

RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES – 2022-2023

ESCOLA DE MÚSICA DO ORFEÃO DE LEIRIA



## Índice

<b>1</b>	<b>ESCOLA DE MÚSICA DO ORFEÃO DE LEIRIA – EMOL</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>MISSÃO/OBJETIVOS/ FINALIDADES</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>OBJETIVOS EDUCACIONAIS, METAS E ESTRATÉGIAS</b>	<b>6</b>
<b>4</b>	<b>INTERLIGAR A INSTITUIÇÃO COM A COMUNIDADE EDUCATIVA</b>	<b>7</b>
<b>5</b>	<b>EDUCAÇÃO INCLUSIVA</b>	<b>8</b>
<b>6</b>	<b>ALUNOS BENEFICIÁRIOS DA ACÇÃO SOCIAL DA ESCOLA</b>	<b>8</b>
<b>7</b>	<b>ESTRUTURAS DE ORIENTAÇÃO EDUCATIVA</b>	<b>9</b>
7.1	CONSELHO PEDAGÓGICO	9
7.2	DEPARTAMENTOS CURRICULARES	10
7.3	CONSELHOS DE TURMA	11
7.4	CORPO DOCENTE	11
7.5	ASSOCIAÇÃO DE PAIS E ENCARREGADOS DE EDUCAÇÃO DA EMOL	12
7.6	ASSOCIAÇÃO DE ESTUDANTES DA EMOL	12
7.7	ARTICULAÇÃO COM AS ESCOLAS DO ENSINO REGULAR	12
7.8	DISCIPLINAS E PLANO CURRICULAR POR GRAU DE ENSINO – MÚSICA	14
7.8.1	FORMAÇÃO MUSICAL	14
7.8.2	ANÁLISES E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO	14
7.8.3	HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES	14
7.8.4	ACOMPANHAMENTO E IMPROVISAÇÃO	14
7.8.5	2º INSTRUMENTO VARIANTE PIANO, ÓRGÃO DE TUBOS OU CRAVO	15
7.8.6	CLASSE DE CONJUNTO	15
7.8.7	INSTRUMENTO	16
7.8.8	DISCIPLINAS E PLANOS CURRICULARES POR GRAU DE ENSINO – DANÇA	17
<b>8</b>	<b>ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NO ANO LETIVO 2022 – 2023</b>	<b>20</b>
8.1	ATIVIDADES PERMANENTES	20
8.1.1	ABERTURA SOLENE DO ANO LETIVO	20
8.1.2	AUDIÇÕES DE CLASSE, DE CLASSE DE CONJUNTO E DE DANÇA	21
8.1.3	AUDIÇÕES DE TUTTI	25
8.2	CONCERTOS/ESPETÁCULOS	26
8.2.1	TEMPORADA DE CONCERTOS “FLORES DE MÚSICA” – ARTISTAS EMERGENTES	26
8.2.2	ORFEÃO FORA DE PORTAS	26
8.2.3	CONCERTOS DE NATAL	28
8.2.4	CONCERTOS DIDÁTICOS- OS IBERZITOS VÃO À MÚSICA	32
8.3	SESSÕES DE DEMONSTRAÇÃO DE INSTRUMENTOS/DANÇA	33
8.4	ESTÁGIO DE ORQUESTRA DE SOPROS – PÁSCOA 2023	34
8.5	ESTÁGIO DE ORQUESTRA DE CORDAS	34
8.6	FINAL DE ANO LETIVO À BEIRA RIO	34
8.7	ATIVIDADES OCASIONAIS	37
8.7.1	VISITAS DE ESTUDO	37
8.7.2	CICLO DE MASTERCLASSES E CURSOS DE DANÇA 2022-2023	37
8.7.3	CURSOS DE DANÇA 2023	46
8.7.4	WORKSHOPS	47
<b>9</b>	<b>PROJETOS</b>	<b>47</b>
9.1	CRESCER COM A MÚSICA	47
9.1.1	AUDIÇÕES REALIZADAS:	48
9.2	CRESCER COM A DANÇA	48
9.3	“CRESCER COM AS ARTES”	48
9.3.1	APRESENTAÇÃO DE INSTRUMENTO	49
9.4	“INTER'ARTES”	49

9.5	ARTE PALMAS! .....	50
9.6	ARTES & AUTISMO .....	50
9.7	MOZARTINOS.....	51
<b>10</b>	<b>OUTRAS PARTICIPAÇÕES/ATIVIDADES NÃO PREVISTAS NO PLANO DE ATIVIDADES.....</b>	<b>52</b>
10.1	PARTICIPAÇÕES MUSICAIS.....	52
10.2	MUSICOTERAPIA.....	53
10.3	ERASMUS.....	53
10.3.1	ESCOLA SECUNDÁRIA FREDERICO CHOPIN EM CRACÓVIA.....	53
10.3.2	CONSERVATÓRIO DE LLÍRIA .....	54
10.4	INTERCÂMBIO DA ORQUESTRA DE FLAUTAS TRANSVERSAIS.....	54
<b>11</b>	<b>RESUMO DAS ATIVIDADES REALIZADAS – PREVISTAS E NÃO PREVISTAS .....</b>	<b>54</b>
<b>12</b>	<b>. QUALIDADE E NÍVEL DE SUCESSO ESCOLAR DAS FORMAÇÕES REALIZADAS NA EMOL .....</b>	<b>64</b>
12.1	PERCENTAGENS NA PROGRESSÃO/CONCLUSÃO EM TODAS AS DISCIPLINAS QUE SE MATRICULARAM EM 2022/2023 .....	64
12.2	ALUNOS QUE NÃO TRANSITARAM DE ANO – MÚSICA .....	66
12.3	ALUNOS QUE NÃO TRANSITARAM DE ANO – DANÇA .....	66
12.4	MÉDIAS DO ENSINO DO 1º, 2º E 3º CICLO: MÚSICA .....	66
12.5	MÉDIAS DO ENSINO DO 1º, 2º E 3º CICLO: DANÇA.....	66
12.6	ALUNOS QUE APRESENTEM DESFASAMENTO ENTRE O ANO DE ESCOLARIDADE QUE FREQUENTAM E O GRAU DE FREQUÊNCIA NO ENSINO ESPECIALIZADO: .....	66
12.7	ALUNOS MATRICULADOS NA EMOL DE 2014-2015 A 2023-2024: .....	67
<b>13</b>	<b>QUALIFICAÇÃO E ESTABILIDADE DO PESSOAL DOCENTE.....</b>	<b>67</b>
<b>14</b>	<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS .....</b>	<b>67</b>

## 1 ESCOLA DE MÚSICA DO ORFEÃO DE LEIRIA – EMOL

Ao fundar uma Escola de Música, o Orfeão de Leiria, hoje também Conservatório de Artes (OLCA), concretizou o objetivo claro de contribuir para a melhoria do nível cultural, no âmbito da Música e da Dança, da população do território que desde sempre serviu – Leiria e região envolvente – considerando o respetivo concelho e outros com os quais tem fronteiras físicas. Este objetivo, mesmo que formal e expressamente não enunciado, esteve presente ao longo do historial da Instituição que tutela a atual Escola de Música do Orfeão de Leiria (EMOL), oficializada desde 1990.

O averbamento dos cursos de Dança na autorização definitiva de funcionamento nº 4545/DES da Escola de Música do OLCA com efeitos a 1 de Setembro de 2019 veio potencializar a fusão da Arte com a Educação Oficial, mas também a Inclusiva. A Dança e a Música, enquanto instrumentos didáticos/pedagógicos e através do processo de ensino-aprendizagem, podem ser utilizados na valorização das potencialidades dos alunos, sendo fundamental incluir e utilizar a modalidade artística da Dança e da Música no contexto educativo desde cedo (AAAFs, AECs, Crescer com a Dança, Crescer com a Música, Crescer com as Artes).

Como escola que é, com **autonomia pedagógica desde 2009/2010**, a EMOL tem um Projeto Educativo (PE) próprio, decorrente da sua história, tendo em conta o presente e perspectivando o futuro, projeto esse que pretende concretizar com a participação ativa de todos os elementos da comunidade escolar (órgãos de gestão e administração, alunos, professores, pessoal não docente, pais e encarregados de educação) e da comunidade extraescolar, com a qual interage permanentemente através das atividades desenvolvidas, dentro e fora da escola, sejam letivas ou não, participando os seus alunos e professores nos mais variados eventos comunitários e estabelecendo laços privilegiados com as escolas do ensino regular.

Temos consciência da responsabilidade que nos cabe na construção de uma escola que corresponda, cada vez mais, ao prestígio do Orfeão de Leiria Conservatório de Artes, já com setenta e seis anos de história.

Estando cientificamente provada a importância da Música e da Dança no desenvolvimento cognitivo, emocional e social, temo-nos esforçado por conseguir o maior número possível de alunos, não numa perspetiva meramente quantitativa, mas essencialmente democrática e inclusiva, procurando que todos tenham acesso à sua aprendizagem e prática, independentemente da condição socioeconómica ou mesmo das diferenças individuais. O valor principal que norteia a nossa prática pedagógica assenta no princípio da igualdade e diversidade, concomitante com as propostas de sociedade democrática e justa e fundamenta-se na conceção de educação de qualidade para todos, respeitando a diversidade dos alunos e realizando o atendimento às suas necessidades educativas; o que implica adaptações diante das diferenças e das necessidades individuais de aprendizagem de cada aluno. Temos procurado manter este caminho, que terá de ser acompanhado pelas escolas do ensino regular, nossas parceiras, como de outras estruturas civis e sociais, no sentido de sensibilizar os encarregados de educação para a importância da aprendizagem e da prática musical.

Durante o ano letivo 2022/2023, a EMOL regulou-se pelos princípios consagrados na Portaria nº 223-A/2018 de 3 de agosto e pela Portaria nº 229-A/2018 de 14 de agosto.

## 2 MISSÃO/OBJETIVOS/ FINALIDADES

Para além das finalidades expressas no documento que rege o ensino artístico especializado nos diferentes níveis de ensino, é assumido no Projeto Educativo da EMOL o lema ***“Prestar à comunidade um serviço educativo de elevada qualidade, dando uma resposta eficaz às diferentes necessidades, tendo em conta o carácter único e dinâmico da Instituição e promovendo uma atitude cooperante com a comunidade educativa e local. Uma escola de referência pela humanização, abertura à comunidade, inovação e qualidade do serviço educativo prestado.”***

A EMOL tem como missão prestar à comunidade um serviço educativo de elevada qualidade, dando uma resposta eficaz às diferentes necessidades, tendo em conta o carácter único e dinâmico da Instituição e promovendo uma atitude cooperante com a comunidade educativa e local. Uma escola de referência pela humanização, abertura à comunidade, inovação e qualidade do serviço educativo prestado, privilegiando a inclusão e a multiculturalidade.

A ambição da EMOL é contribuir para o desenvolvimento cultural em Leiria, na região e no País. Ambiciona valorizar a estética e os valores intemporais da civilização, através da intervenção pública, da promoção do bem-estar e da solidariedade, criando muitos e bons intérpretes, técnicos e professores qualificados, agentes de desenvolvimento cultural, assim como públicos esclarecidos e também pretende continuar a formar bons músicos, que prossigam cursos superiores de Música nas grandes escolas nacionais e estrangeiras.

Os valores a transmitir não se esgotam apenas na sala de aula. Assim, a EMOL tem como objetivos fomentar a partilha de saberes e experiências; garantir a formação integral dos nossos alunos, inculcando neles o respeito pelos valores da EMOL; promover a vontade de adquirir conhecimento e chegar mais longe; integrar os alunos na vida escolar; educar para a cidadania, para a inclusão e a multiculturalidade; afirmar a Escola no panorama artístico.

### São objetivos gerais da EMOL:

- Facultar um ensino rigoroso e de qualidade em todas as vertentes da formação do aluno, permitindo assim que o mesmo obtenha um domínio efetivo das competências que cada ciclo de ensino exige;
- Através dos projetos artístico/musicais/dançantes mobilizar e motivar toda a comunidade escolar, promovendo nestes projetos a interdisciplinaridade e a multiculturalidade;
- Estimular a capacidade criativa dos nossos alunos, valorizando a sua capacidade de reflexão e autocrítica;
- Fomentar nos alunos responsabilização e autonomia;
- Apetrechar os nossos alunos de ferramentas para que se possam afirmar como músicos de excelência, com uma formação de base sólida e estruturada;
- Sensibilizar a comunidade envolvente para a música e para a dança, de modo a atrair candidatos para a EMOL, assim como formar novos públicos mais conhecedores de Música e Dança;
- Intervir ativamente na vida cultural e musical da cidade de Leiria, da região e do país;
- Formar instrumentistas e bailarinos de qualidade, com uma formação mais completa e interdisciplinar, preparando-os para o ingresso no ensino superior;
- Formar público musicalmente instruído para fruir e apreciar Música e Dança.

### 3 OBJETIVOS EDUCACIONAIS, METAS E ESTRATÉGIAS

Como base dos objetivos educacionais da EMOL, surge a formação especializada de elevado nível técnico-artístico, cultural e humano dos seus alunos, tendo em vista o desenvolvimento das suas competências e a possibilidade de estarem aptos para o ingresso no ensino superior e para um futuro profissional na área da Música e da Dança.

Não obstante a este ponto, o Conservatório é também sensível à formação de diferentes públicos para uma apreciação das várias expressões artísticas, bem como do desenvolvimento estético, da criatividade e das faculdades do pensamento crítico e de reflexão, intrínsecos à condição humana.

Desta forma, a EMOL pretende:

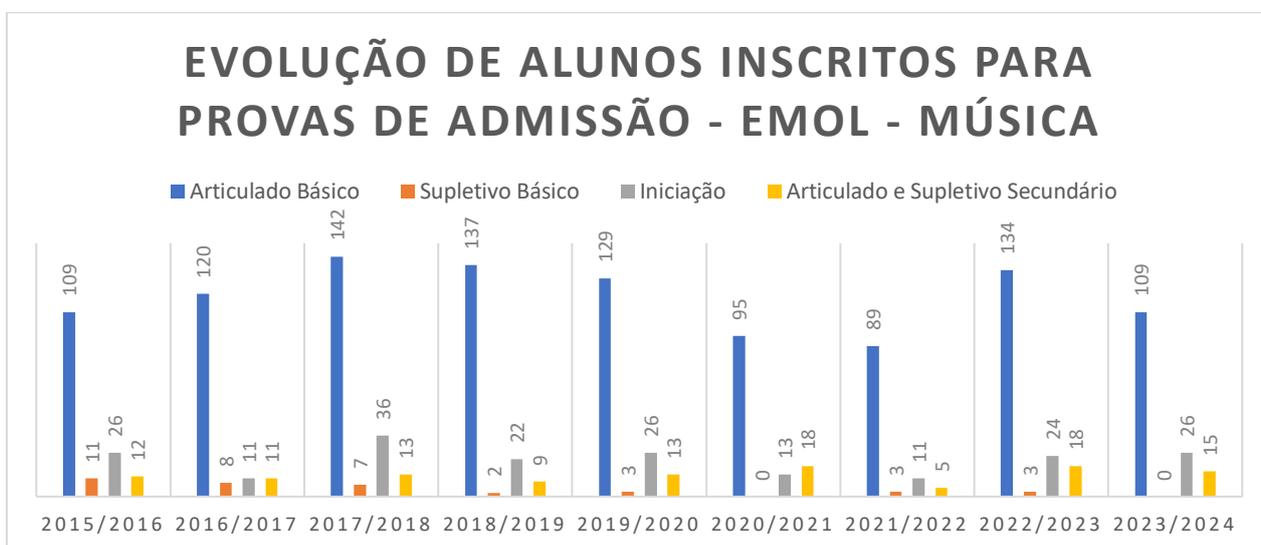
- a. Uma educação que procura uma participação consciente e democrática e uma formação de cidadãos mais ativos, responsáveis e tolerantes, através das suas classes de conjunto e da participação das mesmas em concertos para a comunidade educativa e leiriense e da interação interdisciplinar;
- b. Uma educação humanista, focando-se no respeito por si próprio, pelos outros e pelo ambiente, incitando relações saudáveis de solidariedade e amizade entre si;
- c. Uma educação que valoriza e eleva o sucesso musical e artístico dos alunos, através da promoção dos mesmos em concertos dentro e fora da escola e nos apoios a concursos internos e externos às escolas;
- d. Promover uma dinâmica própria e ativa, diferente de outras instituições do distrito, que sirva de promotor de atividades culturais, em vários espaços do distrito, e contribua para a educação de um público que saiba observar e contactar com música erudita, servindo de complemento à cultura comercial e de massas;
- e. Educar para a autonomia, exigência e individualidade de cada um, num carácter de ensino que consiga potenciar e, ao mesmo tempo, moldar a capacidade criativa de cada um.

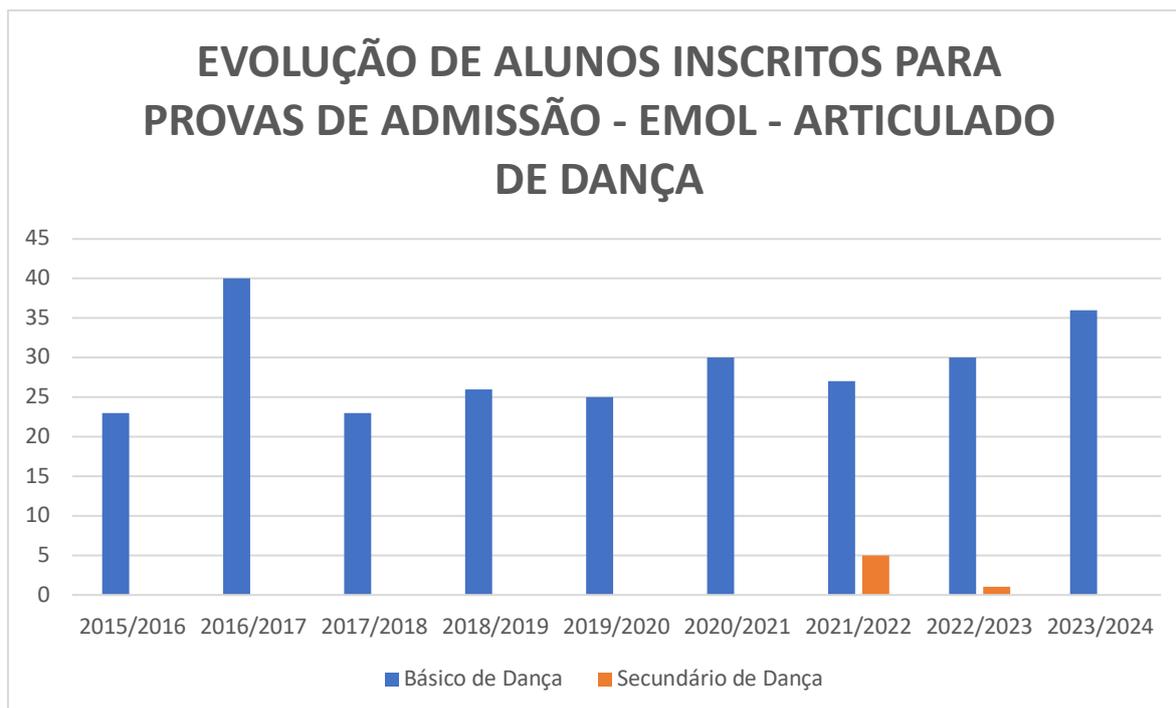
## 4 INTERLIGAR A INSTITUIÇÃO COM A COMUNIDADE EDUCATIVA

O OL|CA procura interligar-se com a comunidade educativa através de/a:

- Participações dos Pais/Encarregados de Educação - As famílias são um fator muito importante na comunidade, pois são elas as responsáveis pela vida dos seus educandos. Assim, a família deve ter um papel intrínseco na vida da escola e para tal o Orfeão de Leiria procura a sua inclusão em atividades a eles destinadas, incrementando a sua participação nas várias atividades anuais.
- Inclusão da Associação de Pais no Conselho Pedagógico – A inclusão do representante da Associação de Pais no órgão consultivo da escola, procura ouvir as suas opiniões e conta com o seu apoio a nível material e humano.
- Inclusão da Associação de Estudantes no Conselho Pedagógico – O representante da Associação de Estudantes no órgão consultivo da escola procura ouvir as suas opiniões e sugestões para uma maior e melhor vivência artística dentro da escola.
- Atividades fora de portas - Captar novos públicos e apelar à população para a importância da cultura e do ensino artístico, através do envolvimento da comunidade, da participação em concertos ou atividades, da participação nos intercâmbios com diversas instituições culturais ou escolas de ensino artístico, e da colaboração ativa com instituições da cidade que procurem promover a cultura.
- Utilização da Música e da Dança para promover a aproximação social, permitindo assim um crescimento conjunto de uma comunidade, nas suas vivências, nas suas atitudes e responsabilidades. Para isto, o OLCA tem vindo a criar condições para essa aproximação, criação e vivência de projetos de Música e de Dança que possam incluir toda uma comunidade, uma sociedade. Estes projetos com caráter social, que se realizam nos mais variados contextos educacionais, desenvolvem-se junto de comunidades/etnias como desenvolvimento individual e sociocultural. Essas práticas têm em conta um número significativo de pessoas que, não tendo acesso a uma aprendizagem formal, podem encontrar nestes tipos de projetos a possibilidade de conhecer, e fazer e praticar Música/Dança.
- Possibilitar o acesso do ensino da Música e/ou Dança a alunos menos favorecidos economicamente, promovendo assim a inclusão social.
- Sensibilização para a aprendizagem da Música e da Dança através de apresentações/demonstrações instrumentais ou outras atividades, fora do ambiente escolar, procurando divulgar a oferta escolar e os instrumentos lecionados.
- Criando polos que possibilitem o acesso ao ensino artístico e à cultura para populações geograficamente mais afastadas de Leiria.
- Dinamizando a página eletrónica da escola, promovendo e transmitindo para o exterior a dinâmica desenvolvida, as atividades realizadas, fazendo pequenos apontamentos com registo fotográfico e videográfico das mesmas.

Nos últimos anos, a procura da EMOL tem sido elevada devido ao trabalho contínuo de sensibilização que é feito ao longo do ano letivo dentro e fora da Escola.





## 5 EDUCAÇÃO INCLUSIVA

A EMOL aplica o exposto Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho e Lei n.º 119/2019, promovendo uma escola inclusiva onde todos e cada um dos alunos, independentemente da sua situação pessoal e social, encontram respostas que lhes possibilitam a aquisição de um nível de educação e formação facilitadoras da sua plena inclusão social.

Procura a EMOL para todos os alunos uma educação inclusiva que responda às suas potencialidades, expectativas e necessidades no âmbito de um projeto educativo comum e plural que proporcione a todos a participação e o sentido de pertença em efetivas condições de equidade, contribuindo assim, decisivamente, para maiores níveis de coesão social.

## 6 ALUNOS BENEFICIÁRIOS DA ACÇÃO SOCIAL DA ESCOLA

A EMOL procura beneficiar os alunos, no âmbito dos serviços de Ação Social Escolar, com apoios que lhe permitam superar ou compensar as carências do tipo sociofamiliares, económicas e/ou culturais que dificultem o processo de aprendizagem e/ou o acesso à escola ou o processo de aprendizagem.

Assegurando descontos nos transportes escolares, auxiliando na aquisição de instrumentos e, por vezes, garantindo alugueres de instrumentos gratuitos, além de oferecer descontos na compra de manuais escolares e em atividades extracurriculares, nomeadamente, a EMOL cobrirá as taxas de inscrição de alunos em Concursos de âmbito nacional ou internacional.

## 7 ESTRUTURAS DE ORIENTAÇÃO EDUCATIVA

### 7.1 CONSELHO PEDAGÓGICO

O Conselho Pedagógico é o órgão de coordenação e supervisão pedagógica e orientação educativa da EMOL, nomeadamente nos domínios pedagógico-didático, da orientação e acompanhamento dos alunos e da formação inicial e contínua do pessoal docente.

É constituído para o triênio 2022/2025 por:

- Direção Pedagógica;
- Coordenadores dos departamentos curriculares;
- Coordenador do Gabinete de Projetos;
- Representante dos alunos;
- Representante dos Pais e Encarregados de Educação;
- O representante da direção do OL|CA.

Presidido pelo diretor pedagógico da EMOL, Mário Teixeira, durante o ano letivo de 2022/2023, o Conselho Pedagógico foi composto pelos seguintes elementos, a saber:

NOME	REPRESENTANTES
Ana Paula Santos	Representante da Direção do OLCA
Mário Teixeira e Rute Martins	Direção Pedagógica
Alfredo Lopes	Coordenador do Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão
Mário Nascimento	Coordenador do Departamento Curricular de Formação Musical e Ciências Musicais
Luís Casalinho	Coordenador do Departamento Curricular das Classes de Conjunto
Rute Martins	Coordenadora do Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas e Canto
Sónia leitão	Coordenadora do Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas
Mariana Baltazar	Coordenadora do Gabinete de Projetos
Ana do Vale	Coordenadora do Departamento de Dança

Entre setembro de 2022 e julho de 2023, o Conselho Pedagógico realizou 10 reuniões. Diversos assuntos foram discutidos e aprovados durante o referido período. A tabela seguinte dá conta da ordem de trabalhos abordada em cada uma das reuniões do Conselho Pedagógico.

Agenda	Ordem de Trabalhos
05/09/2022	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Informações;</li> <li>2. Organização do ano letivo 2021/2022;</li> <li>3. Outros assuntos.</li> </ol>
03/10/2022	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Informações;</li> <li>2. Avaliação Intercalar e Periódica (itens a avaliar e respetivas percentagens);</li> <li>3. Aprovação do Plano de Atividades 2022/2023;</li> <li>4. Matrizes e programas;</li> <li>5. Aprovação do serviço docente referente ao ano letivo 2022/2023;</li> <li>6. Discussão do Projeto Educativo 2022-2025;</li> <li>7. Outros Assuntos.</li> </ol>
08/11/2022	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Informações;</li> <li>2. Relatório de Atividades 2021-2022, discussão e aprovação;</li> <li>3. Regulamento Interno, discussão e aprovação;</li> <li>4. Discussão e aprovação da Matriz das provas de acesso ao 6º Grau (Música e Dança);</li> <li>5. Discussão e aprovação do regulamento da prova de aptidão artística 2022-2023 (Música);</li> <li>6. Outros assuntos.</li> </ol>

Agenda	Ordem de Trabalhos
14/11/2022	1. Projeto Educativo;
5/12/2023	1. Informações; 2. Discussão e aprovação dos Regulamentos de Acesso ao Regime Articulado (Música e Dança) e Regime de Iniciação (música); 3. Discussão e aprovação do Projeto Educativo da EMOL; 4. Outros assuntos.
09/01/2023	1. Informações 2. Balanço do 1º período 3. Outros assuntos.
17/04/2023	1. Informações; 2. Balanço do 2º Período; 3. Outros assuntos;
15/05/2023	1. Informações; 2. Análise de pedidos de mudança de instrumento; 3. Outros assuntos.
26/06/2023	1. Informações; 2. Balanço do ano letivo 2022/2023 (Balanço por departamento e apreciação global da execução do plano de atividades); 3. Critério de elaboração de horários para 2023/2024; 4. Aprovação do Calendário Letivo de 2023/2024; 5. Outros assuntos.
17/07/2023	1. Informações 2. Preparação da reunião Geral de Professores 3. Preparação da Reunião de Departamento 4. Outros assuntos.

