

Escola de Música

Orfeão de Leiria | Conservatório de Artes



**ORFEÃO
DE LEIRIA**
conservatório
de artes



PERCUSSÃO

MATRIZES

1º AO 8º GRAU

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE
SOPROS E PERCUSSÃO**

Matriz da Prova de Passagem do 1º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 10 min. / tempo mínimo 5 min. tempo máximo 15 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

Conteúdos selecionados
Escalas maiores naturais e respetivos arpejos numa oitava
Dois estudos para caixa (um que aborde acentos e outro aspetos de leitura que incluam colcheias e respetivas pausas)
Um estudo de timbales que inclua ritmos de colcheias e semínimas
Uma peça/estudo de marimba a solo ou com <i>playalong</i> .

O sorteio realiza-se 1 minuto antes. Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

Executa:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Descritores de desempenho
Quatro escalas maiores naturais com respetivos arpejos numa oitava selecionadas através de sorteio	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Critérios no anexo nº1 e 2¹
Um estudo para timbales	20%	
Dois estudos para caixa	30%	
Uma peça/estudo para marimba	25%	

¹ Ver anexos

Matriz da Prova Global do 2º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 10 min. / tempo mínimo 5 min. tempo máximo 15 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

Conteúdos selecionados
Escalas menores naturais e respetivos arpejos em duas oitavas
Dois estudos/peças de caixa (um que aborde questões técnicas e outro que aborde leitura)
Uma peça/estudo de marimba (pode ser com acompanhamento de <i>playalong</i>)
Uma peça/estudo de timbales

O sorteio realiza-se 1 minuto antes. Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

Executa:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Descritores de desempenho
Quatro escalas menores naturais com respetivos arpejos em duas oitavas selecionadas através de sorteio	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Critérios no anexo nº1 e 2 ²
Uma peça/estudo de timbales	20%	
Dois estudos/peças de caixa (um que aborde questões técnicas e outro questões de leitura)	30%	
Uma peça/estudo de marimba (mínimo a duas baquetas e que pode ser com acompanhamento de <i>playalong</i>)	25%	

² Ver anexos

Matriz da Prova de Passagem do 3º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 15 min. / tempo mínimo 10 min. tempo máximo 20 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

Conteúdos selecionados
Escalas menores harmónicas e respetivos arpejos em duas oitavas
Um estudo para timbales
Dois estudos para caixa, um que aborde questões técnicas e outros aspetos de leitura
Uma peça/estudo para marimba

O sorteio realiza-se 1 minuto antes. Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

Executa:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Descritores de desempenho
Escalas menores harmónicas e respetivos arpejos em duas oitavas. (4 escalas tocadas por sorteio)	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Critérios no anexo nº1 e 2³
Um estudo/peça para timbales	15%	
Um estudo/peça para marimba	30%	
Dois estudos/peças de caixa (um que aborde questões técnicas e outro leitura)	25%	
Uma leitura à primeira vista	15%	

³ Ver anexos

Matriz da Prova de Passagem do 4º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 15 min. / tempo mínimo 10 min. tempo máximo 20 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

Conteúdos selecionados
Escalas menores melódicas com arpejos em duas oitavas
Dois estudos para caixa (um que aborde aspetos técnicos e outros aspetos de leitura)
Um estudo/peça de marimba a 4 baquetas
Um estudo/peça de timbales
Um estudo/peça de vibrafone
Um estudo/peça de multipercussão

O sorteio realiza-se 1 minuto antes. Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

Executa:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Descritores de desempenho
Quatro escalas menores melódicas em duas oitavas com respetivos arpejos sorteadas pelo júri	10%	<ul style="list-style-type: none"> • Critérios no anexo nº1 e 2⁴
Um estudo de caixa escolhido por sorteio	15%	
Um estudo/peça de marimba a 4 baquetas	20%	
Um estudo/peça de vibrafone	15%	
Um estudo/peça de multipercussão	15%	
Um estudo/peça de timbales	15%	
Leitura à primeira vista	10%	

