

# MÚSICA

## 5.º ANO CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS

---

# MÚSICA

## 5.º ANO CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS

### Introdução

A disciplina de Música no Curso Básico de Dança dos Cursos Artísticos Especializados, sendo uma disciplina de carácter teórico-prático, tem como objetivo geral integrar os elementos musicais no movimento individual e coletivo, incidindo fortemente sobre o aprimoramento musical da execução técnica de dança.

Considerando o papel integrante e fundamental da Música na *praxis* da arte da Dança, pretende-se que o trabalho desenvolvido nesta disciplina se projete e consolide numa consciencialização e prática do vocabulário musical, privilegiando o corpo como veículo imediato de expressão do indivíduo e instrumento fundamental do bailarino.

Com consciência de que diversos saberes da disciplina de Música são transversais a todos os ciclos e anos de formação, sendo constantemente revisitados ao longo de todo o curso numa lógica de progressiva complexificação das aprendizagens, podem-se, no entanto, estabelecer ações prioritárias em cada ciclo de ensino. As Aprendizagens Essenciais (AE) desta disciplina apresentam-se divididas nos seguintes parâmetros musicais: *Duração, Dinâmica e Articulação, Altura, Timbre, Forma e Estrutura e Notação*. A abordagem das aprendizagens propostas tem como objetivo principal desenvolver nos alunos uma audição mais ativa e participativa, como meio de compreender a música e os sons presentes no ambiente e oferecer-lhes ferramentas que proporcionem um melhor desempenho artístico ao nível da dança.

Assim, no 2.º ciclo a proposta da disciplina de Música apoia-se na *Exploração (Sensibilizar e Organizar)*, no 3.º ciclo na *Consciencialização (Consciencializar, Contextualizar e Sistematizar)* e no curso secundário na *Produção (Re/Descobrir, Analisar/Contextualizar/Sincronizar e Autonomizar/Produzir)*. No entanto, qualquer uma destas ações surge ao longo do curso desde o ensino básico ao secundário, sendo esta divisão meramente orientadora.

Para todos os anos do Curso Básico de Dança as AE da disciplina de Música foram estruturadas a partir de três organizadores comuns – *Experimentação e Execução, Identificação e Reconhecimento, Interpretação e Criação*. Através da *Experimentação e Execução* de estímulos e aprendizagens musicais promove-se o contacto com elementos musicais, experimentando as suas propriedades pela prática individual e coletiva de repertório variado seja vocal, instrumental ou coreograficamente. Pela *Identificação e Reconhecimento* de conhecimentos musicais e suas relações intrínsecas exercita-se o discernimento sobre as características dos elementos musicais, promovendo a autonomia, a apropriação de terminologia específica e incentivando a relação desses conhecimentos e o pensamento associativo. A *Interpretação* de conhecimentos musicais e *Criação* a partir dos mesmos estimula o gosto pela escuta musical, promovendo a autonomia através de competências de análise, de interpretação, bem como a improvisação e a criação a partir de elementos musicais como meio de fruição e de apropriação dos mesmos.

A disciplina de Música ao nível do 2.º ciclo – 5.º ano de escolaridade – visa *Sensibilizar* o aluno para a audição, promovendo a ampla descoberta do som e das suas qualidades e estimular o gosto pela escuta de repertório musical variado. De modo a garantir esta variedade, deve-se promover o contacto com repertórios de diferentes estilos e géneros musicais, bem como de contextos históricos e geográficos diversos. Visa ainda familiarizar o aluno com repertório musical específico utilizado nas aulas da disciplina de Técnicas de Dança e/ou nas produções para apresentações públicas, por forma a abordar as AE da disciplina de Música de modo transversal ao curso.

No 5.º ano de escolaridade no Curso Artístico Especializado de Dança pretende-se, assim, fomentar o amplo contacto com repertório, promovendo a sensibilização da escuta através de propostas que passam necessariamente pelo movimento ou pelo canto.

Neste contexto, através das AE da disciplina de Música, na sua relação com as áreas de competências do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* (PA), o aluno deverá:

- valorizar o silêncio e desenvolver o prazer de ouvir e fazer música (E, G, J);
- promover a compreensão da música como meio de comunicação, de expressão e de fruição estética e ainda como uma linguagem potencialmente universal (B, F, H);
- estimular o gosto pela escuta musical (D, F, H);
- desenvolver a memória auditiva no que concerne aos diferentes conceitos musicais e sua representação (B);
- desenvolver a capacidade de análise auditiva nos diversos conceitos musicais (B);
- reconhecer o vocabulário musical para descrever e comparar diversas peças musicais (B, C);
- estabelecer contacto com repertório musical variado, abordando repertório de diferentes vertentes, estilos e géneros musicais, bem como de contextos histórico-geográficos diversos (A, B);
- privilegiar, sempre que possível, o corpo e o movimento como meio principal para a prática musical (H, J);
- investigar a interligação entre a música e a dança recorrendo a informação diversa, nomeadamente fontes documentais, audiovisuais e digitais (I, J);
- organizar e elaborar trabalhos quer escritos, quer práticos, individuais ou em grupo, desenvolvendo e analisando de forma crítica e autónoma as ideias, de acordo com os objetivos definidos (F, D);
- adquirir conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança, mantendo relações diversas e positivas com os outros em contextos de colaboração e interajuda (D, E);
- desenvolver o pensamento criativo, analítico e crítico relativamente a todo o trabalho musical (D);
- desenvolver o sentido estético promovendo a reflexão analítica e crítica em relação às criações artísticas (H);

- valorizar as manifestações artísticas e culturais e participar em apresentações públicas, compreendendo o seu valor estético (E, F, H);
- desenvolver a capacidade de utilizar diferentes tecnologias (I).

Tendo como objetivo a capacidade musical prática, a capacidade de identificação/análise auditiva, as competências associadas ao pensamento criativo e a contextualização histórica e cultural, realça-se a pertinência transdisciplinar da disciplina de Música, privilegiando o desenvolvimento de projetos e ações pedagógicas conjuntas, produzindo deste modo aprendizagens com significado.

MÚSICA

5.º ANO

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS				
Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

Pulsação | Divisão | Forte-fraco | *Crescendo-diminuendo* | Agudo-grave | Instrumento musical | Refrão | Cânone | *Ostinato* | Musicograma

*Sensibilizar* compreende um conjunto de ações (estimular, descobrir, experimentar) que procuram cativar o interesse do aluno pela própria vivência do som, incentivando a descoberta individual de relacionamento com o fenômeno sonoro em geral e com o produto musical em específico.

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS
EXPERIMENTAÇÃO E EXECUÇÃO	<p>Duração Experimentar tanto momentos de produção de som como de silêncio, compreendendo que estes podem ser medidos.</p> <p>Executar pulsações regulares e experimentar mudanças das mesmas.</p> <p>Experimentar e executar organizações métricas distintas: binária e ternária.</p> <p>Dinâmica e Articulação Experimentar e executar sons fortes e fracos.</p> <p>Altura Executar sons agudos, médios e graves, experimentando altura definida e altura não definida e realizar movimento ascendente e descendente.</p> <p>Experimentar diferentes fontes sonoras (diferentes sons, instrumentos musicais e vozes).</p> <p>Forma e Estrutura Executar <i>ostinatos</i>, forma estrófica com refrão e experimentar execução em cânone.</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>reprodução rítmica acompanhando excertos musicais (preferencialmente de dança);</li> <li>realização de leituras rítmicas;</li> <li>reprodução de pulsação, percutindo, vocalizando e caminhando;</li> <li>audição e reprodução de sons com dinâmicas distintas, crescendo e decrescendo;</li> <li>realização de leituras melódicas ou execução de canções (sem acidentes ocorrentes ou modulações e a uma única voz);</li> <li>execução de repertório cantado e dançado;</li> <li>contacto com diferentes fontes sonoras – vozes, instrumentos, objetos – através da audição, da visualização e da experimentação.</li> </ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença   Colaborador (C, D, E, H, J) Indagador   Investigador (C, H, J) Participativo   Autónomo   Responsável   Gestor do seu trabalho (D, E, F, J) Questionador   Comunicador   Responsável (D, E, H)</p>
IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO	<p>Duração Identificar pulsação em diferentes andamentos, distinguindo os andamentos rápido e lento.</p> <p>Identificar auditivamente divisão binária e ternária.</p> <p>Compreender a relação de 1 para 2 entre valores métricos através da escuta musical e/ou interpretação individual ou em grupo.</p> <p>Identificar padrões rítmicos de dança interpretando-os em movimento e/ou instrumento musical.</p> <p>Dinâmica e Articulação Reconhecer sons fortes e fracos, identificando auditivamente <i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i>.</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>audição ativa de pulsação a partir de repertório musical estudado, nomeadamente, percutindo a pulsação de uma canção ou caminhando;</li> <li>reconhecimento auditivo dos padrões de dança: polca, valsa, mazurca e galope;</li> <li>improvisação livre de gestos/movimentos;</li> <li>realização de exercícios de fonomímica;</li> <li>cantar e dançar repertório tradicional e erudito, procurando contextualizá-lo, fornecendo informações breves sobre compositor e época;</li> <li>audição de repertório musical no qual seja possível distinguir os timbres de instrumentos e famílias de instrumentos, como é o caso da obra <i>O Pedro e o Lobo</i> de Serguei Prokofiev;</li> </ul>	<p>Conhecedor   Sabedor   Informado   Participativo (B, C, D, H) Analítico   Comunicador (D, H, J) Respeitador do outro e da diferença   Colaborador   Gestor do seu trabalho (B, E, H) Organizador   Questionador (B, C, D) Culto   Sistematizador (B, D, E, H, J)</p>

ORGANIZADOR	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ser capaz de:	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b> (Exemplos de ações a desenvolver)	<b>DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
	<p>Altura Reconhecer e experimentar uníssono com som e/ou movimento.</p> <p>Identificar movimentos melódicos ascendentes e descendentes e reproduzi-los vocalmente ou com instrumentos musicais, transferindo-os para movimento.</p> <p>Identificar auditivamente modo Maior e modo menor.</p> <p>Timbre Distinguir diferentes timbres, associá-los a instrumentos e vozes e com as suas respetivas famílias.</p> <p>Forma e Estrutura Identificar canções estróficas com refrão, cânone e <i>ostinato</i> no repertório abordado.</p> <p>Notação Reconhecer que a música pode ser representada graficamente.</p> <p>Identificar auditivamente figuras musicais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>realização de jogos para identificação de partes da estrutura formal de repertório cantado;</li> <li>contacto com diferentes registos musicais.</li> </ul>	
<b>INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p>Duração Interpretar relações métricas distintas através de símbolos, objetos com dimensões diferentes ou das figuras rítmicas – mínima, semínima e colcheia e respetivas pausas.</p> <p>Memorizar pequenas sequências rítmicas reproduzindo-as através de movimento e/ou instrumento musical.</p> <p>Improvisar pequenos excertos a partir de uma base rítmica percutindo como corpo e/ou instrumento musical.</p> <p>Expressar vocal, instrumental e corporalmente diferentes intensidades e variações.</p> <p>Altura Traduzir sons agudos e graves, movimento melódico ascendente e descendente com gestos, movimentos ou grafismos.</p> <p>Distinguir sons com altura definida e indefinida.</p>	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realização de exercícios que estimulem ações de memorização como jogos;</li> <li>realização de ditados rítmicos;</li> <li>realização de exercícios de interpretação de repertório vocal ou instrumental, variando dinâmica e/ou andamento.</li> <li>criação de motivos rítmicos e, conseqüentemente, de <i>ostinatos</i>;</li> <li>composição coreográfica em grupo;</li> <li>improvisação de movimento, individual e coletivo, a partir de impulsos musicais específicos;</li> <li>criação de instrumentos musicais com material perecível;</li> <li>escrita de notações rítmicas e melódicas livres, sem a utilização obrigatória de figuras e notas musicais;</li> <li>análise de repertório utilizado nas aulas de técnicas de dança e de repertório dos espetáculos ou apresentações públicas;</li> <li>experimentação de notações rítmicas e melódicas livres, sem a utilização obrigatória de figuras e notas musicais.</li> </ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença (C, E) Questionador   Comunicador   Criativo (D, E, H, I, J) Sistematizador   Gestor do seu trabalho (A, C, D, I)</p>



ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Timbre Traduzir distintos timbres por cores, gestos, caracteres.</p> <p>Forma e Estrutura Relacionar a forma musical com a forma coreográfica (estrofe e refrão, cânone, entre outros).</p> <p>Notação Registar livremente forma e estrutura (musicograma).</p>	<p>Promover atividades/projetos interdisciplinares, que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>acompanhamento vocal e/ou instrumental ou coreográfico sobre propostas conjuntas;</li><li>prática vocal e/ou instrumental em apresentações de dança.</li></ul> <p>Promover dinâmicas que requeiram/induzam por parte do aluno disponibilidade para o autoaperfeiçoamento através da:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>definição de objetivos a curto/médio/longo prazo;</li><li>monitorização da sua evolução através registos áudio/vídeo;</li><li>comparação positiva das aprendizagens realizadas.</li></ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença (C, E) Sistematizador   Gestor do seu trabalho (A, C, D, I)</p> <p>Crítico   Organizador   Gestor do seu trabalho (A, C, D, H, I, J)</p>

## **AVALIAÇÃO**

### **(Sugestões)**

Formativa:

- observação direta dos alunos utilizando grelhas de observação com descritores de desempenho, para aferição de competências ligadas à execução técnica na(o):
  - produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar pequenas peças musicais (instrumental, vocal ou através do movimento);
  - realização de exercícios com leituras e reproduções rítmicas e melódicas;
  - reconhecimento de padrões de dança (nomeadamente valsa e polca, entre outras, em gravações áudio e vídeo);
  - reconhecimento de géneros e períodos musicais (como o Romântico e o Barroco, entre outros, em gravações áudio e vídeo);
  - realização de atividades/projetos interdisciplinares que visem relacionar a música com outras expressões artísticas ou áreas de conhecimento (como Técnicas de Dança, Língua Estrangeira, entre outras);
  - realização de trabalhos individuais e coletivos de criação (composição/improvisação partindo de impulsos musicais específicos).
- fichas de auto e heteroavaliação que traduzam o processo de aprendizagem dos alunos.

Sumativa:

- testes teórico-práticos escritos ou orais;
- apresentações públicas formais e informais, utilizando grelhas de observação com descritores de desempenho para aferição de competências ligadas à execução técnica.



# MÚSICA

## 6.º ANO CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS

---

# MÚSICA

## 6.º ANO CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS

### Introdução

A disciplina de Música no Curso Básico de Dança dos Cursos Artísticos Especializados, sendo uma disciplina de carácter teórico-prático, tem como objetivo geral integrar os elementos musicais no movimento individual e coletivo, incidindo fortemente sobre o aprimoramento musical da execução técnica de dança.

Considerando o papel integrante e fundamental da Música na *praxis* da arte da Dança, pretende-se que o trabalho desenvolvido nesta disciplina se projete e consolide numa consciencialização e prática do vocabulário musical, privilegiando o corpo como veículo imediato de expressão do indivíduo e instrumento fundamental do bailarino.

Com consciência de que diversos saberes da disciplina de Música são transversais a todos os ciclos e anos de formação, sendo constantemente revisitados ao longo de todo o curso numa lógica de progressiva complexificação das aprendizagens podem-se, no entanto, estabelecer ações prioritárias em cada ciclo de ensino. As Aprendizagens Essenciais (AE) desta disciplina apresentam-se divididas nos seguintes parâmetros musicais: *Duração, Dinâmica e Articulação, Altura, Timbre, Forma e Estrutura e Notação*. A abordagem das aprendizagens propostas tem como objetivo principal desenvolver nos alunos uma audição mais ativa e participativa, como meio de compreender a música e os sons presentes no ambiente e oferecer-lhes ferramentas que proporcionem um melhor desempenho artístico ao nível da dança.

Assim, no 2.º ciclo a proposta da disciplina de Música apoia-se na *Exploração (Sensibilizar e Organizar)*, no 3.º ciclo na *Consciencialização (Consciencializar, Contextualizar e Sistematizar)* e no curso secundário na *Produção (Re/Descobrir, Analisar/Contextualizar/Sincronizar e Autonomizar/Produzir)*. No entanto, qualquer uma destas ações surge ao longo do curso desde o ensino básico ao secundário, sendo esta divisão meramente orientadora.

Para todos os anos do Curso Básico de Dança as AE da disciplina de Música foram estruturadas a partir de três organizadores comuns – *Experimentação e Execução, Identificação e Reconhecimento, Interpretação e Criação*. Através da *Experimentação e Execução* de estímulos e aprendizagens musicais promove-se o contacto com elementos musicais, experimentando as suas propriedades pela prática individual e coletiva de repertório variado seja vocal, instrumental ou coreograficamente. Pela *Identificação e Reconhecimento* de conhecimentos musicais e suas relações intrínsecas exercita-se o discernimento sobre as características dos elementos musicais, promovendo a autonomia, a apropriação de terminologia específica e incentivando a relação desses conhecimentos e o pensamento associativo. A *Interpretação* de conhecimentos musicais e *Criação* a partir dos mesmos estimula o gosto pela escuta musical, promovendo a autonomia através de competências de análise, de interpretação, bem como a improvisação e a criação a partir de elementos musicais como meio de fruição e de apropriação dos mesmos.