## 7.2 DEPARTAMENTOS CURRICULARES

Os departamentos curriculares são estruturas que visam o reforço da articulação curricular horizontal e vertical na aplicação dos planos de estudo definidos a nível nacional, regional ou local, bem como o desenvolvimento de estratégias conducentes ao sucesso escolar dos alunos. Compostos por docentes dos grupos disciplinares que lecionam as disciplinas neles incluídos, podem ser constituídos por subdepartamentos, tendo em conta a especificidade de algumas das suas disciplinas ou conjuntos de disciplinas.

Os departamentos curriculares da EMOL, grupos disciplinares que os integram e disciplinas que lecionam (sem prejuízo de outras que vieram a funcionar) constam da tabela seguinte:

DEPARTAMENTO	GRUPOS DISCIPLINARES	DISCIPLINAS
<b>Teclas e Canto</b>	Teclas Canto	Acordeão; Cravo; Órgão de tubos; Piano; Acompanhamento e improvisação; Instrumento de tecla Canto;
<b>Cordas</b>	Cordas dedilhadas Cordas friccionadas	Guitarra; Harpa; Contrabaixo; Violeta; Violino; Violoncelo;
<b>Sopros e Percussão</b>	Sopros Metais Sopros Madeiras Percussão	Trombone; Trompa; Trompete; Tuba Clarinete; Fagote; Flauta de Bisel; Flauta Transversal; Oboé; Saxofone Percussão; Bateria
<b>Classe de Conjunto</b>	Classe de Conjunto	Classe de Conjunto
<b>Formação Musical e Ciências Musicais</b>	Formação Musical Ciências Musicais	Formação Musical História da Cultura e das Artes Análise e Técnicas de Composição

DEPARTAMENTO	GRUPOS DISCIPLINARES	DISCIPLINAS
Dança	Técnica de Dança Clássica Técnica de Dança Contemporânea Práticas Complementares de Dança	Dança Clássica Dança Contemporânea Repertório Clássico Repertório Contemporâneo Composição Coreográfica
	Expressão Criativa	Expressão Criativa
	Música	Música
Gabinete de projetos	Projetos	Projetos

As reuniões de departamentos curriculares ou dos seus grupos disciplinares são convocadas pelo coordenador sempre que seja necessário. Estas reuniões têm a finalidade de promover a reflexão e discussão das questões pedagógicas, dos programas e critérios de avaliação relacionados com a(s) disciplina(s) que lecionam os docentes neles integrados.

### 7.3 CONSELHOS DE TURMA

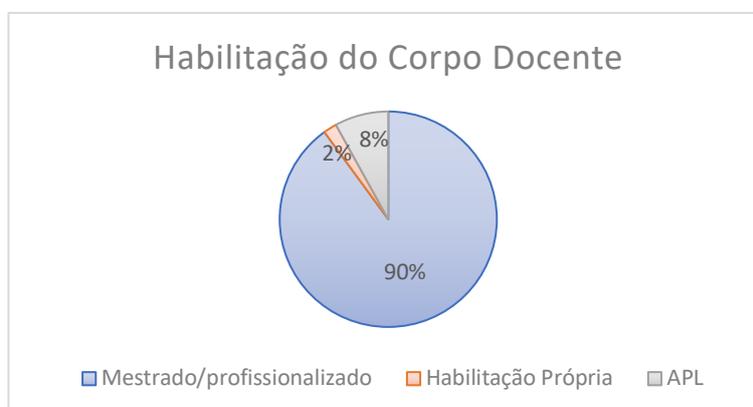
Os conselhos de turma integram todos os docentes da EMOL e têm como objetivo analisar os resultados obtidos pelos alunos e definir estratégias para os problemas apresentados em cada nível de ensino. Realiza-se uma reunião de conselho de turma por período, para cada grau de ensino e no final de cada período. Estas reuniões antecedem as reuniões de conselho de turma do ensino regular, para que todas as informações possam ser transmitidas de uma forma mais eficaz aos diretores de turma, bem como aos professores que constituem o corpo docente de cada turma do ensino regular.

**Durante o ano letivo 2022/2023 realizaram-se 6 Conselhos de Turma:**

MÊS	HORA	DESCRIÇÃO
14 de dezembro	09:00	Reunião de avaliação 1º período (oficial/Música)
14 de dezembro	11:00	Reunião de avaliação 1º período (oficial/Dança)
29 de março	09:00	Reunião de avaliação 2º período (oficial/Música)
29 de março	11:00	Reunião de avaliação 2º período (oficial/Dança)
7 de junho	9:00	Reunião de avaliação 3º período (oficial/Música)
7 de junho	11:00	Reunião de avaliação 3º período (oficial/Dança)

### 7.4 CORPO DOCENTE

No ano letivo 2022/2023, e de acordo com a distribuição de serviço docente proposta pela direção pedagógica, o Orfeão de Leiria conta com a colaboração de 67 professores, que lecionam cursos livres e oficiais. **A EMOL tem no ensino oficial 50 professores, dos quais 90% profissionalizados, 2% com habilitação própria e 8% com autorização de lecionação.**



## 7.5 ASSOCIAÇÃO DE PAIS E ENCARREGADOS DE EDUCAÇÃO DA EMOL

Constituída em janeiro de 2007, a Associação de Pais e Encarregados de Educação da EMOL (APEEMOL) tem tido um contributo de suma importância na colaboração e organização de iniciativas e projetos organizados pela EMOL. A partir do ano letivo 2013/2014 a Associação de Pais da EMOL uniu-se à Associação de Pais da Escola de Dança do Orfeão de Leiria (EDOL), criando-se assim a Associação de Pais do Orfeão de Leiria (APOL). Enquanto organismo associativo esta associação tem procurado mobilizar os encarregados de educação, incentivando-os a participar na comunidade escolar.

## 7.6 ASSOCIAÇÃO DE ESTUDANTES DA EMOL

A Associação de Estudantes da EMOL (AEEMOL), fundada em dezembro de 1998, tem demonstrado um trabalho intermitente na procura de uma organização e de uma voz global dos alunos, uma vez que o mandato é de apenas um ano, tendo este ano letivo sido representada pela aluna Francisca Prior, presidente desta associação.

## 7.7 ARTICULAÇÃO COM AS ESCOLAS DO ENSINO REGULAR

A EMOL, ao longo dos últimos anos, tem tentado sensibilizar os agrupamentos de escolas do ensino regular para os benefícios do ensino artístico e para toda a sua conjuntura. Através da experiência que temos partilhado com as escolas com as quais a EMOL se articula, tem sido possível a aproximação aos alunos do 1º Ciclo. Essa aproximação, numa primeira fase, tem-se desenvolvido através de *Ações nas Escolas* do 1º Ciclo; ou seja, apresentações dos instrumentos ministrados na nossa escola à maioria das escolas do 4º ano de escolaridade dos agrupamentos circundantes à nossa área de abrangência (concelho de Leiria).

Durante cada ano letivo, a articulação do desempenho, comportamento e avaliação de cada aluno é facultada através de fichas de avaliação intercalares e fichas de final de período e de contactos telefónicos com os respetivos diretores de turma. Para os conselhos de turma dos alunos de articulado, nas escolas do ensino regular, são também destacados professores que representam a EMOL. Desde o do ano letivo, 2016/2017, que a direção pedagógica designa um professor Coordenador de Turma e que tem a incumbência de ser o elo de ligação mais rápida e eficaz no intercâmbio de informação entre a turma da escola do ensino regular e o respetivo Diretor de Turma e a EMOL.

### São funções do Coordenador de Turma:

- Manter um contacto regular com os alunos, encarregados de educação, professores e diretores de turma, tendo em vista o esclarecimento e colaboração recíprocos do processo ensino/aprendizagem e a solução das dificuldades escolares;
- Reportar as ocorrências de indisciplina ao Diretor Pedagógico da EMOL e ao respetivo Diretor de Turma da escola do ensino regular;
- Acompanhar o percurso escolar dos alunos que apresentem desfasamento entre o ano de escolaridade que frequentam e o grau de frequência no ensino especializado;
- Supervisionar os planos de recuperação dos alunos referidos na alínea anterior;
- Participar nas Reuniões de Conselho de Turma das escolas do ensino regular, quando não for possível a presença de, pelo menos, um professor dos alunos e desde que não lhe esteja atribuída nenhuma outra tarefa;

A Direção Pedagógica da EMOL tem estabelecido um contacto direto com os diretores dos diversos agrupamentos escolares com os quais existe protocolo, procurando articular de forma equilibrada todo este processo.

Tem-se consciência que a articulação com as escolas é um processo em constante construção e aperfeiçoamento. Muitas são as iniciativas nas quais há uma participação conjunta: participações musicais e de dança em eventos organizados pelas escolas do ensino regular; reuniões com os encarregados de educação dos alunos de ensino articulado; reuniões de esclarecimento com os encarregados de educação e pais de alunos interessados no ingresso ao ensino articulado; participações musicais e de dança nos Saraus/Galas e festas de final de ano das escolas do ensino regular e ajuda na orientação de materiais para concursos de música e de dança.

## Coordenadores de Turma no ano letivo 2022/2023:

Turma	Professor	Coordenador	Escola
EMOL 1º A 1	Francisco Magalhães	Elsa Felicidade	Agrupamento de Escolas D. Dinis
EMOL 1º A 2	Tiago Branco	Elsa Felicidade	
EMOL 1º B1	Nádia Gomes	Nádia Gomes	Agrupamento de Escolas Domingos Sequeira (Escola José Saraiva)
EMOL 1º B2	Tiago Branco	Nádia Gomes	
EMOL 1º C	Tiago Branco	Tiago Branco	Agrupamento de Escolas Marinha Grande Poente
EMOL 1º F	Mário Nascimento	Elsa Felicidade	Agrupamento de Escolas de Marrazes
EMOL 2º A1	Mário Nascimento	Mário Nascimento	Agrupamento de Escolas D. Dinis
EMOL 2º A2	Nádia Gomes	Mário Nascimento	
EMOL 2º B1	Nádia Gomes	Nádia Gomes	Agrupamento de Escolas Domingos Sequeira (Escola José Saraiva)
EMOL 2º B2	Mariana Baltazar	Nádia Gomes	
EMOL 2º C	Mariana Baltazar	Tiago Branco	Agrupamento de Escolas Marinha Grande Poente
EMOL 2º F	Elsa Felicidade	Elsa Felicidade	Agrupamento de Escolas de Marrazes
EMOL 3º A1	Francisco Magalhães	Francisco Magalhães	Agrupamento de Escolas D. Dinis
EMOL 3º A2	Tiago Branco	Francisco Magalhães	
EMOL 3º B1	Mariana Baltazar	Mário Nascimento	Agrupamento de Escolas Domingos Sequeira (Escola José Saraiva)
EMOL 3º B2	Mário Nascimento	Mário Nascimento	
EMOL 3º C	Mariana Baltazar	Mariana Baltazar	Agrupamento de Escolas Marinha Grande Poente
EMOL 3º F	Tiago Branco	Francisco Magalhães	Agrupamento de Escolas de Marrazes
EMOL 4º A1	Nádia Gomes	Nádia Gomes	Agrupamento de Escolas D. Dinis
EMOL 4º A2	Mário Nascimento	Nádia Gomes	
EMOL 4º B1	Mário Nascimento	Nádia Gomes	Agrupamento de Escolas Domingos Sequeira (Escola José Saraiva)
EMOL 4º B2	Nádia Gomes	Nádia Gomes	
EMOL 4º C	Tiago Branco	Tiago Branco	Agrupamento de Escolas Marinha Grande Poente
EMOL 4º F	Tiago Branco	Tiago Branco	Agrupamento de Escolas de Marrazes
EMOL 5º A1	Nádia Gomes	Mário Nascimento	Agrupamento de Escolas D. Dinis
EMOL 5º A2	Mário Nascimento	Mário Nascimento	
EMOL 5º B1	Tiago Branco	Mariana Baltazar	Agrupamento de Escolas Domingos Sequeira (Escola José Saraiva)
EMOL 5º B2	Mariana Baltazar	Mariana Baltazar	
EMOL 5º C	Mariana Baltazar	Mariana Baltazar	Agrupamento de Escolas Marinha Grande Poente
EMOL 5º F	Mariana Baltazar	Mariana Baltazar	Agrupamento de Escolas de Marrazes
EMOL 6º A	Francisco Magalhães	Ana Carlota Silveiro	Escola Secundária Domingos Sequeira
EMOL 7º A	Mário Nascimento	Mário Nascimento	
EMOL 8º A	Francisco Magalhães	Francisco Magalhães	

## Coordenadores de Turma (Dança):

TURMA INTERNA	COORDENADOR DE TURMA
1º ANO	Ana Filipa Pedro
2º ANO	Rita Monteiro
3º ANO	Alexandra Figueira
4º ANO	Alexandra Figueira
5º ANO	Ana do Vale
7º Ano	Marina Oliveira

*Do 1º ao 5º Grau a letra representa a escola do regular/localidade/regime:*

A	B	C	E	F
D. Dinis	José Saraiva	Marinha Grande	Supletivo	Marrazes

## 7.8 DISCIPLINAS E PLANO CURRICULAR POR GRAU DE ENSINO – MÚSICA

O plano de estudos do Curso Básico e Secundário de Música corresponde ao estabelecido na Portaria nº 223-A/2018 de 3 de agosto e Portaria nº 229-A/2018 de 14 de agosto.

Grau	Disciplinas
1º Grau 2º Grau	Formação Musical; Classe de Conjunto; Instrumento.
3º Grau 4º Grau 5º Grau	Formação Musical; Classe de Conjunto; Instrumento.
6º Grau 7º Grau 8º Grau	Formação Musical; Classe de Conjunto; Instrumento; Análises e Técnicas de Composição; História da Cultura e das Artes; Acompanhamento e Improvisação; Instrumento de Tecla Variante Piano, Cravo ou Órgão de Tubos.

### 7.8.1 FORMAÇÃO MUSICAL

A disciplina de Formação Musical constitui-se como um dos pilares do ensino da música em todos os níveis de ensino. Tem como objetivo proporcionar aos alunos múltiplas atividades vivenciais, normalmente realizadas em contexto coletivo, que lhes permitam desenvolver diversas competências. Pretende-se, genericamente, que o aluno desenvolva a significação dos elementos de sintaxe musical e seja capaz de perceber e descodificar os símbolos e os objetos sonoros utilizados na música, quer seja ao nível auditivo-oral, da associação verbal (sílabas tonais), quer ao nível da associação simbólica (leitura e escrita). Estes objetivos são transversais a todos os graus desta disciplina do Curso Básico de Música, uma vez que a progressão pedagógica se realiza em espiral com complexidade crescente dos respetivos conteúdos, os quais podem ser divididos em melodia, ritmo, harmonia e área conceptual, esta última associada aos três itens anteriores. As atividades a desenvolver deverão privilegiar a dimensão coletiva que contribui para o desenvolvimento das competências necessárias a uma preparação musical sólida.

### 7.8.2 ANÁLISES E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

O currículo de ATC está concebido e centrado numa visão artística transversal, tendo-se optado pelo desenvolvimento do programa por ordem cronológica; sucessivamente, o modalismo dos períodos Medieval e da Renascença, o tonalismo dos períodos Barroco, Clássico e Romântico e as grandes correntes do século XX. Neste esquema encontram-se possíveis vantagens na compreensão da evolução “natural” (histórica) do tratamento dos sons e das razões do seu desenvolvimento progressivo.

No final do curso secundário, o aluno deve possuir uma preparação global coerente, que abranja a análise da evolução das formas e parâmetros musicais desde o gregoriano até à época contemporânea, num nível médio de conhecimento.

### 7.8.3 HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

O presente programa destina-se à disciplina de História da Cultura e das Artes como componente da formação científica dos Cursos Artísticos Especializados (Portaria nº 229-A/2018 de 14 de agosto do Diário da República) nos regimes integrado / articulado e supletivo, e corresponde às diretrizes do documento *Programa de História da Cultura e das Artes* da autoria de António Camões Gouveia, homologado pelo Ministério da Educação - Direcção-Geral de Inovação e de Desenvolvimento Curricular.

### 7.8.4 ACOMPANHAMENTO E IMPROVISACÃO

Acompanhamento e improvisação é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao acompanhamento e improvisação em instrumento de teclas, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos harmónicos básicos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório e o trabalho a desenvolver, determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno, tenha o aluno formação prévia em instrumento de teclas ou não.

## 7.8.5 2º INSTRUMENTO VARIANTE PIANO, ÓRGÃO DE TUBOS OU CRAVO

*Instrumento de Tecla* é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos básicos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

## 7.8.6 CLASSE DE CONJUNTO

A disciplina de Classe de Conjunto tem como principal matriz o desenvolvimento de competências relacionadas com a prática, instrumental ou vocal, e a interação com o grupo.

Os principais objetivos da disciplina de Classe de Conjunto passam pela(o):

- Afinação do grupo,
- Sentido de pulsação rítmica,
- Compreensão do comportamento e postura em palco,
- Comunicação visual e emocional entre os elementos do grupo;

Desenvolvimento da capacidade do aluno de realização musical em conjunto, com domínio do:

- Desenvolvimento da capacidade de programação de ensaios e de gestão do tempo de trabalho;
- Desenvolvimento da empatia no trabalho em grupo;
- Desenvolvimento da capacidade de improvisar;
- Desenvolvimento da capacidade de ouvir o grupo;
- Desenvolvimento de vocabulário específico da música de conjunto;
- Desenvolvimento da capacidade de escolha de repertório;
- Desenvolvimento de competências técnicas de prática performativa em conjunto.

A oferta formativa, no que respeita aos instrumentos lecionados e às práticas de música de conjunto criadas é variada, permitindo alargar a oferta formativa dos nossos alunos e a constituição de agrupamentos diversificados. No que respeita às classes de conjunto, consideramos que se dividem em duas categorias: coros e conjuntos instrumentais.

### 7.8.6.1 CLASSES DE CONJUNTO – COROS E CONJUNTOS INSTRUMENTAIS

#### 7.8.6.1.1 Coros

Várias disciplinas de Coro são criadas anualmente a fim de ir ao encontro das necessidades dos alunos. Esta variante de Classe de Conjunto permite que os alunos tenham a experiência de cantar em grupo, aprendendo e evoluindo nas suas capacidades musicais, sendo um excelente momento de aprendizagem e ao mesmo tempo uma constante partilha de experiências, tanto coletivas como individuais.

#### 7.8.6.1.2 Coro de Câmara

O Coro de Câmara foi fundado em 1992 pelo Professor Eli Camargo, maestro titular até 1996. Dirigiram-no depois os professores Tiago Marques, Pedro Figueiredo, Rui Carreira, Margarida Simas, Pedro Miguel e Joaquim Branco. Nuno Almeida é o atual maestro titular. A atividade desta formação é bastante intensa, destacando-se a participação no Festival Música em Leiria, no ciclo de concertos Flores de Música, no Festival Animator 2001, no Festival Vox Música, no ciclo Concertos com História, entre outros eventos pontuais a nível nacional e internacional. Tem interpretado diverso repertório de referência, quer a solo, quer com agrupamentos de câmara e orquestra. Atualmente, é constituído, na sua maioria, por alunos do regime articulado, dos quais se destacam os alunos da classe de canto. É dirigido pelo professor Mário Nascimento.

#### 7.8.6.1.3 Orquestra de Guitarras da EMOL

A Orquestra de Guitarras da EMOL foi formada no ano letivo de 2003/2004 e é constituída por alunos dos cursos secundários e alunos dos cursos básicos, cuja maturidade técnica e musical se revela significativa. Por se tratar de um agrupamento instituído há já alguns anos, é reconhecido pelo mérito do trabalho apresentado, constituindo-se como uma das classes com mais presenças em ciclos de concertos, dos quais se destacam A Guitarra no Outono, os Concertos com História, Temporada de Orquestras, Concertos nas Freguesias, etc. Apresenta-se regularmente com solistas convidados, permitindo apresentar um repertório diversificado. Este ano letivo formaram-se duas Orquestras (A e B), a Orquestra A foi dirigida pela professora Ilda Coelho e a B pela professora Sónia Leitão

#### 7.8.6.1.4 Orquestra de Cordas da EMOL

Criada no ano letivo 2001/2002, com o nome de Orquestra de Cordas, pelo Maestro Alberto Roque. Posteriormente foi rebatizada, como Orquestra Luís De Freitas Branco. Esta Orquestra é constituída por alunos dos cursos básicos e secundários cuja maturidade técnica e musical se revela significativa. É seu objetivo fomentar a prática da música de conjunto, nomeadamente a de orquestra, criando condições que motivem os alunos a nela se fixarem, permitindo a médio prazo a integração na Orquestra Sinfónica de Leiria. Foi dirigida pelos professores Rui Carreira e Rodrigo Queirós. Atualmente existem duas Orquestras (A e B). Ambas dirigidas pelo maestro Luís Casalinho.

#### 7.8.6.1.5 Ensemble de Música Antiga

O Ensemble de Música Antiga tem tido uma presença regular nos agrupamentos (Classes de Conjunto) da EMOL. Apesar de, em anos letivos anteriores, ter existido um agrupamento com características semelhantes, desde há três anos a esta parte, que a atividade deste ensemble foi retomada. Pretendemos, assim, incentivar a aprendizagem musical deste repertório por parte de um número mais significativo de alunos. É atualmente dirigida pelo professor Gonçalo Pereira.

#### 7.8.6.1.6 Orquestra de Flautas

A Orquestra de Flautas foi criada em 2007, como disciplina de Classe de Conjunto, apesar de, anteriormente, ter funcionado como atividade extracurricular. É dirigida, desde a sua formação, pelo professor João Pedro Fonseca, e constituída por alunos dos cursos secundários e alunos dos cursos básicos cuja maturidade técnica e musical se revela significativa. A Orquestra de Flautas realiza estágios uma vez por trimestre, habitualmente nas interrupções letivas ou férias escolares. Com estes estágios, foi possível angariar fundos para a aquisição de uma flauta alto, de uma flauta baixo e de um flautim. Apresenta-se a público por diversas vezes ao longo dos anos, são exemplo disso, concertos organizados para esta formação, Concertos com História, Concertos nas Freguesias e Orfeão Fora de Portas. É também, muitas vezes convidada para realizar concertos como forma de intercâmbio com outras escolas ou academias de música. É atualmente dirigida pelo professor João Pedro Fonseca.

#### 7.8.6.1.7 Orquestra de Sopros

A Orquestra de Sopros foi fundada pelo maestro Alberto Roque em setembro de 1998. Atualmente é dirigida pelo maestro Mário Teixeira, tendo sido dirigida por maestros convidados como José Brito, Alberto Roque, Luís Casalinho e Henrique Piloto, entre outros. Destacam-se, como atividades regulares, a realização de concertos por vários locais do país e a realização de um estágio anual, com maestros convidados. Este agrupamento é constituído por cerca de 50 músicos, sendo que alguns deles são ex-alunos da EMOL. Atualmente existem duas Orquestras (A e B).

#### 7.8.6.1.8 Big Band

Criada em 2014, pelo maestro André Rocha, a Big Band do Orfeão de Leiria tem como objetivo a introdução da linguagem jazzística, criando assim uma excelente oferta de complementaridade do estudo musical dos nossos alunos. É constituída por alunos dos cursos secundários (articulado, supletivo e profissional) e alunos dos cursos básicos, cuja maturidade técnica e musical se revela significativa. É já um agrupamento de reconhecido nível e tem participado em diversos eventos, concertos e temporadas de concerto. É atualmente dirigida pelo professor André Rocha.

#### 7.8.6.1.9 Outros Conjuntos Instrumentais

Estes conjuntos instrumentais têm como objetivo implementar a prática performativa instrumental, nomeadamente a partir das turmas do 3º grau (7º ano de escolaridade). Este será o impulso para os alunos que ainda não se encontram preparados para integrar as Orquestras da EMOL, mas que desta forma, desenvolver-se-ão musicalmente e em conjunto e irão elevar o nível das ditas orquestras quando for momento de as integrar. Esta é, pois, uma aposta de futuro.

### 7.8.7 INSTRUMENTO

Tendo em conta a especificidade do ensino de um instrumento musical, esta disciplina é ministrada em regime individual e/ou em regime de aula partilhada. Para além desta especificidade, a diversidade dos instrumentos ministrados, obriga a algumas particularidades na conceção dos conteúdos programáticos. De um modo geral, a disciplina de Instrumento visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, ao nível técnico, expressivo e da performance. O programa da disciplina tem um carácter abrangente, especialmente no domínio da definição de estratégias, objetivos e escolha do repertório a abordar, devendo ter em conta a situação particular de cada aluno e a sua progressão na aprendizagem do instrumento. Relativamente aos instrumentos lecionados, destacamos a

existência de instrumentos como a harpa, o cravo, a flauta de bisel, o órgão de tubos e o acordeão, instrumentos pouco frequentemente lecionados na maioria das escolas de música.

#### A aprendizagem de um instrumento tem como objetivos, de um modo geral:

- Fomentar o gosto pelo instrumento;
- Motivar o aluno para a prática diária do instrumento e para a aquisição de metodologias de estudo;
- Desenvolver e manter habilidades de manutenção e conhecimento contínuo no manuseio do instrumento.;
- Desenvolver o domínio técnico do instrumento;
- Desenvolver a noção de afinação e rigor rítmico;
- Controlar a emissão sonora do instrumento com uma postura corporal correta;
- Utilizar a dinâmica na execução musical;
- Fomentar a memória auditiva, rítmica e melódica;
- Desenvolver o ouvido musical e algum sentido crítico;
- Desenvolver os conhecimentos históricos, ligados ao estilo e à época das obras a interpretar;
- Desenvolver a capacidade de apresentação do aluno em palco;

#### São lecionados na EMOL 23 instrumentos em regime oficial:

DEPARTAMENTO DE SOPROS E PERCUSSÃO	DEPARTAMENTO DE CORDAS, TECLAS E CANTO
Flauta de bisel	Guitarra
Flauta transversal	Harpa
Oboé	Violino
Clarinete	Violeta
Fagote	Violoncelo
Saxofone	Contrabaixo
Percussão	Acordeão
Trompete	Canto
Trompa	Cravo
Trombone	Órgão de Tubos
Bateria	Piano
Tuba	

São ainda lecionados na EMOL em regime não oficial a Guitarra elétrica e baixo elétrico

### 7.8.8 DISCIPLINAS E PLANOS CURRICULARES POR GRAU DE ENSINO – DANÇA

O plano de estudos do Curso Básico de Dança corresponde ao estabelecido na Portaria nº 223-A/2018 de 3 de agosto.

#### 7.8.8.1 TÉCNICA DE DANÇA CLÁSSICA E TÉCNICA DE DANÇA CONTEMPORÂNEA

A disciplina de Técnicas de Dança – Clássica e Contemporânea integra o Plano de Estudos do Curso Artístico Especializado de Dança. Esta disciplina desenvolve-se ao longo do 2º e 3º ciclo de escolaridade, e ensino secundário.

Estas disciplinas proporcionam aos alunos determinadas competências e conhecimentos técnicos e artísticos no âmbito da Dança.

Esta disciplina tem como objetivos:

- Adquirir e consolidar as competências técnicas, artísticas e criativas;
- Alargar os limites de execução a partir das diferentes abordagens às Técnicas de Dança;
- Criar condições que visem o prosseguimento de estudos;
- Incentivar a capacidade de participarem em apresentações públicas;
- Reforçar o gosto pela prática da dança;
- Promover o sentido de autonomia, responsabilidade e atitudes de cooperação e interação com os restantes elementos que integram o grupo;
- Assegurar a capacidade criativa e o aperfeiçoamento interpretativo, através do reforço das competências básicas da composição/criação coreográfica contemporânea;
- Consciencializar para a dimensão individual e social da dança enquanto expressão artística e cultural;

- Fomentar a criação e qualificação de novos públicos;
- Desenvolver a sensibilidade e a consciência crítica e autocrítica;

Os conteúdos de dança a transmitir devem ser apresentados de uma forma gradual, sistemática e devem ter em consideração o ciclo de aprendizagem em que os alunos se encontram, assim como, as suas capacidades físicas e o seu desenvolvimento, nomeadamente, o crescimento das estruturas corporais e biológicas.