⁴ Ver anexos

Matriz da Prova Global do 5º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 25 min. / tempo mínimo 20 min. tempo máximo 30 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

Conteúdos selecionados
Todas as escalas aprendidas nos anos anteriores;
1 obra/estudo em caixa, timbales e multipercussão;
1 obra/estudo a 4 baquetas em marimba e vibrafone

O sorteio realiza-se 1 minuto antes. Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

Executa:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Descritores de desempenho
Quatro escalas escolhidas por sorteio em duas oitavas aprendidas nos anos anteriores com os respetivos arpejos	10%	<ul style="list-style-type: none"> • Critérios no anexo nº1 e 2⁵
Um estudo de caixa escolhido por sorteio	15%	
Um estudo/peça de marimba a 4 baquetas	20%	
Um estudo/peça de vibrafone	15%	
Um estudo/peça de multipercussão	15%	
Um estudo/peça de timbales	15%	
Leitura à primeira vista	10%	

⁵ Ver anexos

Matriz da Prova de Passagem do 6º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 25 min. / tempo mínimo 20 min. tempo máximo 35 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

Conteúdos seleccionados
Uma obra/estudo em caixa, multipercussão e timbales
Uma obra/estudo em marimba e vibrafone a quatro baquetas
Dois excertos de orquestra de instrumentos diferentes

Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

Executa:

Conteúdos seleccionados	Estrutura da prova	Descritores de desempenho
Uma obra/estudo em caixa, timbales e multipercussão	40%	<ul style="list-style-type: none"> • Critérios no anexo nº1 e 2⁶
Uma obra/estudo a 4 baquetas em marimba e vibrafone	35%	
Uma leitura à primeira vista	15%	
Um excerto de orquestra	10%	

⁶ Ver anexos

Matriz da Prova de Passagem do 7º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 30 min. / tempo mínimo 25 min. tempo máximo 40 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

Conteúdos selecionados
Uma obra/estudo em caixa, multipercussão e timbales
Uma obra/estudo em marimba e vibrafone a quatro baquetas
Três excertos de orquestra de instrumentos diferentes

Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

Executa:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Descritores de desempenho
Uma obra/estudo em caixa, timbales e multipercussão;	40%	<ul style="list-style-type: none"> • Critérios no anexo nº1 e 2⁷
Uma obra/estudo a 4 baquetas em marimba e vibrafone;	35%	
Uma leitura à primeira vista	15%	
Dois excertos de orquestra	10%	

⁷ Ver anexos

Matriz do Recital Final de 8º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 50 min. / tempo mínimo 40 min. tempo máximo 60 min.

Objetivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

Conteúdos selecionados
Uma obra/estudo em caixa (e/ou multipercussão) e timbales;
Uma obra/estudo a 4 baquetas em marimba e vibrafone
Quatro excertos de orquestra

Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

Executa:

Conteúdos seleccionados	Estrutura da prova	Descritores de desempenho
Uma obra/estudo em caixa (e/ou multi-percussão) e timbales	40%	<ul style="list-style-type: none"> • Critérios no anexo nº1 e 2⁸
Uma obra/estudo a 4 baquetas em marimba e vibrafone	40%	
Três excertos de orquestra	20%	

⁸ Ver anexos

ANEXOS

ANEXO Nº1 – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (peças/estudos)