A disciplina de Música ao nível do 2.º ciclo – 6.º ano de escolaridade – visa auxiliar o aluno a *Organizar* os elementos para a audição, promovendo a ampla descoberta do som e das suas qualidades e estimular o gosto pela escuta de repertório musical variado. De modo a garantir esta variedade, deve-se promover o contacto com repertórios de diferentes estilos e géneros musicais, bem como de contextos históricos e geográficos diversos. Visa ainda o contacto com repertório musical específico utilizado nas aulas da disciplina de Técnicas de Dança e/ou nas produções para apresentações públicas, por forma a abordar as aprendizagens essenciais da disciplina de Música de modo transversal ao curso.

No 6.º ano de escolaridade no Curso Artístico Especializado de Dança pretende-se, assim, fomentar o amplo contacto com repertório, promovendo a organização da escuta através de propostas que passam necessariamente pelo movimento ou pelo canto.

Neste contexto, através das AE da disciplina de Música, na sua relação com as áreas de competências do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* (PA), o aluno deverá:

- valorizar o silêncio e desenvolver o prazer de ouvir e fazer música (E, G, J);
- promover a compreensão da música como meio de comunicação, de expressão e de fruição estética e ainda como uma linguagem potencialmente universal (B, F, H);
- estimular o gosto pela escuta musical (D, F, H);
- desenvolver a memória auditiva no que concerne aos diferentes conceitos musicais e sua representação (B);
- desenvolver a capacidade de análise auditiva nos diversos conceitos musicais (B);
- reconhecer o vocabulário musical para descrever e comparar diversas peças musicais (B, C);
- estabelecer contacto com repertório musical variado, abordando repertório de diferentes vertentes, estilos e géneros musicais, bem como de contextos histórico-geográficos diversos (A, B);
- privilegiar, sempre que possível, o corpo e o movimento como meio principal para a prática musical (H, J);
- investigar a interligação entre a música e a dança recorrendo a informação diversa, nomeadamente fontes documentais, audiovisuais e digitais (I, J);
- organizar e elaborar trabalhos quer escritos, quer práticos, individuais ou em grupo, desenvolvendo e analisando de forma crítica e autónoma as ideias, de acordo com os objetivos definidos (F, D);
- adquirir conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança, mantendo relações diversas e positivas com os outros em contextos de colaboração e interajuda (D, E);
- desenvolver o pensamento criativo, analítico e crítico relativamente a todo o trabalho musical (D);
- desenvolver o sentido estético promovendo a reflexão analítica e crítica em relação às criações artísticas (H);

- valorizar as manifestações artísticas e culturais e participar em apresentações públicas, compreendendo o seu valor estético (E, F, H);
- desenvolver a capacidade de utilizar diferentes tecnologias (I).

Tendo como objetivo a capacidade musical prática, a capacidade de identificação/análise auditiva, as competências associadas ao pensamento criativo e a contextualização histórica e cultural, realça-se a pertinência transdisciplinar da disciplina de Música, privilegiando o desenvolvimento de projetos e ações pedagógicas conjuntas, produzindo deste modo aprendizagens com significado.

MÚSICA

6.º ANO

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS				
Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

Variação da pulsação | *Adagio/allegro* | Divisão e subdivisão binária e ternária | Anacruse | Contratempo | Ritmo pontuado | *Pianissimo/fortíssimo* | *Legato/staccato* | Pentagrama | Tom e ½ tom | Modo Maior/modo menor | Família de instrumentos | Cânone | Figuras rítmicas | Musicograma

*Organizar* compreende um conjunto de ações que visam a introdução de noções básicas de conhecimentos musicais, com o intuito de os identificar mas também de estabelecer a necessária relação e ordenação.

ORGANIZADOR	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ser capaz de:	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b> (Exemplos de ações a desenvolver)	<b>DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E EXECUÇÃO</b>	<p><b>Duração</b> Executar pulsações regulares e experimentar mudanças das mesmas (<i>accelerando</i>, <i>rallentando/ritardando</i>) através da execução de instrumentos musicais/voz e/ou frases de movimento.</p> <p>Executar divisão e subdivisão binária e ternária através da leitura melódico/rítmica, percutindo com o corpo e/ou transferindo-o para movimento.</p> <p>Reproduzir diferentes células e padrões rítmicos elementares por imitação através do corpo ou instrumento musical.</p> <p>Executar eventos rítmicos: anacruse, galope e contratempo, interpretando-os com movimento, voz e/ou instrumento musical.</p> <p>Executar ritmos pontuados através movimento, voz e/ou instrumento musical.</p> <p><b>Dinâmica e Articulação</b> Executar sons fortes e fracos, através da voz, sons corporais e/ou instrumentos musicais, transferindo-os para movimento.</p> <p>Experimentar movimento ligado e movimento destacado na reprodução de dinâmica.</p> <p><b>Altura</b> Executar sons agudos, médios e graves, experimentando altura definida e altura não definida e realizar movimento ascendente e descendente;</p> <p>Executar tom e <math>\frac{1}{2}</math> tom (semitom) diatónico e cromático através da voz ou instrumento musical.</p> <p><b>Timbre</b> Procurar semelhanças e diferenças dos diferentes instrumentos musicais (por exemplo, no caso de serem da mesma família, na forma de produzir som).</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodução rítmica acompanhando excertos musicais (preferencialmente de dança);</li> <li>• realização de leituras rítmicas;</li> <li>• reprodução de pulsação, percutindo, vocalizando e caminhando;</li> <li>• audição e reprodução de sons com dinâmicas distintas, crescendo e decrescendo;</li> <li>• realização de leituras melódicas ou execução de canções (sem acidentes ocorrentes ou modulações e a uma única voz);</li> <li>• execução de repertório cantado e dançado;</li> <li>• contacto com diferentes fontes sonoras – vozes, instrumentos, objetos – através da audição, da visualização e da experimentação.</li> </ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença   Colaborador (C, D, E, H, J) Indagador   Investigador (C, H, J) Participativo   Autónimo   Responsável   Gestor do seu trabalho (D, E, F, J) Questionador   Comunicador   Responsável (D, E, H)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Forma e Estrutura</p> <p>Executar <i>ostinatos</i>, forma estrófica com refrão e experimentar execução em cânone, através de canções e/ou execução de peças musicais.</p> <p>Notação</p> <p>Identificar pentagrama e reconhecer a sua importância no sistema de notação da música ocidental.</p> <p>Representar graficamente semibreve, mínima, semínima e colcheia e suas respectivas pausas.</p>		
IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO	<p>Duração</p> <p>Identificar diferentes andamentos, distinguindo-os como rápido (<i>allegro</i>) e lento (<i>adagio</i>), transferindo-os para frases de movimento e/ou peças musicais.</p> <p>Identificar e reconhecer anacruse e contratempo, transferindo-as para movimento e/ou peças musicais.</p> <p>Combinar diferentes células e padrões rítmicos elementares e transferi-los para movimento.</p> <p>Identificar padrões rítmicos de dança através da escuta ou execução de obras musicais.</p> <p>Dinâmica e Articulação</p> <p>Identificar auditivamente <i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i>, reconhecendo extremos como <i>pianíssimo</i> e <i>fortíssimo</i>.</p> <p>Distinguir diferentes articulações na execução e reproduzi-las através de movimento e/ou instrumentos musicais.</p> <p>Altura</p> <p>Identificar intervalos melódicos ascendentes e descendentes reproduzindo-os através da voz ou instrumento musical.</p> <p>Identificar e entoar as 7 notas da escala diatónica.</p> <p>Identificar auditivamente tom e semitom e intervalos consonantes e dissonantes e modo Maior e modo menor.</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• audição ativa de pulsação a partir de repertório musical estudado, nomeadamente, percutindo a pulsação de uma canção ou caminhando;</li><li>• reconhecimento auditivo de padrões de dança: polca, valsa, mazurca e galope;</li><li>• improvisação livre de gestos ou movimentos;</li><li>• realização de exercícios de fonomímica;</li><li>• transformação de melodias em modo Maior para modo menor, ou vice-versa;</li><li>• execução de repertório popular e erudito, cantado e dançado, contextualizando-o com informações breves sobre compositor e época;</li><li>• leitura de partituras a uma e duas partes (rítmicas e melódicas);</li><li>• contacto com partituras rítmicas, vocais e de voz e acompanhamento (designadamente através da audição da obra <i>Guia de Instrumentos de Orquestra</i>, de B. Britten);</li><li>• realização de jogos para identificação de partes da estrutura formal de repertório cantado;</li><li>• contacto com partituras rítmicas, vocais e de voz e acompanhamento.</li></ul>	<p>Conhecedor   Sabedor   Informado   Participativo (B, C, D, H)</p> <p>Analítico   Comunicador (D, H, J)</p> <p>Respeitador do outro e da diferença   Colaborador   Gestor do seu trabalho (B, E, H)</p> <p>Organizador   Questionador (B, C, D)</p> <p>Culto   Sistematizador (B, D, E, H, J)</p>



ORGANIZADOR	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ser capaz de:	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b> (Exemplos de ações a desenvolver)	<b>DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
	<p>Timbre Reconhecer diferentes combinações básicas de timbres.</p> <p>Identificar auditivamente semelhanças e diferenças tímbricas: cordas dedilhadas e friccionadas; sopros – madeiras e metais; percussão de altura definida e indefinida.</p> <p>Forma e Estrutura Identificar canções estróficas com refrão, cânone e ostinato no repertório abordado e reproduzi-las cantando ou executando instrumento musical.</p> <p>Notação Reconhecer figuras e células rítmicas (semibreve, mínima, semínima, colcheias e semicolcheias) e respetivas pausas percutindo-as com o corpo ou instrumento musical.</p> <p>Reconhecer figuras rítmicas compostas – figuras pontuadas e ligaduras – transferindo-as para movimento.</p> <p>Reconhecer e entoar as 7 notas no pentagrama.</p>		
<b>INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p>Duração Interpretar relações métricas distintas através de símbolos, objetos com dimensões diferentes ou das figuras rítmicas – mínima, semínima e colcheia e respetivas pausas.</p> <p>Memorizar pequenas sequências rítmicas executando-as com o corpo e/ou instrumento musical.</p> <p>Improvisar pequenos excertos a partir de uma base rítmica transferindo-os para movimento.</p> <p>Dinâmica e Articulação Expressar vocal, instrumental e corporalmente diferentes intensidades e variações.</p> <p>Interpretar <i>legato</i> e <i>staccato</i> como terminologia específica relacionando-os com movimento.</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ações de memorização como jogos;</li> <li>realização de ditados rítmicos;</li> <li>interpretação de repertório vocal ou instrumental variando dinâmica e/ou andamento e/ou articulação;</li> <li>criação de motivos rítmicos com os eventos rítmicos abordados;</li> <li>improvisação de movimento, individual e coletiva, a partir de impulsos musicais específicos;</li> <li>composição coreográfica individual e em grupo;</li> <li>composição de registos musicais.</li> </ul> <p>Promover atividades/projetos interdisciplinares, que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>acompanhamento vocal e/ou instrumental ou coreográfico sobre propostas conjuntas;</li> <li>prática vocal e/ou instrumental em apresentações de dança.</li> </ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença (C, E) Questionador   Comunicador   Criativo (D, E, H, I, J) Sistematizador   Gestor do seu trabalho (A, C, D, I)</p> <p>Respeitador do outro e da diferença (C, E) Sistematizador   Gestor do seu trabalho (A, C, D, I)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Altura Traduzir intervalos melódicos ascendentes e descendentes com gestos, movimentos ou grafismos.</p> <p>Timbre Criar a partir da distinção tímbrica.</p> <p>Forma e Estrutura Relacionar a forma musical com a forma coreográfica (estrofe e refrão, entre outros).</p> <p>Notação Registrar graficamente ritmo e melodia, mas também utilizando a notação tradicional.</p> <p>Registrar livremente forma musical (musicograma).</p>	<p>Promover dinâmicas que requeiram/induzam por parte do aluno disponibilidade para o autoaperfeiçoamento através da:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>definição de objetivos a curto/médio/longo prazo;</li><li>monitorização da sua evolução através registos áudio/vídeo;</li><li>comparação positiva das aprendizagens realizadas.</li></ul>	<p>Crítico   Organizador   Gestor do seu trabalho (A, C, D, H, I, J)</p>

## AVALIAÇÃO

### (Sugestões)

Formativa:

- observação direta dos alunos utilizando grelhas de observação com descritores de desempenho, para aferição de competências ligadas à execução técnica na(o):
  - produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar pequenas peças musicais (instrumental, vocal ou através do movimento);
  - realização de exercícios com leituras e reproduções rítmicas e melódicas;
  - reconhecimento de padrões de dança (nomeadamente mazurca e galope, entre outras, em gravações áudio e vídeo);
  - reconhecimento de géneros e períodos musicais (como o Romântico, o Clássico e o Barroco, entre outros, em gravações áudio e vídeo);
  - realização de atividades/projetos interdisciplinares que visem relacionar a música com outras expressões artísticas ou áreas de conhecimento (como Técnicas de Dança, Português, entre outras);
  - realização de trabalhos individuais e coletivos de criação (composição/improvisação partindo de impulsos musicais específicos).
- fichas de auto e heteroavaliação que traduzam o processo de aprendizagem dos alunos.

Sumativa:

- testes teórico-práticos escritos ou orais;
- apresentações públicas formais e informais, utilizando grelhas de observação com descritores de desempenho para aferição de competências ligadas à execução técnica.

# MÚSICA

## 7.º ANO CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS

---

# MÚSICA

## 7.º ANO CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS

### Introdução

A disciplina de Música no Curso Básico de Dança dos Cursos Artísticos Especializados, sendo uma disciplina de carácter teórico-prático, tem como objetivo geral integrar os elementos musicais no movimento individual e coletivo, incidindo fortemente sobre o aprimoramento musical da execução técnica de dança.

Considerando o papel integrante e fundamental da Música na *praxis* da arte da Dança, pretende-se que o trabalho desenvolvido nesta disciplina se projete e consolide numa consciencialização e prática do vocabulário musical, privilegiando o corpo como veículo imediato de expressão do indivíduo e instrumento fundamental do bailarino.

Com consciência de que diversos saberes da disciplina de Música são transversais a todos os ciclos e anos de formação, sendo constantemente revisitados ao longo de todo o curso numa lógica de progressiva complexificação das aprendizagens podem-se, no entanto, estabelecer ações prioritárias em cada ciclo de ensino. As Aprendizagens Essenciais (AE) desta disciplina apresentam-se divididas nos seguintes parâmetros musicais: *Duração, Dinâmica e Articulação, Altura, Timbre, Forma e Estrutura e Notação*. A abordagem das aprendizagens propostas tem como objetivo principal desenvolver nos alunos uma audição mais ativa e participativa, como meio de compreender a música e os sons presentes no ambiente e oferecer-lhes ferramentas que proporcionem um melhor desempenho artístico ao nível da dança.

Assim, no 2.º ciclo a proposta da disciplina de Música apoia-se na *Exploração (Sensibilizar e Organizar)*, no 3.º ciclo na *Consciencialização (Consciencializar, Contextualizar e Sistematizar)* e no curso secundário na *Produção (Re/Descobrir, Analisar/Contextualizar/Sincronizar e Autonomizar/Produzir)*. No entanto, qualquer uma destas ações surge ao longo do curso desde o ensino básico ao secundário, sendo esta divisão meramente orientadora.

Para todos os anos do Curso Básico de Dança as AE da disciplina de Música foram estruturadas a partir de três Organizadores comuns – *Experimentação e Execução, Identificação e Reconhecimento, Interpretação e Criação*. Através da *Experimentação e Execução* de estímulos e aprendizagens musicais promove-se o contacto com elementos musicais, experimentando as suas propriedades pela prática individual e coletiva de repertório variado seja vocal, instrumental ou coreograficamente. Pela *Identificação e Reconhecimento* de conhecimentos musicais e suas relações intrínsecas exercita-se o discernimento sobre as características dos elementos musicais, promovendo a autonomia, a apropriação de terminologia específica e incentivando a relação desses conhecimentos e o pensamento associativo. A *Interpretação* de conhecimentos musicais e *Criação* a partir dos mesmos estimula o gosto pela escuta musical, promovendo a autonomia através de competências de análise, de interpretação, bem como a improvisação e a criação a partir de elementos musicais como meio de fruição e de apropriação dos mesmos.

A disciplina de Música ao nível do 3.º ciclo – 7.º ano de escolaridade – visa *Consciencializar* sobre o papel dos conhecimentos musicais experimentados no 2.º ciclo, estabelecendo relações e sistematizando. Desta forma, também o repertório estudado durante todo o ciclo visa determinados estilos ou géneros, organizando práticas musicais e referências. Assim, no 7.º ano de escolaridade é privilegiado o contacto com repertório tradicional, visando a música e a dança tradicional portuguesas assim como músicas e danças tradicionais do mundo (África, América, Ásia, Europa, Médio Oriente e Oceânia). Esta abordagem promove o contacto com culturas de contextos geográficos diferentes, detentoras de manifestações musicais com sonoridades peculiares, permitindo ao aluno a identificação de semelhanças e diferenças entre manifestações culturais diversas.