As sequências de movimento deverão estar de acordo com a faixa etária e nível técnico em que os alunos se integram. Todo o processo ensino/aprendizagem é definido tendo sempre como finalidade a concretização dos objetivos propostos no programa das disciplinas

### 7.8.8.2 EXPRESSÃO CRIATIVA

A disciplina de Expressão Criativa integra o Plano de Estudos do Curso Artístico Especializado de Dança. Esta disciplina desenvolve-se ao longo do 2º ciclo de escolaridade.

A disciplina de Expressão Criativa utiliza o corpo como instrumento de expressão e comunicação de uma forma lúdica, traduzindo-se num trabalho de sensibilização para as artes e para o mundo que nos rodeia. Trata a descoberta do movimento pessoal, articulado com as regras básicas da dança.

O aluno irá encontrar nesta disciplina um espaço de descoberta, e exploração do corpo pelo improviso e espontaneidade. Irá ser incentivado ou mesmo “espicaçado” para ir mais além na criação de matéria artística de movimento e então, compreender de que é feito essa mesma matéria. Que formas pode conter, que tempos pode usar, que espaço pode ocupar, o que pode transmitir, o que se sente...

Corpo, Espaço, Energia e Relação, são os elementos da Dança estudados nesta disciplina. Corpo, enquanto instrumento capaz de realizar movimento no Espaço – O seu espaço, a sua cinesfera, e o espaço envolvente e que é, partilhável. Corpo, enquanto instrumento que ao se movimentar criativamente, usa uma determinada energia e estabelece uma determinada relação consigo mesmo, com os outros ou com o/os objeto/s que o envolve.

Para um estudante de Dança, esta disciplina é sem dúvida, um veículo muito importante para a sua afirmação enquanto pessoa dançante. Ele irá descobrir de que é feito o movimento, como se decifrasse um alfabeto, e assim, conseguisse criar as suas próprias composições, adquirindo o seu estilo pessoal e por isso único.

Esta disciplina tem como objetivos:

- Reforçar o gosto pela prática da dança;
- Saber usar os seus corpos eficaz e criativamente;
- Desenvolver a criatividade e a imaginação cinéticas;
- Usar movimento expressivo como meio de comunicação;
- Promover o sentido de autonomia, responsabilidade e atitudes de cooperação e interação com os restantes elementos que integram o grupo;
- Saber analisar as componentes do movimento forma e a qualidade do movimento;
- Desenvolver uma compreensão estética através da criação de pequenas danças e da apreciação de obras coreográficas apropriadas às suas idades;
- Aprofundar a sua educação musical, plástica e dramática;
- Fomentar a criação e qualificação de novos públicos;
- Desenvolver a sensibilidade e a consciência crítica e autocrítica;
- Assegurar o aperfeiçoamento interpretativo;
- Consciencializar para a dimensão individual e social da dança enquanto expressão artística e cultural;
- Criar condições que visem o prosseguimento de estudos.

### 7.8.8.3 MÚSICA

A disciplina de Música é de componente obrigatória no Curso Básico e Secundário de Dança, ministrado em regime articulado no 2º e 3º ciclo do ensino básico e secundário. Pretende facultar, por um lado, uma formação sólida no domínio específico dos saberes musicais e, por outro, responder às solicitações particulares do curso de Dança.

Esta particularidade é, à partida, inevitável, já que, simultaneamente, não é suposto que os alunos tenham um contacto regular com um instrumento musical, como normalmente acontece em estudos de música, mas trabalham a relação da música com o corpo e a partir do corpo. Sendo assim, questões como a leitura ou a escrita têm de ser abordadas com alguma parcimónia. Já o sentido crítico musical, fundamental para um bailarino, pode ser tratado com o máximo nível de exigência. Também a dimensão rítmica, em todas as suas vertentes, tem de ser priorizada, em abordagem principalmente empírica.

Esta disciplina tem como objetivos:

- Proporcionar aos alunos competências e conhecimentos técnicos e artísticos no âmbito da Música;
- Munir os alunos da linguagem específica musical, de forma a permitir a fluência e eficiência comunicacional nesse universo concreto;
- Proporcionar aos alunos competências básicas nos domínios da leitura oral e da escrita musicais;
- Identificação de sinais na partitura correspondentes a momentos da música;
- Ajudar a desenvolver nos alunos um forte sentido crítico, que lhes permita proceder a análises progressivamente mais profundas ao nível da sintaxe musical e de outros fatores geradores de significação dos objetos sonoros;
- Ajudar à otimização da relação ritmo-corpo, corpo-ritmo; o ritmo é considerado de forma global, não apenas como movimento detetável em micro e macro pulsos, mas como fator estruturante de todo o objeto musical.

#### 7.8.8.4 PRÁTICAS COMPLEMENTARES DE DANÇA

De acordo com a estrutura curricular dos cursos básicos e secundários do ensino artístico, no 7º e 8º ano de escolaridade existe a disciplina de Práticas Complementares de Dança, composta pelas disciplinas de Repertório Clássico e Composição Coreográfica.

A disciplina Práticas Complementares de Dança será lecionada por dois professores em cada ano de escolaridade (7º e 8º). Cada unidade letiva será destinada às disciplinas apresentadas anteriormente.

Esta disciplina tem como objetivo:

- Proporcionar aos alunos uma formação mais abrangente integrando no seu plano de estudos diferentes técnicas e linguagens do movimento;
- Favorecer a versatilidade dos alunos, através da experimentação de diferentes técnicas e linguagens;
- Procurar a singularidade e individualidades de cada aluno enquanto bailarino/intérprete;
- Alargar os limites da criação/interpretação;
- Formar um sentido estético e desenvolver a sensibilidade através da experimentação de obras de referência e de diferentes linguagens do movimento, no âmbito da Dança de Carácter, Jazz, Clássica e Contemporânea;
- Alargar os conhecimentos no âmbito da história da dança – contexto histórico;
- Conhecer coreógrafos e obras de referência na área da dança;
- Consciencializar para a dimensão individual e social da dança enquanto expressão artística e cultural;
- Promover o sentido de autonomia, responsabilidade e atitudes de cooperação e interação com os restantes elementos que integram o grupo;
- Desenvolver a sensibilidade e a consciência crítica e autocrítica;
- Criar condições que visem o prosseguimento de estudos;

## 8 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NO ANO LETIVO 2022 – 2023

Das atividades desenvolvidas, destacamos os projetos anuais como por exemplo: Os Iberzitos vão à Música (concertos didáticos), Estágios de Orquestra de sopros e cordas, XII e XIII Ciclo de *Masterclasses*, 4º Ciclo de Concertos de Guitarras, Flores de Música, Orfeão fora de Portas, a 8ª edição do Festival Beira-Rio e os Concertos com história- Inter'Artes.

Para além destes projetos anuais, a EMOL participou em diversas atividades com um carácter centrado na comunidade leiriense e no dever de cidadania.

### 8.1 ATIVIDADES PERMANENTES

#### 8.1.1 ABERTURA SOLENE DO ANO LETIVO

**Data: 5 de Novembro de 2022 às 21h00 Local: Teatro José Lúcio da Silva**

Não foi possível realizá-la no Teatro José Lúcio da Silva, mas o local onde se realizou (auditório da Escola Superior de Educação e Ciências Sociais) tem também vantagens, pois trata-se de uma instituição de ensino superior com a qual é importante abrir portas para futuras parcerias.

O evento assinala todos os anos o início oficial das atividades da EMOL, bem como a receção das comunidades escolares dos departamentos de música e dança.

Realizou-se a entrega de diplomas do curso básico e secundário.

O evento assinala todos os anos o início oficial das atividades da EMOL, bem como a receção das comunidades escolares dos departamentos de música e dança.

**Participantes/Programa:**

#### **Coro do Conservatório Sénior – Direção Mário Nascimento**

“Hino do CSOL (A Arte de Viver - Viver com Arte) “- Música de Mário Nascimento, letra de Maria Adelaide Pinho  
“Menina se bem me queres” - Canção tradicional portuguesa, arranjo de Mário Nascimento

#### **Vídeo do Orfeão de Leiria**

#### **Coro de Câmara – Direção Mário Nascimento**

“Festival Sanctus” - Victor Johnson  
“Sing Noel” - Cristi Cary Miller

#### **Neuza Bettencourt, Flauta Transversal | António Casal, Percussão**

“Dual Excursions for Flute and Marimba, op.3” - Mark Watters

#### **Frederico Fernandes, Oboé | Nuno Mendes, saxofone**

“The Prayer” - David Foster

#### **Quinteto Vocal**

Elsa Felicidade | Mariana Baltazar | Mário Nascimento | Nádia Gomes | Tiago Branco  
“See, See the Shepherd's Queen” - Thomas Tomkins

#### **Entrega de Diplomas – Música e Dança**

Direção Pedagógica

#### **Pedro Ferreira, Guitarra | Francisco Vieira, Percussão**

“ Mar” para Guitarra e Vibrafone

#### **Ivana Vilela, Violino | João Pedro Fonseca, Flauta Transversal**

“Sonata opus 51 em Sol Maior” - J. B. Boismortier

#### **Avançado + 7º ano - Dança**

Rita Andrade, Ana Rita Rebelo, Beatriz Francisco, Miriam Vieira, Diana Castro, Marta Ribeiro, Patrícia Camarinha e Vicente Henriques

Coreografia original de Rita Monteiro | Música: Dardust - Sublime

### Tokifoge - Grupo de alunos

#### Pontos fortes:

- Partilha artística entre professores e alunos; valorização do trabalho realizado pelos alunos no ano letivo anterior e motivar os alunos para um bom empenho do ano letivo decorrente;
- Grande participação de professores.
- Valorização do percurso dos alunos que concluíram o ensino básico e secundário, através da entrega de diplomas;
- Alta adesão do público
- Divulgação da escola;
- Maior empenho por parte dos alunos;
- Visibilidade do corpo docente, fortalecendo o reconhecimento e o prestígio da instituição;

#### Pontos fracos:

#### Propostas de continuidade/melhoria:

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Presentear os nossos alunos com um espetáculo de professores e alunos de música e dança e desejar um bom ano letivo a todos; Proporcionar aos alunos o contacto com o público, visando a melhoria performativa; Presentear os alunos que findaram o Curso Básico de Dança e Música no ano letivo anterior, um momento, em palco, para a entrega dos diplomas; Homenagear os alunos que findaram o Curso Básico de Dança e Música no ano letivo anterior com um momento, enfatizando o sucesso de conclusão dos seus cursos;	Direção Pedagógica	Comunidade escolar

## 8.1.2 AUDIÇÕES DE CLASSE, DE CLASSE DE CONJUNTO E DE DANÇA

As audições têm sido nos últimos anos uma componente importante do Projeto Educativo da EMOL, tendo sido dada este ano dada continuidade a esta valência, que manifestamente apresenta um grande valor pedagógico e que, igualmente, promove o reforço da ligação entre professores, alunos e pais.

**Este ano realizámos 125 audições.**

Calendário das semanas de audições:

#### 1º Período

Professor	Classe	Data	Dia	Hora	Local
Miguel Alves	Audição 1 -Tuba	21-nov-22	Segunda-feira	18:45	Auditório
Ilda Coelho	Audição 1 - Guitarra	21-nov-22	Segunda-feira	20:00	Auditório
Rute Martins	Audição 1 - Órgão de Tubos	21-nov-22	Segunda-feira	20:15	301
Luís Casalinho	Audição 1 - Clarinete	22-nov-22	Terça-feira	18:30	Auditório
Sónia Leitão	Audição 1 - Guitarra	22-nov-22	Terça-feira	20:15	301
Bruno Cruz	Audição 1 - Trompa	23-nov-22	Quarta-feira	20:00	301
Mário Teixeira	Audição 1 - Orq. Sopros - B	24-nov-22	Quinta-feira	19:30	Auditório
António Casal	Audição 1 - Percussão	24-nov-22	Quinta-feira	20:15	301

Professor	Classe	Data	Dia	Hora	Local
Joel Rodrigues	Audição 1- Saxofone	24-nov-22	Quinta-feira	20:15	Auditório
Alfredo Lopes	Audição 2 - Conj. Instrumental 3ªA + 3ªB + 3ªF; Conj. Instrumental 3ªC + 4ªC + 5ªC; - Conj. Instrumental 4ª B	25-nov-22	Sexta-feira	18:30	Auditório
Mélanie Paula	Audição 1 - Violoncelo	25-nov-22	Sexta-feira	19:45	Auditório
André Rocha, Adelino Oliveira, Francisco Vieira	Audição Curso de Jazz - Combo	26-nov-22	Sábado	9:30	Auditório
Ana Luzia Franco	Audição 1 - Violeta	26-nov-22	Sábado	9:45	301
Tiago Ferreira	Audição 1 - Piano	26-nov-22	Sábado	11:00	301
Tiago Ferreira	Audição 2- Piano	26-nov-22	Sábado	12:00	301
Alfredo Lopes	Audição 1 - Trompete	28-nov-22	Segunda-feira	18:45	Auditório
Rui Daniel	Audição 1 - Piano	28-nov-22	Segunda-feira	20:00	Auditório
Susana Teixeira	Audição 1- Canto	28-nov-22	Segunda-feira	20:15	301
Luís Casalinho	Audição 1 - Orq. de Cordas A e B	29-nov-22	Terça-feira	18:30	Auditório
Rui Daniel	Audição 2 - Piano	29-nov-22	Terça-feira	20:15	301
Gonçalo Pereira	Audição 1 - Fagote e Ens.b.e de M. Antiga	30-nov-22	Quarta-feira	20:00	301
Nuno Mendes	Audição 1 - Saxofone	30-nov-22	Quarta-feira	20:00	Auditório
Pedro Ferreira	Audição 1 - Guitarra	2-dez-22	Sexta-feira	18:30	Auditório
Frederico Fernandes	Audição 1- Oboé	2-dez-22	Sexta-feira	19:45	Auditório
Ines João e Inês Oliveira	Audição 1- Piano	2-dez-22	Sexta-feira	20:00	301
Ilda Coelho	Orquestra Guitarra	3-dez-22	Sábado	9:30	301
Veronique Marques	Audição 1 - Acordeão e ensemble	3-dez-22	Sábado	10:45	301
Diogo P. Santos	Audição 1 - Trombone	5-dez-22	Segunda-feira	18:45	Auditório
Ilda Coelho	Audição 2 - Guitarra	5-dez-22	Segunda-feira	20:00	Auditório
Ivana Vilela	Audição 1 - Violino	6-dez-22	Terça-feira	18:30	Auditório
Francisco Vieira	Audição 1- Bateria	6-dez-22	Terça-feira	19:45	Auditório
Paulo Bernardino	Audição 1 - Clarinete	6-dez-22	Terça-feira	20:15	301
Carlos Fernandes	Audição 1 - Contrabaixo	7-dez-22	Quarta-feira	20:00	301
Sérgio Varalonga e Marta Falcão	Audição 1- Piano e flauta de bisel	9-dez-22	Sexta-feira	18:30	Auditório
Ana Luzia Franco	Audição 2- Violeta	9-dez-22	Sexta-feira	19:45	Auditório
Mélanie Paula	Audição 2- Violoncelo	9-dez-22	Sexta-feira	20:00	301
Sandra Lavajo	Audição 1- Piano	10-dez-22	Sábado	10:30	301
João Pedro Fonseca	Audição 2- Classes de conjunto- Orquestra de Flautas e Conj. Instrumental 5ª A + 5ª B	10-dez-22	Sábado	12:00	301
José Antonio Lopes e Neuza Bettencourt	Audição 1- Saxofone e fl. Transversal	10-dez-22	Sábado	14:30	301
Vários	Audição 1 - Crescer com a Música	10-dez-22	Sábado	14:30	Auditório
Vários	Audição 2 - Crescer com a Música	10-dez-22	Sábado	15:45	Auditório
Vários	Audição 3 - Crescer com a Música	10-dez-22	Sábado	17:00	Auditório
Pedro Ferreira	Audição 2- Guitarra	12-dez-22	Segunda-feira	18:45	Auditório
Ivana Vilela	Audição 2- Violino	12-dez-22	Segunda-feira	20:00	Auditório
Diogo P. Santos	Audição 2- Trombone	12-dez-22	Segunda-feira	20:15	301
João Diogo Pereira	Audição 1 - Violino	13-dez-22	Terça-feira	18:30	Auditório

Professor	Classe	Data	Dia	Hora	Local
Nádia Roseiro	Audição 1- Piano	13-dez-22	Terça-feira	19:45	Auditório
Veronica Febbi	Audição 1 - Harpa	13-dez-22	Terça-feira	20:15	301
Nádia Roseiro	Audição 2 - Piano	14-dez-22	Quarta-feira	20:00	301
João Pedro Fonseca	Audição 1 - Flauta Transversal	15-dez-22	Quinta-feira	19:00	Auditório
António Casal	Audição 2 - Percussão	15-dez-22	Quinta-feira	20:15	301
Sónia Leitão	Audição 2 - Guitarra	15-dez-22	Quinta-feira	20:15	Auditório
João Pedro Fonseca	Audição 3 - Flauta Transversal	16-dez-22	Sexta-feira	18:30	Auditório
Tiago Branco e Mariana Baltazar	Audição 1 - Coro 3º C + 4º C + 5º C / Coro 1º C e 2º C e Coro 3º A + 3º B + 3º F	16-dez-22	Sexta-feira	19:45	Auditório
Departamento de Dança	Cursos Básico e Secundário	17-dez-22	Sábado	11:00	Auditório
Cláudio Carvalho	Audição 1 - Cravo	17-dez-22	Sábado	14:30	301
Elsa Felicidade	Audição 1 - Canto, Coro 1º A, Coro 1º F + 2º F + 5º F, Coro 4º F + 5º F	17-dez-22	Sábado	16:15	Auditório
Nádia Gomes	Audição 1 - Coro 1º B e Coro Básico + 2º B	17-dez-22	Sábado	17:15	Auditório
Elsa Felicidade	Audição 2 - Canto, Coro 2º A+ E e Iniciação CC A	17-dez-22	Sábado	18:00	Auditório

## 2º Período

Professor	Classe	Data	Dia	Hora	Local
Mário Teixeira	Audição 1- Orquestra de Sopros B	2-mar-23	Quinta-feira	19:15	Auditório
Nádia Gomes	Audição 1- Coro 1B	4-mar-23	Sábado	09:30	Auditório
Nádia Gomes	Audição 2- Coro 2B	4-mar-23	Sábado	10:15	Auditório
João Pedro Fonseca	Audição 1- Flauta Transversal	6-mar-23	Segunda- feira	18:45	Auditório
António Casal	Audição 1- Percussão	6-mar-23	Segunda- feira	20:00	301
Diogo Santos	Audição 1-Trombone	6-mar-23	Segunda- feira	20:00	Auditório
Ilda Coelho	Audição 1- Guitarra	7-mar-23	Terça-feira	19:45	Auditório
Nádia Roseiro	Audição 1- Piano	7-mar-23	Terça-feira	20:15	301
Ivana Vilela	Audição 1 - Violino	8-mar-23	Quarta-feira	18:30	301
Elsa Felicidade	Audição 1- Coro 1º A	8-mar-23	Quarta-feira	18:45	Auditório
Mário Nascimento	Audição 1- Coro de Câmara	8-mar-23	Quarta-feira	20:00	Auditório
Gonçalo Pereira	Audição 1- Fagote e Ensemble de música antiga	8-mar-23	Quarta-feira	20:00	301
João Diogo Pereira	Audição 1- Violino	9-mar-23	Quinta-feira	19:00	Auditório
Matheus Borges	Audição 1- Violoncelo	9-mar-23	Quinta-feira	20:15	Auditório
João Pedro Fonseca	Audição 2- Flauta Transversal	9-mar-23	Quinta-feira	20:15	301
Alfredo Lopes	Audição 1 - Trompete e classe de conj int. 3º C+4º C+5º C; 3º A+3º B+ 3º F	10-mar-23	Sexta-feira	18:30	Auditório
Tiago Branco	Audição 1- Coro 1º C e 2º C e Coro 3º A + 3º B + 3º F	10-mar-23	Sexta-feira	19:45	Auditório
Ana Luzia Lapo	Audição 1- Violeta	11-mar-23	Sábado	9:30	301
Sandra Lavajo	Audição 1- Piano	11-mar-23	Sábado	12:00	301

Professor	Classe	Data	Dia	Hora	Local
Vários	Audição 1 - Crescer com a música	11-mar-23	Sábado	14:30	Auditório
Pedro Ferreira	Audição 1- Guitarra	11-mar-23	Sábado	14:30	301
Vários	Audição 2 - Crescer com a música	11-mar-23	Sábado	15:45	Auditório
Rute Martins	Audição 1- Órgão de tubos	11-mar-23	Sábado	16:00	Ig. N <sup>a</sup> Sr <sup>a</sup> Da Encarnação
Vários	Audição 3 - Crescer com a música	11-mar-23	Sábado	17:00	Auditório
Diogo P. Santos	Audição 2- Trombone	13-mar-23	Segunda- feira	18:45	Auditório
Miguel Alves	Audição 1- Tuba	13-mar-23	Segunda- feira	20:00	Auditório
António Casal	Audição 2- Percussão	13-mar-23	Segunda- feira	20:00	301
Vários professores	Audição 1 -Curso de Jazz e Combo	14-mar-23	Terça-feira	18:30	Auditório
Matheus Borges	Audição 2- Violoncelo	14-mar-23	Terça-feira	20:15	301
Carlos Fernandes	Audição 1- Contrabaixo	15-mar-23	Quarta-feira	20:00	301
Bruno Cruz	Audição 1- Trompa	15-mar-23	Quarta-feira	20:15	Auditório
Francisco Vieira	Audição 1- Bateria	16-mar-23	Quinta-feira	19:00	Auditório
Nuno Mendes	Audição 1- Saxofone	16-mar-23	Quinta-feira	20:15	Auditório
Ilda Coelho	Audição 2 - Guitarra	16-mar-23	Quinta-feira	20:15	301
Inês João e Inês Costa	Audição 1- Piano	17-mar-23	Sexta-feira	18:30	Auditório
João Pedro Fonseca	Audição 3 - Orquestra de Flautas, classes de conjunto e Flauta Transversal	17-mar-23	Sexta-feira	19:45	Auditório
Alfredo Lopes	Audição 2- Trompete e classe de conj. Instrumento 4 <sup>o</sup> B	17-mar-23	Sexta-feira	20:00	301
Pedro Ferreira	Audição 2 - Guitarra	18-mar-23	Sábado	9:30	Auditório
Tiago Ferreira	Audição 1 - Piano	18-mar-23	Sábado	9:30	301
Tiago Ferreira	Audição 2- Piano	18-mar-23	Sábado	11:00	301
André Rocha	Audição 1- Big Band	18-mar-23	Sábado	11:15	Auditório
Paulo Bernardino	Audição 1- Clarinete	20-mar-23	Segunda- feira	18:45	Auditório
Sandra Lavajo	Audição 2- Piano	20-mar-23	Segunda- feira	20:00	Auditório
Nádia Roseiro	Audição 2- Piano	20-mar-23	Segunda- feira	20:15	301
Sónia Leitão	Audição 1- Guitarra	21-mar-23	Terça-feira	18:30	Auditório
Sandra Lavajo	Audição 3- Piano	21-mar-23	Terça-feira	19:45	Auditório
Veronica Febbi	Audição 1- Harpa	21-mar-23	Terça-feira	20:15	301
Mariana Baltazar	Audição 1- Coro 3C, 4C, 5C	22-mar-23	Quarta-feira	18:30	301
Ivana Vilela	Audição 2- Violino	22-mar-23	Quarta-feira	20:00	301
Sónia Leitão	Audição 2- Guitarra	22-mar-23	Quarta-feira	20:15	Auditório
Joel Rodrigues	Audição 1- Saxofone	23-mar-23	Quinta-feira	19:00	Auditório
Frederico Fernandes	Audição 1- Oboé	23-mar-23	Quinta-feira	20:15	301
Luís Casalinho	Audição 1- Orquestra de cordas B e Clarinete	23-mar-23	Quinta-feira	20:15	Auditório
Mário Teixeira	Audição 1- Orquestra de Sopros A	24-mar-23	Sexta-feira	19:30	Auditório

Professor	Classe	Data	Dia	Hora	Local
Sérgio Varalonga, Marta Falcão	Audição 1- Piano e flauta de bisel	24-mar-23	Sexta-feira	20:15	301
Professores de dança	Audição 1- Dança- cursos oficiais	25-mar-23	Sábado	11:00	Auditório
Claúdio Carvalho	Audição 1- Cravo	25-mar-23	Sábado	14:30	301
Elsa Felicidade	Audição 1- Canto + Audição 1- Coro 1A + 4F + 5 F	25-mar-23	Sábado	15:45	301
Professores de dança	Audição 2- Dança - cursos Livres	25-mar-23	Sábado	16:00	Auditório
Elsa Felicidade	Audição 2- Iniciação CC A	25-mar-23	Sábado	17:00	Auditório
Elsa Felicidade	Audição 3- Coro 2ªA+ E + 1F, 2F, 5F	25-mar-23	Sábado	17:45	Auditório
Susana Teixeira	Audição 1- Canto	27-mar-23	Segunda-feira	18:45	Auditório
Susana Teixeira	Audição 2- Canto	27-mar-23	Segunda-feira	20:15	301
Luís Casalinho	Audição 2- Clarinete	28-mar-23	Terça-feira	20:15	301
Véronique Marques	Audição 1 - Acordeão e Ensemble de acordeões	29-mar-23	Quarta-feira	20:15	301
Ana Luzia Lapo	Audição 2- Violeta	1-abr-23	Sábado	09:30	301

**Pontos fortes:**

- Maior dinâmica entre alunos e público ou professores e público pelo facto de não haver programa em formato papel;
- Projeto Crescer com a Música envolveu os colegas e mostrou a solidariedade e união entre os professores na realização da mesma;

**Pontos fracos:**

- Incumprimento do prazo de entrega de programas de audição;
- Incumprimento do tempo limite de cada audição (45 minutos);
- É uma logística muito difícil devido à grande taxa de ocupação de espaços da EMOL;

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Audições abertas apenas aos encarregados de educação, com as devidas regras de distanciamento, demonstrando assim regularmente o trabalho desenvolvido ao longo dos períodos.	Direção Pedagógica e Professores das Classes	Público em geral

### 8.1.3 AUDIÇÕES DE TUTTI

Estas audições têm um carácter interdisciplinar, proporcionando a interação entre as classes de instrumento e de conjunto.

Data	Dia da semana	Sala	Hora de início	Hora de fim
<b>25 de Outubro de 2022</b>	Terça-feira	Auditório	19h00	19h45
<b>1 de Fevereiro de 2023</b>	Quarta-feira	Auditório	20h00	20h45
<b>13 de Fevereiro de 2023</b>	Segunda-feira	Auditório	19h00	19h45

**Pontos fortes:**

- Interdisciplinaridade;
- Contacto entre alunos de vários níveis e instrumentos.