Níveis: 1º a 8º grau	PEÇAS/ESTUDOS				
	Notas	Pulsação	Timbre	Fraseado	Performance
5 valores ¹ (18 – 20 valores ²)	Elevada precisão nas notas e afinação	Fluente, coerente com o andamento e flexível (sempre que apropriado) Elevado carácter a nível rítmico	Bem projetado Coerência e sensibilidade na utilização dos diferentes timbres	Expressivo, sensibilidade musical idiomática coerente e com elevada qualidade nos detalhes	Postura totalmente comprometida musicalmente Comunicativa e viva a nível de carácter e estilo
4 valores ¹ (14 – 17 valores ²)	Boa precisão nas notas e afinação	Andamento regular, contínuo e efetivo Bom sentido rítmico	Maioritariamente controlado e consistente Boa consciência tímbrica	Expressividade clara e com boa realização de detalhes	Postura positiva Convicta musicalmente Com carácter e estilo comunicativo
3 valores ¹ (10 – 13 valores ²)	Notas e afinação maioritariamente corretas Precisão suficiente para a tonalidade ser perceptível	Andamento adequado e pulsação maioritariamente estável Razoável precisão rítmica global	Razoavelmente consistente Adequada consciência tímbrica	Alguma envolvimento a nível expressivo e de detalhes	Globalmente segura, recupera rapidamente de paragens e hesitações Algum envolvimento musical
2 valores ¹ (5 – 9 valores ²)	Notas e afinação frequentemente erradas Precisão insuficiente para manter a tonalidade perceptível	Andamento inadequado sem controlo Pulsação irregular Falhas na precisão rítmica	Inconsistente e inadequado Falta de consciência tímbrica	Expressividade e detalhes insuficientes	Insegura, recupera lenta e inadequadamente de paragens e hesitações Envolvimento musical insuficiente
1 valor ¹ (1 – 4 valores ²)	Recorrente falta de precisão nas notas e afinação Ausência de referências tonais	Andamento incorreto Ritmo e pulsação incoerentes	Ausência de consciência no controlo tímbrico	Ausência de expressividade e detalhes	Falta de continuidade e por vezes não consegue continuar a performance por mais que uma pequena secção Ausência de envolvimento musical
0 valores	Ausência de performance	Ausência de performance	Ausência de performance	Ausência de performance	Ausência de performance

NOTAS:
¹Níveis referentes ao ensino básico
²Níveis referentes ao ensino secundário

ANEXO Nº2 – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (escalas e leitura à primeira vista)

Níveis: 1º a 8º grau	Escalas e arpejos	Leitura à primeira vista
5 valores ¹ (18 – 20 valores ²)	Elevada precisão nas notas/afinação Fluente e rítmico Elevado nível de musicalidade e expressividade Reação confiante	Fluída e com elevada precisão rítmica Elevada precisão nas notas/afinação/tonalidade Presença de detalhes musicais Apresentação confiante
4 valores ¹ (14 – 17 valores ²)	Boa precisão nas notas/afinação Maioritariamente regular e fluído Timbre maioritariamente uniforme Reação segura	Andamento adequado com uma pulsação geralmente estável Ritmo maioritariamente correto Notas/afinação/tonalidade maioritariamente corretas Apresentação globalmente confiante
3 valores ¹ (10 – 13 valores ²)	Notas e afinação maioritariamente corretas apesar de alguns erros Continuidade mantida na generalidade Timbre consistente com ligeiros desvios Reação cautelosa	Continuidade mantida na generalidade Valores das notas maioritariamente corretos Condução geral das frases está presente, apesar de alguns erros Apresentação cautelosa
2 valores ¹ (5 – 9 valores ²)	Notas e afinação frequentemente incorretas Falta de continuidade e exercícios incompletos Timbre inconsistente Reação incerta e alguns exercícios não executados	Falta de continuidade geral Valores das figuras maioritariamente incorretas Notas/afinação/tonalidade maioritariamente incorretas Apresentação insegura
1 valor ¹ (1 – 4 valores ²)	Notas e afinação maioritariamente incorretas Exercícios frequentemente incompletos Elevada falta de controlo tímbrico Reação muito incerta e vários exercícios não executados	Falta de continuidade ou secções incompletas Valores das figuras não foram respeitados Condução geral das frases ausente Apresentação muito irregular
0 valores	Ausência de performance	Ausência de performance
NOTAS:		
¹ Níveis referentes ao ensino básico		
² Níveis referentes ao ensino secundário		