Continua a ser promovido o contacto com repertório musical específico utilizado nas aulas da disciplina de Técnicas de Dança e/ou nas produções para apresentações públicas, por forma a abordar as AE da disciplina de Música de modo transversal ao curso.

No 7.º ano de escolaridade no Curso Artístico Especializado de Dança pretende-se, assim, fomentar um contacto mais específico com repertório de música tradicional, promovendo a sensibilização da escuta através de propostas que passam necessariamente pelo movimento ou pelo canto.

Neste contexto, através das AE da disciplina de Música, na sua relação com as áreas de competências do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* (PA), o aluno deverá:

- valorizar o silêncio e desenvolver o prazer de ouvir e fazer música (E, G, J);
- promover a compreensão da música como meio de comunicação, de expressão e de fruição estética e ainda como uma linguagem potencialmente universal (B, F, H);
- estimular o gosto pela escuta musical (D, F, H);
- desenvolver a memória auditiva no que concerne aos diferentes conceitos musicais e sua representação (B);
- desenvolver a capacidade de análise auditiva nos diversos conceitos musicais (B);
- reconhecer o vocabulário musical para descrever e comparar diversas peças musicais (B, C);
- estabelecer contacto com repertório musical variado, abordando repertório de diferentes vertentes, estilos e géneros musicais, bem como de contextos histórico-geográficos diversos (A, B);
- privilegiar, sempre que possível, o corpo e o movimento como meio principal para a prática musical (H, J);
- investigar a interligação entre a música e a dança recorrendo a informação diversa, nomeadamente fontes documentais, audiovisuais e digitais (I, J);
- organizar e elaborar trabalhos quer escritos, quer práticos, individuais ou em grupo, desenvolvendo e analisando de forma crítica e autónoma as ideias, de acordo com os objetivos definidos (F, D);
- adquirir conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança, mantendo relações diversas e positivas com os outros em contextos de colaboração e interajuda (D, E);

- desenvolver o pensamento criativo, analítico e crítico relativamente a todo o trabalho musical (D);
- desenvolver o sentido estético promovendo a reflexão analítica e crítica em relação às criações artísticas (H);
- valorizar as manifestações artísticas e culturais e participar em apresentações públicas, compreendendo o seu valor estético (E, F, H);
- desenvolver a capacidade de utilizar diferentes tecnologias (I).

Tendo como objetivo a capacidade musical prática, a capacidade de identificação/análise auditiva, as competências associadas ao pensamento criativo e a contextualização histórica e cultural, realça-se a pertinência transdisciplinar da disciplina de Música, privilegiando o desenvolvimento de projetos e ações pedagógicas conjuntas, produzindo deste modo aprendizagens com significado.



MÚSICA

7.º ANO

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS				
Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

*Accelerando/rallentando* | Divisão simples e composta | Síncopa | Padrão rítmico de dança | *Moderato* | Intervalos de 3.ª, 5.ª e 8.ª | Instrumentos tradicionais ou étnicos | Forma binária | Forma ternária | Forma rondó | Antecedente-consequente | Repetição/variação

*Consciencializar* compreende um conjunto de ações que promovem a compreensão dos conhecimentos, munindo o aluno de ferramentas para produzir a sua própria informação.

ORGANIZADOR	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ser capaz de:	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b> (Exemplos de ações a desenvolver)	<b>DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E EXECUÇÃO</b>	<p>Duração Executar pulsação regular e mudanças de pulsação (<i>accelerando</i> e <i>ritardando/rallentando</i>) em diferentes andamentos (<i>allegro</i>, <i>moderato</i> e <i>adagio</i>) através da execução de instrumento musical, canções e/ou frases de movimento.</p> <p>Executar diferentes valores métricos (figuras e pausas) em compasso binário, ternário e quaternário de divisão simples ou composta.</p> <p>Executar divisão e subdivisão binária e ternária através de movimento, voz e/ou instrumento musical.</p> <p>Executar eventos rítmicos – anacruse, contratempo e síncopa – transferindo-os para movimento e/ou instrumento musical.</p> <p>Executar ritmos pontuados, percutindo-os com o corpo e/ou instrumento musical.</p> <p>Dinâmica e Articulação Executar diferentes intensidades (<i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>) e mudanças de intensidade (<i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i>) transferindo-as para frases coreográficas e/ou execução de instrumentos musicais.</p> <p>Executar diferentes articulações (<i>legato</i> e <i>staccato</i>) transferindo-as para frases coreográficas e/ou execução de instrumentos musicais.</p> <p>Altura Executar as 7 notas musicais da escala diatónica.</p> <p>Experimentar através da voz, do movimento e/ou instrumento musical, movimento melódico ascendente e descendente.</p> <p>Executar, entoando e/ou com instrumentos musicais, intervalos (melódicos e harmónicos) de 3.ª, 5.ª e 8.ª.</p> <p>Timbre Procurar semelhanças e diferenças tímbricas nos diferentes instrumentos musicais (por exemplo, no caso de serem da mesma família, na forma de produzir som).</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodução de ritmo acompanhando excertos musicais (preferencialmente de dança);</li> <li>• realização de leituras rítmicas;</li> <li>• reprodução de pulsação, percutindo, vocalizando e caminhando;</li> <li>• audição e reprodução de sons com dinâmicas distintas, crescendo e decrescendo;</li> <li>• leituras melódicas ou canções com conteúdos abordados;</li> <li>• execução de repertório cantado e dançado;</li> <li>• contacto com diferentes fontes sonoras – vozes, instrumentos, objetos – através da audição, da visualização e da experimentação;</li> <li>• jogos com objetos variados como forma de ajudar a mensurar duração, a distinguir altura, a desenhar forma e estrutura, entre outros.</li> </ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença   Colaborador (C, D, E, H, J) Indagador   Investigador (C, H, J) Participativo   Autónomo   Responsável   Gestor do seu trabalho (D, E, F, J) Questionador   Comunicador   Responsável (D, E, H)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Contactar com instrumentos musicais tradicionais ou étnicos (como o adufe, a gaita de foles e o berimbau).</p> <p>Forma e Estrutura Experimentar período e frase musical, repetições, variações, antecedente e consequente, no movimento.</p> <p>Executar repertório com forma binária em diferentes organizações: ABAB, AABB, ABB; forma ternária - ABA; e rondó - ABACA.</p> <p>Notação Ler as figuras, pausas e notas apreendidas a partir de notação tradicional através de repertório vocal, instrumental e/ou percussão corporal.</p>		
IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO	<p>Duração Identificar auditivamente compassos binários, ternários, quaternários de divisão simples ou composta.</p> <p>Identificar auditivamente diferentes andamentos, distinguindo-os como rápido (<i>allegro</i>), moderado (<i>moderato</i>) e lento (<i>adagio</i>), especificando nomenclatura própria.</p> <p>Identificar e reconhecer anacruse, contratempo e síncopa transferindo-as para movimento.</p> <p>Identificar padrões rítmicos de dança executando obras musicais.</p> <p>Dinâmica e Articulação Identificar auditivamente diferentes intensidades (<i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>) e mudanças de intensidade (<i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i>).</p> <p>Identificar e distinguir diferentes articulações (<i>legato</i> e <i>staccato</i>) na execução musical.</p> <p>Identificar diferentes acentos e articulações (como <i>pizzicato</i>, <i>glissando</i>, <i>marcato</i>) associando a especificidades tímbricas de diferentes instrumentos musicais.</p> <p>Altura Identificar, entoando, intervalos melódicos ascendentes e descendentes.</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• audição ativa de pulsação a partir de repertório musical estudado, nomeadamente, percutindo a pulsação de uma dança ou caminhando;</li><li>• identificação de eventos rítmicos no repertório em estudo;</li><li>• reconhecimento auditivo de padrões de dança popular (como é o caso do vira e do fandango, entre outros);</li><li>• improvisação livre de gestos ou movimentos;</li><li>• experimentação da transformação de melodias em modo Maior para modo menor, ou vice-versa e modulações;</li><li>• cantar e dançar repertório popular, procurando contextualizá-lo, fornecendo informações breves sobre a região e sua cultura;</li><li>• assistência de concertos (ao vivo ou via <i>internet</i>);</li><li>• contacto com repertório musical que distingue timbres – instrumentos e famílias;</li><li>• realização de jogos para identificação de partes da estrutura formal de repertório cantado e dançado;</li><li>• contacto com partituras musicais para pequeno <i>ensemble</i>.</li></ul>	<p>Conhecedor  Sabedor  Informado  Participativo (B, C, D, H) Analítico  Comunicador (D, H, J) Respeitador do outro e da diferença  Colaborador  Gestor do seu trabalho (B, E, H) Organizador  Questionador (B, C, D) Culto  Sistematizador (B, D, E, H, J)</p>

ORGANIZADOR	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ser capaz de:	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b> (Exemplos de ações a desenvolver)	<b>DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
	<p>Identificar, entoar e nomear as 7 notas da escala diatónica e respetivos graus.</p> <p>Identificar e entoar intervalos (melódicos e harmónicos) de 3.ª, 5.ª e 8.ª.</p> <p>Identificar modo Maior e modo menor e modulações no repertório abordado.</p> <p>Timbre Reconhecer diferentes formações de instrumentos: orquestra sinfónica, orquestra de câmara, quartetos, trios, duos, solistas, entre outras.</p> <p>Forma e Estrutura Identificar auditivamente repetição e variação de material e distinguir material diferente.</p> <p>Reconhecer auditivamente antecedente e consequente na frase musical.</p> <p>Identificar auditivamente forma binária, ternária e rondó.</p> <p>Relacionar forma musical e forma coreográfica.</p> <p>Notação Reconhecer numa partitura: fórmulas de compasso, barras de compasso, figuras e pausas, eventos rítmicos, indicações de dinâmica, de articulação, notas no pentagrama, movimento melódico ascendente e descendente, período e frase musical, repetições, variações e organização de vários instrumentos por sistemas.</p>		
<b>INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p>Duração Interpretar relações métricas distintas através de símbolos, objetos com dimensões diferentes ou das figuras rítmicas – mínima, semínima, colcheia e semicolcheia e respetivas pausas.</p> <p>Imitar e criar sequências rítmicas.</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realização de ditados rítmicos;</li> <li>• interpretação de repertório vocal ou instrumental variando dinâmica e/ou andamento e/ou articulação;</li> <li>• criação de frases rítmicas com os eventos rítmicos abordados;</li> </ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença (C, E) Questionador   Comunicador   Criativo (D, E, H, I, J)</p>

ORGANIZADOR	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ser capaz de:	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b> (Exemplos de ações a desenvolver)	<b>DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
	<p>Memorizar pequenas sequências rítmicas e transferi-las para movimento.</p> <p>Improvisar pequenos excertos a partir de uma base rítmica.</p> <p>Dinâmica e Articulação Expressar vocal, instrumental e corporalmente diferentes intensidades e variações.</p> <p>Interpretar <i>legato</i> e <i>staccato</i> como terminologia específica através de movimento, voz ou instrumento musical.</p> <p>Incorporar elementos dinâmicos nos exercícios de criação.</p> <p>Altura Traduzir intervalos melódicos ascendentes e descendentes com gestos, movimentos ou grafismos.</p> <p>Reconhecer auditivamente modo Maior e modo menor e modulações em tempo real.</p> <p>Timbre Criar a partir da distinção tímbrica (por exemplo, coreograficamente).</p> <p>Forma e Estrutura Relacionar a forma musical com a forma coreográfica (caso do rondó).</p> <p>Notação Registrar graficamente ritmo e melodia com figuras específicas.</p> <p>Registrar graficamente e de forma livre (através de cores, desenho, imagens, objetos, entre outros) os diversos elementos musicais abordados a partir do estudo de uma obra musical específica.</p> <p>Registrar forma musical (musicograma) livremente ou utilizando letras (A, B,...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• composição coreográfica individual e em grupo;</li> <li>• improvisação de movimento, individual e coletiva, a partir de impulsos musicais específicos;</li> <li>• realização de leituras de partituras simples.</li> </ul> <p>Promover atividades/projetos interdisciplinares, que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• acompanhamento vocal e/ou instrumental ou coreográfico sobre propostas conjuntas;</li> <li>• prática vocal e/ou instrumental em apresentações de dança.</li> </ul> <p>Promover dinâmicas que requeiram/induzam por parte do aluno disponibilidade para o autoaperfeiçoamento através da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definição de objetivos a curto/médio/longo prazo;</li> <li>• monitorização da sua evolução através registos áudio/vídeo;</li> <li>• comparação positiva das aprendizagens realizadas.</li> </ul>	<p>Sistematizador   Gestor do seu trabalho (A, C, D, I)</p> <p>Respeitador do outro e da diferença (C, E) Sistematizador   Gestor do seu trabalho (A, C, D, I)</p> <p>Crítico   Organizador   Gestor do seu trabalho (A, C, D, H, I, J)</p>

## AVALIAÇÃO

### (Sugestões)

Formativa:

- observação direta dos alunos utilizando grelhas de observação com descritores de desempenho, para aferição de competências ligadas à execução técnica na(o):
  - produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar pequenas peças musicais (instrumental, vocal ou através do movimento);
  - realização de exercícios com leituras ou reproduções rítmicas (anacruse e síncopa, entre outras);
  - realização de exercícios com leituras ou reproduções melódicas a uma ou mais vozes (dinâmicas e articulações, entre outras);
  - realização de ditados rítmicos;
  - reconhecimento de padrões de dança (como o vira e o fandango em gravações áudio e vídeo);
  - reconhecimento de géneros musicais distintos;
  - realização de atividades/projetos interdisciplinares que visem relacionar a música com outras expressões artísticas ou áreas de conhecimento (Técnicas de Dança, História, entre outras);
  - realização de trabalhos individuais e coletivos de criação (composição/improvisação partindo de impulsos musicais específicos).
- fichas de auto e heteroavaliação que traduzam o processo de aprendizagem dos alunos.

Sumativa:

- testes teórico-práticos escritos ou orais;
- apresentações públicas formais e informais, utilizando grelhas de observação com descritores de desempenho para aferição de competências ligadas à execução técnica.



# MÚSICA

## 8.º ANO CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS

---

# MÚSICA

## 8.º ANO CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS

### Introdução

A disciplina de Música no Curso Básico de Dança dos Cursos Artísticos Especializados, sendo uma disciplina de carácter teórico-prático, tem como objetivo geral integrar os elementos musicais no movimento individual e coletivo, incidindo fortemente sobre o aprimoramento musical da execução técnica de dança.

Considerando o papel integrante e fundamental da Música na *praxis* da arte da Dança, pretende-se que o trabalho desenvolvido nesta disciplina se projete e consolide numa consciencialização e prática do vocabulário musical, privilegiando o corpo como veículo imediato de expressão do indivíduo e instrumento fundamental do bailarino.

Com consciência de que diversos saberes da disciplina de Música são transversais a todos os ciclos e anos de formação, sendo constantemente revisitados ao longo de todo o curso numa lógica de progressiva complexificação das aprendizagens podem-se, no entanto, estabelecer ações prioritárias em cada ciclo de ensino. As Aprendizagens Essenciais (AE) desta disciplina apresentam-se divididas nos seguintes parâmetros musicais: *Duração, Dinâmica e Articulação, Altura, Timbre, Forma e Estrutura e Notação*. A abordagem das aprendizagens propostas tem como objetivo principal, desenvolver nos alunos uma audição mais ativa e participativa, como meio de compreender a música e os sons presentes no ambiente e oferecer-lhes ferramentas que proporcionem um melhor desempenho artístico ao nível da dança.

Assim, no 2.º ciclo a proposta da disciplina de Música apoia-se na *Exploração (Sensibilizar e Organizar)*, no 3.º ciclo na *Consciencialização (Consciencializar, Contextualizar e Sistematizar)* e no curso secundário na *Produção (Re/Descobrir, Analisar/Contextualizar/Sincronizar e Autonomizar/Produzir)*. No entanto, qualquer uma destas ações surge ao longo do curso desde o ensino básico ao secundário, sendo esta divisão meramente orientadora.

Para todos os anos do Curso Básico de Dança as AE da disciplina de Música foram estruturadas a partir de três organizadores comuns – *Experimentação e Execução, Identificação e Reconhecimento, Interpretação e Criação*. Através da *Experimentação e Execução* de estímulos e aprendizagens musicais promove-se o contacto com elementos musicais, experimentando as suas propriedades pela prática individual e coletiva de repertório variado seja vocal, instrumental ou coreograficamente. Pela *Identificação e Reconhecimento* de conhecimentos musicais e suas relações intrínsecas exercita-se o discernimento sobre as características dos elementos musicais, promovendo a autonomia, a apropriação de terminologia específica e incentivando a relação desses conhecimentos e o pensamento associativo. A *Interpretação* de conhecimentos musicais e *Criação* a partir dos mesmos estimula o gosto pela escuta musical, promovendo a autonomia através de competências de análise, de interpretação, bem como a improvisação e a criação a partir de elementos musicais como meio de fruição e de apropriação dos mesmos.