**Pontos fracos:**

- Falta de inscrições para a 2ª audição prevista no 1º período;
- Falta de inscrições para a 1ª e 2ª audição prevista no 3º período;
- Incumprimento dos prazos de envio de programa de audições;

### Propostas de continuidade/melhoria:

- Os professores devem cumprir o prazo de entrega de programas de audição;
- Devem inscrever para as audições, alunos que possam ser representantes das diversas classes;

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Audições abertas apenas aos encarregados de educação, com as devidas regras de distanciamento, demonstrando assim regularmente o trabalho desenvolvido ao longo dos períodos.	Direção Pedagógica e Professores	Público em geral

## 8.2 CONCERTOS/ESPETÁCULOS

Atividade performativa de índole musical de diferentes formatos, que se destina a demonstrar o desenvolvimento das competências técnico-artísticas adquiridas pelos alunos e a sua capacidade de trabalhar em grupo, assim como promover e divulgar a música erudita, fortalecendo e aprofundando a dimensão cultural da comunidade.

### 8.2.1 TEMPORADA DE CONCERTOS “FLORES DE MÚSICA” – ARTISTAS EMERGENTES

Levar a música a todos os públicos, criando concertos diversificados criando ciclos temáticos contribuindo para a formação e qualificação de novos públicos. Estes concertos irão decorrer na Igreja de São Pedro.

#### Programação:

- Orquestra de Guitarras e Carlos Ramos (antigo aluno de guitarra) — **12 de novembro de 2022 às 16h00 – Igreja de São Pedro**
- Camerata do Orfeão de Leiria— **18 de novembro de 2022 às 19h00 – Igreja da Misericórdia (CDIL)**
- Orquestra de Flautas e antigos alunos do Orfeão de Leiria—**25 de novembro de 2022 às 19h00 – Igreja de São Pedro**

#### Pontos fortes:

- Participação de antigos alunos;
- Participação de alunos é uma mais-valia;

#### Pontos a melhorar:

- Não existem

### 8.2.2 ORFEÃO FORA DE PORTAS

Levar o Orfeão para fora de portas apresentando o trabalho realizado pelos nossos alunos ao longo do ano.

#### 8.2.2.1 RECITAIS DA EMOL

Recitais realizados por alunos dos cursos secundários de música e dança.

Data	Dia da semana	Sala	Hora de início	Hora de fim
<b>17 de novembro de 2022</b>	Quinta-feira	Palácio dos Ataídes	18:30	19:15
<b>16 de fevereiro de 2023</b>	Quinta-feira	Moinho do Papel	18:30	19:15
<b>24 de fevereiro de 2023</b>	Quinta-feira	Teatro Miguel Franco	18:30	19:15
<b>3 de março de 2023</b>	Sexta-feira	Auditório José Neto	19:00	19:45
<b>18 de maio de 2023</b>	Quinta-feira	Museu de Leiria	18:30	19:15
<b>19 de maio de 2023</b>	Sexta-feira	Auditório José Neto	19:00	19:45

#### 8.2.2.2 3º CICLO: “CICLO DE CONCERTOS DE GUITARRA”

- 03 de março 2023 às 19h00 – Guitarra solo, Ensemble de guitarras e Orquestra Guitarras A;
- 04 de março de 2023 às 11h30 - Guitarra solo, Trio de flautas Transversais e Trombone, Orquestra de Flautas Transversais; alunas do curso secundário de Flauta Transversal;

- 05 de março de 2023, às 11h30 -Alunos a solo Orquestra de Guitarras B.

**Pontos fortes:**

- Promover a participação ativa dos alunos da classe de guitarra;
- Oportunidade para os alunos se apresentarem em palco num ambiente de concerto profissionalizante;
- Diversidade musical abrangendo diferentes estilos, épocas e compositores de guitarra;
- O forte empenho e dedicação dos alunos que participaram, tanto os alunos da classe de guitarra como os da classe de flauta transversal;
- Intercâmbio com a classe de Flauta Transversal criando uma maior interdisciplinaridade;
- Forte adesão do público nos três concertos realizados, criando um impacto muito positivo;
- Promover a aprendizagem do instrumento inspirando os alunos a aprimorarem as suas capacidades através da experiência ao vivo;
- Excelente colaboração e disponibilidade do staff do Orfeão de Leiria;

**Pontos fracos:**

- Nada a acrescentar;

### 8.2.2.3 CONCERTO DOS PEQUENOS PIANISTAS

- Data: 22 de junho de 2023 às 18:30- Auditório José Neto

**Pontos fortes:**

- Promover a classe de iniciação ao piano;

**Pontos negativos:**

- Algumas faltas presenciais de alunos

### 8.2.2.4 2ª CICLO DE ESTÁGIOS E WORKSHOPS DE FINAL DE ANO LETIVO (VERÃO)

- Ensemble de Saxofones EMOL – 10 e 11 de julho de 2023 - MIMO
- Orquestra de Flautas – 29 e 30 de junho de 2023 - Igreja de São Pedro
- Workshop de Cordas Friccionadas – 10 e 11 de julho de 2023 - OLCA
- Estágio de Big-Band – 28,29 e 30 de abril de 2023– OLCA/ Teatro Miguel Franco
- Estágio de Orquestra Sinfónica de Leiria – 3,4,5,6,7, 8 e 9 julho de 2023 – OLCA e TJLS – Maestro Convidado - José Eduardo Gomes

**Pontos fortes:**

- Qualidade do trabalho apresentado.
- Oportunidade de tocar com outros maestros.
- Promoção da escola

**Pontos fracos:**

Nada a assinalar

**Propostas de continuidade/melhoria:**

Nada a assinalar

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Proporcionar aos nossos alunos outros palcos mais distantes da escola, promovendo desta forma o trabalho por eles realizado. Proporcionar aos professores instrumentistas a possibilidade de se apresentarem em palco dando a conhecer aos alunos a sua versatilidade.	Direção Pedagógica, C.M. de Leiria	<i>Público em geral</i>

### 8.2.2.5 CONCERTOS COM HISTÓRIA – INTER'ARTES

São objetivos gerais do Projeto promover competências transversais (sociais, emocionais e pessoais) que permitam melhorar o sentimento de pertença, autonomia e coesão grupal assim como contribuir para a integração de alunos e famílias nacionais de países terceiros (NTP) no concelho de Leiria, através do desenvolvimento de um trabalho colaborativo e de capacitação, envolvendo a comunidade educativa, o poder local e a comunidade local.

A apresentação do trabalho desenvolvido através do "Inter'Artes" irá garantir o enriquecimento das manifestações artísticas com a pluralidade de experiências e vivências culturais dos cidadãos (alunos, docentes, encarregados de educação, outros trabalhadores); potenciar, através das artes performativas a socialização e integração de competências com a matriz cultural de cada um dos intervenientes na comunidade, e ainda promover o reforço da missão do OLCA, numa atitude de cidadania ativa, sendo a Música e a Dança fatores primordiais para a coesão social.

Os concertos foram pensados tendo em conta a inclusão da interculturalidade, através da integração de cancioneiros e danças dos alunos nacionais de países estrangeiros.

Atendendo à situação de pandemia atual, alguns destes concertos serão gravados, sendo o seu vídeo promovido nas redes sociais e site do OLCA.

DATA/HORA	Orquestra/Grupo/Tema	Local
21 de Maio de 2023 – 11h00	Tema: <b>"Brasil- País de variedades e de singularidades"</b> Combo de jazz; Coro de câmara; Mariana Baltazar; Pedro Ferreira; Avançado de dança; Classe de percussão; Academia Ginga Camará	Centro de Diálogo Intercultural de Leiria (CDIL): Igreja da Misericórdia.

#### Pontos fortes:

- Participação de alunos é uma mais-valia;
- Participação da comunidade brasileira;

#### Pontos a melhorar:

- Encontrar uma data em que possa haver ensaios com maior facilidade sem sobrepor atividades;

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Apresentação do trabalho realizado pelas diversas classes da EMOL. Concertos comentados percorrendo a história de cada País.	Direção Pedagógica/Prof. Mariana Baltazar	Público em geral

## 8.2.3 CONCERTOS DE NATAL

### 8.2.3.1 CONCERTO DE NATAL- LEIRIA

Data: 04 de dezembro de 2022 às 16:00

Local: Igreja dos Franciscanos

Classe	Professor
Coros da EMOL	Elsa Felicidade, Nádia Gomes e Tiago Branco
Coro do Orfeão de Leiria	João Ferreira
Orquestra de sopros	Mário Teixeira

Programa:

"É Natal" da opereta infantil "À procura de um Pinheiro" de José Carlos Godinho  
Coro do 1ºB – prof. Nádia Gomes

Solfége Christmas – Cristi Cary Miller  
**Coro Tiago Branco**

Christmas songs of joy, Joseph Martin  
**Coro 1º - Marrazes, Elsa Felicidade**

Let it snow, Jule Styne  
**Coro 1º - D. Dinis, Elsa Felicidade**

An Irish Blessing - harmonização de James E. Moore  
Indodana - arr. Michael Barret & Ralf Schmitt  
Locus Iste - A. Bruckner  
Eu Hei-de me ir ao Presépio - harmonização de C. Bochmann  
**Coro do Orfeão de Leiria, Direção: João Ferreira**

Gaudium – Luís Cardoso  
Ballade para Saxofone Solo – Alfred Reed  
Christmas Celebration - Alfred Reed  
**Orquestra de Sopros- Direção, Mário Teixeira**

**Pontos fortes:**

- Muita adesão por parte do público;

**Pontos fracos:**

- Atraso no início do concerto, devido a ensaios prolongados;

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Proporcionar aos nossos alunos outros palcos mais distantes da escola, promovendo desta forma o trabalho por eles realizado.	Direção Pedagógica e professores intervenientes	Público em geral

### 8.2.3.2 CONCERTO DE NATAL NO MOSTEIRO DA BATALHA

**Data: 11 de dezembro 2021 às 18:00**

**Local: Mosteiro da Batalha**

Foram participantes:

Classe	Professor
<b>Camerata</b>	Mário Teixeira
<b>Orquestra de Flautas</b>	João Pedro Fonseca
<b>Coro do Orfeão de Leiria</b>	João Ferreira
<b>Coro do CSOL</b>	Mário Nascimento

**Programa:**

Eu Hei-de me ir ao Presépio - harmonização de C. Bochmann  
Indodana - arr. Michael Barret & Ralf Schmitt (espíritual africana)  
An Irish Blessing - harmonização de James E. Moore  
Locus Iste - A. Bruckner  
**Coro do Orfeão de Leiria- Direção, João Ferreira**

Marche pour la Cérémonie des Turcs - Jean-Baptiste Lully (adaptação: João Pedro Fonseca)  
Esta Tierra - Javier Busto (adaptação: João Pedro Fonseca)  
White Christmas - Irving Berlin (arranjo: James-Michael Sellers)  
**Orquestra de flautas – Direção João Pedro Fonseca**

Gloria in Excelsis Deo (J. Berthier)  
Ó meu menino (tradicional do Alentejo - Arranjo de Mário Nascimento)  
Kumbaya (espiritual negro. Arranjo de Mário Nascimento)  
Vi o menino Jesus (música de Carlos Gonçalves; letra de Amália Rodrigues; arranjo de Mário Nascimento)  
**Coro sénior- Direção, Mário Nascimento**

Allemande\* - Samuel Scheidt  
Canzon septimi toni\* – G. Gabrieli  
Bist du bei mir\* - J.S. Bach (solista: Filipa Figueiredo)  
Achieved is The Glorious Work\*— F.J. Haydn

\*Arranjos de Mário Teixeira  
**Camerata- Direção, Mário Teixeira**

**Pontos fortes:**

- Boa adesão do público;

**Pontos fracos:**

- Não se assinalam.

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Proporcionar aos nossos alunos outros palcos mais distantes da escola, promovendo desta forma o trabalho por eles realizado.	Direção Pedagógica e professores intervenientes	Público em geral

### 8.2.3.3 CONCERTO DE NATAL NO ORFEÃO DE LEIRIA

**Data: 16 de dezembro 2022 às 21:30**

**Local: Auditório José Neto**

Foram participantes:

Classe	Professor
<b>Big Band</b>	André Rocha
<b>Coro de Câmara</b>	Mário Nascimento

**Programa:**

**Coro de Câmara do Orfeão de Leiria**

Little Drummer Boy (Katherine Davis, Henry Onorati e Harry Simeone)  
Adoração dos pastores (tradicional)  
Festival Sanctus (Victor Johnson)  
Sing Noel (Cristi Cary Miller)  
Juntamos a voz (Música de Mário Nascimento; letra de Maria Helena Vieira)

**Big Band do Orfeão de Leiria**

Stompin' at the Savoy (Benny Goodman, Edgar Sampson and Chick Webb)  
Silver Bells (Jay Livingston and Ray Evans)  
Moonglow (will Hudson, Eddie de Lange and Irving Mills)  
Santa Baby (Joan Javits, Phil Springer and Tony Springer)  
Christmas Is Here - Guaraldi e Mendelson

The Man With The Bag (Harold Stanley, Irving Taylor and Dudley Brooks)  
April in Paris (Vernon Duke)

Extra programa:

All I want for Christmas is You (Mariah Carey and Walter Afanasieff)

**Pontos fortes:**

- Boa adesão do público;

**Pontos fracos:**

- Não se assinalam

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Proporcionar aos nossos alunos a possibilidade de se apresentarem em concertos, promovendo desta forma o trabalho por eles realizado.	Direção Pedagógica	Público em geral

### 8.2.3.4 CONCERTO DE NATAL NA MARINHA GRANDE

**Data: 22 de dezembro 2022 às 21:00**

**Local: Teatro Stephens**

Foram participantes:

Classe	Professor
Orquestra de Cordas	Luís Casalinho
Orquestra de Guitarras	Ilda Coelho e Sónia Leitão

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Proporcionar aos nossos alunos outros palcos mais distantes da escola, promovendo desta forma o trabalho por eles realizado.	Direção Pedagógica	Público em geral

**Programa:**

Prelúdio 1 – Francisco Tárrega (1852-1909)  
Primavera Porteña – Astor Piazzolla (1921-1992) | arranjo Sérgio Assad  
**Pedro Santos, guitarra**

Suite da Carmen – G. Bizet (1838-1975)  
Habanera  
Les Toreadors

**Orquestra de Guitarras de Leiria**  
**Direção: Ilda Coelho**

Concerto em Ré Maior, RV 93 – A. Vivaldi (1678-1741)  
I. Allegro Giusto  
II. Largo  
III. Allegro

**Orquestra de Guitarras de Leiria, Direção Sónia Leitão**  
**Guitarra solo: Pedro Santos**

Irish Tune from County Derry - Percy Aldridge Grainger  
 Suite nº2 in B minor - Johann Sebastian Bach:  
 Polonaise, Double, Minuet, Badinerie  
**Solista (flauta transversal) - Ana Filipa Oliveira**  
 St Paul's Suite for string Orquestra - Gustav Holst- Finale (The Dargason) – Allegro  
**Orquestra de cordas, Direção: Luís Casalinho**

**Pontos fortes:**

- Boa adesão do público;
- Boa qualidade das orquestras;

**Pontos fracos:**

- Não se assinalam

## 8.2.4 CONCERTOS DIDÁTICOS- OS IBERZITOS VÃO À MÚSICA

Parceria Orfeão de Leiria | Conservatório de Artes – Iberomoldes.

Este projeto prende-se com a importância da música no desenvolvimento cognitivo dos indivíduos em idades pré-escolar e 1º ciclo.

Através da audição musical de grupos de câmara ou orquestra, as crianças e jovens podem observar o resultado do esforço do trabalho em equipa. Para que uma orquestra tenha sucesso, todos os seus elementos têm que trabalhar em conjunto harmoniosamente com um único objetivo, o bom desempenho. A música proporciona um importante modo de expressão pessoal. Todos sentimos a necessidade de estar em contacto com os nossos parceiros e amigos. A autoestima é um subproduto desta expressividade.

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
<b>Promover e divulgar a música instrumental, criando uma interação entre os músicos e o público. Nestes concertos são apresentados diferentes instrumentos da Orquestra, e não só, proporcionando um diálogo entre os músicos/maestro e o público-alvo.</b>	Direção Pedagógica	Público em geral

No presente ano letivo realizámos os três concertos programados.

### 8.2.4.1 CONCERTO – POMBAL

Data: 26 fevereiro de 2023 | 1ª sessão às 11h00

Tema: As Fábulas de Esopo - Scott Watson

Intérpretes: Orquestra de Sopros do Orfeão de Leiria, dirigida pelo maestro Mário Teixeira, com a Narração de Nádía Gomes e apresentação de Mário Teixeira

**Sinopse:**

Obra escrita para narrador e banda. Esta deliciosa obra retrata musicalmente quatro contos atribuídos a Esopo, um escravo e contador de histórias que viveu na Grécia antiga. Os quatro andamentos desta obra são baseados nas seguintes fábulas: A Lebre e a Tartaruga; O Menino que gritou Lobo; O Cão e o Osso e O Lobo e Sua a Sombra.

### 8.2.4.2 CONCERTO – MARINHA GRANDE

Data: 19 março de 2023 | 1ª sessão às 11h00

Tema: Tema: Pinóquio de Sy Brandon

Intérpretes: Orquestra Sinfónica da Escola de Música do Orfeão de Leiria, dirigida pelo maestro Luís Casalinho, com a Narração de Nádía Gomes e apresentação de Mário Teixeira

**Sinopse:**

Uma composição educacional para narrador e orquestra - Onze movimentos curtos que retratam personagens e cenas da história de Pinóquio, incluindo Gepeto, Pinóquio, Arlequim, A Raposa e o Gato, A Fada Madrinha, Candlewick, Toyland e o Tubarão.

#### 8.2.4.2.1 CONCERTO – LEIRIA

Data: 28 maio de 2023 | 1ª sessão às 11h00

Tema: “Será o Mar o Meu Lugar” da Sarah Roberts, Composições de Mário Nascimento e Letra de Maria Helena Vieira. Interpretes: Camerata e Coros juvenis da Escola de Música do Orfeão de Leiria, dirigidos por Mário Teixeira, com a Narração de Nádía Gomes e apresentação de Mário Teixeira. Coreografia de Luís Sousa e participação dos alunos da escola de dança.

##### Sinopse:

O Tomé flutua no mar como os animais do oceano, tem cores vibrantes, mas ele não é uma medusa nem mesmo um peixe de escamas brilhantes. Este é o mote para a criação de um concerto didático coreografado, dedicado à proteção dos Oceanos. Música, letra e coreografia inéditas do compositor Mário Nascimento, da letrista Maria Helena Vieira e da coreografia de Luís Sousa. Quer-se Educar para a necessidade urgente de preservação e sustentabilidade do meio ambiente e para a reutilização do plástico (Tomé!)

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
<b>Promover e divulgar a música instrumental, criando uma interação entre os músicos e o público. Nestes concertos são apresentados diferentes instrumentos da Orquestra, e não só, proporcionando um diálogo entre os músicos/maestro e o público-alvo.</b>	Direção Pedagógica	Público em geral

#### 8.2.4.3 OUTROS CONCERTOS REALIZADOS E NÃO PROGRAMADOS

##### 8.2.4.3.1 CONCERTO – CASTANHEIRA DE PÊRA

Tema: “Será o Mar o Meu Lugar” de Sarah Roberts, Composições de Mário Nascimento e Letra de Maria Helena Vieira. Intérpretes: Camerata e Coros juvenis da Escola de Música do Orfeão de Leiria, dirigidos por Mário Teixeira, com a Narração de Nádía Gomes e apresentação de Mário Teixeira

**Data: 23 de Junho 2022, 14:30 horas, Auditório Municipal**

##### 8.2.4.3.2 CONCERTO – ANSIÃO

Tema: “Será o Mar o Meu Lugar” de Sarah Roberts, Composições de Mário Nascimento e Letra de Maria Helena Vieira. Intérpretes: Camerata e Coros juvenis da Escola de Música do Orfeão de Leiria, dirigidos por Mário Teixeira, com a Narração de Nádía Gomes e apresentação de Mário Teixeira

**Data: 23 de Junho 2023, 10:00 horas, Centro Cultural**

### 8.3 SESSÕES DE DEMONSTRAÇÃO DE INSTRUMENTOS/DANÇA

Fazer despertar/desenvolver o gosto pela Música e Dança, motivando para a sua aprendizagem. Através do contacto presencial com as turmas de alunos de 1º ciclo foram apresentados vários instrumentos, características físicas e sonoras, demonstrando aos alunos que a aprendizagem de um instrumento poderá ser algo muito especial na sua vivência.

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Captação de novos alunos. Possibilitar à população escolar do 1º ciclo o conhecimento dos instrumentos existentes assim como das disciplinas de dança e conteúdos das mesmas.	Direção Pedagógica	Público em geral dos agrupamentos de escolas D. Dinis e José Saraiva

##### Pontos fortes:

- Maior contacto com os alunos do 1º ciclo.

##### Pontos negativos:

- Não se verificam.

## 8.4 ESTÁGIO DE ORQUESTRA DE SOPROS – PÁSCOA 2023

**Data: 29 de março a 2 de abril de 2023**

Este Estágio de Orquestra de Sopros, com a direção de Renata Oliveira, decorreu no Orfeão de Leiria, tendo sido realizado o concerto final no dia 2 de abril no Teatro José Lúcio da Silva, integrado no Festival de Música em Leiria.

O principal objetivo desta iniciativa é proporcionar uma oportunidade de partilhar novas experiências musicais, importantes para a formação dos alunos/executantes e a possibilidade de adquirirem noções importantes para o seu desenvolvimento musical.

Neste estágio, os participantes tiveram a possibilidade de trabalhar um repertório destinado à formação de orquestra de sopros, partilhando novas experiências musicais importantes para a sua formação.

Maestrina convidada: Renata Oliveira

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Trocar experiências musicais (técnica, repertório) entre os alunos das escolas envolvidas.	DPEMOL e Professores das Classes de sopro e percussão	Público em geral

**Pontos fortes:**

- Proporcionar aos alunos o contacto com outro repertório e outro maestro.

**Pontos negativos:**

- Não se verificam.

## 8.5 ESTÁGIO DE ORQUESTRA DE CORDAS

**Data: 18 a 22 de dezembro**

Decorreu no Orfeão de Leiria

**Concertos:**

22 de dezembro de 2022 | 21:00 – Teatro Stephens

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Trabalhar repertório de Orquestra	DPEMOL e Professores	Público em geral

**Pontos fortes:**

- Proporcionar aos alunos maior trabalho de forma intensiva e em grupo

**Pontos negativos:**

- Não se verificam

## 8.6 FINAL DE ANO LETIVO À BEIRA RIO

Festa final de ano letivo da Escola de Música do Orfeão de Leiria.

Pretende-se com esta iniciativa mostrar aos Leirienses o que de bom tem o Orfeão de Leiria, tendo sido apresentado uma série de concertos non-stop, nos locais onde decorre habitualmente o festival: Igreja de Santo Agostinho, Sala do capítulo do Museu de Leiria, Moinho do Papel, Teatro José Lúcio da Silva e Jardim de Santo Agostinho.

**Decorreu nos dias 3 e 4 de junho.**

Foram participantes as classes de conjunto da EMOL, alunos do departamento de Dança e classes instrumentais.

**Pontos positivos:**

- Realização do espetáculo final de ano de dança no TJLS;
- Bons tempos de participação;
- A expectativa criada nos encarregados de educação foi muito positiva;
- Organização incansável;
- Grande mobilização de toda a comunidade educativa;

**Pontos negativos:**

- A necessidade de alterar o local inicialmente previsto devido à meteorologia.

**Programa**

7ª Edição do Festival Beira-Rio – 3 e 4 de junho de 2023

Professor	Classe/Departamento	Tipo	Local	Dia	Hora	Tempo
Ilda Coelho	Guitarra	Individual	Igreja de Santo Agostinho	3-jun-23	10:00	45
Sónia Leitão	Guitarra	Individual	Igreja de Santo Agostinho	3-jun-23	10:45	45
Pedro Ferreira	Guitarra	Individual	Igreja de Santo Agostinho	3-jun-23	11:30	25
Ilda Coelho	Orquestra de Guitarras A	Coletivo	Igreja de Santo Agostinho	3-jun-23	12:00	25
Sónia Leitão	Orquestra de Guitarras B	Coletivo	Igreja de Santo Agostinho	3-jun-23	12:30	25
Elsa Felicidade	Coro 1º F + 2º F + 5º	Coletivo	Jardim Santo Agostinho	3-jun-23	20:30	8
Elsa Felicidade	Coro 1º A	Coletivo	Jardim Santo Agostinho	3-jun-23	20:30	8
Elsa Felicidade	Coro 2º A + E	Coletivo	Jardim Santo Agostinho	3-jun-23	20:30	8
Elsa Felicidade	Coro Iniciação	Coletivo	Jardim Santo Agostinho	3-jun-23	20:30	8
Nádia Gomes	Coro 1º B	Coletivo	Jardim Santo Agostinho	3-jun-23	20:30	8
Tiago Branco	Coro 1º C e 2º C	Coletivo	Jardim Santo Agostinho	3-jun-23	20:30	8
Tiago Branco	Coro 3º A + 3º B + 3º F	Coletivo	Jardim Santo Agostinho	3-jun-23	20:30	8
Luís Casalinho e Mário Teixeira	Orq. de Cordas A e Orquestra de sopros A	Coletivo	Jardim Santo Agostinho	3-jun-23	22:00	50
Sérgio Varalonga	Piano	Individual	Moinho do Papel	3-jun-23	10:00	25
Bruno Cruz	Ensemble de Trompa	Individual	Moinho do Papel	3-jun-23	10:30	25
Elsa Felicidade	Canto + Coro 4º F	Individual	Moinho do Papel	3-jun-23	11:00	25
Frederico Fernandes	Oboé	Individual	Moinho do Papel	3-jun-23	11:45	25
Inês João Santos	Piano	Individual	Moinho do Papel	3-jun-23	12:30	25
Francisco Vieira	Bateria	Individual	Moinho do Papel	3-jun-23	14:00	25
Rodrigo Sousa	Saxofone	Individual	Moinho do Papel	3-jun-23	14:30	25
Carlos Fernandes	Contrabaixo	Individual	Moinho do Papel	3-jun-23	15:00	25
Tiago Ferreira	Piano	Individual	Moinho do Papel	3-jun-23	15:30	45
Inês Oliveira Costa	Piano	Individual	Sala do Capítulo	3-jun-23	10:00	25
Sandra Lavajo	Piano	Individual	Sala do Capítulo	3-jun-23	10:30	45
Nádia Roseiro	Piano	Individual	Sala do Capítulo	3-jun-23	11:25	45
Veronique Marques	Acordeão + Ensemble de Acordeões	Individual	Sala do Capítulo	3-jun-23	12:25	25
Ana Luzia Lapo	Violeta	Individual	Sala do Capítulo	3-jun-23	14:00	45
João Pereira	Violino	Individual	Sala do Capítulo	3-jun-23	14:50	25
Matheus Santos	Violoncelo	Individual	Sala do Capítulo	3-jun-23	16:00	25
Departamento de Dança	Dança - Espetáculo final	Coletivo	Teatro José Lúcio da Silva	3-jun-23	17:00	60
Gonçalo Pereira	Fagote	Individual	Igreja de Santo Agostinho	4-jun-23	14:00	25
Gonçalo Pereira	Ensb.e de M. Antiga	Coletivo	Igreja de Santo Agostinho	4-jun-23	14:45	25
Claudio Carvalho	Cravo	Individual	Igreja de Santo Agostinho	4-jun-23	15:20	25

Professor	Classe/Departamento	Tipo	Local	Dia	Hora	Tempo
Rute Martins	Órgão de Tubos	Individual	Igreja de Santo Agostinho	4-jun-23	16:00	25
João Ferreira	Coro do Orfeão de leiria	Coletivo	Igreja de Santo Agostinho	4-jun-23	16:45	45
Veronica Febbi	Harpa	Individual	Igreja de Santo Agostinho	4-jun-23	17:30	25
Luís Casalinho	Orq. de Cordas B	Coletivo	Igreja de Santo Agostinho	4-jun-23	18:00	25
Departamento de Dança	Cursos Básico, Secundário e Livres	Coletivo	Jardim Santo Agostinho	4-jun-23	10:00	30
André Rocha	Big- Band da EMOL	Coletivo	Jardim Santo Agostinho	4-jun-23	10:30	40
André Rocha	Big- Band do Conservatório de Música de Coimbra	Coletivo	Jardim Santo Agostinho	4-jun-23	11:30	40
António Casal	Percussão	Individual	Jardim Santo Agostinho	4-jun-23	12:30	25
Mariana Baltazar	Crescer com a Música	Coletivo	Jardim Santo Agostinho	4-jun-23	14:00	60
Mariana Baltazar	Crescer com as Artes e AAAF	Coletivo	Jardim Santo Agostinho	4-jun-23	15:00	30
Ana do Vale	Danças do Mundo - CSOL	Coletivo	Jardim Santo Agostinho	4-jun-23	15:45	20
André Rocha	Combo de Jazz A	Coletivo	Jardim Santo Agostinho	4-jun-23	16:15	20
Adelino Oliveira	Combo de Jazz B	Coletivo	Jardim Santo Agostinho	4-jun-23	16:45	20
Mário Nascimento	Coro de Sénior	Coletivo	Jardim Santo Agostinho	4-jun-23	17:15	25
Mário Nascimento	Coro de Câmara	Coletivo	Jardim Santo Agostinho	4-jun-23	18:00	25
Mário Teixeira	Orq. Sopros - B	Coletivo	Jardim Santo Agostinho	4-jun-23	18:30	25
Susana Teixeira	Canto	Individual	Moinho do Papel	4-jun-23	10:00	25
Diogo P. Santos	Trombone	Individual	Moinho do Papel	4-jun-23	10:30	25
João Pedro Fonseca	Flauta Transversal	Individual	Moinho do Papel	4-jun-23	11:00	45
Alfredo Lopes	Ensemble de Trompetes	Individual	Moinho do Papel	4-jun-23	12:00	25
Joel Rodrigues	Saxofone	Individual	Moinho do Papel	4-jun-23	12:30	25
Ivana Vilela	Violino	Individual	Moinho do Papel	4-jun-23	14:00	45
Mariana Baltazar	Coro 3º,4º e 5º C	Coletivo	Moinho do Papel	4-jun-23	15:30	8
Miguel Alves	Tuba	Individual	Moinho do Papel	4-jun-23	15:45	25
José António Lopes	Saxofone	Individual	Moinho do Papel	4-jun-23	16:15	25
Marta Falcão	Flauta de Bisel	Individual	Sala do Capítulo	4-jun-23	10:00	25
Luís Casalinho e Paulo Bernardino	Ensembles de clarinetes	Individual	Sala do Capítulo	4-jun-23	10:30	25
Neuza Bettencourt	Flauta Transversal	Individual	Sala do Capítulo	4-jun-23	11:00	25
Nuno Mendes	Saxofone	Individual	Sala do Capítulo	4-jun-23	11:30	25
João Pedro Fonseca	Orquestra de Flautas	Coletivo	Sala do Capítulo	4-jun-23	12:30	25
Alfredo Lopes	Conj. Instrumental 3ºA + 3ºB + 3ºF	Coletivo	Sala do Capítulo	4-jun-23	14:30	15
Alfredo Lopes	Conj. Instrumental 3ºC + 4ºC + 5ºC	Coletivo	Sala do Capítulo	4-jun-23	14:45	15
Alfredo Lopes	Conj. Instrumental 4ºB	Coletivo	Sala do Capítulo	4-jun-23	15:00	10
João Pedro Fonseca	Conj. Instrumental 5º A + 5º B	Coletivo	Sala do Capítulo	4-jun-23	15:30	10

Devido às condições atmosféricas, o plano previsto para o Jardim transitou para o TJLS, OLCA e da Igreja de Santo Agostinho.

