**Escola de Música**

**Orfeão de Leiria | Conservatório de Artes**

****

**

**HARPA**

**Matrizes**

**1º ao 8º grau**

Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas

**Índice**

Índice

[Matriz da Prova de Passagem do 1º grau 2](#_Toc109239277)

[Matriz da Prova de Global do 2º grau 3](#_Toc109239278)

[Matriz da Prova de Passagem do 3º grau 4](#_Toc109239279)

[Matriz da Prova de Passagem do 4º grau 5](#_Toc109239280)

[Matriz da Prova Global do 5º grau 6](#_Toc109239281)

[Matriz da Prova de Passagem do 6º grau 7](#_Toc109239282)

[Matriz da Prova de Passagem do 7º grau 8](#_Toc109239283)

[Matriz da prova Global do 8º grau 9](#_Toc109239284)

# Matriz da Prova de Passagem do 1º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** não se aplica

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

|  |
| --- |
| **Conteúdos selecionados** |
| 1 escala (de uma oitava, de entre Dó, Sol, Ré, Fá e Sib maiores, com respetivos arpejos e inversões) |
| 1 estudo, (por exemplo: 65 estudos do Método Grossi) |
| 1 peça |

**Interpreta:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Conteúdos selecionados** | **Estrutura da****prova** | **Aspetos a valorizar** |
| 1 escala e arpeio(1 oitava) | 20% | Equilíbrio; fluência; afinação; regularidade rítmica; postura de ambas as mãos; articulação. |
| 1 estudo | 30% | Estilo; caráter; fraseado; destreza técnica; musicalidade; memorização. |
| 1 peça | 50% | Estilo; caráter; fraseado; destreza técnica; musicalidade; memorização. |

# Matriz da Prova de Global do 2º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** não se aplica

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

|  |
| --- |
| **Conteúdos selecionados** |
| Escalas maiores e menores de 2 oitavas escolhidas de entre Dó, Sol, Ré, Lá, Fá Sib e Mib maiores com relativas menores harmónicas e respetivos arpejos com inversões. |
| 1 estudo por exemplo: (65 estudos do método Grossi) |
| 1 peça |

**Interpreta:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Conteúdos selecionados** | **Estrutura da****prova** | **Aspetos a valorizar** |
| 1 escala com arpejos (2 oitavas) | 20% | Equilíbrio; fluência; afinação; regularidade rítmica; postura de ambas as mãos; articulação. |
| 1 estudo | 30% | Estilo; caráter; fraseado; destreza técnica; musicalidade; memorização. |
| 1 peça | 50% | Estilo; caráter; fraseado; destreza técnica; musicalidade; memorização. |

# Matriz da Prova de Passagem do 3º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** não se aplica

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

|  |
| --- |
| **Conteúdos selecionados** |
| 1 escala maior ou menor de 3 oitavas escolhidas de entre Dó, Sol, Ré, Lá, Fá Sib e Mib maiores com relativas menores harmónicas e respetivos acordes com inversões. |
| 1 estudo (Pozzoli ou Bochsa) |
| 1 peça |

**Interpreta:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Conteúdos selecionados** | **Estrutura da prova** | **Aspetos a valorizar** |
| 1 escala com relativa menor e respetivos arpejos com inversões | 20% | Equilíbrio; fluência; afinação; regularidade rítmica; postura de ambas as mãos; articulação. |
| 1 estudo (Pozzoli ou Bochsa) | 30% | Estilo; caráter; fraseado; destreza técnica; musicalidade; memorização. |
| 1 peça | 50% | Estilo; caráter; fraseado; destreza técnica; musicalidade; memorização. |

# Matriz da Prova de Passagem do 4º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** não se aplica

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

|  |
| --- |
| **Conteúdos selecionados** |
| 1 escala de três oitavas, a escolher de entre todas (maiores e menores harmónicas, com respetivos arpejos e inversões) |
|  2 estudos |
| 1 peça |