A disciplina de Música ao nível do 3.º ciclo – 8.º ano de escolaridade – visa *Contextualizar* as aprendizagens musicais desenvolvidas, situando diferentes géneros e estilos cronologicamente. Esta proposta promove um trabalho interdisciplinar com a disciplina de História, estimulando o interesse pela música e pela dança dos períodos históricos então em estudo. Assim, no 8.º ano de escolaridade é fomentada a reflexão sobre a música enquanto produto social de determinado contexto cultural e artístico, observando os seus agentes, os seus espaços, as suas funções.

Continua a ser promovido o contacto com repertório musical específico utilizado nas aulas da disciplina de Técnicas de Dança e/ou nas produções para apresentações públicas, por forma a abordar as AE da disciplina de Música de modo transversal ao curso.

No 8.º ano de escolaridade do Curso Artístico Especializado de Dança pretende-se, assim, promover um contacto mais específico com repertório musical relacionado com a dança e explorar repertório relacionado com a dança histórica no contexto europeu entre os Séc. XV e XIX.

Neste contexto, através das AE da disciplina de Música, na sua relação com as áreas de competências do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* (PA), o aluno deverá:

- valorizar o silêncio e desenvolver o prazer de ouvir e fazer música (E, G, J);
- promover a compreensão da música como meio de comunicação, de expressão e de fruição estética e ainda como uma linguagem potencialmente universal (B, F, H);
- estimular o gosto pela escuta musical (D, F, H);
- desenvolver a memória auditiva no que concerne aos diferentes conceitos musicais e sua representação (B);
- desenvolver a capacidade de análise auditiva nos diversos conceitos musicais (B);
- reconhecer o vocabulário musical para descrever e comparar diversas peças musicais (B, C);
- estabelecer contacto com repertório musical variado, abordando repertório de diferentes vertentes, estilos e géneros musicais, bem como de contextos histórico-geográficos diversos (A, B);
- privilegiar, sempre que possível, o corpo e o movimento como meio principal para a prática musical (H, J);
- investigar a interligação entre a música e a dança recorrendo a informação diversa, nomeadamente fontes documentais, audiovisuais e digitais (I, J);
- organizar e elaborar trabalhos quer escritos, quer práticos, individuais ou em grupo, desenvolvendo e analisando de forma crítica e autónoma as ideias, de acordo com os objetivos definidos (F, D);
- adquirir conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança, mantendo relações diversas e positivas com os outros em contextos de colaboração e interação (D, E);
- desenvolver o pensamento criativo, analítico e crítico relativamente a todo o trabalho musical (D);
- desenvolver o sentido estético promovendo a reflexão analítica e crítica em relação às criações artísticas (H);

- valorizar as manifestações artísticas e culturais e participar em apresentações públicas, compreendendo o seu valor estético (E, F, H);
- desenvolver a capacidade de utilizar diferentes tecnologias (I).

Tendo como objetivo a capacidade musical prática, a capacidade de identificação/análise auditiva, as competências associadas ao pensamento criativo e a contextualização histórica e cultural, realça-se a pertinência transdisciplinar da disciplina de Música, privilegiando o desenvolvimento de projetos e ações pedagógicas conjuntas, produzindo deste modo aprendizagens com significado.

MÚSICA

8.º ANO

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS				
Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

*Accelerando/rallentando* | Hemíola | Alteração de compasso | Padrão rítmico de dança | Intervalos de 2.ª, 4.ª, 6.ª e 7.ª, | I, IV e V graus da escala | Escala cromática | Instrumentos dos Séc. XV ao XVIII | *Ensemble* de câmara | Orquestra barroca | Timbres vocais (SATB) | Danças do género suíte | Cadência suspensiva/conclusiva | Ciclo de 5.ªs

*Contextualizar* compreende um conjunto de ações que promovem a integração dos fenómenos musicais num espaço e num tempo específicos, incentivando o aluno a situar geográfica e cronologicamente as produções musicais, e com isso compreender orientações estéticas específicas.

ORGANIZADOR	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ser capaz de:	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b> (Exemplos de ações a desenvolver)	<b>DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E EXECUÇÃO</b>	<p>Duração Executar pulsação regular e mudanças de pulsação (<i>acelerando e ritardando/rallentando</i>), cantando, dançando e/ou executando um instrumento musical e em diferentes andamentos (<i>allegro, moderato e adagio</i>).</p> <p>Executar diferentes valores métricos (figuras e pausas) em compasso binário, ternário e quaternário de divisão simples e composta.</p> <p>Executar divisão e subdivisão binária e ternária cantando, coreografando e/ou executando um instrumento musical.</p> <p>Executar eventos rítmicos: anacruse, contratempo, síncope e hemíola, transferindo-os para movimento.</p> <p>Executar ritmos pontuados cantando, coreografando e/ou executando um instrumento musical.</p> <p>Dinâmica e Articulação Executar diferentes intensidades (<i>pp, p, mp, mf, f, ff</i>) e mudanças de intensidade (<i>crescendo e diminuendo</i>) cantando e/ou executando um instrumento musical transferindo-as para movimento.</p> <p>Executar diferentes articulações (<i>legato e staccato</i>) cantando e/ou executando um instrumento musical transferindo-as para movimento.</p> <p>Altura Executar as 7 notas musicais da escala diatónica e as 12 notas da escala cromática.</p> <p>Executar, entoando e/ou com instrumentos musicais intervalos (melódicos e harmónicos) de 2.ª, 4.ª, 6.ª e 7.ª.</p> <p>Experimentar, entoando ou executando um instrumento musical, intervalo maior ou menor, perfeito, aumentado e diminuto.</p> <p>Executar, cantando ou executando um instrumento musical, escala maior, menor natural e cromática.</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodução de ritmo acompanhando excertos musicais (preferencialmente de dança);</li> <li>• realização de leituras rítmicas;</li> <li>• reprodução de pulsação, percutindo, vocalizando e caminhando;</li> <li>• audição e a reprodução de sons ou movimentos com dinâmicas distintas, crescendo e decrescendo;</li> <li>• realização de leituras melódicas com conteúdos abordados;</li> <li>• execução de repertório cantado e dançado;</li> <li>• contacto com diferentes fontes sonoras – vozes, instrumentos, objetos – através da audição, da visualização e da experimentação.</li> </ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença   Colaborador (C, D, E, H, J) Indagador   Investigador (C, H, J) Participativo   Autónomo   Responsável   Gestor do seu trabalho (D, E, F, J) Questionador   Comunicador   Responsável (D, E, H)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Timbre Procurar semelhanças e diferenças tímbricas nos diferentes instrumentos musicais (por exemplo, no caso de serem da mesma família, na forma de produzir som).</p> <p>Contactar com instrumentos musicais antigos (como o cravo, a viola da gamba, entre outros).</p> <p>Forma e Estrutura Executar, dançando, formas musicais da suíte de danças (renascentista e barroca), nomeadamente forma binária.</p> <p>Experimentar, dançando, forma rapsódica.</p> <p>Notação Ler figuras, pausas e notas apreendidas a partir de notação convencional, através de repertório vocal, instrumental e/ou percussão.</p>		
IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO	<p>Duração Identificar auditivamente compassos binários, ternários, quaternários de subdivisão binária e ternária (simples ou compostos).</p> <p>Identificar auditivamente compassos simples e compostos e ainda compassos mistos.</p> <p>Identificar e reconhecer anacruse, contratempo, síncopa e hemíola e ritmos pontuados.</p> <p>Identificar diferentes andamentos, distinguindo-os como rápido (<i>allegro</i>), moderado (<i>moderato</i>) e lento (<i>adagio</i>), especificando nomenclatura própria.</p> <p>Associar andamentos a carateres distintos.</p> <p>Identificar a suíte como um conjunto de danças com andamentos e carateres contrastantes.</p> <p>Identificar padrões rítmicos de dança executando obras musicais.</p> <p>Dinâmica e Articulação Identificar auditivamente diferentes intensidades (<i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>) e mudanças de intensidade (<i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i>).</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• audição ativa de pulsação a partir de repertório musical estudado (nomeadamente percutindo a pulsação de uma dança ou caminhando);</li><li>• identificação de eventos rítmicos no repertório em estudo;</li><li>• reconhecimento auditivo de padrões de dança histórica (como a pavana e o minuete, entre outros);</li><li>• improvisação livre de gestos ou movimentos;</li><li>• transformação de melodias em modo Maior para modo menor, ou vice-versa e modulações;</li><li>• cantar e dançar repertório histórico, procurando contextualizá-lo, fornecendo informações breves sobre compositor, época e convenções;</li><li>• assistência a concertos (ao vivo ou via <i>internet</i>);</li><li>• contacto com repertório musical específico para determinado(s) instrumento(s) (como a suíte para cravo ou suíte orquestral);</li><li>• realização de jogos para identificação de partes da estrutura formal de repertório dançado;</li><li>• contacto com partituras musicais solistas ou para pequeno <i>ensemble</i>.</li></ul>	<p>Conhecedor Sabedor  Informado  Participativo (B, C, D, H) Analítico  Comunicador (D, H, J) Respeitador do outro e da diferença  Colaborador  Gestor do seu trabalho (B, E, H) Organizador  Questionador (B, C, D) Culto  Sistematizador (B, D, E, H, J)</p>



ORGANIZADOR	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ser capaz de:	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b> (Exemplos de ações a desenvolver)	<b>DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
	<p>Distinguir diferentes articulações na execução.</p> <p>Identificar diferentes acentos e articulações (como <i>pizzicato</i>, <i>glissando</i>, <i>marcato</i>) associando a especificidades tímbricas de diferentes instrumentos musicais.</p> <p>Altura Identificar, entoando, intervalos melódicos ascendentes e descendentes.</p> <p>Identificar e nomear as 7 notas da escala diatónica e respetivos graus.</p> <p>Reconhecer a escala cromática como uma sucessão de 12 semitons.</p> <p>Identificar intervalos (melódicos e harmónicos) de 2.<sup>a</sup>, 4.<sup>a</sup>, 6.<sup>a</sup> e 7.<sup>a</sup>.</p> <p>Distinguir intervalos (melódicos e harmónicos) consonantes de intervalos dissonantes.</p> <p>Identificar modo Maior e modo menor no repertório abordado.</p> <p>Timbre Reconhecer diferentes formações de instrumentos e vozes: orquestra sinfónica, orquestra de câmara, coro, quartetos, trios, duos, solistas, entre outras.</p> <p>Reconhecer timbres vocais e sua nomenclatura tradicional (SATB).</p> <p>Forma e Estrutura Reconhecer antecedente e consequente na frase musical.</p> <p>Reconhecer cadência conclusiva (perfeita) e suspensiva (à dominante).</p> <p>Reconhecer forma binária, ternária ou rapsódica nas danças da suíte (renascentista, barroca).</p>		

ORGANIZADOR	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ser capaz de:	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b> (Exemplos de ações a desenvolver)	<b>DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
	<p>Identificar repetição e variação de material e distinguir material diferente.</p> <p>Relacionar forma musical e forma coreográfica.</p> <p><b>NOTAÇÃO</b>          Reconhecer numa partitura: fórmulas de compasso, barras de compasso, figuras e pausas, eventos rítmicos, indicações de dinâmica, de articulação, notas no pentagrama, movimento melódico ascendente e descendente, sinais de alteração (sustenidos e bemóis), período e frase musical, repetições, variações e organização de vários instrumentos por sistemas.</p>		
<b>INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p><b>Duração</b>          Interpretar relações métricas distintas através das figuras rítmicas apreendidas e respectivas pausas.</p> <p>Imitar e criar sequências rítmicas.</p> <p>Memorizar pequenas sequências rítmicas e transferi-las para movimento.</p> <p>Improvisar pequenas frases a partir de uma frase rítmica.</p> <p><b>Dinâmica e Articulação</b>          Exprimir vocal, instrumental e corporalmente diferentes intensidades e variações.</p> <p>Interpretar <i>legato</i> e <i>staccato</i> como terminologia específica.</p> <p><b>Altura</b>          Traduzir intervalos melódicos ascendentes e descendentes com gestos, movimentos ou grafismos.</p> <p>Reconhecer modo Maior e modo menor e modulações em tempo real.</p> <p>Criar sequências melódicas simples com os intervalos apreendidos.</p> <p><b>Timbre</b>          Criar a partir da distinção tímbrica (por exemplo, coreograficamente).</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realização de ditados rítmicos;</li> <li>• interpretação de repertório vocal, instrumental ou coreográfico variando dinâmica e/ou andamento e/ou articulação;</li> <li>• criação de frases rítmicas com os eventos rítmicos abordados;</li> <li>• contextualização histórica e geográfica do repertório abordado;</li> <li>• compreensão da transversalidade de conhecimentos da história da música abordados;</li> <li>• visualização iconográfica das épocas históricas estudadas (relativas a imagens de bailes e de instrumentos, entre outras);</li> <li>• pesquisa sobre os períodos históricos em estudo;</li> <li>• improvisação de movimento a partir de impulsos musicais específicos abordados no programa;</li> <li>• composição coreográfica a partir do estudo da forma musical e do caráter específico de determinadas danças dos períodos históricos estudados.</li> </ul> <p>Promover atividades/projetos interdisciplinares, que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• acompanhamento vocal e/ou instrumental ou coreográfico sobre propostas conjuntas;</li> <li>• prática vocal e/ou instrumental em apresentações de dança.</li> </ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença          (C, E)          Questionador   Comunicador   Criativo   Culto          (D, E, H, I, J)          Sistematizador   Gestor do seu trabalho          (A, C, D, I)</p> <p>Respeitador do outro e da diferença          (C, E)          Sistematizador   Gestor do seu trabalho          (A, C, D, I)</p>

ORGANIZADOR	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ser capaz de:	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b> (Exemplos de ações a desenvolver)	<b>DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
	<p>Forma e Estrutura Relacionar a forma musical com a forma coreográfica (na forma binária das danças da suíte barroca, entre outras).</p> <p>Reconhecer cadências como meio de distinguir secções formais.</p> <p>Notação Registar graficamente ritmo e melodia com figuras específicas.</p> <p>Registar graficamente e de forma livre (através de cores, desenho, imagens, objetos, entre outros) os diversos elementos musicais abordados a partir do estudo de uma obra musical específica.</p> <p>Registar forma musical (musicograma) livremente ou utilizando letras (A, B,...)</p>	<p>Promover dinâmicas que requeiram/induzam por parte do aluno disponibilidade para o autoaperfeiçoamento através da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>definição de objetivos a curto/médio/longo prazo;</li> <li>monitorização da sua evolução através de registos áudio/vídeo;</li> <li>comparação positiva das aprendizagens realizadas.</li> </ul>	<p>Crítico   Organizador   Gestor do seu trabalho (A, C, D, H, I, J)</p>

## **AVALIAÇÃO**

### **(Sugestões)**

Formativa:

- observação direta dos alunos utilizando grelhas de observação com descritores de desempenho, para aferição de competências ligadas à execução técnica na(o):
  - produção e capacidade de interpretar pequenas peças musicais (através de flauta, instrumental Orff e movimento);
  - realização de exercícios com leituras ou reproduções rítmicas (como a hemíola);
  - realização de exercícios com leituras ou reproduções melódicas a uma ou mais vozes (dinâmicas e articulações, entre outras);
  - realização de leituras de partituras musicais relacionadas com dança;
  - realização de ditados rítmicos;
  - reconhecimento de padrões de dança histórica (como a pavana e o minuete em gravações áudio, vídeo, entre outras);
  - reconhecimento de diversas fontes sonoras (voz, instrumento, objetos);
  - realização de repertório histórico (tocado, cantado ou dançado);
  - realização de atividades/projetos interdisciplinares que visem relacionar a música com outras expressões artísticas ou áreas de conhecimento (Técnicas de Dança, Educação Visual, entre outras);
  - realização de trabalhos individuais e coletivos de pesquisa e/ou criação (interpretação de repertório cantado, tocado ou dançado).
- fichas de auto e heteroavaliação que traduzam o processo de aprendizagem dos alunos.

Sumativa:

- testes teórico-práticos escritos ou orais;
- apresentações públicas formais e informais, utilizando grelhas de observação com descritores de desempenho para aferição de competências ligadas à execução técnica.

# MÚSICA

## 9.º ANO CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS

---

# MÚSICA

## 9.º ANO CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS

### Introdução

A disciplina de Música no Curso Básico de Dança dos Cursos Artísticos Especializados, sendo uma disciplina de carácter teórico-prático, tem como objetivo geral integrar os elementos musicais no movimento individual e coletivo, incidindo fortemente sobre o aprimoramento musical da execução técnica de dança.

Considerando o papel integrante e fundamental da Música na *praxis* da arte da Dança, pretende-se que o trabalho desenvolvido nesta disciplina se projete e consolide numa consciencialização e prática do vocabulário musical, privilegiando o corpo como veículo imediato de expressão do indivíduo e instrumento fundamental do bailarino.