No dia 03 de Junho, pelas 17h00, no Teatro José Lúcio da Silva, foi apresentado o espetáculo final de ano, organizado pelo Departamento de Dança do Orfeão de Leiria. O Espetáculo intitulado “Polluere”, teve na primeira parte a participação de todos os alunos dos Cursos Básico e Secundário de Dança, bem como os Cursos Livres, e onde foram abordados as várias técnicas de dança e os mais variados estilos. Na segunda parte foi apresentado o espetáculo: Será o Mar o meu lugar, com a participação da Camerata, dos coros juvenis, e de alunos de dança, com coreografia do prof. Luís Sousa.

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Apresentação do trabalho realizado pela EMOL ao longo do ano letivo. Criação e qualificação de novos públicos.	Direção Pedagógica	Público em geral

## 8.7 ATIVIDADES OCASIONAIS

### 8.7.1 VISITAS DE ESTUDO

#### 8.7.1.1 VISITA AO MUSEU DA DANÇA E DO TEATRO/BAILADO

DATA: 15 DE MARÇO DE 2023

**Atividade não realizada, por indisponibilidade do teatro em Lisboa**

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Proporcionar aos alunos a possibilidade de conhecerem locais de grande relevo cultural/artístico. Realizar uma oportunidade de conhecer outros alunos do secundário – música e dança – de outras escolas.	Ana Carlota Silveiro; Ana do Vale; Nádia Gomes; João Pedro Fonseca; Neuza Bettencourt	Alunos de HCA/alunos de dança

#### 8.7.1.2 VISITA DE ESTUDO/WORKSHOP DA CLASSE DE CRAVO PIANO A CASTELO BRANCO

Data: 18 de fevereiro de 2023

Realizou-se no dia 18 de fevereiro uma visita de estudo à ESART, tendo sido possível realizar um workshop num forte piano e nos cravos existentes na escola. No final do dia os alunos participaram numa audição no órgão histórico da Sé de Castelo Branco.

**Local: ESART- IPCB, Castelo Branco**

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Proporcionar aos alunos a possibilidade de conhecerem vários instrumentos e a sua forma de construção.	Professores de Cravo, órgão e piano	Classe de Cravo, órgão e piano

#### Pontos positivos:

- Grande envolvimento dos EE nesta visita de estudo;
- Possibilidade de os alunos poderem tocar em instrumentos de referência;

#### Pontos negativos:

- Não existe

### 8.7.2 CICLO DE MASTERCLASSES E CURSOS DE DANÇA 2022-2023

#### 8.7.2.1 CICLO DE MASTERCLASSES

Cursos intensivos de prática instrumental, orientados por professores nacionais.

É uma atividade de crucial importância para o desenvolvimento das aprendizagens dos alunos, onde surge a possibilidade de estes tomarem contacto com outros profissionais da música e experienciar outras formas de aprendizagem, quer em contexto de grupo, quer em partilha de experiências.

Foi realizado o XII e o XIII ciclo com as seguintes master-classes:

Dias 19 e 22 de dezembro:

- 19 e 20 de dezembro - Diogo Alexandre (Bateria); Márcio Pinto (Percussão)
- 21 e 22 de dezembro - Flauta Transversal (Stephanie Wagner); Ricardo Pires (Saxofone);
- 20 e 21 de fevereiro – Harpa (Erica Versace); Ricardo Pereira (Trombone); Trompete (David Burt); Oboé (Louise Pellerin); Tiago Abrantes (Clarinete);
- 3 e 4 de abril - Órgão (João Santos), Violeta (Barbara Friehdhoff) e Acordeão (Fábio Palma)
- 5 e 6 de abril – Violoncelo (Catherine Strynckx), Guitarra (Hugo Ferreira); Violino (Luís Cunha); Piano (Luís Pipa) e Canto (Luís Rendas Pereira)

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Proporcionar aos alunos a possibilidade de trabalharem com outros professores.	Direção Pedagógica e Professores das Classes envolvidas	Público em geral

### 8.7.2.1.1 BIOGRAFIAS DOS PROFESSORES QUE LECIONARAM AS MASTERCLASSES

#### 8.7.2.1.1.1 Stephanie Wagner

A Flautista luso-alemã Stephanie Wagner é, desde 2004, solista do Remix Ensemble Casa da Música. Com este agrupamento tocou estreias mundiais de mais de 50 compositores nacionais e estrangeiros em salas como a Elbphilharmonie de Hamburgo, o Konzertverein em Vienna e a Tonhalle em Zurique. Apresentou-se como solista em Portugal e pela Europa em obras como *...explosante, fixe...* e *Mémorial* de P. Boulez, *Abys* de F. Donatoni e *Tempi concertati* de L. Berio. Em 2021 tocou a estreia nacional da obra *Daedalus* de Luca Francesconi na Casa da Música. Stephanie Wagner estudou no New England Conservatory (Boston) e na Hochschule für Musik und Theater de Munique (*Meisterklasse*). Trabalhou em orquestras como a London Symphony Orchestra, a Boston Philharmonic Orchestra, o Ensemble Recherche e nas Sinfónicas de Nuremberga e Munique. Gravou para o Bayerischer Rundfunk, a WGBH em Boston e os estúdios MODE Records (Nova Iorque). Stephanie Wagner é fundadora da Academia de Flauta de Verão e do Ensemble Éolia. Lecionou na ESMAE no Porto, na ESART em Castelo Branco, na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa e na Universidade de Aveiro. Regularmente dá Masterclasses de norte a sul de Portugal e no estrangeiro. É convidada regularmente para integrar Júris de concursos nacionais e internacionais. Em 2015 foi-lhe atribuído o Título de Especialista com louvor por unanimidade do júri na ESMAE do Porto. Stephanie Wagner é desde 2018 professora certificada de Relaxamento Muscular Progressivo pela Tao Health (Berlim, Alemanha). Orienta cursos de introdução e dá aulas individuais e em grupo deste método de relaxamento, aplicando-o também no seu ensino da flauta.

#### 8.7.2.1.1.2 Márcio Pinto

Natural de Paranhos, Porto, nasceu a 5 de Setembro de 1985 Iniciou os seus estudos musicais aos 17 anos na Academia de Música de Espinho e posteriormente na Escola Profissional de Música de Espinho sob a orientação de Nuno Aroso, Pedro Oliveira, Joaquim Alves e Rui Gomes. Em 2006 Ingressou no curso de Música (variante percussão na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo) sob orientação de Manuel Campos, Miquel Bernat e François Lezé. Fez curso de Animador Musical na Casa da Música com Tim Steiner. Trabalhou com formadores na área da Música Portuguesa, Corporal, Clássica, Contemporânea, Africana, Brasileira, Flamenca, Cubana; entre eles Robert Van Size, Bart Quartier, Pedro Carneiro, Jeffery Davis, Michael Lauren, Nicholas Perazza, Andrés Tarabia, Issiaka Dembele, Famoudou Namory, Billy Konate, etc. Desenvolveu Trabalhos com Compositores e Maestros como; Pedro Neves, Cesário Costa, António Saiote, Luís Carvalho, entre outros. Tem vindo a apresentar-se em palco de uma forma versátil, abrangendo diferentes instrumentos, formações, estilos musicais. Entre eles; Orquestra Sinfónica do Porto, Orquestra do Norte, Orquestra Clássica de Espinho, Drumming Percussion Group, Terrakota, Olivetreedance, Sara Tavares, Sérgio Godinho, Selma Uamousse, projetos a Solo, entre outros, em diversas partes do Mundo (Portugal, Espanha, França, Itália, Bélgica, Alemanha, Suíça, Holanda, EUA, África, Brasil, Índia). Exerceu como formador: percussão africana na Universidade de Aveiro, percussão africana na Gulbenkian (Jazz em Agosto), World Music na escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, percussão clássica na; Academia de Música de Perosinho, Academia das Artes de Marco de Marco de Canaveses, Centro Cultural de Amarante, Academia de Música de Espinho.

#### 8.7.2.1.1.3 Diogo Filipe Quintino Alexandre

É um baterista português nascido em 1998, em Leiria. É um dos mais jovens músicos em ascensão no país, galardoado com vários prémios nacionais e cuja sua carreira tem chamado a atenção da crítica: “Diogo Alexandre Quarteto realizou o melhor concerto da Festa do Jazz. (2019...). Muito jovem, Alexandre é já um baterista singular, no dramatismo que comunica, até na gestualidade. (...) assim como um compositor a assinalar.” In JazzLogical, sobre a festa do jazz 2019. Lançou em 2022 o seu disco de estreia PIPE TREE com composições para septeto que incluem alguns dos mais aclamados músicos do país e o Pianista Belga Bram de Looze. Disco este que referenciado na jazz.pt como: “O seu interesse pela música cresce desde cedo, tendo sido motivado pela sua mãe, também ela músico. Dá os seus primeiros passos na percussão clássica e aos 13 anos a sua mãe oferece-lhe a sua primeira bateria. Com apenas 14 desiste do ensino clássico e muda-se para Coimbra para estudar no Curso Profissional de Jazz do Conservatório de Música de Coimbra. Depois de se mudar para Lisboa (2016) para estudar na Escola Superior de Música, começou a atuar de forma regular tendo a oportunidade de viver experiências imprescindíveis. Com apenas 21 anos, tocou e gravou com artistas de relevância do panorama nacional e internacional tais como, João Barradas, Ohad Talmor, Peter Evans, Amir El Safar, Fabrizio Cassol (diretor), Ben Van Gelder, Frederico Heliodoro, João Mortágua, José Soares, Tomás Marques, Pedro Moreira, José Pedro Coelho, Luís Figueiredo, Óscar Graça, João Paulo Esteves da Silva, João Pedro Coelho, Demian Cabaud, Carlos Barretto, Nelson Cascais, André Rosinha, André Fernandes, André Santos, Mané Fernandes, Javier Subatin, Eduardo Cardinho, Jeffery Davis, Fred Selva. Foi galardoado com vários prémios nacionais incluindo, “Revelação do Ano” (2021) – JazzLogical, “Músico Revelação” RTP/Festa do Jazz (2020), “Prémio Jovens Músicos” da RTP e Antena 2 (2019). “Melhor Instrumentista” (2015 e 2017) e “Melhor Combo” (2015) na Festa do Jazz dos Sons da Lusofonia. Em soma, foi convidado e selecionado a participar em residências artísticas internacionais tais como “Intercultural Ensemble Medinea” (duas vezes, 2018 e 2019) dirigido por Fabrizio Cassol num dos maiores festivais de Ópera da Europa, Festival d’Aix en Provence; e Cortona Jazz (2019) dirigido por Shane Endsley, Ohad Talmor e André Fernandes. Gravou como sideman discos como Javier Subatin “Autotelic” (2018) and “Variaciones” (2019), Desidério Lázaro “Homegrown” (2019), Gonçalo Sousa “Nova Construção” (2019), Zé Cruz “USSEGUNDU” (2019), “Cláudia Pascoal” (2020 - vencedora do Festival da Canção 2018) e Samuel Gapp “Trio with Strings quartet” (2019, vencedor do prémio de composição Bernardo Sasseti) e LAB (2020) Em soma, atuou em Festivais de renome internacional como Copenhagen Jazz Fest, Cortona Jazz Fest (Italy), Sudtiroil Jazz Fest (Italy) and Festival d’Aix en Provence (South France). Neste momento reside em Bruxelas após terminar a licenciatura em bateria com nota máxima (20/20 valores), investe nas suas composições para septeto e no seu duo improvisado com João Mortágua; e continua a trabalhar numa base regular com vários artistas do panorama jazz internacional. Alexandre conta apenas 24 anos e a sua carreira promete um futuro promissor.

#### 8.7.2.1.1.4 Ricardo Pires

Tem desenvolvido um trabalho de colaboração criativa que se concretizou na criação de obras para Saxofone e Electrónica, Saxofone Solo e Saxofone e Orquestra de Cordas, nomeadamente Concertino e A Eternidade de um Coração, de Alexandre Almeida; Speech!, de Diogo Novo Carvalho; Ao Longe meu Pai Dizia, de Ângela da Ponte e, Saxophone Quartet, de Marco Barroso. No ano de 2023 irá apresentar o seu novo trabalho: Windsor Project: Música Luso-Inglesa para Saxofone que conta com o apoio da Fundação GDA, Antena 2, MPMP, Revista Musical Da Capo e The Anglo Portuguese Society (Londres).

Apresentou-se a solo com a European Union Youth Orchestra, Orquestra Gulbenkian, Orquestra MPMP, Orquestra de Câmara da Guarda Nacional Republicana, Camerata Amicis, Orquestra Clássica da EPME, Banda Sinfónica da Guarda Nacional Republicana, Banda Sinfónica Portuguesa, Orquestra de Sopros da Escola Superior de Música de Lisboa e Ensemble de Saxofones da Escola Superior de Música de Lisboa.

Ricardo, é laureado em vários concursos, dos quais se destaca o Prémio Jovens Músicos - Antena 2 - RTP, 1º classificado no ano de 2009 e 2º classificado no ano de 2002, na categoria de Saxofone Solista, nível superior; 3º classificado no II Concurso Internacional Victor Santos; e 1º classificado no Concurso Jovens Solistas EPME em 2001 e 2002.

Como freelance colabora com várias orquestras e agrupamentos como Orquestra Gulbenkian, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Clássica do Sul e Orquestra de Música de Cinema e Lisbon Underground Music Ensemble.

Ricardo é Mestre em Música, Mestre em Ensino da Música e concluiu o Artist Diploma (Post-Master Degree), tendo trabalhado durante o seu percurso académico com João Figueiredo, Francisco Ferreira, José Massarrão, Alberto Roque e John Harle.

Foi bolsheiro da Fundação Calouste Gulbenkian, Fundação GDA, Guildhall School Trust; Drake Calleja Trust; The Kathleen Trust e Sir Richard Stapley Educational Trust. Ricardo é artista D’Addario Woodwinds, músico da Banda Sinfónica da GNR e professor de Saxofone no Conservatório de Música de Sintra.

#### 8.7.2.1.1.5 Tiago Abrantes

Tem vasta experiência no ensino do clarinete, tendo lecionado, desde 1999, no Conservatório de Música de Águeda, Conservatório do Vale do Sousa, Escola de Artes da Bairrada, Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian e Fundação Conservatório Regional de Gaia. Fez os seus estudos musicais na Sociedade Musical Alvarense - Águeda, no Conservatório de Música de Aveiro, na EPMEspinho e na ESMAE-Porto, onde concluiu a licenciatura. Fez masterclasses com clarinetistas de prestígio mundial. Participa, com regularidade, em Palestras e Ações de Formação sobre Pedagogia, Medicina nas Artes do Espetáculo, Mindfulness, Filosofia, História, Esoterismo, Enologia, Jazz, Danças de Salão, Tai Chi. Tem colaborado com várias orquestras, nomeadamente Orquestra de Jovens Músicos de Aveiro94, Orquestra de Clarinetes *All Stars*, Orquestra Nacional dos Templários, Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra do Norte, Orquestra Clássica do Centro, Banda Sinfónica Portuguesa, Fundação Orquestra Estúdio Guimarães, Orquestra Filarmónica Portuguesa, Orquestra Sinfónica Casa da Música do Porto, onde tem trabalhado com maestros de renome internacional. É membro dos Clarinetes Ad Libitum e colabora com a Companhia Peripécia Teatro. Participou em vários registos discográficos, nomeadamente *Sinfonias nºs 3 e 4* de A. Victorino D'Almeida, *Pulsar* e *Dentro desse Mar* dos Danças Ocultas, *Contradanza* e *Desconcerto* dos Clarinetes Ad Libitum. Mantém uma intensa atividade de música de câmara, tocando com vários pianistas, como Luísa Ferreira, Francesca Serafini, Sérgio Brito, entre outros. Ministra cursos de aperfeiçoamento de clarinete em conservatórios, academias, festivais e bandas filarmónicas. Integra, frequentemente, o júri em concursos de clarinete. Atuou em diversos festivais em Portugal continental, Açores e Madeira, Espanha, Ilhas Canárias, Bélgica, Alemanha, França, Holanda, Itália, EUA, China e Brasil. Paralelamente ao clarinete, frequentou vários cursos de direção de orquestra com os maestros António Saiote, Robert Houlihan e Jean-Marc Burfin, tendo sido maestro no V Estágio da Banda Sinfónica da Bairrada e no I Estágio da Orquestra de Sopros do CVS. Em 2016, concluiu o mestrado em Música de Conjunto, no Conservatório Superior de Música de Gaia, com a tese "Mozart e a Importância do Saber". Desde 2013, é professor de clarinete no Conservatório de Música do Porto. Tiago Abrantes é artista SELMER Paris e D'Addario.

#### 8.7.2.1.1.6 Erica Versace

Natural de Palermo – Itália, iniciou os seus estudos musicais em harpa no Conservatório de Música "A. Scontrino" em Trapani, com a professora Paloma Tironi, tendo concluído o diploma em 2007 com a classificação máxima. Posteriormente prosseguiu os seus estudos no Conservatório Koninklijk em Bruxelas sob a orientação da professora Jana Bouskova, tendo finalizado o Mestrado em performance em 2011 com "laurea magna cum laude". Estudou na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto concluindo o Mestrado em Ensino da Música em 2017. Foi laureada em concursos tais como: 1o Prémio no XIII Concurso "Città di Palermo" - "Ars Musica" como solista, e 2o Prémio na mesma competição, na categoria de música de câmara, 2o prémio no Concurso Internacional "Rovere d'Oro" em San Bartolomeo al Mare (Imperia) como solista. Apresentou-se como solista com a "Young Orchestra of Calabria", com a Camerata Nov'Arte, com a Orquestra Filarmonia das Beiras, com a Camerata NovNorte e com a Orquestra Clássica da Madeira. Como harpista de orquestra integrou a MIO (Maribor International Orchestra) tendo realizado a digressão de Verão em 2010, sob a direção de Claus Arp. Foi ainda selecionada para a EUYO (European Union Youth Orchestra), onde teve a oportunidade de trabalhar na digressão da Primavera e de Verão em 2011, com a Orquestra sob a direção de Vladimir Aškenazi, e no ensemble de música de câmara. Durante o período de um ano, em 2012, fez parte da "Fundação Orquestra Estúdio", inserida na Capital Europeia da Cultura em Guimarães como harpista solista, após ter vencido a audição para integrar a mesma orquestra. Integrando várias formações de música de câmara, teve a oportunidade de se apresentar em concertos em diversos países tais como Itália, Bélgica, República Checa, Polónia e Portugal. Tocou, também, com diversas orquestras como convidada e recebe regularmente convites para colaborar com várias orquestras e grupos de câmara. No início do ano de 2020 lançou o seu álbum de estreia, um projeto com o trombonista Ricardo Pereira, intitulado "IMPROBABLE". Atualmente é professora na Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra onde orienta a classe de Harpa.

#### 8.7.2.1.1.7 David Burt

Intensidade e versatilidade, que abrange a orquestra e a música de câmara, desde o barroco ao contemporâneo estilos da música ensino, da licenciatura à pós-graduação... Dr. David Burt tem atuado e ensinado ao mais alto nível tanto na Orquestra Gulbenkian como na Escola Superior de Música de Lisboa (ESML). Como membro da Orquestra Gulbenkian, David trabalhou com maestros como Susanna Mälkki, Gustavo Dudamel, Ton Koopman, Esa-Pekka Salonen, Kirill Petrenko, Lawrence Foster, Hannu Lintu, Giancarlo Guerrero e Lorenzo Viotti. David já atuou em Portugal, Espanha, Estados Unidos, França, Alemanha, Áustria, Holanda, Bélgica, Suíça, Roménia, Hungria, Brasil, Malta, Índia, China, Tailândia e Coreia do Sul. David apresentou-se como solista com a Orquestra Gulbenkian, Orquestra Nacional do Porto, Orquestra Metropolitana de Lisboa e ICE Contemporary Ensemble. Participou também em inúmeras gravações para Telarc, EMI, Sony, Pentatone e Innova. Dr. Burt é professor adjunto de trompete na Escola Superior de Música de Lisboa desde 1999. Os seus alunos têm vindo a exercer cargos em orquestras, conservatórios e universidades em Portugal e noutros países. Além de ter organizado inúmeras masterclasses na ESML com renomados artistas como Michael Sachs, Paul Merkello, Philip Smith, Martin Angerer

e Barry Perkins, Dr. Burt liderou várias atuações de grupos de trompetas nas conferências da International Trumpet Guild. Dr. Burt foi júri do concurso Prémio Jovens Músicos e do Concurso Internacional de Trompete Reinhold Friedrich. Além disso, ele é membro da Historic Brass Society e da International Trumpet Guild. Recentemente, Dr. Burt foi selecionado para se apresentar no Early Brass Festival de 2022 da Historic Brass Society. David, natural de Minnesota, concluiu a Licenciatura em execução do trompete na Universidade de Kansas e o Mestrado (e Certificado de Artista) na Eastman School of Music em Rochester, Nova York. David obteve o Doutoramento em trompete na Universidade de Minnesota. Ao longo do seu percurso académico foi orientado por prestigiados professores como Barbara Butler, Charles Geyer, Verne Reynolds, Manny Laureano, David Baldwin e Roger Stoner.

#### 8.7.2.1.1.8 Louise Pellerin

Louise Pellerin é detentora de uma carreira internacional excecional como solista e como interprete de música de câmara. É convidada para participar nos festivais mais prestigiados do mundo, como Atenas, Buenos Aires, Lucerna, Zurique, Salzburgo, Viena, Berlim, Londres, Paris, Roma, Singapura, Tóquio, São Francisco, Montreal e Toronto. Solista da Camerata Salzburg e Cappella Andrea Barca, Louise Pellerin tem tocado ao lado de Heinz Holliger, Andras Schiff, Erich Höbarth, Leonidas Kavakos, Radovan Vlatkovic, Denes Varjon e Jörg Widmann. Depois de receber os dois primeiros prêmios do Conservatoire de musique de Montréal, Louise Pellerin passou a estudar com Heinz Holliger em Freiburg (Alemanha), onde obteve o prestigioso diploma de solista com alta distinção. Foi bolsista do Canada Council for the Arts, das Jeunesses Musicales du Canada e do Governo de Quebec, e ganhou concursos em Montreal (OSM), La Chaux-de-Fonds (Suíça) e Belgrado (Sérvia). Professora apaixonada, Louise Pellerin é professora na Universidade de Artes de Zurique. Tem realizado master classes no Canadá, França, Alemanha, Suíça, Itália, Portugal, Letónia, Suécia e Venezuela e é frequentemente convidada para júris de concursos internacionais (Munique ARD 2017). Ao longo de sua carreira, Louise Pellerin foi oboísta solo com a Cologne Radio Orchestra, Camerata Bern, Camerata Zürich, Zürcher Kammerorchester, Collegium Novum, Festival Orchestra Budapest, Württembergisches Kammerorchester e a Orquestra de Câmara da Europa. Louise Pellerin fez gravações com ATMA, Decca, Denon, DGG, Novalis, Philips, Radio-Canada, WDR e Arte.