**Interpreta:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Conteúdos selecionados** | **Estrutura da****prova** | **Aspetos a valorizar** |
| 1 escala com respetivos arpejos (3 oitavas) | 10% | Equilíbrio; fluência; afinação; regularidade rítmica; postura de ambas as mãos; articulação. |
| 2 estudos | 45% | Estilo; caráter; fraseado; destreza técnica; musicalidade; memorização. |
| 1 peça |  45% | Estilo; caráter; fraseado; destreza técnica; musicalidade; memorização. |

##

# Matriz da Prova Global do 5º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** não se aplica

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

|  |
| --- |
| **Conteúdos selecionados** |
| 1 estudo |
| 2 peças - uma delas é contemporânea |
| 1 andamento de Sonatina ou Sonata |

**Interpreta:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Conteúdos selecionados** | **Estrutura da****prova** | **Aspetos a valorizar** |
| 1 estudo | 20% | Estilo; caráter; fraseado; destreza técnica; musicalidade; memorização. |
| 2 peças – uma delas contemporânea | 40% | Estilo; caráter; fraseado; destreza técnica; musicalidade; memorização. |
| 1 andamento de Sonatina ou sonata | 40% | Estilo; caráter; fraseado; destreza técnica; musicalidade; memorização. |

###

# Matriz da Prova de Passagem do 6º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** não se aplica

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

|  |
| --- |
| **Conteúdos selecionados** |
| 1 estudo |
|  1 andamento de Sonata |
| 1 trecho orquestral |
| 1 Peça à escolha |
| 1 leitura à 1ª vista |

**Interpreta:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Conteúdos selecionados** | **Estrutura da****prova** | **Aspetos a valorizar** |
| 1 estudo | 20% | Estilo; caráter; fraseado; destreza técnica; musicalidade; memorização. |
| 1 andamento de Sonata | 30% | Estilo; caráter; fraseado; destreza técnica; musicalidade; memorização. |
| 1 trecho orquestral | 10% | Estilo; caráter; fraseado; destreza técnica; musicalidade; memorização |
| 1 Peça à escolha | 30% | Estilo; caráter; fraseado; destreza técnica; musicalidade; memorização. |
| 1 leitura à primeira vista | 10% | Capacidade rítmica; fluência; destreza técnica; capacidade musical na leitura à 1ª vista. |

##

# Matriz da Prova de Passagem do 7º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** não se aplica

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

|  |
| --- |
| **Conteúdos selecionados** |
| 1 trecho de orquestra |
| 1 estudo de concerto |
| 1 andamento de Sonata |
| 1 andamento de Concerto |
| 1 Peça (escolha livre) |

**Interpreta:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Conteúdos selecionados** | **Estrutura da****prova** | **Aspetos a valorizar** |
| 1 trecho de orquestra | 10% | Estilo; caráter; fraseado; destreza técnica; musicalidade; memorização. |
| 1 estudo de concerto | 30% | Estilo; caráter; fraseado; destreza técnica; musicalidade; memorização. |
| 1 andamento de Sonata | 20% | Estilo; caráter; fraseado; destreza técnica; musicalidade; memorização. |
| 1 andamento de Concerto | 20% | Estilo; caráter; fraseado; destreza técnica; musicalidade; memorização. |
| 1 peça (escolha livre) | 20% | Estilo; caráter; fraseado; destreza técnica; musicalidade; memorização. |

**:**

# Matriz da prova de conclusão do 8º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** não se aplica

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

|  |
| --- |
| **Conteúdos selecionados** |
| 1 estudo de concerto |
|  2 peças de escolha livre e contrastantes |
| 1 andamento de concerto acompanhado ao piano |

**Interpreta:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Conteúdos selecionados** | **Estrutura da****prova** | **Aspetos a valorizar** |
| 1 estudo de concerto | 25% | Estilo; caráter; fraseado; destreza técnica; musicalidade; memorização. |
| 2 peças de escolha livre e contrastantes | 40% | Estilo; caráter; fraseado; destreza técnica; musicalidade; memorização. |
| 1 andamento de concerto | 35% | Estilo; caráter; fraseado; destreza técnica; musicalidade; memorização. |