Com consciência de que diversos saberes da disciplina de Música são transversais a todos os ciclos e anos de formação, sendo constantemente revisitados ao longo de todo o curso numa lógica de progressiva complexificação das aprendizagens podem-se, no entanto, estabelecer ações prioritárias em cada ciclo de ensino. As Aprendizagens Essenciais (AE) desta disciplina apresentam-se divididas nos seguintes parâmetros musicais: *Duração, Dinâmica e Articulação, Altura, Timbre, Forma e Estrutura e Notação*. A abordagem das aprendizagens propostas tem como objetivo principal desenvolver nos alunos uma audição mais ativa e participativa, como meio de compreender a música e os sons presentes no ambiente e oferecer-lhes ferramentas que proporcionem um melhor desempenho artístico ao nível da dança.

Assim, no 2.º ciclo a proposta da disciplina de Música apoia-se na *Exploração (Sensibilizar e Organizar)*, no 3.º ciclo na *Consciencialização (Consciencializar, Contextualizar e Sistematizar)* e no curso secundário na *Produção (Re/Descobrir, Analisar/Contextualizar/Sincronizar e Autonomizar/Produzir)*. No entanto, qualquer uma destas ações surge ao longo do curso desde o ensino básico ao secundário, sendo esta divisão meramente orientadora.

Para todos os anos do Curso Básico de Dança as AE da disciplina de Música foram estruturadas a partir de três organizadores comuns – *Experimentação e Execução, Identificação e Reconhecimento, Interpretação e Criação*. Através da *Experimentação e Execução* de estímulos e aprendizagens musicais promove-se o contacto com elementos musicais, experimentando as suas propriedades pela prática individual e coletiva de repertório variado seja vocal, instrumental ou coreograficamente. Pela *Identificação e Reconhecimento* de conhecimentos musicais e suas relações intrínsecas exercita-se o discernimento sobre as características dos elementos musicais, promovendo a autonomia, a apropriação de terminologia específica e incentivando a relação desses conhecimentos e o pensamento associativo. A *Interpretação* de conhecimentos musicais e *Criação* a partir dos mesmos estimula o gosto pela escuta musical, promovendo a autonomia através de competências de análise, de interpretação, bem como a improvisação e a criação a partir de elementos musicais como meio de fruição e de apropriação dos mesmos.

A disciplina de Música ao nível do 3.º ciclo – 9.º ano de escolaridade – visa *Contextualizar e Sistematizar* as aprendizagens musicais desenvolvidas, abordando essencialmente as formas musicais de dança e o repertório musical específico de criação coreográfica dos Séc. XIX e XX. Esta proposta continua a promover um trabalho interdisciplinar com a disciplina de História, mas também procura estimular o conhecimento de repertório específico de dança. Assim, no 9.º ano de escolaridade é fomentada a reflexão sobre a música enquanto produto social de determinado contexto cultural e artístico, observando os seus agentes, os seus espaços, as suas funções.

Continua a ser promovido o contacto com repertório musical específico utilizado nas aulas da disciplina de Técnicas de Dança e/ou nas produções para apresentações públicas, por forma a abordar as AE da disciplina de Música de modo transversal ao curso.

No 9.º ano de escolaridade do Curso Artístico Especializado de Dança pretende-se, assim, promover um contacto mais específico do repertório



musical relacionado com a dança e explorar repertório relacionado com a dança histórica no contexto europeu entre os Séc. XIX e XX.

Neste contexto, através das AE da disciplina de Música, na sua relação com as áreas de competências do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* (PA), o aluno deverá:

- valorizar o silêncio e desenvolver o prazer de ouvir e fazer música (E, G, J);
- promover a compreensão da música como meio de comunicação, de expressão e de fruição estética e ainda como uma linguagem potencialmente universal (B, F, H);
- estimular o gosto pela escuta musical (D, F, H);
- desenvolver a memória auditiva no que concerne aos diferentes conceitos musicais e sua representação (B);
- desenvolver a capacidade de análise auditiva nos diversos conceitos musicais (B);
- reconhecer o vocabulário musical para descrever e comparar diversas peças musicais (B, C);
- estabelecer contacto com repertório musical variado, abordando repertório de diferentes vertentes, estilos e géneros musicais, bem como de contextos histórico-geográficos diversos (A, B);
- privilegiar, sempre que possível, o corpo e o movimento como meio principal para a prática musical (H, J);
- investigar a interligação entre a música e a dança recorrendo a informação diversa, nomeadamente fontes documentais, audiovisuais e digitais (I, J);
- organizar e elaborar trabalhos quer escritos, quer práticos, individuais ou em grupo, desenvolvendo e analisando de forma crítica e autónoma as ideias, de acordo com os objetivos definidos (F, D);
- adquirir conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança, mantendo relações diversas e positivas com os outros em contextos de colaboração e interajuda (D, E);
- desenvolver o pensamento criativo, analítico e crítico relativamente a todo o trabalho musical (D);

- desenvolver o sentido estético promovendo a reflexão analítica e crítica em relação às criações artísticas (H);
- valorizar as manifestações artísticas e culturais e participar em apresentações públicas, compreendendo o seu valor estético (E, F, H);
- desenvolver a capacidade de utilizar diferentes tecnologias (I).

Tendo como objetivo a capacidade musical prática, a capacidade de identificação/análise auditiva, as competências associadas ao pensamento criativo e a contextualização histórica e cultural, realça-se a pertinência transdisciplinar da disciplina de Música, privilegiando o desenvolvimento de projetos e ações pedagógicas conjuntas, produzindo deste modo aprendizagens com significado.

MÚSICA

9.º ANO

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS				
Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

Noção de agógica | Padrão rítmico de dança | Variações súbitas de andamento ou intensidade | Intervalos de 2.ª, 4.ª, 6.ª e 7.ª | Intervalos maior ou menor, perfeito, aumentado e diminuto | I, IV e V graus da escala | Quarteto, quinteto, orquestra sinfónica | Timbres vocais (SATB) | Forma rapsódica e tema e variações | Claves de Sol e de Fá

*Contextualizar* e *Sistematizar* compreende um conjunto de ações que continuam a promover a integração dos fenómenos musicais num contexto social, cultural e artístico específico, mas também incentivam o aluno à elaboração de sistemas próprios de ordenação da informação, convidando-o a coordenar e a estruturar os conhecimentos.

ORGANIZADOR	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ser capaz de:	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b> (Exemplos de ações a desenvolver)	<b>DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E EXECUÇÃO</b>	<p>Duração Executar pulsação regular e mudanças de pulsação (<i>acelerando e ritardando/rallentando</i>), percutindo frases rítmicas, cantando e dançando.</p> <p>Executar divisão e subdivisão binária e ternária cantando, coreografando e/ou executando um instrumento musical.</p> <p>Executar eventos rítmicos: anacruse, contratempo, síncope e hemíola transferindo-os para movimento e/ou executando um instrumento musical.</p> <p>Executar ritmos pontuados transferindo-os para movimento e/ou executando um instrumento musical.</p> <p>Executar ritmo em compassos binários, ternários ou mistos transferindo-os para movimento e/ou executando um instrumento musical.</p> <p>Dinâmica e Articulação Executar diferentes intensidades (<i>pp, p, mp, mf, f, ff</i>) e mudanças de intensidade (<i>crescendo e diminuendo</i>) cantando e/ou executando um instrumento musical e/ou dançando.</p> <p>Executar mudanças súbitas de dinâmica (como no caso do <i>subito piano</i>).</p> <p>Executar diferentes articulações (<i>legato e staccato</i>) cantando e/ou executando um instrumento musical e/ou dançando.</p> <p>Altura Executar, entoando, intervalos (melódicos e harmónicos) consoantes e dissonantes.</p> <p>Experimentar, entoando, intervalo maior ou menor, perfeito, aumentado e diminuto.</p> <p>Executar, entoando e/ou executando um instrumento musical, escala maior, menor natural e harmónica, pentatónica, cromática e hexatónica (tons inteiros).</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodução rítmica acompanhando excertos musicais (preferencialmente de dança);</li> <li>• realização de leituras rítmicas;</li> <li>• reprodução de pulsação, percutindo, vocalizando e caminhando;</li> <li>• audição e reprodução de sons ou movimentos com dinâmicas distintas, crescendo e decrescendo;</li> <li>• leituras melódicas com conteúdos abordados;</li> <li>• execução de repertório cantado e dançado;</li> <li>• contacto com diferentes fontes sonoras – vozes, instrumentos, objetos – através da audição, da visualização e da experimentação.</li> </ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença   Colaborador (C, D, E, H, J) Indagador   Investigador (C, H, J) Participativo   Autónimo   Responsável   Gestor do seu trabalho (D, E, F, J) Questionador   Comunicador   Responsável (D, E, H)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Timbre</p> <p>Procurar, auditivamente, semelhanças e diferenças tímbricas nos diferentes instrumentos musicais (por exemplo, no caso de serem da mesma família, na forma de produzir som).</p> <p>Contactar com instrumentos musicais vários.</p> <p>Forma e Estrutura</p> <p>Executar formas musicais da suíte de danças, nomeadamente forma binária, dançando e/ou executando obras musicais.</p>		
IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO	<p>Duração</p> <p>Identificar auditivamente compassos binários, ternários, quaternários de subdivisão binária e ternária (simples ou compostos).</p> <p>Identificar e reconhecer anacruse, contratempo, síncopa e hemíola e ritmos pontuados.</p> <p>Identificar auditivamente diferentes andamentos, distinguindo-os como rápido (<i>allegro</i>), moderado (<i>moderato</i>) e lento (<i>adagio</i>), especificando nomenclatura própria.</p> <p>Associar andamentos a carateres distintos.</p> <p>Compreender a noção de agógica musical, nomeadamente ao nível do andamento.</p> <p>Identificar padrões rítmicos de dança.</p> <p>Dinâmica e Articulação</p> <p>Identificar auditivamente diferentes intensidades (<i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>) e mudanças de intensidade (<i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i>), reconhecendo todas as intensidades e as mudanças súbitas (nomeadamente <i>subito piano</i>).</p> <p>Identificar diferentes acentos e articulações (como <i>pizzicato</i>, <i>glissando</i>, <i>marcato</i>, <i>tremolo</i>) associando a especificidades tímbricas de diferentes instrumentos musicais.</p> <p>Altura</p> <p>Identificar e nomear as 7 notas da escala diatónica.</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• audição ativa de pulsação a partir de repertório musical estudado, nomeadamente percutindo a pulsação de uma dança ou caminhando;</li><li>• identificação de eventos rítmicos no repertório em estudo;</li><li>• improvisação livre de gestos ou movimentos;</li><li>• transformação de melodias em modo Maior para modo menor, ou vice-versa e modulações;</li><li>• cantar e dançar repertório, procurando contextualizá-lo, fornecendo informações breves sobre compositor, época e convenções;</li><li>• assistência a concertos (ao vivo ou via <i>internet</i>);</li><li>• contacto com repertório musical específico para determinado(s) instrumento(s) (como a polca para piano);</li><li>• realização de jogos para identificação de partes da estrutura formal de repertório dançado;</li><li>• contacto com partituras musicais para orquestra.</li></ul>	<p>Conhecedor   Sabedor   Informado   Participativo (B, C, D, H)</p> <p>Analítico   Comunicador (D, H, J)</p> <p>Respeitador do outro e da diferença   Colaborador   Gestor do seu trabalho (B, E, H)</p> <p>Organizador   Questionador (B, C, D)</p> <p>Culto   Sistematizador (B, D, E, H, J)</p>

ORGANIZADOR	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ser capaz de:	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b> (Exemplos de ações a desenvolver)	<b>DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
	<p>Reconhecer a escala cromática como uma sucessão de 12 semitons.</p> <p>Identificar e distinguir intervalos (melódicos e harmónicos) consonantes e dissonantes.</p> <p>Identificar graus e funções tonais.</p> <p>Identificar e distinguir intervalos (melódicos e harmónicos) consonantes e dissonantes.</p> <p>Identificar modo Maior e modo menor e modulações.</p> <p>Reconhecer escala maior, menor natural e harmónica, pentatónica, cromática, hexatónica (tons inteiros).</p> <p>Timbre Reconhecer diferentes formações de instrumentos e vozes: <i>ensembles</i> (trios, quartetos, entre outros), orquestra sinfónica, piano e orquestra, <i>big band</i>, entre outras.</p> <p>Reconhecer timbres vocais e sua nomenclatura tradicional (SATB).</p> <p>Forma e Estrutura Reconhecer antecedente e consequente na frase musical.</p> <p>Reconhecer cadência conclusiva (perfeita), suspensiva (à dominante) e plagal.</p> <p>Reconhecer forma binária, ternária, rapsódica e tema e variações em diferentes danças ou repertório de bailado.</p> <p>Identificar repetição e variação de material e distinguir material diferente.</p> <p>Reconhecer cadências como meio de distinguir secções formais (perfeita, à dominante e plagal).</p> <p>Relacionar forma musical e forma coreográfica (na forma rapsódica da valsa do Séc. XIX, entre outras) nos exercícios de criação coreográfica.</p>		

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	Notação Reconhecer numa partitura: fórmulas de compasso, barras de compasso, figuras e pausas, eventos rítmicos, indicações de dinâmica, de articulação, notas no pentagrama, movimento melódico ascendente e descendente, sinais de alteração (sustenidos e bemóis), período e frase musical, repetições, variações e organização de vários instrumentos por sistemas.		
INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO	Duração Interpretar relações métricas distintas através das figuras rítmicas e respetivas pausas, apreendidas transferindo-as para movimento e/ou executando-as com instrumentos musicais.  Improvisar pequenas frases a partir de uma frase rítmica, coreografando-as e/ou usando instrumentos musicais.  Traduzir agógica musical, nomeadamente ao nível do andamento, cantando, coreografando e/ou executando instrumentos musicais.  Dinâmica e Articulação Expressar vocal, instrumental e corporalmente diferentes intensidades e variações, mesmo que de variação súbita.  Interpretar <i>legato</i> e <i>staccato</i> como terminologia específica coreografando, cantando e/ou executando um instrumento musical.  Altura Traduzir intervalos melódicos ascendentes e descendentes com gestos, movimentos ou grafismos.  Reconhecer, auditivamente, modo Maior e modo menor e modulações em tempo real.  Compreender e definir os conceitos de melodia e harmonia.  Identificar graus e funções tonais.  Timbre Criar a partir da distinção tímbrica e de aspetos instrumentais específicos (por exemplo, coreograficamente).	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>realização de ditados rítmicos;</li><li>interpretação de repertório vocal, instrumental ou coreográfico variando dinâmica e/ou andamento e/ou articulação;</li><li>criação de frases rítmicas com os eventos rítmicos abordados;</li><li>contextualizar histórica e geograficamente o repertório abordado;</li><li>entendimento da transversalidade de conhecimentos da história da música abordados;</li><li>visualização iconográfica das épocas históricas estudadas (como imagens de bailes, de instrumentos entre outras);</li><li>pesquisa sobre os períodos históricos em estudo;</li><li>improvisação de movimento, individual e coletiva, a partir de impulsos musicais específicos abordados;</li><li>composição coreográfica individual e em grupo a partir do estudo da forma musical e do caráter específico de determinadas danças dos períodos históricos estudados.</li></ul> <p>Promover atividades/projetos interdisciplinares, que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>acompanhamento vocal e/ou instrumental ou coreográfico sobre propostas conjuntas;</li><li>prática vocal e/ou instrumental em apresentações de dança.</li></ul> <p>Promover dinâmicas que requeiram/induzam por parte do aluno disponibilidade para o autoaperfeiçoamento através da:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>definição de objetivos a curto/médio/longo prazo;</li><li>monitorização da sua evolução através registos áudio/vídeo;</li></ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença (C, E) Questionador  Comunicador  Criativo  Culto (D, E, H, I, J) Sistematizador  Gestor do seu trabalho (A, C, D, I)</p> <p>Respeitador do outro e da diferença (C, E) Sistematizador  Gestor do seu trabalho (A, C, D, I)</p> <p>Crítico  Organizador  Gestor do seu trabalho (A, C, D, H, I, J)</p>



ORGANIZADOR	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ser capaz de:	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b> (Exemplos de ações a desenvolver)	<b>DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
	<p>Reconhecer instrumentos de orquestra.</p> <p>Forma e Estrutura Relacionar a forma musical com a forma coreográfica (na forma rapsódica da valsa do Séc. XIX, entre outras).</p> <p>Reconhecer cadências como meio de distinguir secções formais (perfeita, à dominante e plagal).</p> <p>Notação Registar graficamente ritmo e melodia com figuras específicas.</p> <p>Reconhecer sinalética específica (<i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>; <i>&lt;</i>, <i>&gt;</i>, <i>-</i>, <i>..</i>, entre outros).</p> <p>Registar graficamente e de forma livre (através de cores, desenho, imagens, objetos) os diversos elementos musicais abordados a partir do estudo de uma obra musical específica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comparação positiva das aprendizagens realizadas.</li> </ul>	

## **AVALIAÇÃO**

### **(Sugestões)**

Formativa:

- observação direta dos alunos utilizando grelhas de observação com descritores de desempenho, para aferição de competências ligadas à execução técnica na(o):
  - produção e capacidade de interpretar pequenas peças musicais (através de flauta, instrumental Orff e movimento);
  - realização de exercícios com leituras ou reproduções rítmicas (mudanças de compasso, entre outras);
  - realização de exercícios com leituras ou reproduções melódicas a uma ou mais vozes;
  - realização de leituras de partituras musicais relacionadas com dança;
  - realização de ditados rítmicos;
  - reconhecimento de padrões de dança utilizando gravações áudio ou vídeo;
  - reconhecimento de todos os períodos históricos utilizando gravações áudio ou vídeo;
  - realização de repertório histórico (tocado, cantado ou dançado);
  - realização de atividades/projetos interdisciplinares que visem relacionar a música com outras expressões artísticas ou áreas de conhecimento (Técnicas de Dança, História, entre outras);
  - realização de trabalhos individuais e coletivos de pesquisa e/ou criação (composição coreográfica).
- fichas de auto e heteroavaliação que traduzam o processo de aprendizagem dos alunos.