#### 8.7.2.1.1.9 Ricardo Pereira

Ocupa o lugar de trombone solista no Remix Ensemble Casa da Música desde 2014. Antes de se juntar ao atual ensemble, durante as temporadas de 2010 e 2011 foi trombone solista na Orquestra do Norte. Colaborou com diversas orquestras como trombonista solista, sendo de destacar a Orquestra Clássica da Madeira, Orquestra do Algarve, Orquestra do Norte, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Orquestra Gulbenkian, Orquestra Sinfónica da Galiza e Klangforum Wien, e integrou a European Union Wind Orchestra, Orquestra Joven de la Sinfónica de Galicia, International Mahler Orchestra, The World Orchestra, com quem realizou concertos por toda a Europa, e Lucerne Festival Academy. Apresentou-se como solista com a Orquestra Gulbenkian, a Chieri Sinfonietta Orchestra (Itália), a Orquestra do Norte, com a Banda Sinfónica Portuguesa e a Orquestra da Escola Profissional de Música de Viana do Castelo. Como pedagogo, Ricardo Pereira leciona na Escola Superior de Música de Lisboa e no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga a disciplina de trombone e música de câmara. Ricardo tem sido convidado a desenvolver, a nível nacional e internacional, workshops, júri em concursos, master classes, estágios de orquestra e recitais em várias universidades e escolas de música. Ricardo Pereira, natural de Braga, iniciou os seus estudos musicais com o seu pai, António Pereira. Estudou no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga (1999–2006), tendo concluído o curso na classe do professor Zeferino Pinto, obtendo a classificação máxima e distinguido com o Prémio de Mérito Artístico. Prosseguiu os seus estudos na Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Porto (2006–2009) onde concluiu a Licenciatura em Música, com a distinção máxima na classe do professor Severo Martinez. Nos anos entre 2011–2013 estudou na Universidade do Minho concluindo o Mestrado em Ensino de Música, e em 2020 obteve o Título de Especialista na área de Música. Atualmente, frequenta o Doutoramento em Educação Artística na Faculdade de Belas Artes. Durante o seu percurso teve oportunidade de trabalhar com professores e solistas como Jacques Mauger, Jon Etterbeek, Petur Eiriksson, Gyorgy Gyivicsan, Vincenzo Paratore, Stefan Schulz, Otmar Gaiswinkler, Andrea Conti, Charles Vernon, Mark Hampson, Andreas Klein, Achilles Liarmakopoulos, Toby Oft, Bart Claessens, Massimo La Rosa e Jesper Sørensen. Vencedor do 1.º Prémio no “16.º Chieri International Competition 2016”. Vencedor do 1.º Prémio no “Prémio dos Jovens Músicos” (RDP-RTP 2013). Vencedor do 1.º Prémio no “2.º Concurso Nacional Terras de La Salette” 2009. Premiado com o 3.º Prémio no “Prémio dos Jovens Músicos” (RDP-RTP 2008). Vencedor do 2º Prémio no “IX Concurso Internacional de Composição SBALZ” 2022. No início do ano de 2020 Ricardo Pereira lançou o seu álbum de estreia, um projeto com a harpista Erica Versace, intitulado “IMPROBABLE”. Desenvolve ainda atividade como compositor, sendo autor de algumas obras musicais disponíveis em ricardopereiraeditions.blogspot.com. Atualmente é artista da marca de trombones Greenhoe.

#### 8.7.2.1.1.10 Tiago Abrantes

Tem vasta experiência no ensino do clarinete, tendo lecionado, desde 1999, no Conservatório de Música de Águeda, Conservatório do Vale do Sousa, Escola de Artes da Bairrada, Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian e Fundação Conservatório Regional de Gaia. Fez os seus estudos musicais na Sociedade Musical Alvarense - Águeda, no Conservatório de Música de Aveiro, na EPMEspinho e na ESMAE-Porto, onde concluiu a licenciatura. Fez masterclasses com clarinetistas de prestígio mundial. Participa, com regularidade, em Palestras e Ações de Formação sobre Pedagogia, Medicina nas Artes do Espetáculo, Mindfulness, Filosofia, História, Esoterismo, Enologia, Jazz, Danças de Salão, Tai Chi. Tem colaborado com várias orquestras, nomeadamente Orquestra de Jovens Músicos de Aveiro94, Orquestra de Clarinetes *All Stars*, Orquestra Nacional dos Templários, Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra do Norte, Orquestra Clássica do Centro, Banda Sinfónica Portuguesa, Fundação Orquestra Estúdio Guimarães, Orquestra Filarmónica Portuguesa, Orquestra Sinfónica Casa da Música do Porto, onde tem trabalhado com maestros de renome internacional. É membro dos Clarinetes Ad Libitum e colabora com a Companhia Peripécia Teatro. Participou em vários registos discográficos, nomeadamente *Sinfonias nºs 3 e 4* de A. Victorino D'Almeida, *Pulsar* e *Dentro desse Mar* dos Danças Ocultas, *Contradanza* e *Desconcerto* dos Clarinetes Ad Libitum. Mantém uma intensa atividade de música de câmara, tocando com vários pianistas, como a Luísa Ferreira, Francesca Serafini, Sérgio Brito, entre outros. Ministra cursos de aperfeiçoamento de clarinete em conservatórios, academias, festivais e bandas filarmónicas. Integra, frequentemente, o júri em concursos de clarinete. Atuou em diversos festivais em Portugal continental, Açores e Madeira, Espanha, Ilhas Canárias, Bélgica, Alemanha, França, Holanda, Itália, EUA, China e Brasil. Paralelamente ao clarinete, frequentou vários cursos de direção de orquestra com os maestros António Saiote, Robert Houlihan e Jean-Marc Burfin, tendo sido maestro no V Estágio da Banda Sinfónica da Bairrada e no I Estágio da Orquestra de Sopros do CVS. Em 2016, concluiu o mestrado em Música de Conjunto, no Conservatório Superior de Música de Gaia, com a tese "Mozart e a Importância do Saber". Desde 2013, é professor de clarinete no Conservatório de Música do Porto. Tiago Abrantes é artista SELMER Paris e D'Addario.

#### 8.7.2.1.1.11 João Santos.

É licenciado em Música Sacra pela Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa – Porto, onde estudou com Luca Antoniotti (Órgão), Eugénio Amorim (Composição e Direção de Coros), Cesário Costa (Direção de Orquestra), Anselm Hartmann (Piano), entre outros.

João Santos tem-se destacado nas áreas de Órgão e Composição, tanto a nível nacional como internacional, contactando com célebres organistas como T. Jellema, W. Zerer, M. Bouvard, J. Janssen, F. Espinasse, O. Latry, D. Roth, L. Scandali, entre outros. Como compositor, obras suas têm sido reconhecidas internacionalmente, culminando com a publicação de algumas obras. A sua transcrição para seis órgãos do Allegretto da 7ª Sinfonia de L. Van Beethoven arrecadou o primeiro prémio no concurso internacional de composição "Órgãos de Mafra", 2017. Em 2019, na edição seguinte deste mesmo concurso, obteve o primeiro prémio na Categoria A com uma obra original intitulada *Magnificat*, para seis órgãos. De 2010 a 2018, João Santos foi organista titular do Santuário de Fátima. Dirige o Coro Carlos Seixas em Coimbra, desde a sua fundação em 2008. Desde 2018, é membro permanente da equipa de organistas responsáveis pelos concertos a seis órgãos na Basílica do Palácio Nacional de Mafra. É organista titular da Catedral de Leiria desde 2007.

#### 8.7.2.1.1.12 Fábio Palma

Nasceu em Lagoa, Algarve. Os seus estudos musicais passaram pelo Algarve e por Castelo Branco, onde veio a adquirir os graus de Licenciado e Mestre em Ensino de Música. Durante o seu percurso académico, participou em vários concursos nacionais e internacionais, tendo obtido excelentes classificações, com destaque para edições do concurso Folefest (1º prémio em solo e música de câmara), concurso de Jovens Intérpretes de Caldas da Rainha (1º prémio ex-aequo), concurso Internacional de Acordeão de Castelfidardo, Itália (2º prémio em música de câmara) e Prémio Jovens Músicos (2º prémio em acordeão solo). Desde 2010 que mantém uma cimentada atividade performativa como solista, em música de câmara, em orquestra e em banda, apresentando-se com regularidade em conceituadas salas portuguesas, europeias e também fora do continente, com concertos em países como Angola, Colômbia e Emirados Árabes Unidos (Expo 2020). A sua perspetiva artística polivalente tem-lhe possibilitado explorar, também, áreas musicais exteriores ao clássico e contemporâneo, dentro de géneros como o jazz, folk, world music, fusion e bandas sonoras. Igualmente tem explorado outras áreas artísticas performativas, nomeadamente no campo da poesia e da representação dramática. Na última década, tem sido convidado com regularidade a participar em gravações discográficas nacionais e internacionais, assim como a estrear obras em grupos e como solista de ensemble/orquestra. Tem vindo a integrar e a formar grupos de música de distintos géneros, com destaque para o projeto de Teresa Salgueiro, Café D'Alma, MaZéi, Drama&Beijo, All Libitum Trio e Instant Duo. Presentemente desenvolve um trabalho com o violinista André Gaio Pereira e com o guitarrista António Eustáquio, com quem gravou um novo CD, intitulado "Estação #60". Entre 2013 e 2014, frequentou um curso de Acordeão e Técnica Alexander em Itália, com Claudio Jacomucci e Kathleen Delaney, onde abordou vários aspetos da performance e interpretação musicais, associados a princípios de correção postural e eficiência. Para além da sua dissertação de mestrado,

escreveu, também, alguns artigos relacionados com a prática, ensino e performance do acordeão. Um dos seus artigos foi publicado na antologia *Expert Musicianship – Modern Accordion Perspectives*, editada por Claudio Jacomucci. Faz parte da Associação Folefest e leciona, atualmente, a disciplina de Acordeão no Conservatório de Música Jaime Chavinha, em Minde."

#### 8.7.2.1.1.13 Barbara Friedhoff

Natural de Portland, Oregon U.S.A, Barbara Friedhoff obteve a bolsa de estudos (Music Performance Award) para estudar na Universidade de Indiana com Georges Janzer do Grumiaux Trio. Em 1972, obteve o 1o Prémio do Indianapolis Monday Music Club. Em 1976 entrou para Tonkünstler Orchester em Viena como solista. A partir de 1978, e na qualidade de bolsista do Governo Alemão, frequentou a Academia de Música de Detmold, onde se diplomou sob orientação do Prof. Bruno Giuranna, de quem foi depois assistente no "International Musicians Seminar" em Inglaterra. Tocou com o "New York String Seminar" sob orientação de Alexandre Schneider, e recebeu bolsas para o Aspen, Tanglewood, Sarasota, Blossom e Yale School of Music at Norfolk festivais. Na Europa, participou nos Festivais de Siena e Prades e integrou as Orquestras: Berlin Radio Orchestra, ORF (Viena), Philharmonica Hungárica, Royal Flandres, Saarlanderischer Radio Orchestra. Barbara Friedhoff teve a oportunidade de participar em "Masterclasses" com os melhores artistas do meio musical como: Walter Trampler, Janos Starker, Gyorgy Sebok, Raphael Hillyer, Henryk Szeryng e membros do Budapest, Guarneri e Alban Berg String Quartets. Como solista, tocou com a Orchestra Sinfónica de Oregon, Orquestra Sinfónica Nacional da Costa Rica e Orchestra Gulbenkian.

Veio para Portugal em 1981, como violetista da Orquestra Gulbenkian, onde desempenhou durante 35 anos funções de solista. Neste País, além de se ter apresentado várias vezes como viola solista, participou em vários cursos de Master Class como Prof. Convidada, tendo na atividade letiva preparado inúmeros alunos para a vida profissional de violetistas. Foi membro do Quarteto Capela, com quem gravou discos de música portuguesa.

#### 8.7.2.1.1.14 LUIS PACHECO CUNHA

Atua como recitalista, músico de câmara e solista na maioria das cidades portuguesas, em Espanha, França, Suíça, Alemanha. Realizou tournées de concertos na Bélgica, Holanda, Inglaterra, Escócia, Irlanda, URSS/CEI e em Angola e gravou para a RDP, RTP, TVI e GOSSTELERADIO (Rússia).

Cursou o Conservatório Tchaikovsky de Moscovo, a International Menhuin Music Academy, em Gstaad, Suíça, estagiou em Londres, França, Finlândia, com formadores como Zorya Chikhmourzaeva, Yossi Zivoni, Vasco Barbosa, Mikhail Kopelman, Sandor Végh, Yehudi Menhuin, Maria João Pires, Jean-Sébastien Béreau e Adriano Martinolli.

É membro fundador e 1º violino do Quarteto Lopes-Graça.

É professor de violino e música de câmara na Escola de Música do Conservatório Nacional, em Lisboa. Dirigiu a classe de Orquestra do Conservatório Metropolitano. Lecionou Didáctica e História do Violino na Universidade de Évora, Cursos de Formação de Docentes do Ensino Artístico Especializado. É Diretor Pedagógico e Artístico da Escola de Música de Abiul. É atualmente diretor artístico das Master-Classes ZezereArts, no Convento de Cristo, em Tomar.

A sua discografia inclui Apresentações a solo com Orquestra – CD/ EXPO 98, Fantasia "Il Trovatore" de Sá Noronha, para Violino e Orquestra (RCA Classics, 1998) e CD "Quatro Estações" de Vivaldi com a Orquestra Sinfonia B (Bajja Records, 2000); Recital - CD "Dancing Fiddle" (Numérica, 2008) e CD "Violino em Portugal" (Numérica, 2011), ambos com o pianista Eurico Rosado e ainda a colaboração de José Diniz (guitarra), Luís Gomes (clarinete) e Pedro Wallenstein (contrabaixo); Música de Câmara - CD "Quartetos de Santos Pinto" para MC/IA, 2004; com o Quarteto Lopes Graça gravou, para a editora Numérica, o CD "Música Portuguesa para um Quarteto" (Numérica, 2009), com obras daquele autor e de António Victorino d'Almeida. Este trabalho foi vencedor do PRÉMIO AUTORES / RTP 2010, na categoria de "Melhor Trabalho de Música Erudita". Também com este coletivo editou o CD "CRIASONS" (Numérica, 2011) e "LOPES-GRAÇA – COMPLETE MUSIC FOR STRING QUARTET AND PIANO" (Toccata Classics, 2014 e 2015). Já em 2020, acabou de ser editada a trilogia JOLY BRAGA SANTOS – COMPLETE CHAMBER MUSIC, incluindo os seus dois Quarteto e o Sexteto.

#### 8.7.2.1.1.15 Hugo Ferreira

Obteve prémios em concursos nacionais e internacionais, bem como bolsas de estudo e de criação artística. Destacam-se o primeiro prémio no II Concurso Internacional de Guitarra de Guimarães e VI Concurso Nacional de Guitarra de Leiria. Destacam-se também a bolsa académica do programa *DAAD-Stipendium*, da *Hochschule für Musik "Franz Liszt"*, bem como uma bolsa artística integrada no programa *Neustart Kultur 2022*, do *Deutscher Musikrat*, a qual apoiará um ciclo de transcrições para guitarra solo de compositores barrocos alemães, com destaque para J. L. Krebs.

Complementa os seus estudos com participações em inúmeros festivais e masterclasses com professores de renome mundial como Paolo Pegoraro, Carlo Marchione, Roberto Aussel, Fábio Zanon, entre outros.

Começou os seus estudos de guitarra clássica no Orfeão de Leiria, na classe da professora Sónia Leitão. Em 2013 ingressa no *Conservatorio Superior de Música de Vigo*, Espanha, onde obtém o *Título Superior de Música* sob a tutela de Margarita Escarpa e em 2017 na *Hochschule für Musik “Franz Liszt” Weimar*, na Alemanha, onde completa o *Master of Music* com especialização em Música de Câmara. É atualmente docente de guitarra na *Musikschule Landkreis Altenburger Land*, na Alemanha.

#### 8.7.2.1.1.16 Luís Rendas Pereira

Tem-se apresentado regularmente como solista no âmbito da ópera, oratória e canção. Destacam-se as participações operáticas como protagonista em *Le Nozze di Figaro* (Conde), *Così fan tutte* (Guglielmo) e *Der Schauspielerdirektor* (Buff) de W. A. Mozart, *The Old maid and the thief* (Bob), *O telefone* (Ben) de G. Menotti, *La Serva Padrona* (Uberto) de G. B. Pergolesi e *Rita* (Gasparo) de G. Donizetti – as últimas quatro em versões portuguesas. Trabalhou com os Encenadores Mário Moutinho, Cláudio Hochman, António Durães, Cláudia Marisa, Paulo Lapa, Kevin Phela, Roberto T. Vecchia, Leandro Alves e José Rui Martins. Cantou com a Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra ESMAE, Orquestra do Zêzere Festival Arts, sob direção dos maestros A. Vassalo Lourenço, A. Saiote, J. Ferreira Lobo e Brian Mackay, entre outros. Fez parte do elenco de estreia das óperas “*Ainda não vi-te as mãos*” (Homem) de Edward Luiz d’Abreu, com encenação de Ruben L. Chama e “*Geraldo e Samira*” (Omar Youssef) de Amílcar Vasques Dias, com encenação de F. Pedro Oliveira e coreografia de Nélia Pinheiro. Interpretou um vasto repertório no âmbito da oratória e concerto. Destacam-se a participação no “*Te Deum*” de Charpentier, o papel de Adão em “*A Criação*” de J. Haydn, os solos nas cantatas BWV 6, 36, 62, e 133 de J.S. Bach, bem como as 4ª, 5ª e 6ª cantatas da Oratória de Natal, e ainda os seus Magnificat (gravado para a RTP) e Missa em Si menor. Também faz parte do seu repertório a Oratória de Natal de Saint Saens e as Vésperas de C. Monteverdi. Cantou já os solos dos “*Requiem*” de W. A. Mozart, G. Fauré, M. Duruflé e F. Delius. Foi barítono solista no “*Das Berliner Requiem*” de Kurt Weil, 9ª sinfonia de L. V. Beethoven e a Cantata Gnóstica de Jorge Salgueiro. Nos concertos referidos apresentou-se com diversas orquestras e formações como a Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra Clássica da Madeira, Orquestra Barroca da Casa da Música, Orquestra Clássica de Espinho, Remix Ensemble, Orquestra do Norte, Orquestra Clássica do Centro, Orquestra ESART, entre outras. Para além de maestros anteriormente referidos foi dirigido por Hervé Niquet, Lawrence Cummings, Paul Hillier, Sofi Jeanin, Sergio Alapont Cesário Costa, Baldur Brönnimann, A. Vassalo Lourenço, Vasco Negreiros e Gonçalo Lourenço. Integra desde 2011 a formação base do Coro da Casa da Música onde tem interpretado os mais variados repertórios das mais diversificadas épocas, desde a idade média até ao século XXI, desde repertório de câmara como até ao repertório sinfónico e onde canta solos regularmente. Trabalhou com maestros como Christoph König, Paul Hillier, Simon Carrington, Philip Pickett, Laurence Cummings, Martin Andre, Michail Jurowsky, Olari Elts, Paul McCreech, Sofi Jeannin, entre outros. Estudou no Instituto Gregoriano de Lisboa, ingressando no Curso Superior de Música na Universidade de Aveiro, onde conclui a Licenciatura em Música e o Mestrado em Ensino de Música, sendo orientado pela soprano Isabel Alcobia. Realizou uma Pós-Graduação em Ópera na ESMAE. Fez o seu aperfeiçoamento artístico na A2DV, frequentando o “*Vocal Performance Certificate*” com Patricia MacMahon e Carla Caramujo e tem trabalhado regularmente *Lieder* com Wolfgang Holzmaier. Aperfeiçoa-se presentemente com a professora Abbie Furmanský, destacando no seu percurso os professores Susan Waters e Pierre Mak. tem participado em inúmeras masterclasses de canto a nível nacional e internacional, de onde se destacam os professores Francisco Lazaro, Brian Gill, Peter A. Wilson, Håkan Hagegård, Norma Enns, Stephen Robertson, Lina Maria Akerlund, Ulrika Sonntag e interpretação com João Paulo Santos, Enza Ferrari e Miquel Ortega Pujol. Luís Rendas Pereira foi vencedor do 1º prémio (ex-aequo) no Concurso Internacional de Santa Cecília em 2013 e do 3º prémio no XV Concurso Internacional Cidade do Fundão em 2014 e 2016. Foi finalista do 11º Concurso de Canto da Fundação Rotária, obtendo o prémio de ‘melhor interpretação de canção estrangeira’ e conquistou o 2º prémio no Concurso José Augusto Alegria (Évora) em 2021. Tem-se apresentado desde 2014 em vários recitais com a pianista Rita Seara em espaços como o Teatro do Campo Alegre e Casa da Música (Porto), Pavilhão Centro de Portugal (Coimbra), Casa de Fralães (Barcelos) Hotel Moliceiro (Aveiro) e também em França no Festival de Mesnil Saint Martin, entre outros, com especial destaque à canção portuguesa. Em Outubro estreou com a soprano Susana Vieira o recital “*Perdido e Amado*”. Tem ainda participado e produzido diversas Galas de Ópera. É professor de Canto, Coro e Classes de Conjunto no Conservatório de Música e Artes do Dão. Tem preparado diversos alunos premiados em concursos de canto e candidatos aptos ao ensino superior. Dirige também o Coro Magnus D’Om (Filarmonia de Santa Comba Dão). Com estes grupos tem-se apresentado em dezenas de concertos. É diretor vocal nas produções de Teatro Musical AMAD “*Da pedra lascada à Broadway*” (2017), “*O Homem de La Mancha*” (2018), “*A queima do Galo*” (2019) e “*Guarda-Jóias*” (2021) no âmbito do projecto Ópera Encantada, sob direção artística de José Rui Martins. É professor residente de Técnica Vocal no Zêzere Festival Arts desde 2015. Orienta a Masterclasses de Canto nos Cursos da Escola de Música de Esposende (2019) e no VI Ciclos de Masterclasses do Orfeão de Leiria, onde regressa em 2022.

#### 8.7.2.1.1.17 Catherine Strynckx

Lecionou nos Conservatórios de Besançon e Belfort em França. Foi professora adjunta na Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco durante 20 anos e orientou cursos de aperfeiçoamento na Tailândia, Brasil, Suíça, Portugal e Alemanha. Atualmente é professora na Escola de Música do Conservatório de Lisboa.

Foi violoncelo-solo nas Orquestras em França e na Suíça durante 10 anos: na Camarata Lysy (1989-1992) e na "Orchestre des Pays de Savoie" (1993-2000); foi membro da Orquestra Nacional do Porto (2000-2002)

Natural de França, Catherine estudou em Paris, Praga, Basileia e na "Menuhin Academy".

Personalidades como, M. Strauss, A Lysy, R. Aldulescu, G. Kurtag, Y. Menuhin, N. Magaloff, A. Louvier, R. Litzko, I. Gavriš, B. Pergamentchov marcaram o seu percurso.

Catherine obteve os 1º Prémios nos Concursos Internacionais de Caltanissetta, Trapani e é laureada do Concurso Internacional "Vittorio Gui" de Florença.

Ela foi membro fundador, do "Serenade String Trio", do grupo de música contemporânea Sirius e do Trio com clarinete "A Piacere"

A solo ou em música de câmara, atuou em prestigiadas salas de concerto e festivais em muitos países, como: Estados Unidos, Alemanha, Suíça, República Checa, Eslováquia, Argentina, Tailândia, Sultanato de Omã, Malta, Quirguistão, Peru, Brasil, França, Holanda

As suas apresentações foram transmitidas por estações e canais como a "France Musique", rádio Checa, Eslovaca, Suíça, Antena 2.

Gravou também 7 discos, dos quais o Quarteto par o Fim do Tempo, (centenário do nascimento de Olivier Messiaen), a integral da música para quarteto de cordas e piano de F. Lopes.Graça e a integral das obras de música de câmara para cordas de Joly Braga Santos.

Com Violoncelo Barroco trabalhou sobre a direção entre outros de R. Goebel, T. Koopmann, C. Coin e Fábio Biondi. O seu interesse pela música contemporânea levou-a a colaborar regularmente com compositores para criações. Participou nos projetos da Orquestra Utópica nos últimos anos.

É membro do Quarteto Lopes-Graça desde a sua criação, Prémio Autores 2010 para o seu disco "Música Portuguesa para um Quarteto", do Stretto Duo (violoncelo e Acordeão com P.J. Ferreira) e do grupo Syrinxello (2 flautas e violoncelo, com K, Rawdon e A. Carrilho) Apresenta-se regularmente em concertos e festivais de música em Portugal e no estrangeiro.

Catherine Strynckx tem uma vasta experiência pedagógica e a sua paixão pelo ensino ajudou a desenvolver uma abordagem instrumental na prevenção de lesões através da consciencialização corporal. Ajuda na autonomia de estudo, estimulando o aluno a explorar e encontrar estratégias metodológicas personalizadas.

#### 8.7.2.1.1.18 Luís Pipa

Descrito como um pianista que "entende em absoluto a Arte da Frase Musical" (Dennis E. Ferrara, Amazon Music), Luís Pipa é hoje um dos pianistas portugueses mais completos da sua geração. À originalidade das suas interpretações associa-se uma grande solidez conceptual, fruto de uma sólida formação académica.

Nascido na Figueira da Foz, iniciou os estudos de piano no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga com Natércia Gonçalves, prosseguindo mais tarde os estudos com Maria Teresa Xavier no mesmo Conservatório e no Conservatório de Música do Porto, onde se diplomou com distinção. Entre 1983 e 1986 aperfeiçoou-se na classe de concerto de Noel Flores na Hochschule Für Musik und Darstellende Kunst de Viena, tendo posteriormente obtido o grau de *Master of Music in Performance Studies* na Universidade de Reading, Inglaterra e o grau de Doutor (PhD) em *Performance* na prestigiada Universidade de Leeds, na sequência de uma investigação sobre o grande discípulo de Liszt José Vianna da Motta.

Estudou ainda com as pianistas Helena Sá e Costa e Laura O' Gorman, mas também contactou com figuras como Sequeira Costa, Jörg Demus, Marian Ribicky e Graham Barber.

Desde muito cedo a sua vocação para o ensino levou-o a exercer funções docentes no Conservatório de Música de Braga, na Academia de Música de Viana do Castelo e na Universidade do Minho. Integrou por diversas vezes juris de concursos pianísticos, sendo frequentemente convidado a orientar Master Classes em Portugal e no estrangeiro.

Luís Pipa apresenta-se regularmente em recitais a solo, integrando grupos de câmara, ou como solista de diferentes Orquestras. Da sua colaboração com outros músicos destacam-se os nomes dos violinistas Gerardo Ribeiro, Sergey Arutyunian Eliot Lawson e Gustavo Delgado, os violoncelistas Paulo Gaio Lima, Jaroslav Mikus, Alexander Znachonak e Pavel Gomziakov, o flautista Olavo Tengner Barros, os clarinetistas Allessandro Carbonare e Vítor Matos, os cantores Elisabete Matos, Rui Taveira, Sara Braga Simões e Oliveira Lopes, e os maestros Gunther Arglebe, Christopher Bochmann, Miguel Graça-Moura, António Soares, António Baptista, Miguel Clavel, Vasco Faria, Vítor Matos, Alberto Roque, Francesco Belli, Ernst Schelle, Hans Casteleyn, Paulo Areias e José Alberto Pina. A ele se devem primeiras audições absolutas de

algumas obras, nomeadamente dos compositores Luiz Costa, João Heitor Rigaud e Christopher Bochmann, sendo também autor de peças para piano, música de câmara e canções, bem como de numerosas publicações de carácter pedagógico e científico relacionadas com o piano. Das suas aparições na última década destacam-se, para além de masterclasses em Portugal, Espanha, Itália e Alemanha, apresentações na “Guimarães 2012, Capital Europeia da Cultura”, Festival Internacional de Música de Aveiro, Casa da Música (Porto), e em cidades como Lisboa, Viena, Oslo, Amesterdão, Helsínquia, La Valetta, Madrid e Estugarda, para além da execução integral das sonatas para piano de Mozart, numa série de nove concertos em nove Igrejas Históricas da cidade de Viana do Castelo.

Tem-se interessado por outras formas de expressão artística, participando em projetos com os pintores Álvaro Rocha e De Miranda e os atores/encenadores António Durães e António Fonseca.

