

# Escola de Música

## Orfeão de Leiria | Conservatório de Artes



**ORFEÃO  
DE LEIRIA**  
conservatório  
de artes



# CANTO

**MATRIZES**  
1º AO 8º GRAU

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE CORDAS,  
TECLAS E CANTO

## MATRIZ DA PROVA PASSAGEM 1º GRAU DE CANTO

**Tipo de prova:** prática.

**Duração da prova:** aproximadamente 10 minutos.

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar corretamente noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios e do repertório).

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados
Exercício Técnico – Vocalizo Repertório: duas canções contrastantes

**Executa:**

Estrutura da prova	Cotação da prova	Aspetos a valorizar
1 Exercício técnico – Vocalizo	20%	Técnica (respiração, afinação, articulação, homogeneidade de registos, flexibilidade e agilidade vocal)
Canção 1	40%	Afinação Respiração Dicção/Texto Qualidade vocal Interpretação/Expressividade Correção estilística Apresentação
Canção 2	40%	

Obs.: O programa da prova deve ser cantado de memória. Cada peça terá uma penalização de 5% valores se não cumprir este preceito.

## MATRIZ DA PROVA GLOBAL 2º GRAU DE CANTO

**Tipo de prova:** prática.

**Duração da prova:** aproximadamente 15 minutos.

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios e de repertório).

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados
Exercícios Técnicos – Vocalizos Repertório: duas canções contrastantes

**Executa:**

Estrutura da prova	Cotação da prova	Aspetos a valorizar
2 Exercícios técnicos – Vocalizos	20% (cada 10%)	Técnica (respiração, afinação, articulação, homogeneidade de registos, flexibilidade e agilidade vocal)
Canção 1	40%	Afinação Respiração Dicção/Texto Qualidade vocal Interpretação/Expressividade Correção estilística Apresentação
Canção 2	40%	

Obs.: O programa da prova deve ser cantado de memória. Cada peça terá uma penalização de 5% valores se não cumprir este preceito.

## MATRIZ DA PROVA PASSAGEM 3º GRAU DE CANTO

**Tipo de prova:** prática.

**Duração da prova:** aproximadamente 15 minutos a 20 minutos.

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios e de repertório).

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados
Exercícios Técnicos – Vocalizos Repertório: Três canções contrastantes (mínimo de duas línguas diferentes)

**Executa:**

Estrutura da prova	Cotação da prova	Aspetos a valorizar
2 Exercícios técnicos – Vocalizos	20% (cada 10%)	Técnica (respiração, afinação, articulação, homogeneidade de registos, flexibilidade e agilidade vocal)
Canção 1	30%	Afinação Respiração Dicção/Texto Qualidade vocal Interpretação/Expressividade Correção estilística Apresentação
Canção 2	30%	
Canção 3 (escolhida pelo aluno)	20%	

Obs.: O programa da prova deve ser cantado de memória. Cada peça terá uma penalização de 5% valores se não cumprir este preceito.

## MATRIZ DA PROVA PASSAGEM 4º GRAU DE CANTO

**Tipo de prova:** prática.

**Duração da prova:** aproximadamente 15 minutos a 20 minutos.

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios e de repertório).

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados
Exercícios Técnicos – Vocalizos Repertório: Três canções contrastantes (mínimo de duas línguas diferentes)

**Executa:**

Estrutura da prova	Cotação da prova	Aspetos a valorizar
2 Exercícios técnicos – Vocalizos	20% (cada 10%)	Técnica (respiração, afinação, articulação, homogeneidade de registos, flexibilidade e agilidade vocal)
Canção 1	30%	Afinação Respiração Dicção/Texto Qualidade vocal Interpretação/Expressividade Correção estilística Apresentação
Canção 2	30%	
Canção 3 (escolhida pelo aluno)	20%	

Obs.: O programa da prova deve ser cantado de memória com exceção da peça sacra. Cada peça terá uma penalização de 5% valores se não cumprir este preceito.

## MATRIZ DA PROVA GLOBAL DE 5º GRAU DE CANTO

**Tipo de prova:** prática.

**Duração da prova:** aproximadamente 20 a 25 minutos.

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios e de repertório).