Sumativa:

- testes teórico-práticos escritos ou orais;
- apresentações públicas formais e informais, utilizando grelhas de observação com descritores de desempenho para aferição de competências ligadas à execução técnica.

# MÚSICA

10.º ANO **CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS**

---

# MÚSICA

## 10.º ANO CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS

### Introdução

A disciplina de Música no Curso Secundário de Dança dos Cursos Artísticos Especializados, sendo uma disciplina de carácter teórico-prático, tem como objetivo geral integrar os elementos musicais no movimento individual e coletivo, incidindo fortemente sobre o aprimoramento musical da execução técnica de dança. Por um lado, trata-se de uma disciplina de continuidade do Curso Básico de Dança, através da vertente denominada *Música e Movimento*; por outro, com a vertente *Música e Tecnologia* inicia-se o contacto com a dimensão mais técnica do som e da imagem, procurando munir os alunos de conhecimentos e competências na área de gravação, edição e produção áudio.

A proposta fundamental da disciplina de Música no Curso Secundário de Dança é a *Produção (Re/Descobrir, Analisar/Contextualizar/Sincronizar e Autonomizar/Produzir)*.

Para todos os anos do Curso Secundário de Dança as Aprendizagens Essenciais (AE) da disciplina de Música foram estruturadas a partir de três organizadores comuns – *Experimentação e Execução, Identificação e Reconhecimento e Interpretação e Criação*. Através da *Experimentação e Execução* de estímulos e aprendizagens musicais promove-se o contacto com elementos musicais, experimentando as suas propriedades pela prática individual e coletiva de repertório variado seja vocal, instrumental ou coreograficamente. Pela *Identificação e Reconhecimento* de conhecimentos musicais e suas relações intrínsecas exercita-se o discernimento sobre as características dos elementos musicais, promovendo a autonomia, a apropriação de terminologia específica e incentivando a relação desses conhecimentos e o pensamento associativo. A *Interpretação* de conhecimentos musicais e *Criação* a partir dos mesmos estimula o gosto pela escuta musical, promovendo a autonomia através de competências de análise, de interpretação, bem como a improvisação e a criação a partir de elementos musicais como meio de fruição e de apropriação dos mesmos.

No 10.º ano do Curso Artístico Especializado de Dança pretende-se assim

abordar as bases de criação músico-coreográfica, estudando a própria natureza física do som – matéria fundamental da música – e os elementos básicos da acústica, associando-os a elementos básicos do movimento. No Curso Secundário de Dança (tal como no Curso Básico de Dança), as AE desta disciplina apresentam-se divididas nos seguintes parâmetros musicais: *Duração, Dinâmica e Articulação, Altura, Timbre, Forma e Estrutura e Notação*. Neste nível de ensino pretende-se que o aluno domine estes parâmetros musicais e consiga identificar as suas especificidades, traduzindo-as em movimento. Sendo o ano inicial do Curso Secundário de Dança, o 10.º ano incentiva o *Re/Descobrir* das relações entre elementos sonoros e elementos cinéticos, passando necessariamente por propostas de *Exploração, Experimentação e Criação* (sonoplástica e coreográfica). Para além disso, pretende-se ampliar a cultura musical dos alunos, promovendo a audição e análise de diferentes géneros do repertório musical geral (erudito, tradicional, étnico, pop, eletrónico, entre outros).

Neste contexto, através das AE da disciplina de Música, na sua relação com as áreas de competências do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* (PA), o aluno deverá:

- valorizar o silêncio e desenvolver o prazer de ouvir e fazer música (E, G, J);
- promover a compreensão da música como meio de comunicação, de expressão e de fruição estética e ainda como uma linguagem potencialmente universal (B, F, H);
- estimular o gosto pela escuta musical (D, F, H);
- desenvolver a memória auditiva no que concerne aos diferentes conceitos musicais e sua representação (B);
- desenvolver a capacidade de análise auditiva nos diversos conceitos musicais (B);
- reconhecer o vocabulário musical para descrever e comparar diversas peças musicais (B, C);
- estabelecer contacto com repertório musical variado, abordando repertório de diferentes vertentes, estilos e géneros musicais, bem como de contextos histórico-geográficos diversos (A, B);

- privilegiar, sempre que possível, o corpo e o movimento como meio principal para a prática musical (H, J);
- investigar a interligação entre a música e a dança recorrendo a informação diversa, nomeadamente fontes documentais, audiovisuais e digitais (I, J);
- organizar e elaborar trabalhos quer escritos, quer práticos, individuais ou em grupo, desenvolvendo e analisando de forma crítica e autónoma as ideias, de acordo com os objetivos definidos (F, D);
- adquirir conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança, mantendo relações diversas e positivas com os outros em contextos de colaboração e interajuda (D, E);
- desenvolver o pensamento criativo, analítico e crítico relativamente a todo o trabalho musical (D);
- desenvolver o sentido estético promovendo a reflexão analítica e crítica em relação às criações artísticas (H);
- valorizar as manifestações artísticas e culturais e participar em apresentações públicas, compreendendo o seu valor estético (E, F, H);
- desenvolver a capacidade de utilizar diferentes tecnologias (I).

Tendo como objetivo a capacidade musical prática, a capacidade de identificação/análise auditiva, as competências associadas ao pensamento criativo e a contextualização histórica e cultural, realça-se a pertinência transdisciplinar da disciplina de Música, contemplando a possibilidade de projetos interdisciplinares com as disciplinas da mesma componente formativa – História da Cultura e das Artes, ou da componente técnica artística – Técnicas de Dança. Neste sentido, privilegia-se o desenvolvimento de projetos e ações pedagógicas conjuntas procurando-se, deste modo, produzir aprendizagens com significado.

MÚSICA

10.º ANO

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS				
Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

Compassos e divisões | Eventos rítmicos | Acentuações regulares e irregulares | Dinâmicas e articulações | Timbres | Formas musicais | Notação tradicional e notação livre | Manipulação e edição áudio | Criação áudio-coreográfica

*Re/Descobrir* compreende um conjunto de ações (aplicar, confirmar, conduzir) que visam a aprendizagem musical, cada vez mais associada à dança, pela aplicação/verificação de conhecimentos musicais na prática específica do bailarino. Privilegiando o corpo como instrumento primordial, promove-se a redescoberta de relações músico-cinéticas, confirmando a sua realização técnico-artística num repertório de maior complexidade.



ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS
EXPERIMENTAÇÃO E EXECUÇÃO	<p><b>Música e Movimento</b> Duração Reproduzir <i>ostinatos</i> rítmicos, com pulsações em compasso binário, ternário, quaternário e misto (com subdivisão binária ou ternária) em instrumentos acústicos e/ou no corpo e transferindo-os para movimento, sozinho ou em grupo.</p> <p>Executar eventos rítmicos como anacruse, contratempo ou síncope, reconhecendo-os em movimentos das disciplinas de técnicas de dança e/ou transferindo-os para movimento.</p> <p>Dinâmica e Articulação Executar peças rítmicas e/ou melódicas em diferentes andamentos, dinâmicas e articulação com acentuações regulares e irregulares.</p> <p>Altura Cantar, a solo e em grupo (até 4 vozes), repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, integrando e não integrando movimento.</p> <p>Timbre Reconhecer timbre como um parâmetro expressivo e passível de ser destacado coreograficamente.</p> <p>Forma e Estrutura Executar e reconhecer cânones, formas com refrão, forma binária, ternária, rondó, tema e variações.</p> <p><b>Música e Tecnologia</b> Manipular áudio (gravando ou utilizando excertos) em <i>softwares</i> de edição de áudio, utilizando-o para criar novos sons para usar em trabalhos musicais e coreográficos individuais e/ou coletivos.</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>reprodução de ritmos acompanhando excertos musicais (preferencialmente de dança) utilizando diferentes repertórios da história da música;</li> <li>realização de leituras rítmicas;</li> <li>reprodução de pulsação, percutindo, vocalizando e caminhando, utilizando diferentes repertórios da história da música;</li> <li>audição e reprodução de sons com dinâmicas distintas, crescendo e decrescendo;</li> <li>realização de leituras melódicas ou execução de canções;</li> <li>execução de repertório cantado e dançado, utilizando diferentes repertórios da história da música;</li> <li>contacto com diferentes fontes sonoras – vozes, instrumentos, objetos – através da audição, da visualização, da experimentação, da gravação e da sua manipulação;</li> <li>identificação auditiva, de bailados e compositores, de excertos musicais do repertório de dança;</li> <li>estudo de cadências musicais.</li> </ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença   Colaborador (C, D, E, H, J) Indagador   Investigador (C, H, J) Participativo   Autónomo   Responsável   Gestor do seu trabalho (D, E, F, J) Questionador   Comunicador   Responsável (D, E, I, H)</p>
IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO	<p><b>Música e Movimento</b> Duração Identificar padrões rítmicos em diferentes compassos e subdivisões.</p> <p>Identificar eventos rítmicos relacionando-os com movimentos das disciplinas de técnicas de dança.</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>audição ativa de pulsação a partir de repertório musical estudado, nomeadamente, percutindo a pulsação de uma canção ou caminhando;</li> </ul>	<p>Conhecedor   Sabedor   Informado   Participativo (B, C, D, H) Analítico   Comunicador (D, H, J)</p>

ORGANIZADOR	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ser capaz de:	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b> (Exemplos de ações a desenvolver)	<b>DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
	<p>Dinâmica e Articulação Reconhecer acentuações regulares e irregulares em obras do repertório usado nas disciplinas técnicas.</p> <p>Altura Identificar, isolar e reconhecer vozes de peças cantadas a 2 e 3 vozes.</p> <p>Timbre Diferenciar e reconhecer diferentes timbres das famílias das cordas, sopros e percussão.</p> <p>Forma e Estrutura Identificar cânones, formas com refrão, forma binária, ternária, rondó, tema e variações.</p> <p>Notação Identificar a sinalética básica e expressiva da notação tradicional, usando-a para registo.</p> <p>Perceber diferentes tipos de notação, explorando grafismos e relacionando-os com movimento.</p> <p><b>Música e Tecnologia</b> Reconhecer a diferença entre som natural e som sintetizado, fazendo uso de ambos em trabalhos de criação individual e coletiva e/ou registando-os em diferentes suportes e formatos de gravação.</p> <p>Identificar e relacionar fenómenos acústicos (como o periódico/som, tipos de oscilações, características do som, diferença entre som musical e ruído, tipos e modos de propagação do som) com tipos e qualidades de movimento trabalhados em técnicas de dança.</p> <p>História da Música Reconhecer música da Idade Média e Renascimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconhecimento auditivo da forma binária, ternária, cânone, rondó, tema e variações, utilizando diferentes repertórios da história da música;</li> <li>improvisação livre de gestos ou movimentos;</li> <li>realização de exercícios de fonomímica;</li> <li>cantar e dançar repertório popular e erudito, procurando contextualizá-lo, fornecendo informações breves sobre o respetivo compositor e época;</li> <li>contacto com repertório musical que distingue timbres: instrumentos e famílias, utilizando diferentes repertórios da história da música;</li> <li>reconhecimento e classificação de instrumentos musicais;</li> <li>contacto com diferentes registos musicais;</li> <li>interiorização de noções básicas de acústica musical recorrendo a noções de movimento, utilizando diferentes repertórios da história da música;</li> <li>identificação e reconhecimento de cadências musicais, auditivamente;</li> <li>conhecimento de compositores – percursos estéticos e estilísticos.</li> </ul> <p>Promover atividades interdisciplinares com a disciplina de História da Cultura e das Artes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pesquisa conjunta de determinada temática;</li> <li>análise musical e/ou histórica de determinada dança, obra musical e contexto social;</li> <li>interpretação de danças de época.</li> </ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença   Colaborador   Gestor do seu trabalho (B, E, I, H) Organizador   Questionador (B, C, D) Culto   Sistematizador (B, D, E, H, I, J)</p> <p>Conhecedor   Sabedor   Sistematizador   Culto (B, C, D, H, I, J)</p>
<b>INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p><b>Música e Movimento</b> Duração Interpretar sequências rítmicas em subdivisão binária e ternária.</p> <p>Memorizar sequências rítmicas transferindo-as para movimento marcado e/ou improvisado.</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realização de ditados rítmicos;</li> <li>interpretação de repertório vocal ou instrumental variando dinâmica e/ou andamento;</li> <li>criação de motivos rítmicos e, conseqüentemente, de <i>ostinatos</i>;</li> </ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença (C, E) Questionador   Comunicador   Criativo   Culto (D, E, H, I, J)</p>

ORGANIZADOR	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ser capaz de:	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b> (Exemplos de ações a desenvolver)	<b>DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
	<p>Dinâmica e Articulação Expressar vocal, instrumental e corporalmente diferentes intensidades (e variações da mesma) com diferentes articulações.</p> <p>Altura Criar melodias (improvisadas ou não) usando a voz ou outro instrumento musical, sozinho ou em grupo.</p> <p>Timbre Traduzir distintos timbres com a voz, utilizando-os em criações individuais e/ou coletivas.</p> <p>Forma e Estrutura Relacionar as formas musicais com a forma coreográfica, aplicando-a em trabalhos práticos, utilizando diferentes repertórios da história da música.</p> <p>Notação Criar novos sistemas de notação gráficos baseados em trabalhos musicais e coreográficos individuais e/ou em grupo.</p> <p>Registar livremente forma e estrutura (musicograma).</p> <p><b>Música e Tecnologia</b> Criar organizações sonoras com sons gravados e manipulados, utilizando-as em criações coreográficas individuais e/ou em grupo tendo em conta todas as características do som estudadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>composição coreográfica em grupo, utilizando diferentes repertórios da história da música;</li> <li>improvisação de movimento individual e coletivo, a partir de impulsos musicais específicos abordados;</li> <li>construção de instrumentos musicais com material perecível;</li> <li>realização de organizações sonoras elaboradas em softwares de áudio tendo em conta o repertório eletroacústico.</li> </ul> <p>Promover atividades/projetos interdisciplinares, que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>acompanhamento vocal e/ou instrumental ou coreográfico sobre propostas conjuntas;</li> <li>prática vocal e/ou instrumental em apresentações de dança.</li> </ul> <p>Promover dinâmicas que requeiram/induzam por parte do aluno disponibilidade para o autoaperfeiçoamento através da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>definição de objetivos a curto/médio/longo prazo;</li> <li>monitorização da sua evolução através de registos áudio/vídeo;</li> <li>comparação positiva das aprendizagens realizadas.</li> </ul>	<p>Sistematizador   Gestor do seu trabalho (A, C, D, I) Respeitador do outro e da diferença (C, E) Sistematizador   Gestor do seu trabalho (A, C, D, I)</p> <p>Crítico   Organizador   Gestor do seu trabalho (A, C, D, H, I, J)</p>

## AVALIAÇÃO

### (Sugestões)

#### Formativa:

- observação direta dos alunos utilizando grelhas de observação com descritores de desempenho, para aferição de competências ligadas à execução técnica na(o):
  - realização de exercícios com leituras e reproduções rítmicas e melódicas;
  - realização de ditados rítmicos;
  - realização de exercícios de improvisação (musical e/ou movimento);
  - interpretação de repertório vocal e/ou instrumental;
  - análise crítica individual e/ou coletiva de trabalhos ou apresentações públicas;
  - realização de atividades que promovam a interdisciplinaridade com a disciplina de História da Cultura e das Artes (caso da apresentação de uma dança ou canção de determinado período histórico);
  - reconhecimento de cadências, géneros, estilos e formas musicais através de gravações áudio, entre outras;
  - reconhecimento e classificação dos instrumentos musicais através de gravações áudio, entre outras.
- reflexão coletiva e individual sobre o processo de aprendizagem, podendo ser criado um e-portefólio construído ao longo do ano, cujos critérios de avaliação deverão ser previamente negociados com os alunos;
- fichas de auto e heteroavaliação que traduzam o processo de aprendizagem dos alunos.

#### Sumativa:

- testes teórico-práticos escritos ou orais;
- trabalhos individuais e coletivos de pesquisa e criação (quer musicais quer coreográficos) associados a guiões de processo e/ou listas de verificação, com critérios de avaliação previamente negociados com os alunos, para a análise dos produtos realizados;
- apresentações públicas formais e informais, utilizando grelhas de observação com descritores de desempenho para aferição de competências ligadas à execução técnica.