Luís Pipa possui uma vasta produção discográfica, que contempla repertório desde o barroco ao século XX incluindo, entre outras, obras de compositores como Bach, Scarlatti, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Debussy, Khachaturian, assim como numerosas obras de compositores portugueses e algumas das suas próprias composições, como é o caso do seu CD ‘Portugal’, de 2009. Faixas deste CD figuraram na seleção oficial da companhia aérea portuguesa TAP, incluindo sonatas de Carlos Seixas e ‘My Beautiful Blue Country’, a sua aclamada peça introspectiva para piano solo inspirada no Hino Nacional de Portugal. Uma crítica publicada em dezembro de 2014 no *Piano Journal* considera este CD “notável e original” prevendo que a obra *Suite Portugal* deixará a sua marca em futuras antologias de música portuguesa, descrevendo ainda Luís Pipa como um pianista de grande “profundidade, poder e nobreza”; a sua interpretação de obras de Vianna da Motta (CD, Toccata Classics, 2018) é descrita, numa edição mais recente da mesma publicação, com palavras como “sedutora”, “profunda e comovente”, possuindo “magnitude e delicadeza de expressão”. Daniel Morrison, na revista *Fanfare*, afirma, sobre o mesmo CD: “Luís Pipa is clearly devoted to the music of his countryman, and the devotion shows in the sensitive, nuanced shaping he applies to these performances. He plays with precision, clarity, and poise”, enquanto Dennis E. Ferrara, na Amazon Music, escreve: “his tone is subtle and the nuance, color shading is most apparent. This pianist fully understands the Art of the Musical Phrase”. Ainda em 2018 editou um duplo CD com obras de W.A Mozart (Tradisom), em dezembro de 2019 um duplo CD com sonatinas para piano (Tradisom) e em 2020 o primeiro volume de obras para piano de Phillip Scharwenka (Toccata Classics), o primeiro volume de obras para piano de Óscar da Silva e o CD Revisiting Beethoven (Tradisom), comemorativo dos 250 anos do compositor, com o apoio da Fundação GDA; em 2022 saiu o CD “Duetos e Gradual” com obras para a infância de Eurico Thomaz de Lima (Tradisom), assim como a publicação do livro *Fingering and Hand Position in Piano Playing* (Tradisom) e quatro volumes com algumas das suas composições: *Music for My Children*, *Suite Portugal*, e *My Beautiful Blue Country*, para piano, e *TriUM Impressions I*, para piano, violino e violoncelo (AVA Musical Editions). Em janeiro de 2023 estreou no Teatro Circo em Braga *Ondina*, uma peça para piano em cinco andamentos, encomendada para as celebrações do centenário da escritora Maria Ondina Braga. É professor de piano e música de câmara na Universidade do Minho, onde exerceu diferentes cargos de direção no Departamento de Música, ocupando atualmente os lugares de Presidente da European Piano Teachers Association (EPTA) - Portugal e membro do “Board of Trustees” da EPTA Europe, tendo em 2022 exercido o cargo de Presidente. Vem citado no *Marquis Who is Who in the World*, tendo sido considerado um dos ‘Top 100 Educators 2012’ pelo *International Biographical Centre*.

### 8.7.3 CURSOS DE DANÇA 2023

Os cursos de dança, trata-se de uma atividade de importância para o desenvolvimento e conhecimento de novas aprendizagens para crianças e jovens, onde surge a possibilidade destes tomarem contacto com diferentes géneros e profissionais de dança, experienciarem outras formas de aprendizagem, estimular a criatividade, quer em contexto de grupo quer em partilha de experiências.

Atividade não realizada, por falta de inscrições.

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Proporcionar aos alunos o trabalho e contacto com coreógrafos e professores de referência; Ampliar os conhecimentos e abertura na área da dança e das artes performativas; Conceder aos alunos o contacto com diferentes linguagens, estilos de dança e artes performativas.	Direção Pedagógica e coordenadora do departamento curricular de dança/música	Todos os alunos internos e externos

## 8.7.4 WORKSHOPS

Atividade que pretende alargar o conhecimento musical dos alunos, estimulando a criatividade, aprofundando o conhecimento e o gosto pela arte.

### 8.7.4.1 WORKSHOP DE ENSEMBLE DE SAXOFONES EMOL

Local: Mimo

Data: 10 e 11 de Julho de 2023

### 8.7.4.2 WORKSHOP DE METAIS E PERCUSSÃO

Data: 22 de Abril de 2023

Atividade não realizada, por falta de inscrições.

### 8.7.4.3 WORKSHOP DE JAZZ

Local: OLCA e Teatro Miguel Franco

Data: 29 e 30 de abril de 2023

## 9 PROJETOS

### 9.1 CRESCER COM A MÚSICA

Destinado às crianças do 1º ciclo do Ensino Básico, esta oferta curricular é uma oportunidade de proporcionar às crianças uma formação sólida na área da música que poderá ser aprofundada futuramente em Regime Articulado, a partir do 2º ciclo do Ensino Básico. O Crescer com a Música está neste momento a funcionar na **Escola Básica Amarela**, na **Escola Básica dos Capuchos**, **Escola Básica Cruz d'Areia** e no **Centro Escolar da Barreira** e **Centro escolar dos Parceiros**.

É composto por três disciplinas:

**“A SOLO” - (Iniciação ao) Instrumento**

**TUTTI”: Classe de Conjunto (Vocal e Instrumental Orff)**

**“OFICINA MUSICAL”**

As aulas decorrem no OLCA ou nas instalações da escola do ensino básico, consoante a procura e o tipo de instrumento.

Instrumentos que podem ser frequentados: acordeão; clarinete, contrabaixo; fagote; flauta transversal; flauta de bisel; saxofone; guitarra; piano; oboé; bateria; percussão; cravo; órgão de tubos; saxofone; trombone; trompa; trompete; tuba; viola de arco; violino; violoncelo; e canto.

Este curso permite que haja uma aprendizagem variada de instrumentos, possibilitando a mudança de instrumento a cada ano.

#### Pontos fortes:

- Boa relação entre alunos, professores e encarregados de educação;
- Alunos mais bem preparados no ingresso no 5º ano de escolaridade no regime articulado;
- Participação no Beira-Rio
- Bom desempenho dos alunos
- Bom comportamento
- Audição “Música do Mundo” no 2º período

#### Pontos fracos:

- Níveis muito distintos de idades e de aprendizagem musical em algumas turmas.
- Aulas que não foram dadas por causa das greves

#### A melhorar:

- Realização de mais uma audição Tutti também no 2º período

### 9.1.1 AUDIÇÕES REALIZADAS:

Dia	Hora	Local
11/12/22	14:30	Auditório
11/12/22	15:45	Auditório
11/12/22	17:00	Auditório
11/03/23	14:30	Auditório
11/03/23	16:00	Auditório
11/03/23	17:30	Auditório

## 9.2 CRESCER COM A DANÇA

O projeto Crescer com a Dança é um projeto destinado a crianças do 1º Ciclo do Ensino Básico, sendo uma oferta curricular e uma oportunidade de proporcionar às crianças uma formação na área da Dança que poderá aprofundar futuramente os seus conhecimentos, em regime articulado a partir do 2º Ciclo do Ensino Básico.

#### Outras Informações Importantes:

- Destinatários do curso: alunos que frequentam os 4 anos do 1º ciclo do ensino básico
- Importância de estabelecer compromisso com a inscrição até ao fim de cada ano letivo
- Renovação de matrícula realizada anualmente

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Iniciação de Dança fora do Orfeão de Leiria, possibilitando a entrada de alunos para o Regime Articulado com mais auto-conhecimento e domínio motor	Direção Pedagógica e Gabinete de Projetos	Alunos do 1º Ciclo

**Infelizmente este ano não houve alunos interessados para este projeto.**

## 9.3 “CRESCER COM AS ARTES”

#### “Aprender pela música”

“Crescer com as Artes” transporta-nos a um mundo onde a música nos leva à descoberta de outras expressões artísticas. A exploração da criatividade através da música e do movimento guia o aluno ao longo do percurso que inicia com o nascimento e se prolonga bem para lá dos limites destas aulas, deixando marcas duradouras que, pela vida fora, proporcionarão à criança momentos de alegria e bem-estar pessoal, quer enquanto ouvinte quer como intérprete da sua própria música. No projeto “Crescer com as Artes”, os alunos assistiram a duas sessões semanais: uma de “Música e Movimento” e outra “Criativa e Experimental”, cada uma com duração de 40 minutos. De forma regular ao longo do ano letivo ouviram e conheceram os instrumentos lecionados na escola.

#### Pontos fortes:

- Beira Rio: muito positivo para divulgar o projeto, com muita participação de famílias fora do projeto, mas algumas faltas de alunos nossos
- Assistência aos ensaios abertos das aulas de Dança do professor Luís Sousa e da Professora Ana do Vale, para o projeto “Será o mar o meu lugar?”.
- Dupla pedagógica funcionou bem;

#### Pontos fracos:

- 4/5 alunos por aula em média
- Fraca adesão dos professores de instrumento às aulas deste projeto;

### 9.3.1 APRESENTAÇÃO DE INSTRUMENTO

Data: Mensalmente (uma apresentação)

Hora: 11h00

Sala: Sala 402 | Orfeão de Leiria

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Apresentação e divulgação de instrumentos lecionados na escola; Contacto com instrumentos e suas particularidades físicas e sonoras; Promover o gosto pela arte e pela música; Desenvolver a capacidade de ouvir música. Apreciar e valorizar a arte e a música;	Cátia Lourenço e Diana Rolo	Alunos e pais que frequentam o projeto <i>Crescer com as Artes</i>

Foram realizadas as seguintes apresentações:

Data	Música/Dança	Instrumento / Classe de conjunto / turma de Dança	Nome do Professor
26/11/2022	Música	Flauta Transversal	Neuza Bettencourt
28/01/2023	Música	Violeta	Luzia Lapo

### 9.4 “INTER'ARTES”

Com a designação Inter'Artes, o presente projeto conjuga a atitude intercultural com o exemplo efetivo da confluência de culturas através da arte, em particular a Música. Um plano de formação alargado que tem como beneficiários diretos alunos nacionais de países terceiros (NPT), famílias, professores e pessoal não docente, é enriquecido com a recolha de cancioneiros genuínos das Regiões de onde os alunos NPT são oriundos, que serão trabalhados por professores e alunos de um Conservatório, o Orfeão de Leiria, com apresentações públicas que envolvem elementos das diversas comunidades. Além da necessária formação, teremos momentos de reconhecimento e de valorização de diversas manifestações culturais de várias Regiões não europeias, em cruzamento com a participação de quem acolhe. Com as parcerias de um Agrupamento de Escolas, do 1º ao 2º ciclo de escolaridade, onde teremos os beneficiários diretos, mas, também de uma Instituição do Ensino Superior com dezenas de alunos NPT e que assegura a formação certificada, com as competências próprias de uma IES, pretende-se que estas Instituições, com o Orfeão de Leiria, desenvolvam um projeto piloto que possa vir a ser modelo para a ideia de um concelho intercultural, com a possível incorporação no Projeto Educativo Municipal.

**Este ano o tema foi: Brasil “País de variedades e singularidades”, tendo-se realizado um concerto no dia 21 de maio de 2023 pelas 11:00 no CDIL.**

**Pontos positivos:**

- O objetivo foi cumprido
- Boas ideias por parte das famílias participantes

**Ponto negativo**

- A data em que foi realizado foi coincidente com a preparação de outras atividades da escola: Beira Rio, concursos de dança, provas de instrumento, projeto “Será o mar o meu lugar?”.

## 9.5 ARTE PALMAS!

O programa ARTE PALMAS! Integra a visão e missão do Projeto Educativo Municipal – Leiria Concelho Educador – e tem como principal objetivo promover a educação artística e estética junto das crianças da educação pré-escolar do concelho, nomeadamente na área da **Música, Dança e Teatro**.

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Despertar e/ou desenvolver o gosto pela música e pela dança; Favorecer o desenvolvimento da sensibilidade, criatividade, imaginação e prazer de ouvir música e de dançar; Facilitar a comunicação com o outro, contribuindo para o respeito pelo próximo, para a socialização e a afetividade Sensibilizar para assuntos da problemática atual através da música e da dança, nomeadamente racismo, ambiente, direitos da criança; Ajudar a valorizar temáticas de outras disciplinas dando-lhes uma aplicação prática (interdisciplinaridade); Proporcionar experiências com diferentes tipos de instrumentos e culturas musicais, assim como a exploração da dança de outras regiões do mundo; Produzir e realizar pequenos espetáculos para a comunidade; Promover o contacto com o património artístico existente na sala de aula (multiculturalidade); Estimular o sentido crítico;	Direção Pedagógica e Gabinete de Projetos	Pré-Escolar

### Pontos fortes:

- Estabilidade no corpo docente
- Balanço positivo da relação e dinâmica criada com as educadoras (maioritariamente) e com os alunos. Alguns professores participaram nas festas de final de ano de alguns JI.
- Inquéritos realizados às Educadoras com resposta muito positiva

### Ponto fracos:

- O número elevado de alunos por grupo (25 alunos em muitas escolas)
- Não atribuição de verba para despesa de deslocação
- Número de sessões por semana é diminuto

## 9.6 ARTES & AUTISMO

**Foram realizadas ao longo do ano letivo em formato presencial, várias sessões.**

É um projeto realizado em parceria com a Associação Portuguesa de Paralisia Cerebral de Leiria (APPDA), destinado a crianças autistas, com o objetivo de estimular a sua criatividade e outras aptidões (bem-estar emocional e social) através da música. Foram apresentadas algumas participações da APPDA:

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Construção de um momento musical a exibir à comunidade, como forma de sensibilizar toda a comunidade para as potencialidades das pessoas com autismo e promover a sua inclusão na sociedade	Direção Pedagógica e Professor Mário Nascimento e professora Ana Luzia Lapo	Público em geral

No ano letivo 2022/2023 foi realizada a apresentação do projeto na XI Prata da Casa a 18/11/2022 no Teatro Miguel Franco.

No ano letivo 2022-2023, o projeto “Artes & Autismo” abrangeu cerca de 25 jovens com TEA (Transtorno do Espectro do Autismo). Divididos em quatro grupos, apresentaram uma performance sobre o tema contos tradicionais portugueses, com o apoio vocal de 20 alunos do 8ºG e respetiva professora coordenadora, Nádia Gomes.

Em sala de aula foram criados pelos jovens letras e melodias que retratavam a sua visão dos contos “Capuchinho Vermelho”, “Os 3 Porquinhos” e “Canção da Carochinha”. Os mesmos foram interpretados no dia 26 de novembro de 2022, pelas 15h30 no Teatro Miguel Franco.

O feedback de toda a preparação e apresentação foi francamente positivo pelos intervenientes e público geral, tendo estes jovens já na sua rotina habitual um gosto especial na deslocação ao Orfeão de Leiria.

## 9.7 MOZARTINOS

A música proporciona um bem-estar físico e psíquico que acompanha o ser humano na trajetória da sua vida. Já desde o ventre materno, a criança é sensível aos estímulos musicais externos, dando sinais dos sons que a estimulem. À medida que a criança cresce e procura a sua própria identidade, a música continua a acompanhar a sua vida, e a criança procura-a nas suas várias dimensões e para um melhor equilíbrio e expansão de si próprio. Se pretende mostrar-se calmo escolhe uma música suave, caso contrário escolherá uma música dinâmica que a(o) estimule. Para uma criança a prática musical pode constituir um meio de comunicação e expressão de sentimentos, emoções e de domínio na vida afetiva.

O campo onde a música se tem demonstrado incomparavelmente benéfica é no seio da PEA. Desde a década de 40, muito foi escrito e investigado sobre os supostos benefícios da música com crianças PEA. Foi denotada preferência, responsividade e predisposição ao estímulo musical, nomeadamente, a preferência de crianças PEA por estímulos auditivos sobre outros estímulos, quando o estímulo auditivo é apresentado sob a forma de música. A sua envolvimento com estímulos auditivos também se provou ser por um período de duração maior do que as crianças com um desenvolvimento típico na idade de desenvolvimento. A música fornece um meio alternativo de comunicação para aqueles que não são verbais, e para outros pode ajudar a organizar a sua comunicação verbal. A música pode melhorar a autoestima, uma vez que a prática instrumental permite à criança uma sensação de integração social, no seu espaço escolar e comunitário, fomentando-se assim as suas potencialidades.

O programa que elaborámos é uma síntese daquilo que se pretende abordar ao longo do ensino pré-escolar e 1º ciclo.

### Pontos positivos:

- Balanço positivo das sessões.

### Pontos negativos:

- Alteração ocorrida em Janeiro, nos Marrazes, onde cada grupo acabou por ter sessão de 15 em 15 dias.
- A aquisição tardia de material (uma vez que a lista de material foi enviada tardiamente)

## 10 OUTRAS PARTICIPAÇÕES/ATIVIDADES NÃO PREVISTAS NO PLANO DE ATIVIDADES

### 10.1 PARTICIPAÇÕES MUSICAIS

Responsável	Tipo de atividade	Atividade	Data	Dia	Hora	Sala
<b>Direção do OLCA</b>	Tomada de posse Presidente do Politécnico	Participação musical	22-set-22	Quinta-feira	17:00	Auditório ESTG
<b>Direção Pedagógica</b>	Fins de tarde no teatro	Participação musical-Camerata do OLCA	25-out-22	Terça-feira	18:00	TJLS
<b>Direção Pedagógica</b>	Ordem dos advogados	Participação musical-Vladimir Frutuoso	3-nov-22	Quinta-feira	18:00	MIMO
<b>Direção Pedagógica</b>	Gala 120 anos-Acilis	Participação musical- Nuno Mendes	15-nov-22	Terça-feira	20:45	Foyer TJLS
<b>Direção Pedagógica</b>	Fins de tarde no teatro	Participação musical- duo D. Dinis - Ivana Vilela e João Pedro Fonseca	22-nov-22	Terça-feira	18:00	TJLS
<b>Direção Pedagógica/Município de Liria/Direção do OLCA</b>	XVII histories nocturnes	concerto -Tango4women	25-nov-22	Sábado	19:30	Teatre Llar de les persones Majors Carrer Sant Francesc
<b>Direção Pedagógica</b>	Gala Prata da Casa-APPDA	Participação musical-Orquestra de cordas, coro da prof Nádia Gomes e conjunto inst 4B	26-nov-22	Sábado	16:00	TMF
<b>Direção Pedagógica</b>	Fins de tarde no teatro	Participação musical- Sérgio Varalunga	20-dez-22	Terça-feira	18:00	TJLS
<b>Direção Pedagógica</b>	Masterclasses Dança	2 Masterclasses com Carla Pereira, em parceria com CNB	6-mar-23	Segunda-feira	16.00	401
<b>Direção Pedagógica</b>	Biblioteca	Participação musical Afonso Duarte	8-mar-23	Quarta-feira	18:00	
<b>Direção Pedagógica</b>	Inauguração de exposição	Momento musical com Beatriz Lagoa	18-mar-23	Sábado	16:30	Moinho do Papel
<b>Direção Pedagógica</b>	apresentação pública - Dança	Participação na Gala do 60º aniversário do Rancho da Região de Leiria	18-mar-23	Sábado	21:30	TJLS
<b>Direção Pedagógica</b>	participação em concurso de Dança	concurso de Dança Adagio - Ourém	1, 3 e 4-abr-23	Sábado e Terça-feira	09:00	Teatro Municipal de Ourém
<b>Professores de canto</b>	Comemoração do dia Mundial da Voz	Concerto- coro de câmara e alunos de canto	17-abr-23	Segunda-feira	19:00	Auditório José Neto
<b>Mário Nascimento</b>	Participação musical	Csol	2-mai-23	Terça-feira	16:00	Lar Adesba
<b>Mário Nascimento</b>	Participação musical	Csol	23-mai-23	Terça-feira	16:00	Lar do Souto da Carpalhosa
<b>Mariana Baltazar</b>	Participação musical	Classe de coro 3C+ 5C	9-jun-23	Sexta-feira	13:00	APPACDM (associação portuguesa de pais e amigos do cidadão com deficiência mental)

Responsável	Tipo de atividade	Atividade	Data	Dia	Hora	Sala
Mário Nascimento	Participação musical	Csol	13-jun-23	Terça-feira	16:00	Lar da Misericórdia - Leiria
Mário Nascimento	Participação musical	Csol	20-jun-23	Terça-feira	16:00	Lar Residencial XXI
Departamento de projetos	jazzMATAzz	Combo Jazz A	24-jun-23	Sábado	21:30	Clube do Picheleiro   ALCRPicheleiro

## 10.2 MUSICOTERAPIA

Integrado na semana Sénior, foi realizada, uma sessão de musicoterapia dinamizada pelas professoras, Diana Rolo e Ana Rita Ferreira.

Responsável	Tipo de atividade	Datas	Hora	Sala
Luzia Lapo, Mário Nascimento Ana Rita Travessa	Sessão de Musicoterapia- semana sénior	22/02/2023	10:00	Parque da Pipa- Figueiró dos Vinhos
Luzia Lapo, Mário Nascimento Ana Rita Travessa	Sessão de Musicoterapia- semana sénior	09/05/2023	10:00	Parque da Pipa- Figueiró dos Vinhos

## 10.3 ERASMUS

### 10.3.1 ESCOLA SECUNDÁRIA FREDERICO CHOPIN EM CRACÓVIA

Recebemos de 24 a 26 de outubro um grupo de 8 alunos e 3 professores da classe de órgão, vindos da Escola Secundária Frederico Chopin em Cracóvia, Polónia, que se deslocaram à nossa escola ao abrigo do programa Erasmus +. Foram partilhadas diversas experiências ao nível da aprendizagem e performance do instrumento. No final dos três dias foi realizado um concerto conjunto na Sé de Leiria, em conjunto com uma representação da classe de órgão do OLCA.

#### Programa do concerto conjunto na Sé de Leiria dia 26 de outubro de 2022 às 21:00:

“25 years of Organ Heintz”

“Por países e épocas com jovens organistas”  
“With the young organists through the lands and ages”

Frederic Chopin State Secondary Music School Krakow  
Conservatório de Artes do Orfeão de Leiria

Maciej Wiczyński (prof. Mieczysław Tuleja)  
Jasna Góra Fantasy - Marian Sawa

Aleksandra Zimny (prof. Andrzej Zawisza)  
Toccatà II in d - Johann Jakob Froberger

Raquel Rodrigues (prof. Rute Martins)  
Preludio ré menor- J. S. Bach, BWV 554

Karolina Buzafa (prof. Aleksandra Gawlik)  
Hajducki dance - Organ tablature by Jan from Lublin  
Chorale "Liebster Jesu" - Max Reger, op.135a

Rafaela Silva (prof. Rute Martins)

Preludio em dó maior- J. S. Bach, BWV 553

Natalia Frajkowska (prof. Aleksandra Gawlik)  
Good Polish Dance - Polish organ tablature  
Bogurodzica - Feliks Rączkowski

Anna Zajęc (prof. Paweł Szywalski)  
Sonata No. 10 - Carlos Seixas

Guilherme Ferreira (prof. Rute Martins)  
Voluntary op.7, nº 9- John Stanley

Jeremi Goraj (prof. Paweł Szywalski)  
Chorale "Auf meinen lieben Gott"- Johann Nicolaus Hanff  
Sonatas no. 3 and 6- Carlos Seixas

Ignacy Bialic (prof. Aleksandra Gawlik)  
Fuge g moiror- Georga Muffat  
Prelude in A minor - Johann Sebastian Bach, BWV 543

Paweł Włodarczyk (prof. Aleksandra Gawlik)  
March on a theme by Haendel- Alexandre Guilmant

### 10.3.2 CONSERVATÓRIO DE LLÍRIA

Entre os dias 3 a 11 de julho foi a vez de recebermos alunos do conservatório de Llíria. Ao longo destes dias os alunos partilharam e integraram o estágio da orquestra Sinfónica de Leiria, assim como o concerto final.

### 10.4 INTERCÂMBIO DA ORQUESTRA DE FLAUTAS TRANSVERSAIS

Decorreu no dia 6 e 7 de maio, entre as 10h e as 18h no ORFEAO DE LEIRIA e no dia \_\_\_\_\_ no Conservatório de música de Santarém. Participaram 20 alunos (10 do Orfeão e 10 do conservatório de Santarém) numa junção das duas escolas. Terminado em cada um dos dias com um concerto final no auditório José Neto (OLCA) e na Igreja da Misericórdia (Santarém).