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados
Exercícios Técnicos – Vocalizos Repertório: Quatro canções contrastantes (mínimo de duas línguas diferentes), tendo em conta o repertório obrigatório (uma ária antiga, um lied, uma ária de ópera ou de oratória)

**Executa:**

Estrutura da prova	Cotação da prova	Aspetos a valorizar
2 Exercícios técnicos – Vocalizos	10% (cada 5%)	Técnica (respiração, afinação, articulação, homogeneidade de registos, flexibilidade e agilidade vocal)
Ária Antiga	25%	Afinação Respiração Dicção/Texto Qualidade vocal Interpretação/Expressividade Correção estilística Apresentação
Lied	25%	
Ária (oratória ou ópera)	25%	
Canção (escolhida pelo aluno)	15%	

Obs.: O programa da prova deve ser cantado de memória com exceção da peça sacra. Cada peça terá uma penalização de 5% valores se não cumprir este preceito.

## MATRIZ DA PROVA PASSAGEM 6º GRAU DE CANTO

**Tipo de prova:** prática.

**Duração da prova:** aproximadamente 30 minutos.

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios e de repertório).

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados
Exercícios Técnicos – Vocalizos Repertório: Quatro canções contrastantes (mínimo de duas línguas diferentes), tendo em conta o repertório obrigatório (uma ária antiga, um lied, uma ária de ópera, uma ária de oratória)

**Executa:**

Estrutura da prova	Cotação da prova	Aspetos a valorizar
2 Exercícios técnicos – Vocalizos	10% (cada 5%)	Técnica (respiração, afinação, articulação, homogeneidade de registos, flexibilidade e agilidade vocal)
Ária Antiga	20%	Afinação Respiração Dicção/Texto Qualidade vocal Interpretação/Expressividade Correção estilística Apresentação
Lied	20%	
Ária (oratória)	25%	
Ária (Ópera)	20%	

Obs.: O programa da prova deve ser cantado de memória com exceção da peça sacra. Cada peça terá uma penalização de 5% valores se não cumprir este preceito.

## MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM 7º GRAU DE CANTO

**Tipo de prova:** prática.

**Duração da prova:** aproximadamente 30 minutos.

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios e de repertório).

**Apresenta:**

<b>Conteúdos selecionados</b>
Exercícios Técnicos – Vocalizos Repertório: Quatro canções contrastantes (mínimo de duas línguas diferentes), tendo em conta o repertório obrigatório (uma ária antiga ou canção do século XVII ou XVIII, um lied, uma ária de ópera, uma ária de oratória)

**Executa:**

<b>Estrutura da prova</b>	<b>Cotação da prova</b>	<b>Aspetos a valorizar</b>
2 Exercícios técnicos – Vocalizo	10% (cada 5%)	Técnica (respiração, afinação, articulação, homogeneidade de registos, flexibilidade e agilidade vocal)
Ária Antiga ou canção (do século XVII ou XVIII)	20%	Afinação Respiração Dicção/Texto Qualidade vocal Interpretação/Expressividade Correção estilística Apresentação
Lied	20%	
Ária (oratória)	25%	
Ária (Ópera)	25%	

Obs.: O programa da prova deve ser cantado de memória com exceção da peça sacra. Cada peça terá uma penalização de 5% valores se não cumprir este preceito.



## MATRIZ DA PROVA GLOBAL 8º GRAU DE CANTO

**Tipo de prova:** prática.

**Duração da prova:** aproximadamente a 30 minutos.

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização de repertório).

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados
Repertório: Cinco canções contrastantes (mínimo de duas línguas diferentes), tendo em conta o repertório obrigatório (uma ária antiga ou canção do século XVII ou XVIII, um lied dos séculos XIX/XX ou musicalidade do XXI, uma canção portuguesa ou brasileira, uma ária de ópera, uma ária de oratória)

**Executa:**

Estrutura da prova	Cotação da prova	Aspetos a valorizar
Ária Antiga ou canção (do século XVII ou XVIII)	20%	Afinação Respiração Dicção/Texto Qualidade vocal Interpretação/Expressividade Correção estilística Apresentação
Lied (séculos XIX ou XX) ou Musicalidade (século XXI)	20%	
Canção Portuguesa ou Brasileira	20%	
Ária (Oratória)	20%	
Ária (Ópera)	20%	

Obs.: O programa da prova deve ser cantado de memória com exceção da peça sacra. Cada peça terá uma penalização de 5% valores se não cumprir este preceito.