# MÚSICA

## 11.º ANO CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS

---



# MÚSICA

## 11.º ANO CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS

### Introdução

A disciplina de Música no Curso Secundário de Dança dos Cursos Artísticos Especializados, sendo uma disciplina de carácter teórico-prático, tem como objetivo geral integrar os elementos musicais no movimento individual e coletivo, incidindo fortemente sobre o aprimoramento musical da execução técnica de dança. Por um lado, trata-se de uma disciplina de continuidade do Curso Básico de Dança, através da vertente denominada *Música e Movimento*; por outro, com a vertente *Música e Tecnologia* inicia-se o contacto com a dimensão mais técnica do som e da imagem, procurando munir os alunos de conhecimentos e competências na área de gravação, edição e produção áudio e vídeo.

A proposta fundamental da disciplina de Música no Curso Secundário de Dança é a *Produção (Re/Descobrir, Analisar/Contextualizar/Sincronizar e Autonomizar/Produzir)*.

Para todos os anos do Curso Secundário de Dança as Aprendizagens Essenciais (AE) da disciplina de Música foram estruturadas a partir de três organizadores comuns – *Experimentação e Execução, Identificação e Reconhecimento e Interpretação e Criação*. Através da *Experimentação e Execução* de estímulos e aprendizagens musicais promove-se o contacto com elementos musicais, experimentando as suas propriedades pela prática individual e coletiva de repertório variado seja vocal, instrumental ou coreograficamente. Pela *Identificação e Reconhecimento* de conhecimentos musicais e suas relações intrínsecas exercita-se o discernimento sobre as características dos elementos musicais, promovendo a autonomia, a apropriação de terminologia específica e incentivando a relação desses conhecimentos e o pensamento associativo. A *Interpretação* de conhecimentos musicais e *Criação* a partir dos mesmos estimula o gosto pela escuta musical, promovendo a autonomia através de competências de análise, de interpretação, bem como a improvisação e a criação a partir de elementos musicais como meio de fruição e de apropriação dos mesmos.

No 11.º ano do Curso Artístico Especializado de Dança mantém-se o objetivo

geral de experimentar os elementos musicais através do movimento, interferindo na execução e na interpretação através da análise de obras em estudo. Desta forma, o estudo de movimento – e mais concretamente, o dançar com música – ganha em consciência e consistência. No Curso Secundário de Dança (tal como no Curso Básico de Dança), as AE desta disciplina apresentam-se divididas nos seguintes parâmetros musicais: *Duração, Dinâmica e Articulação, Altura, Timbre, Forma e Estrutura e Notação*. Promove-se a análise de repertório, estando esta preferencialmente relacionada com géneros e formas musicais eruditos relacionados com a dança – como o género suíte ou as suas formas de dança. Para além disso, abordam-se modelos de composição musical – como o cânone ou a fuga – como potenciais ferramentas para a criação coreográfica. Estes géneros e modelos são estudados, abordando-se sumariamente o seu contexto histórico, assim como compositores e práticas históricas conjuntas de música e dança.

Na vertente *Música e Tecnologia* é abordado o estudo de vídeo e, com isso, a sincronização de imagem e som/música.

Neste contexto, através das AE da disciplina de Música, na sua relação com as áreas de competências do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* (PA), o aluno deverá:

- valorizar o silêncio e desenvolver o prazer de ouvir e fazer música (E, G, J);
- promover a compreensão da música como meio de comunicação, de expressão e de fruição estética e ainda como uma linguagem potencialmente universal (B, F, H);
- estimular o gosto pela escuta musical (D, F, H);
- desenvolver a memória auditiva no que concerne aos diferentes conceitos musicais e sua representação (B);
- desenvolver a capacidade de análise auditiva nos diversos conceitos musicais (B);
- reconhecer o vocabulário musical para descrever e comparar diversas peças musicais (B, C);



- estabelecer contacto com repertório musical variado, abordando repertório de diferentes vertentes, estilos e géneros musicais, bem como de contextos histórico-geográficos diversos (A, B);
- privilegiar, sempre que possível, o corpo e o movimento como meio principal para a prática musical (H, J);
- investigar a interligação entre a música e a dança recorrendo a informação diversa, nomeadamente fontes documentais, audiovisuais e digitais (I, J);
- organizar e elaborar trabalhos quer escritos, quer práticos, individuais ou em grupo, desenvolvendo e analisando de forma crítica e autónoma as ideias, de acordo com os objetivos definidos (F, D);
- adquirir conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança, mantendo relações diversas e positivas com os outros em contextos de colaboração e interajuda (D, E);
- desenvolver o pensamento criativo, analítico e crítico relativamente a todo o trabalho musical (D);
- desenvolver o sentido estético promovendo a reflexão analítica e crítica em relação às criações artísticas (H);
- valorizar as manifestações artísticas e culturais e participar em apresentações públicas, compreendendo o seu valor estético (E, F, H);
- desenvolver a capacidade de utilizar diferentes tecnologias (I).

Tendo como objetivo a capacidade musical prática, a capacidade de identificação/análise auditiva, as competências associadas ao pensamento criativo e a contextualização histórica e cultural, realça-se a pertinência transdisciplinar da disciplina de Música, contemplando a possibilidade de projetos interdisciplinares com as disciplinas da mesma componente formativa – História da Cultura e das Artes, ou da componente técnica artística – Técnicas de Dança. Neste sentido, privilegia-se o desenvolvimento de projetos e ações pedagógicas conjuntas procurando-se, deste modo, produzir aprendizagens com significado.

MÚSICA

11.º ANO

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS				
Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

Compassos e divisões | Modulação métrica | Eventos rítmicos | Acentuações regulares e irregulares | Formas e estruturas musicais (suíte, sonata, concerto, fuga, sinfonia) | Notação tradicional e notação livre | Períodos da história da música (Renascimento, Barroco, Classicismo e Romantismo) | Organologia | Manipulação e edição áudio | Captação e edição vídeo | Sincronização áudio-vídeo | Criação videocoreográfica

*Analisar* compreende um conjunto de ações que visam estimular o aluno a lidar autonomamente com o repertório musical, identificando os seus elementos constituintes e destacando as suas características específicas e contextualizando orientações estéticas. A partir desta informação, o aluno é ainda incentivado a compor os seus próprios exercícios ou mesmo produtos artísticos, conciliando aprendizagens técnicas e tecnológicas.

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS
EXPERIMENTAÇÃO E EXECUÇÃO	<p><b>Música e Movimento</b></p> <p>Duração Reproduzir <i>ostinatos</i> rítmicos caraterísticos de determinadas formas de dança em instrumentos acústicos e/ou no corpo e transferindo-os para movimento, sozinho ou em grupo.</p> <p>Experimentar a modulação métrica (alternância binária e ternária), reconhecendo no movimento essa modulação.</p> <p>Executar eventos rítmicos como a hemíola, reconhecendo-a em movimentos das disciplinas de técnicas de dança e/ou transferindo-os para movimento.</p> <p>Dinâmica e Articulação Executar peças rítmicas e/ou melódicas em diferentes andamentos, dinâmicas e articulação com acentuações regulares e irregulares e sensações diferentes de agógica.</p> <p>Altura Cantar, a solo e em grupo (até 4 vozes), repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, integrando e não integrando movimento.</p> <p>Timbre Improvisar, cantando e falando, diferentes timbres com a voz, sozinho ou em grupo.</p> <p>Forma e Estrutura Executar e reconhecer cânones, forma binária, ternária, rondó, fuga, sonata, sinfonia e concerto.</p> <p><b>Música e Tecnologia</b> Manipular áudio (gravando ou utilizando excertos de diferentes repertórios da história da música) em <i>softwares</i> de edição de áudio, utilizando-o para criar novos sons para usar em trabalhos musicais e coreográficos, sincronizando-o com vídeo.</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>reprodução de ritmos acompanhando excertos musicais (preferencialmente de dança), utilizando diferentes repertórios da história da música;</li> <li>realização de leituras rítmicas;</li> <li>reprodução de pulsação, percutindo, vocalizando e caminhando, utilizando diferentes repertórios da história da música;</li> <li>audição de sons com dinâmicas distintas, crescendo e decrescendo;</li> <li>realização de leituras melódicas ou execução de canções;</li> <li>execução de repertório cantado e dançado, utilizando diferentes repertórios da história da música;</li> <li>contacto com diferentes fontes sonoras – vozes, instrumentos, objetos – através da audição, da visualização, da experimentação, da gravação e da sua manipulação;</li> <li>identificação auditiva, de bailados e compositores, de excertos musicais do repertório de dança;</li> <li>estudo de cadências musicais;</li> <li>uso de diferentes obras num mesmo vídeo tendo em conta o contraste ou não entre som/imagem, utilizando diferentes repertórios da história da música;</li> <li>realização de diferentes tipos de vídeos (vídeo dança), utilizando diferentes repertórios da história da música.</li> </ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença   Colaborador (C, D, E, H, J) Indagador   Investigador (C, H, J) Participativo   Autónomo   Responsável   Gestor do seu trabalho (D, E, F, J) Questionador   Comunicador   Responsável (D, E, I, H)</p>
IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO	<p><b>Música e Movimento</b></p> <p>Duração Identificar padrões rítmicos de dança em diferentes compassos e subdivisões.</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>audição ativa de pulsação a partir de repertório musical</li> </ul>	<p>Conhecedor   Sabedor   Informado   Participativo (B, C, D, H)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Identificar eventos rítmicos (hemíola) relacionando-os com movimentos das disciplinas de técnicas de dança.</p> <p>Dinâmica e Articulação Reconhecer acentuações regulares e irregulares e agógica em obras do repertório usado nas disciplinas técnicas.</p> <p>Altura Identificar, isolar e reconhecer vozes de peças cantadas (2 a 4 vozes).</p> <p>Identificar tessituras distintas dos instrumentos musicais (por exemplo: <i>cappella</i> alta e <i>cappella</i> baixa) relacionando-os com qualidades de movimento usado nas disciplinas de técnicas de dança.</p> <p>Timbre Diferenciar e reconhecer diferentes timbres das famílias das cordas, sopros e percussão.</p> <p>Identificar auditivamente e visualmente instrumentos da música erudita, reconhecendo a sua evolução, diferenciando a sua sonoridade quando estão em <i>tutti</i>.</p> <p>Forma e Estrutura Identificar cânones, forma binária, ternária, rondó, fuga, sonata, sinfonia e concerto.</p> <p>Notação Identificar a disposição dos instrumentos e vozes numa partitura.</p> <p>Relacionar diferentes tipos de notação explorando grafismos e relacionando-os com movimento.</p> <p>Identificar células e frase motívicas numa partitura.</p> <p><b>Música e Tecnologia</b> Reconhecer a diferença entre os diversos tipos de microfone, conhecendo a sua utilidade e uso nas diferentes técnicas de captação.</p> <p>Identificar e relacionar a organologia com diferentes qualidades de movimento contrastantes ou não.</p> <p>História da Música Reconhecer características da música do Renascimento, Barroco, Classicismo e Romantismo.</p>	<p>estudado, por exemplo, percutindo a pulsação de uma canção ou caminhando;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• reconhecimento auditivo da forma binária, ternária, cânone, rondó e tema e variações;</li><li>• improvisação livre de gestos ou movimentos, utilizando diferentes repertórios da história da música;</li><li>• cantar e dançar repertório popular e erudito, procurando contextualizá-lo, fornecendo informações breves sobre o respetivo compositor e época;</li><li>• contacto com repertório musical que distingue timbres: instrumentos e famílias;</li><li>• reconhecimento auditivo e visual de instrumentos musicais e sua classificação;</li><li>• contacto com diferentes registos musicais;</li><li>• interiorização de noções básicas de organologia recorrendo a noções de movimento;</li><li>• distinção de cadências musicais, auditivamente;</li><li>• identificação de acordes de 3 e 4 sons com inversões;</li><li>• identificação de escalas, graus e funções tonais;</li><li>• conhecimento de escolas e compositores – percursos estéticos e estilísticos.</li></ul> <p>Promover atividades interdisciplinares com a disciplina de História da Cultura e das Artes como:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pesquisa conjunta de determinada temática;</li><li>• análise musical e/ou histórica de determinada dança, obra musical, contexto social, entre outros;</li><li>• interpretação de danças de época;</li><li>• audição de obras de diferentes repertórios.</li></ul>	<p>Analítico   Comunicador (D, H, J) Respeitador do outro e da diferença   Colaborador   Gestor do seu trabalho (B, E, I, H) Organizador   Questionador (B, C, D) Culto   Sistematizador (B, D, E, H, I, J)</p> <p>Conhecedor   Sabedor   Sistematizador   Culto (B, C, D, H, I, J)</p>

ORGANIZADOR	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ser capaz de:	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b> (Exemplos de ações a desenvolver)	<b>DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
<b>INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p><b>Música e Movimento</b></p> <p>Duração Interpretar sequências rítmicas com modulação métrica.</p> <p>Memorizar sequências rítmicas transferindo-as para movimento marcado e/ou improvisado.</p> <p>Dinâmica e Articulação Expressar vocal, instrumental e corporalmente diferentes intensidades (<i>pianíssimo</i> ao <i>fortíssimo</i>), andamentos (<i>grave</i> ao <i>prestíssimo</i>) e noção de agógica.</p> <p>Altura Criar melodias (improvisadas ou não), usando a voz ou outro instrumento musical, sozinho ou em grupo.</p> <p>Timbre Traduzir distintos timbres com a voz, utilizando-os em criações individuais e/ou coletivas.</p> <p>Traduzir em movimento improvisado uma frase musical de um instrumento erudito quando está misturado com outros em orquestra ou música de câmara.</p> <p>Forma e Estrutura Relacionar as formas musicais estudadas com a forma coreográfica, aplicando-a em trabalhos práticos.</p> <p>Notação Criar novos sistemas de notação gráficos baseados em trabalhos musicais e coreográficos individuais e/ou em grupo.</p> <p>Registrar livremente forma e estrutura (musicograma).</p> <p><b>Música e Tecnologia</b> Criar organizações sonoras com sons gravados (utilizando diferentes repertórios da história da música) e manipulados, utilizando-as em criações coreográficas individuais e/ou em grupo e/ou sincronizando-as com vídeo.</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realização de ditados rítmicos;</li> <li>• interpretação de repertório vocal ou instrumental variando dinâmica e/ou andamento, utilizando diferentes repertórios da história da música;</li> <li>• criação de motivos rítmicos e, conseqüentemente, de <i>ostinatos</i>;</li> <li>• composição coreográfica em grupo, utilizando diferentes repertórios da história da música;</li> <li>• improvisação de movimento individual e coletivo a partir de impulsos musicais específicos abordados;</li> <li>• criação de instrumentos musicais com material perecível;</li> <li>• realização de organizações sonoras elaboradas em vídeo usando <i>softwares</i> de edição de vídeo.</li> </ul> <p>Promover atividades/projetos interdisciplinares, que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• acompanhamento vocal e/ou instrumental ou coreográfico sobre propostas conjuntas;</li> <li>• prática vocal e/ou instrumental em apresentações de dança.</li> </ul> <p>Promover dinâmicas que requeiram/induzam por parte do aluno disponibilidade para o autoaperfeiçoamento através da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definição de objetivos a curto/médio/longo prazo;</li> <li>• monitorização da sua evolução através de registos áudio/vídeo;</li> <li>• comparação positiva das aprendizagens realizadas.</li> </ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença (C, E) Questionador   Comunicador   Criativo   Culto (D, E, H, I, J) Sistematizador   Gestor do seu trabalho (A, C, D, I)</p> <p>Respeitador do outro e da diferença (C, E) Sistematizador   Gestor do seu trabalho (A, C, D, I)</p> <p>Crítico   Organizador   Gestor do seu trabalho (A, C, D, H, I, J)</p>

## AVALIAÇÃO

### (Sugestões)

#### Formativa:

- observação direta dos alunos utilizando grelhas de observação com descritores de desempenho, para aferição de competências ligadas à execução técnica na(o):
  - realização de exercícios com leituras e reproduções rítmicas e melódicas;
  - realização de exercícios rítmicos e melódicos integrando ou não movimento;
  - realização de ditados rítmicos;
  - realização de exercícios com improvisações e/ou baseados em repertório musical variado (como o erudito e o popular, entre outros) que integre conceitos sobre a interligação música/dança (nomeadamente preparações, frases e estruturas musicais);
  - interpretação de repertório vocal e/ou instrumental;
  - análise crítica individual e/ou coletiva de trabalhos ou apresentações públicas;
  - realização de atividades que promovam a interdisciplinaridade com a disciplina de História da Cultura e das Artes (como a apresentação de uma dança ou canção de determinado período histórico);
  - reconhecimento de escalas, acordes e funções tonais através do piano, partituras, entre outros;
  - reconhecimento de cadências, géneros, estilos e formas musicais através de partituras, gravações áudio, entre outros.
- reflexão coletiva e individual sobre o processo de aprendizagem, podendo ser criado um e-portefólio construído ao longo do ano, cujos critérios de avaliação deverão ser previamente negociados com os alunos;
- fichas de auto e heteroavaliação que traduzam o processo de aprendizagem dos alunos.

#### Sumativa:

- testes teórico-práticos escritos ou orais;
- trabalhos individuais e coletivos de pesquisa e criação (quer musicais quer coreográficos) associados a guiões de processo e/ou listas de verificação, com critérios de avaliação previamente negociados com os alunos, para a análise dos produtos realizados;
- apresentações públicas formais e informais, utilizando grelhas de observação com descritores de desempenho para aferição de competências ligadas à execução técnica.



# MÚSICA

## 12.º ANO CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS

---

# MÚSICA

## 12.º ANO CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS

### Introdução

A disciplina de Música no Curso Secundário de Dança dos Cursos Artísticos Especializados, sendo uma disciplina de carácter teórico-prático, tem como objetivo geral integrar os elementos musicais no movimento individual e coletivo, incidindo fortemente sobre o aprimoramento musical da execução técnica de dança. Por um lado, trata-se de uma disciplina de continuidade do Curso Básico de Dança através da vertente denominada *Música e Movimento*; por outro, com a vertente *Música e Tecnologia* inicia-se o contacto com a dimensão mais técnica do som e da imagem, procurando munir os alunos de conhecimentos e competências na área de gravação, edição e produção áudio, vídeo e de imagem.

A proposta fundamental da disciplina de Música no Curso Secundário de Dança é a *Produção (Re/Descobrir, Analisar/Contextualizar/Sincronizar e Autonomizar/Produzir)*.

Para todos os anos do Curso Secundário de Dança as Aprendizagens Essenciais (AE) da disciplina de Música foram estruturadas a partir de três organizadores comuns – *Experimentação e Execução, Identificação e Reconhecimento e Interpretação e Criação*. Através da *Experimentação e Execução* de estímulos e aprendizagens musicais promove-se o contacto com elementos musicais, experimentando as suas propriedades pela prática individual e coletiva de repertório variado seja vocal, instrumental ou coreograficamente. Pela *Identificação e Reconhecimento* de conhecimentos musicais e suas relações intrínsecas exercita-se o discernimento sobre as características dos elementos musicais, promovendo a autonomia, a apropriação de terminologia específica e incentivando a relação desses conhecimentos e o pensamento associativo. A *Interpretação* de conhecimentos musicais e *Criação* a partir dos mesmos estimula o gosto pela escuta musical, promovendo a autonomia através de competências de análise, de interpretação, bem como a improvisação e a criação a partir de elementos musicais como meio de fruição e de apropriação dos mesmos.

No 12.º ano do Curso Artístico Especializado de Dança, na vertente *Música*

e *Movimento* pretende-se munir o aluno de ferramentas transversais para a criação de trabalhos criativos individuais. Sendo o ano terminal do curso, o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* (PA) apresenta-se como algo cada vez mais verificável, estando todas as estratégias orientadas para tal definição. No Curso Secundário de Dança (tal como no Curso Básico de Dança), as AE desta disciplina apresentam-se divididas nos seguintes parâmetros musicais: *Duração, Dinâmica e Articulação, Altura, Timbre, Forma e Estrutura e Notação*. Propõe-se o contacto com repertório musical erudito moderno e contemporâneo, promovendo o conhecimento e análise de formas livres (não tradicionais), ampliando de igual forma a conceção de música pela inclusão de novos sons – eletromagnéticos, eletrónicos, concretos – na composição musical. Sendo o último ano do Curso Secundário de Dança, o 12.º ano estimula a produção individual – nomeadamente em articulação interdisciplinar com a Prova de Aptidão Artística. A disciplina de Música pretende contribuir para o desenvolvimento artístico individual do aluno, propondo AE que visam a sua autonomia criativa e produtiva.

Para tal, na vertente *Música e Tecnologia* serão abordadas técnicas de edição áudio, vídeo e ainda de imagem (fotografia) munindo o aluno não só de ferramentas com potencial criativo mas também com potencial de divulgação do seu próprio trabalho.

Neste contexto, através das AE da disciplina de Música, na sua relação com as áreas de competências do PA, o aluno deverá:

- valorizar o silêncio e desenvolver o prazer de ouvir e fazer música (E, G, J);
- promover a compreensão da música como meio de comunicação, de expressão e de fruição estética e ainda como uma linguagem potencialmente universal (B, F, H);
- estimular o gosto pela escuta musical (D, F, H);
- desenvolver a memória auditiva no que concerne aos diferentes conceitos musicais e sua representação (B);

- desenvolver a capacidade de análise auditiva nos diversos conceitos musicais (B);
- reconhecer o vocabulário musical para descrever e comparar diversas peças musicais (B, C);
- estabelecer contacto com repertório musical variado, abordando repertório de diferentes vertentes, estilos e géneros musicais, bem como de contextos histórico-geográficos diversos (A, B);
- privilegiar, sempre que possível, o corpo e o movimento como meio principal para a prática musical (H, J);
- investigar a interligação entre a música e a dança recorrendo a informação diversa, nomeadamente fontes documentais, audiovisuais e digitais (I, J);
- organizar e elaborar trabalhos quer escritos, quer práticos, individuais ou em grupo, desenvolvendo e analisando de forma crítica e autónoma as ideias, de acordo com os objetivos definidos (F, D);
- adquirir conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança, mantendo relações diversas e positivas com os outros em contextos de colaboração e interajuda (D, E);
- desenvolver o pensamento criativo, analítico e crítico relativamente a todo o trabalho musical (D);
- desenvolver o sentido estético promovendo a reflexão analítica e crítica em relação às criações artísticas (H);
- valorizar as manifestações artísticas e culturais e participar em apresentações públicas, compreendendo o seu valor estético (E, F, H);
- desenvolver a capacidade de utilizar diferentes tecnologias (I).

de projetos e ações pedagógicas conjuntas procurando-se, deste modo, produzir aprendizagens com significado.

Tendo como objetivo a capacidade musical prática, a capacidade de identificação/análise auditiva, as competências associadas ao pensamento criativo e a contextualização histórica e cultural, realça-se a pertinência transdisciplinar da disciplina de Música, contemplando a possibilidade de projetos interdisciplinares com as disciplinas da mesma componente formativa – História da Cultura e das Artes, ou da componente técnica artística – Técnicas de Dança. Neste sentido, privilegia-se o desenvolvimento

MÚSICA

12.º ANO

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS				
Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

Compassos e divisões | Irregularidade rítmica e polirritmia | Eventos rítmicos | Dinâmicas e andamentos | Acentuações regulares e irregulares | Dinâmicas e articulações | Timbres (eletrônicos, elétricos, digitais) | Formas livres e obra aberta | Notação livre | Períodos da História da Música – moderno e contemporâneo | Manipulação e edição áudio | Captação e edição vídeo | Captação e edição de imagem

*Autonomizar* compreende um conjunto de ações (refletir, sistematizar, produzir, criar) que visam promover a maior independência do aluno face às propostas, estimulando o seu processo de aprendizagem através de propostas concretas e regulares de criação preferencialmente individual, promovendo a maior liberdade possível na definição estética e técnica do seu trabalho. Para isto, é fundamental a abordagem de diferentes metodologias de relação e conciliação dos conhecimentos, incentivando a reflexão sobre o processo criativo e a dimensão interpretativa.

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS
EXPERIMENTAÇÃO E EXECUÇÃO	<p><b>Música e Movimento</b></p> <p>Duração Experimentar a irregularidade rítmica e a polirritmia de métricas distintas em frases de movimento coreografado.</p> <p>Dinâmica e Articulação Executar peças rítmicas e/ou melódicas em diferentes andamentos, dinâmicas e articulação com acentuações regulares e irregulares e sensações diferentes de agógica.</p> <p>Altura Cantar, a solo e em grupo (até 4 vozes), repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal, integrando e não integrando movimento.</p> <p>Timbre Improvisar utilizando novas conceções de voz musical com ou sem movimento coreográfico.</p> <p>Forma Executar e reconhecer formas fixas e formas livres e obra aberta.</p> <p><b>Música e Tecnologia</b></p> <p>Manipular áudio (gravando ou utilizando excertos) em <i>softwares</i> de edição de áudio, utilizando-o para criar novos sons para usar em trabalhos musicais e coreográficos, sincronizando-o com vídeo, utilizando diferentes repertórios da história da música.</p> <p>Usar e alterar imagens e/ou fotografias, utilizando-as para construção de vídeos (<i>stop motion</i>, por exemplo) com sincronismo musical.</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>reprodução de ritmos acompanhando excertos musicais (preferencialmente de dança), utilizando diferentes repertórios da história da música;</li> <li>realização de leituras rítmicas;</li> <li>reprodução de pulsação, percutindo, vocalizando e caminhando, utilizando diferentes repertórios da história da música;</li> <li>audição e reprodução de sons com dinâmicas distintas, crescendo e decrescendo;</li> <li>realização de leituras melódicas ou execução de canções;</li> <li>execução de repertório cantado e dançado;</li> <li>contacto com diferentes fontes sonoras – vozes, instrumentos, objetos – através da audição, da visualização, da experimentação, da gravação e da sua manipulação;</li> <li>identificação auditiva, de bailados e compositores, de excertos musicais do repertório de dança;</li> <li>promoção do estudo auditivo de cadências;</li> <li>uso de diferentes obras num mesmo vídeo tendo em conta o contraste ou não entre som/imagem;</li> <li>construção de diferentes tipos de vídeos (<i>stop motion</i>, vídeo dança).</li> </ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença   Colaborador (C, D, E, H, J) Indagador   Investigador (C, H, J) Participativo   Autónomo   Responsável   Gestor do seu trabalho (D, E, F, J) Questionador   Comunicador   Responsável (D, E, I, H)</p>
IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO	<p><b>Música e Movimento</b></p> <p>Duração Identificar ritmos de valor acrescentado, motivos e frases rítmicas temáticas numa obra transferindo-as para movimento e/ou instrumento musical.</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>audição ativa de pulsação a partir de repertório musical estudado, por exemplo, percutindo a pulsação de uma canção ou caminhando;</li> </ul>	<p>Conhecedor   Sabedor   Informado   Participativo (B, C, D, H) Analítico   Comunicador (D, H, J)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Dinâmica e Articulação Reconhecer acentuações regulares e irregulares e agógica em obras do repertório usado nas disciplinas técnicas.</p> <p>Altura Identificar, isolar e reconhecer vozes de peças cantadas (2 a 4 vozes).</p> <p>Identificar tessituras distintas dos instrumentos musicais relacionando-os com qualidades de movimento usado nas disciplinas de técnicas de dança.</p> <p>Timbre Identificar auditivamente e visualmente instrumentos acústicos, instrumentos eletrónicos e instrumentos eletromagnéticos reconhecendo o repertório de cada um deles.</p> <p>Identificar sons concretos utilizando-os em trabalhos individuais e/ou em grupo.</p> <p>Forma Identificar formas fixas e formas livres e obra aberta.</p> <p>Notação Identificar e traduzir, em movimento, notação gráfica (partituras gráficas) e notação mista (tradicional e outras).</p> <p>Analisar partituras reconhecendo aspetos básicos na composição musical.</p> <p><b>Música e Tecnologia</b> Reconhecer a diferença entre os diversos tipos de microfone, evidenciando a sua utilidade e uso nas diferentes técnicas de captação.</p> <p>Identificar e relacionar a organologia com diferentes qualidades de movimento contrastantes ou não.</p> <p>História da Música Reconhecer música do Séc. XX/XXI.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• reconhecimento auditivo da forma binária, ternária, cânone, rondó e tema e variações;</li><li>• improvisação livre de gestos ou movimentos, utilizando diferentes repertórios da história da música;</li><li>• cantar e dançar repertório popular e erudito, procurando contextualizá-lo, fornecendo informações breves sobre compositor e época;</li><li>• contacto com repertório musical que distingue timbres: instrumentos e famílias;</li><li>• reconhecimento e contacto com instrumentos musicais;</li><li>• contacto com diferentes registos musicais;</li><li>• interiorização de noções básicas de organologia recorrendo a noções de movimento;</li><li>• audição de obras de repertórios contrastantes;</li><li>• análise simples de partituras de orquestra, música de câmara ou piano e variações do repertório de dança;</li><li>• conhecimento de escolas e compositores – percursos estéticos e estilísticos – Impressionismo, Expressionismo, Atonalismo, Música Concreta/Eletrónica, Música Aleatória, Música Eletroacústica, entre outros.</li></ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença   Colaborador   Gestor do seu trabalho (B, E, I, H) Organizador   Questionador (B, C, D) Culto   Sistematizador (B, D, E, H, I, J)</p>
INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO	<p><b>Música e Movimento</b> Duração Interpretar sequências rítmicas com irregularidade rítmica e</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• realização de ditados rítmicos;</li></ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença (C, E)</p>



ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>polirritmia de métricas distintas.</p> <p>Memorizar sequências rítmicas transferindo-as para movimento marcado e/ou improvisado.</p> <p>Dinâmica e Articulação Expressar vocal, instrumental e corporalmente diferentes intensidades (<i>pianíssimo</i> ao <i>fortíssimo</i>), andamentos (<i>grave</i> ao <i>prestíssimo</i>) e noção de agógica.</p> <p>Altura Criar melodias (improvisadas ou não), com ou sem instrumentos e a várias vozes, usando diferentes tessituras, sozinho e/ou em grupo.</p> <p>Timbre Traduzir distintos timbres com a voz, utilizando-os em criações individuais e/ou coletivas.</p> <p>Traduzir em movimento improvisado uma frase musical de um instrumento acústico, eletrónico ou eletromagnético, quando está misturado ou não com outros instrumentos.</p> <p>Forma Relacionar as formas musicais estudadas com a forma coreográfica, aplicando-a em trabalhos práticos.</p> <p>Notação Criar novos sistemas de notação gráficos baseados em trabalhos musicais e coreográficos individuais e/ou em grupo.</p> <p>Registar livremente forma e estrutura (musicograma).</p> <p>Interpretar notação mista (tradicional e outras) traduzindo-a em movimento.</p> <p><b>Música e Tecnologia</b> Criar organizações sonoras com sons gravados e manipulados, utilizando-as em criações coreográficas individuais e/ou em grupo e/ou sincronizando-as com vídeo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretação de repertório vocal ou instrumental variando dinâmica e/ou andamento, utilizando diferentes repertórios da história da música;</li> <li>criação de motivos rítmicos e, conseqüentemente, de <i>ostinatos</i>;</li> <li>composição coreográfica em grupo;</li> <li>improvisação de movimento individual e coletivo a partir de impulsos musicais específicos abordados;</li> <li>criação de instrumentos musicais com material perecível;</li> <li>realização de organizações sonoras elaboradas em vídeo usando <i>softwares</i> de edição de áudio e edição de vídeo;</li> <li>experimentação da interatividade (movimento controla som/ movimento controla vídeo).</li> </ul> <p>Promover atividades/projetos interdisciplinares, que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>acompanhamento vocal e/ou instrumental ou coreográfico sobre propostas conjuntas;</li> <li>prática vocal e/ou instrumental em apresentações de dança.</li> </ul> <p>Promover dinâmicas que requeiram/induzam por parte do aluno disponibilidade para o autoaperfeiçoamento através da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>definição de objetivos a curto/médio/longo prazo;</li> <li>monitorização da sua evolução através de registos áudio/vídeo;</li> <li>comparação positiva das aprendizagens realizadas.</li> </ul>	<p>Questionador   Comunicador   Criativo   Culto (D, E, H, I, J) Sistematizador   Gestor do seu trabalho (A, C, D, I)</p> <p>Respeitador do outro e da diferença (C, E) Sistematizador   Gestor do seu trabalho (A, C, D, I)</p> <p>Crítico   Organizador   Gestor do seu trabalho (A, C, D, H, I, J)</p>

## AVALIAÇÃO

### (Sugestões)

#### Formativa:

- observação direta dos alunos utilizando grelhas de observação com descritores de desempenho, para aferição de competências ligadas à execução técnica na(o):
  - realização de exercícios com leituras e reproduções rítmicas e melódicas;
  - realização de exercícios rítmicos e melódicos integrando ou não movimento;
  - realização de ditados rítmicos;
  - realização de exercícios com improvisações e/ou baseados em repertório musical variado (como o erudito e o popular, entre outros) que integre conceitos sobre a interligação música/dança (nomeadamente pulsação, acentuações e frases musicais);
  - interpretação de repertório vocal e/ou instrumental;
  - análise crítica individual e/ou coletiva de trabalhos ou apresentações públicas;
  - reconhecimento de cadências, géneros, estilos e formas musicais através de partituras, gravações áudio, entre outros;
  - análise musical de segmentos de partituras de bailados (como a *Sagração da Primavera*) a fim de aferir conhecimentos sobre instrumentação e estrutura da obra.
- reflexão coletiva e individual sobre o processo de aprendizagem, podendo ser criado um e-portefólio construído ao longo do ano, cujos critérios de avaliação deverão ser previamente negociados com os alunos;
- fichas de auto e heteroavaliação que traduzam o processo de aprendizagem dos alunos.

#### Sumativa:

- testes teórico-práticos escritos ou orais;
- trabalhos individuais e coletivos de pesquisa e criação (quer musicais quer coreográficos) associados a guiões de processo e/ou listas de verificação, com critérios de avaliação previamente negociados com os alunos, para a análise dos produtos realizados;
- apresentações públicas formais e informais, utilizando grelhas de observação com descritores de desempenho para aferição de competências ligadas à execução técnica.