## 11 RESUMO DAS ATIVIDADES REALIZADAS – PREVISTAS E NÃO PREVISTAS

Responsável	Tipo de atividade	Atividade	Data	Dia	Hora	Sala
Direção do OLCA	Tomada de posse Presidente do Politécnico	Participação musical	22-set-22	Quinta-feira	17:00	Auditório ESTG
Luzia Lapo e Ana Rita Ferreira	Semana Sénior	Sessão de musicoterapia	27-set-22	Terça-feira	10:00	Figueiró dos Vinhos
Direção Pedagógica	Fins de tarde no teatro	Participação musical- Camerata do OLCA	25-out-22	Terça-feira	18:00	TJLS
Direção Pedagógica	Audição tutti	Audição	25-out-22	Terça-feira	19:00	Auditório
Direção Pedagógica	Concerto integrado no projeto Erasmus + com alunos do OLCA e da escola secundária Frederic Chopin	Concerto de órgão	26-out-22	Quarta-feira	21:00	Sé de leiria
Direção Pedagógica	Ordem dos advogados	Participação musical - Vladimir Frutuoso	3-nov-22	Quinta-feira	18:00	MIMO
Direção Pedagógica	Abertura solene	Concerto de professores e entrega de diplomas	5-nov-22	Sábado	21:00	TJLS
Direção Pedagógica	Flores de música	Concerto - Orquestra de guitarras	12-nov-22	Sábado	16:00	Ig. De S. Pedro

Responsável	Tipo de atividade	Atividade	Data	Dia	Hora	Sala
Direção Pedagógica	Gala 120 anos- Acilis	Participação musical- Nuno Mendes	15-nov-22	Terça-feira	20:45	Foyer TJLS
Direção Pedagógica	Recital de secundário	Recital	17-nov-22	Quinta-feira	19:00	Palácio dos atáides
Direção Pedagógica	Flores de música	Concerto- Camerata do OLCA	18-nov-22	Sexta-feira	19:00	CDIL
Direção Pedagógica	Audição	Tuba	21-nov-22	Segunda-feira	18:45	Auditório
Direção Pedagógica	Audição	Guitarra	21-nov-22	Segunda-feira	20:00	Auditório
Direção Pedagógica	Audição	Orgão de Tubos	21-nov-22	Segunda-feira	20:15	301
Direção Pedagógica	Fins de tarde no teatro	Participação musical- duo D. Dinis - Ivana Vilela e João Pedro Fonseca	22-nov-22	Terça-feira	18:00	TJLS
Direção Pedagógica	Audição	Clarinete	22-nov-22	Terça-feira	18:30	Auditório
João Pedro Fonseca	Audição	Flauta Transversal	22-nov-22	Terça-feira	19:45	Auditório
Direção Pedagógica	Audição	Guitarra	22-nov-22	Terça-feira	20:15	301
Direção Pedagógica	Audição	Trompa	23-nov-22	Quarta-feira	20:00	301
D. Pedagógica/Águas Litoral centro	Concerto	Saxofone - Nuno Mendes	24-nov-22	Quinta-feira	12:00	Cantanhede - Centro paroquial
Direção Pedagógica	Audição	Orq. Sopros - B	24-nov-22	Quinta-feira	19:00	Auditório
Direção Pedagógica	Audição	Percussão	24-nov-22	Quinta-feira	20:15	301
Direção Pedagógica	Audição	Saxofone	24-nov-22	Quinta-feira	20:15	Auditório
Direção Pedagógica	Audição	Violoncelo	25-nov-22	Sexta-feira	18:30	Auditório
Direção Pedagógica	Flores de música	Concerto- Orquestra de flautas	25-nov-22	Sexta-feira	19:00	Ig. De S. Pedro
Direção Pedagógica/Município de Liria/D. do OLCA	XVII histories nocturnes	concerto -Tango4Women	25-nov-22	Sábado	19:30	Teatre Llar de les persones Majors Carrer Sant Francesc, em Liria
Direção Pedagógica	Audição	Audição 2 - Conj. Instrumental 3ªA + 3ªB + 3ªF; Conj. Instrumental 3ªC + 4ªC + 5ªC; - Conj. Instrumental 4ª B	25-nov-22	Sexta-feira	19:45	Auditório
Direção Pedagógica	Audição	Audição Curso de Jazz - Combo	26-nov-22	Sábado	9:30	Auditório
Direção Pedagógica	Audição	Violeta	26-nov-22	Sábado	9:45	301
Direção Pedagógica	Audição	Piano	26-nov-22	Sábado	11:00	301
Direção Pedagógica	Audição	Piano	26-nov-22	Sábado	12:00	301
Direção Pedagógica	Gala Prata da Casa- APPDA	Participação musical- Orquestra de cordas, coro da prof Nádia Gomes e conjunto inst 4B	26-nov-22	Sábado	16:00	TMF
Direção Pedagógica	Audição	Trompete	28-nov-22	Segunda-feira	18:45	Auditório
Direção Pedagógica	Audição	Piano	28-nov-22	Segunda-feira	20:00	Auditório
Direção Pedagógica	Audição	Canto	28-nov-22	Segunda-feira	20:15	301
Direção Pedagógica	Audição	Orq. de Cordas A e B	29-nov-22	Terça-feira	18:30	Auditório
Direção Pedagógica	Audição	Piano	29-nov-22	Terça-feira	20:15	301
Gonçalo Pereira	Audição	Fagote e Ensemble de Música Antiga	30-nov-22	Quarta-feira	20:00	301
Direção Pedagógica	Audição	Saxofone	30-nov-22	Quarta-feira	20:00	Auditório
Direção Pedagógica	Audição	Guitarra	2-dez-22	Sexta-feira	18:30	Auditório
Direção Pedagógica	Audição	Oboé	2-dez-22	Sexta-feira	19:45	Auditório
Direção Pedagógica	Audição	Piano	2-dez-22	Sexta-feira	20:00	301
Direção Pedagógica	Audição	Acordeão e ensemble	3-dez-22	Sábado	10:45	301
Direção Pedagógica	Concerto de Natal	Coro do Orfeão de Leiria, coros da escola de música (prof Nádia Gomes, Tiago Branco e Elsa Felicidade) e orquestra de sopros	4-dez-22	Domingo	16:00	Ig. Franciscanos

Responsável	Tipo de atividade	Atividade	Data	Dia	Hora	Sala
Direção Pedagógica	Audição	Guitarra	5-dez-22	Segunda-feira	20:00	Auditório
Direção Pedagógica	Audição	Trombone	5-dez-22	Segunda-feira	20:15	301
Direção Pedagógica	Audição	Violino	6-dez-22	Terça-feira	18:30	Auditório
Direção Pedagógica	Audição	Bateria	6-dez-22	Terça-feira	19:45	Auditório
Direção Pedagógica	Audição	Clarinete	6-dez-22	Terça-feira	20:15	301
Direção Pedagógica	Audição	Contrabaixo	7-dez-22	Quarta-feira	20:00	301
Sérgio Varalonga e Marta Falcão	Audição	Piano e flauta de bisel	9-dez-22	Sexta-feira	18:30	Auditório
Ana Luzia Lapo	Audição	Violeta	9-dez-22	Sexta-feira	19:45	Auditório
Direção Pedagógica	Audição	Violoncelo	9-dez-22	Sexta-feira	20:00	301
Direção Pedagógica	Audição	Piano	10-dez-22	Sábado	10:30	301
Direção Pedagógica	Audição	Classes de conjunto-Orquestra de Flautas e Conj. Instrumental 5º A + 5º B	10-dez-22	Sábado	12:00	301
Direção Pedagógica	Audição	Saxofone e fl. Transversal	10-dez-22	Sábado	14:30	301
Direção Pedagógica	Audição	Crescer com a Música	10-dez-22	Sábado	14:30	Auditório
Direção Pedagógica	Audição	Crescer com a Música	10-dez-22	Sábado	15:45	Auditório
Direção Pedagógica	Audição	Crescer com a Música	10-dez-22	Sábado	17:00	Auditório
Direção Pedagógica	Concerto de Natal	Concerto - Orquestra de flautas, Coro do orfeão de Leiria, Coro do CSOL,, Camerata	11-dez-22	Domingo	18:00	Ig. Do Mosteiro da Batalha
Direção Pedagógica	Audição	Guitarra	12-dez-22	Segunda-feira	18:45	Auditório
Direção Pedagógica	Audição	Violino	12-dez-22	Segunda-feira	20:00	Auditório
Diogo Santos	Audição	Trombone	12-dez-22	Segunda-feira	20:15	301
Direção Pedagógica	Audição	Violino	13-dez-22	Terça-feira	18:30	Auditório
Direção Pedagógica	Audição	Piano	13-dez-22	Terça-feira	19:45	301
Direção Pedagógica	Audição	Harpa	13-dez-22	Terça-feira	20:15	Auditório
Direção Pedagógica	Audição	Piano	14-dez-22	Quarta-feira	20:00	301
Direção Pedagógica	Audição	Percussão	15-dez-22	Quinta-feira	20:15	301
Direção Pedagógica	Audição	Guitarra	15-dez-22	Quinta-feira	20:15	Auditório
Direção Pedagógica	Audição	Audição 3 - Flauta Transversal	16-dez-22	Sexta-feira	18:30	Auditório
Tiago Branco	Audição	Coro 3ºC + 4ºC + 5ºC / Coro 1º C e 2º C e Coro 3º A + 3º B + 3º F	16-dez-22	Sexta-feira	19:45	Auditório
Direção Pedagógica	Concerto de Natal	Concerto- Big Band, coro de camara	16-dez-22	Sexta-feira	21:30	Auditório José Neto
Professores de dança	Audição	Dança-Cursos Básico e Secundário	17-dez-22	Sábado	11:00	Auditório
Claudio Carvalho	Audição	Cravo	17-dez-22	Sábado	14:30	301
Elsa Felicidade	Audição	Canto, Coro 1º A, Coro 1º F + 2º F + 5º F, Coro 4º F + 5º F	17-dez-22	Sábado	16:15	Auditório
Nádia Gomes	Audição	Coro 1º B e Coro Básico + 2ºB	17-dez-22	Sábado	17:15	Auditório
Elsa Felicidade	Audição	Canto, Coro 2ºA + E e Iniciação CC A	17-dez-22	Sábado	18:00	Auditório
Direção Pedagógica	Estágio	Orquestra de Cordas e Orquestra de Guitarras	18-dez-22	Domingo	09:30	OLCA
Direção Pedagógica	Master class	Percussão	19-dez-22	Segunda-feira	09:30	OLCA
Direção Pedagógica	Master class	Bateria	19-dez-22	Segunda-feira	09:30	OLCA
Direção Pedagógica	Estágio	Orquestra de Cordas e Orquestra de Guitarras	19-dez-22	Segunda-feira		OLCA
Direção Pedagógica	Master class	Percussão	20-dez-22	Terça-feira	10:30	OLCA
Direção Pedagógica	Master class	Bateria	20-dez-22	Terça-feira	10:30	OLCA
Direção Pedagógica	Estágio	Orquestra de Cordas e Orquestra de Guitarras	20-dez-22	Terça-feira	11:30	OLCA

Responsável	Tipo de atividade	Atividade	Data	Dia	Hora	Sala
Direção Pedagógica	Workshop	Relaxamento e treino Mental- Stephanie Wagner	20-dez-22	Terça-feira	14:30	Estúdio A
Direção Pedagógica	Workshop	Relaxamento e treino Mental- Stephanie Wagner	20-dez-22	Terça-feira	16:30	Estúdio A
Direção Pedagógica	Fins de tarde no teatro	Participação musical - Sérgio Varalonga	20-dez-22	Terça-feira	18:00	TJLS
Direção Pedagógica	Master class	Audição final da master class de, percussão com entrega de diplomas	20-dez-22	Terça-feira	18:30	301
Direção Pedagógica	Workshop	Relaxamento e treino Mental- Stephanie Wagner	20-dez-22	Terça-feira	18:30	Estúdio A
Direção Pedagógica	Master class	Audição final da master class de bateria com entrega de diplomas	20-dez-22	Terça-feira	18:30	Auditório
Direção Pedagógica	Master class	Master class de, Flauta Transversal e Saxofone	21-dez-22	Quarta- feira	09:30	OLCA
Direção Pedagógica	Estágio	Orquestra de cordas e Orquestra de Guitarras	21-dez-22	Quarta- feira	12:30	OLCA
Direção Pedagógica	Master Class	Master class de, Flauta Transversal e Saxofone	22-dez-22	Quinta-Feira	09:30	OLCA
Direção Pedagógica	Master class	Audição final das master class de Saxofone com entrega de diplomas	22-dez-22	Quinta-feira	18:30	Auditório
Direção Pedagógica	Master class	Audição final das master class de Flauta Transversal com entrega de diplomas	22-dez-22	Quinta-feira	18:30	301
Direção Pedagógica	Concerto final de estágio	Orquestra de cordas	22-dez-22	Quinta-feira	21:00	Teatro Stephens - Marinha Grande
Direção Pedagógica	Concerto final de estágio	Orquestra de guitarras	22-dez-22	Quinta-feira	21:00	Teatro Stephens - Marinha Grande
Direção Pedagógica	Concerto de Natal	Orquestra de guitarras e Orquestra de cordas	22-dez-22	Quinta-feira	21:00	Teatro Stephens - Marinha Grande
Ana Rita Ferreira e Luzia Lapo	Sessão musical para crianças	Workshop	23-dez-22	Sexta-feira	09:00	Férias desportivas em Figueiró dos Vinhos
Direção Pedagógica	Audição	Participação musical do coro do conservatório Sénior no lar dos Pousos	10-jan-23	Terça-feira	14:30	Lar dos Pousos
Direção Pedagógica	Concerto com História	Camerata - A côr da música antiga- "Do barroco ao romantismo"	20-jan-23	Sexta-feira	21:30	Museu de Leiria
Direção Pedagógica	Audição Tutti	Audição Tutti	1-fev-23	Quarta-feira	20:00	Auditório
Direção Pedagógica	Audição Tutti	Audição Tutti	13-fev-23	Segunda-feira	19:00	Auditório
Direção Pedagógica	Recital	Alunos de secundário	16-fev-23	Quinta-feira	18:30	Moinho do Papel
Departamento de teclas	Teclas Fest	Workshop e audição de alunos de piano, órgão e cravo	18-fev-23	Sábado	09:30	Esart- IPCB- Sé de Castelo Branco
Departamento de teclas e canto	Workshop	Teclas Fest- IPCB/ESART Castelo Branco (classes de órgão, cravo e piano)	18-fev-23	Sábado	todo o dia	Castelo Branco

Responsável	Tipo de atividade	Atividade	Data	Dia	Hora	Sala
Direção Pedagógica	Masterclass	Master de Oboé, clarinete, trompete, harpa e trombone	20-fev-23	Segunda-feira	09:30	OLCA
Direção Pedagógica	Masterclass	Master de Oboé, clarinete, trompete, harpa e trombone	21-fev-23	Terça-feira	09:30	OLCA
Direção Pedagógica	Masterclass	Audição final das master classe de Oboé com entrega de diplomas	21-fev-23	Terça-feira	18:30	Auditório
Direção Pedagógica	Masterclass	Audição final das masterclass de Clarinete com entrega de diplomas	21-fev-23	Terça-feira	18:30	Auditório
Direção Pedagógica	Masterclass	Audição final das master classe de Trompete com entrega de diplomas	21-fev-23	Terça-feira	18:30	Auditório
Direção Pedagógica	Masterclass	Audição final das master classe de Harpa com entrega de diplomas	21-fev-23	Terça-feira	18:30	Sala 301
Direção Pedagógica	Masterclass	Audição final das master classe de Trombone com entrega de diplomas	21-fev-23	Terça-feira	18:30	Sala 301
Direção Pedagógica	Sessão musicoterapia	Sessão de musicoterapia, prof. Mário Nascimento e Prof Rita Travessa	22-fev-23	Quarta- feira	09:00	Figueiró dos vinhos
Direção Pedagógica	Recital	Alunos de secundário	24-fev-23	Sexta-feira	18:30	TMF
Direção do OLCA	Concerto	Tango4Women	25-fev-23	Sábado	21:30	TJLS
Direção Pedagógica	Iberzitos	Concerto - As Fábulas de Esopo - Scott Watson	26-fev-23	Domingo	11:00	Cineteatro - Pombal
Mário Teixeira	Audição	Orquestra de Sopros B	2-mar-23	Quinta-feira	19:15	Auditório
Professores de Guitarra	Ciclo de guitarra	Concerto	3-mar-23	Sexta-feira	19:00	CDIL
Departamento de formação musical e Ciências Musicais	Sessão de cinema	Visionamento de filme: "O pianista"	3-mar-23	Sexta-feira	21:00	Auditório José Neto
Nádia Gomes	Audição	Coro 1B	4-mar-23	Sábado	09:30	Auditório
Nádia Gomes	Audição	Coro 2B	4-mar-23	Sábado	10:15	Auditório
Professores de Guitarra	Ciclo de guitarra	Concerto	4-mar-23	Sábado	11:30	CDIL
Direção Pedagógica	Erasmus	Mobilidade de 17 alunos e 3 professores a Llíria	5-mar-23	Domingo	09:00	Llíria- Espanha
Professores de Guitarra	Ciclo de guitarra	Concerto	5-mar-23	Domingo	11:30	CDIL
Direção Pedagógica	Erasmus	Mobilidade de 17 alunos e 3 professores a Llíria	6-mar-23	Segunda-feira	09:00	
João Pedro Fonseca	Audição	Flauta Transversal	6-mar-23	Segunda-feira	18:45	Auditório
António Casal	Audição	Percussão	6-mar-23	Segunda-feira	20:00	301
Diogo Santos	Audição	Trombone	6-mar-23	Segunda-feira	20:00	Auditório
Direção Pedagógica	Erasmus	Mobilidade de 17 alunos e 3 professores a Llíria	7-mar-23	Terça-feira	09:00	
Ilda Coelho	Audição	Guitarra	7-mar-23	Terça-feira	19:45	Auditório
Nádia Roseiro	Audição	Piano	7-mar-23	Terça-feira	20:15	301
Direção Pedagógica	Erasmus	Mobilidade de 17 alunos e 3 professores a Llíria	8-mar-23	Quarta-feira	09:00	
Direção Pedagógica	Biblioteca	Participação musical Afonso Duarte	8-mar-23	Quarta- feira	18:00	
Ivana Vilela	Audição	Violino	8-mar-23	Quarta-feira	18:30	301
Elsa Felicidade	Audição	Coro 1A	8-mar-23	Quarta-feira	18:45	Auditório

Responsável	Tipo de atividade	Atividade	Data	Dia	Hora	Sala
Mário Nascimento	Audição	Coro de Câmara	8-mar-23	Quarta-feira	20:00	Auditório
Gonçalo Pereira	Audição	Fagote e Ensemble de música antiga	8-mar-23	Quarta-feira	20:00	301
Direção Pedagógica	Erasmus	Mobilidade de 17 alunos e 3 professores a Liria	9-mar-23	Quinta-feira	09:00	
João Diogo Pereira	Audição	Violino	9-mar-23	Quinta-feira	19:00	Auditório
Matheus Borges	Audição	Violoncelo	9-mar-23	Quinta-feira	20:15	Auditório
João Pedro Fonseca	Audição	Flauta Transversal	9-mar-23	Quinta-feira	20:15	301
Direção Pedagógica	Erasmus	Mobilidade de 17 alunos e 3 professores a Liria	10-mar-23	Sexta-feira	09:00	
Alfredo Lopes	Audição	Trompete e classe de conj. int. 3º C+4º C+5º C; 3º A+3º B+ 3º F	10-mar-23	Sexta-feira	18:30	Auditório
Tiago Branco	Audição	Coro 1º C e 2º C e Coro 3º A + 3º B + 3º F	10-mar-23	Sexta-feira	19:45	Auditório
Direção Pedagógica	Erasmus	Mobilidade de 17 alunos e 3 professores a Liria	11-mar-23	Sábado	09:00	Lliria
Ana Luzia Lapo	Audição	Violeta	11-mar-23	Sábado	9:30	301
Sandra Lavajo	Audição	Piano	11-mar-23	Sábado	12:00	301
Vários	Audição	Crescer com a música	11-mar-23	Sábado	14:30	Auditório
Pedro Ferreira	Audição	Guitarra	11-mar-23	Sábado	14:30	301
Vários	Audição	Crescer com a música	11-mar-23	Sábado	15:45	Auditório
Rute Martins	Audição	Órgão de tubos	11-mar-23	Sábado	16:00	Ig. Nª Srª Da Encarnação
Vários	Audição	Crescer com a música	11-mar-23	Sábado	17:00	Auditório
Direção Pedagógica	Erasmus	Mobilidade de 17 alunos e 3 professores a Liria	12-mar-23	Domingo	09:00	Lliria
Direção Pedagógica	Erasmus	Mobilidade de 17 alunos e 3 professores a Liria	13-mar-23	Segunda-feira	09:00	Lliria
Diogo P. Santos	Audição	Trombone	13-mar-23	Segunda-feira	18:45	Auditório
Miguel Alves	Audição	Tuba	13-mar-23	Segunda-feira	20:00	Auditório
António Casal	Audição	Precursão	13-mar-23	Segunda-feira	20:00	301
Direção Pedagógica	Erasmus	Mobilidade de 17 alunos e 3 professores a Liria	14-mar-23	Terça-feira	09:00	Lliria
Vários professores	Audição	Curso de Jazz e Combo	14-mar-23	Terça-feira	18:30	Auditório
Matheus Borges	Audição	Violoncelo	14-mar-23	Terça-feira	20:15	301
Carlos Fernandes	Audição	Contrabaixo	15-mar-23	Quarta-feira	20:00	301
Bruno Cruz	Audição	Trompa	15-mar-23	Quarta-feira	20:15	Auditório
Francisco Vieira	Audição	Bateria	16-mar-23	Quinta-feira	19:00	Auditório
Nuno Mendes	Audição	Saxofone	16-mar-23	Quinta-feira	20:15	Auditório
Ilda Coelho	Audição	Guitarra	16-mar-23	Quinta-feira	20:15	301
Inês João e Inês Costa	Audição	Piano	17-mar-23	Sexta-feira	18:30	Auditório
João Pedro Fonseca	Audição	Orquestra de Flautas, classes de conjunto e Flauta Transversal	17-mar-23	Sexta-feira	19:45	Auditório
Alfredo Lopes	Audição	Trompete e classe de conj. Instrumento 4º B	17-mar-23	Sexta-feira	20:00	301
Pedro Ferreira	Audição	Guitarra	18-mar-23	Sábado	9:30	Auditório
Tiago Ferreira	Audição	Piano	18-mar-23	Sábado	9:30	301
Tiago Ferreira	Audição	Piano	18-mar-23	Sábado	11:00	301
André Rocha	Audição	Big Band	18-mar-23	Sábado	11:15	Auditório
Direção Pedagógica	Concerto	Concerto do 15º Aniversário do CSOL	18-mar-23	Sábado	15:00	Auditório
Direção Pedagógica	Inauguração de exposição	Momento musical com Beatriz Lagoa	18-mar-23	Sábado	16:30	Moinho do Papel
Direção Pedagógica	Iberozitos	Concerto - Pinóquio de Sy Brandon	19-mar-23	Domingo	11:00	Teatro Stephens – M. Grande
Paulo Bernardino	Audição	Clarinete	20-mar-23	Segunda-feira	18:45	Auditório

Responsável	Tipo de atividade	Atividade	Data	Dia	Hora	Sala
Sandra Lavajo	Audição	Piano	20-mar-23	Segunda-feira	20:00	Auditório
Nádia Roseiro	Audição	Piano	20-mar-23	Segunda-feira	20:15	301
Sónia Leitão	Audição	Guitarra	21-mar-23	Terça-feira	18:30	Auditório
Sandra Lavajo	Audição	Piano	21-mar-23	Terça-feira	19:45	Auditório
Veronica Febbi	Audição	Harpa	21-mar-23	Terça-feira	20:15	301
Mariana Baltazar	Audição	Coro 3C, 4C, 5C	22-mar-23	Quarta-feira	18:30	301
Ivana Vilela	Audição	Violino	22-mar-23	Quarta-feira	20:00	301
Sónia Leitão	Audição	Guitarra	22-mar-23	Quarta-feira	20:15	Auditório
Joel Rodrigues	Audição	Saxofone	23-mar-23	Quinta-feira	19:00	Auditório
Frederico Fernandes	Audição	Oboé	23-mar-23	Quinta-feira	20:15	301
Luís Casalinho	Audição	Orquestra de cordas B e Clarinete	23-mar-23	Quinta-feira	20:15	Auditório
Mário Teixeira	Audição	Orquestra de Sopros A	24-mar-23	Sexta-feira	19:30	Auditório
Sérgio Varalunga, Marta Falcão	Audição	Piano e flauta de bisel	24-mar-23	Sexta-feira	20:15	301
Professores de dança	Audição	Dança- cursos oficiais	25-mar-23	Sábado	11:00	Auditório
Claúdio Carvalho	Audição	Cravo	25-mar-23	Sábado	14:30	301
Elsa Felicidade	Audição	Canto + Audição 1- Coro 1A + 4F + 5 F	25-mar-23	Sábado	15:45	301
Professores de dança	Audição	Dança - cursos Livres	25-mar-23	Sábado	16:00	Auditório
Elsa Felicidade	Audição	Iniciação CC A	25-mar-23	Sábado	17:00	Auditório
Elsa Felicidade	Audição	Coro 2ªA+ E + 1F, 2F, 5F	25-mar-23	Sábado	17:45	Auditório
APOL	Caminhada	Caminhada nas praias- recolha de resíduos poluentes e filmagem	26-mar-23	Domingo	10:00	São Pedro De Moel
Susana Teixeira	Audição	Canto	27-mar-23	Segunda-feira	18:45	Auditório
Susana Teixeira	Audição	Canto	27-mar-23	Segunda-feira	20:15	301
Direção Pedagógica	Audição	Audição individual Aluno Isaac Morais	28-mar-23	Quarta- feira	20:15	301
Luis Casalinho	Audição	Clarinete	28-mar-23	Terça-feira	20:15	301
Direção Pedagógica	Estágio	Estágio da Orquestra de sopros	29-mar-23	Quarta-feira	15:00	OLCA
Direção Pedagógica	Estágio	Estágio Orquestra sopros	29-mar-23	Quinta-feira	18:00	OLCA
Veronique Marques	Audição	Acordeão e Ensemble de acordeões	29-mar-23	Quarta-feira	20:15	301
Direção Pedagógica	Estágio	Estágio da Orquestra de sopros	30-mar-23	Quinta-feira	15:00	OLCA
Direção Pedagógica	Estágio	Estágio Orquestra sopros	30-mar-23	Sexta-feira	18:00	OLCA
Direção Pedagógica	Estágio	Estágio da Orquestra de sopros	31-mar-23	Sexta-feira	15:00	OLCA
Direção Pedagógica	Concurso Adágio	Escola de dança	1-abr-23	Sábado	09:00	Ourem
Ana Luzia Lapo	Audição	Violeta	1-abr-23	Sábado	09:30	301
Direção Pedagógica	Estágio	Estágio Orquestra sopros	1-abr-23	Sábado	10:00	OLCA
Direção Pedagógica	Estágio	Estágio da Orquestra de sopros	1-abr-23	Sábado	15:00	OLCA
Direção Pedagógica	Concurso Adágio	Escola de dança	2-abr-23	Domingo	09:00	Ourem
Direção Pedagógica	Festival Música em Leiria	Concerto da Orquestra de sopros	2-abr-23	Domingo	17:00	TJLS
Direção Pedagógica	Concerto	Concerto final de estágio integrado no FML	2-abr-23	Domingo	17:00	TJLS
Direção Pedagógica	Concurso Adágio	Escola de dança	3-abr-23	Segunda-feira	09:00	Ourem
Direção Pedagógica	Master class	Master class de: Órgão, violeta e acordeão	3-abr-23	Segunda-feira	09:30	OLCA
Departamento de dança	Concurso Adágio	Escola de dança	4-abr-23	Terça-feira	09:00	Ourem
Direção Pedagógica	Master class	Master class de: Órgão, violeta e acordeão	4-abr-23	Terça-feira	09:30	OLCA
Direção Pedagógica	Master calss	Audição final das master class de Órgão com entrega de diplomas	4-abr-23	Terça-feira	18:30	Sala 301

Responsável	Tipo de atividade	Atividade	Data	Dia	Hora	Sala
Direção Pedagógica	Master calss	Audição final das master class de Violeta com entrega de diplomas	4-abr-23	Terça-feira	18:30	Sala 301
Direção Pedagógica	Master calss	Audição final das master class de Acordeão com entrega de diplomas	4-abr-23	Terça-feira	18:30	Auditório
Direção Pedagógica	Concerto	Concerto integrado no FML- Camerata e coro de câmara	4-abr-23	Terça-feira	21:00	Ig. de Pedro - Porto de Mós
Direção Pedagógica	Concerto FML	Camerata e coro de Câmara	4-abr-23	Terça-feira	21:30	Igreja de São Pedro- Porto de Mós
Direção Pedagógica	Master class	Master class de: Violino, Violoncelo, Guitarra, Canto, Piano	5-abr-23	Quarta-feira	09:30	OLCA
Direção Pedagógica	Master class	Master class de: Violino, Violoncelo, Guitarra, Canto, Piano	6-abr-23	Quinta-feira	09:30	OLCA
Direção Pedagógica	Master calss	Audição final das master class de Violino com entrega de diplomas	6-abr-23	Quinta-feira	18:30	Auditório
Direção Pedagógica	Master calss	Audição final das master class de Violoncelo com entrega de diplomas	6-abr-23	Quinta-feira	18:30	Auditório
Direção Pedagógica	Master calss	Audição final das master class de Guitarra com entrega de diplomas	6-abr-23	Quinta-feira	18:30	Sala 301
Direção Pedagógica	Master calss	Audição final das master class de Canto com entrega de diplomas	6-abr-23	Quinta-feira	18:30	Sala 301
Direção Pedagógica	Master calss	Audição final das master class de Piano com entrega de diplomas	6-abr-23	Quinta-feira	18:30	Auditório
Departamento de FM	Visita de estudo	Alunos de secundário e de 5º grau visitam a Gulbenkian e assistem a concerto- Pedro e o Lobo- Prokofiev	16-abr-23	Domingo	08:00	Lisboa
Professores de canto	Comemoração do dia Mundial da Voz	Concerto- coro de câmara e alunos de canto	17-abr-23	Segunda-feira	19:00	Auditório José Neto
Direção Pedagógica e prof. André Rocha	Workshop	Workshop de Jazz	28-abr-23	Sexta-feira	10:00	OLCA
Direção Pedagógica e prof. André Rocha	Workshop	Workshop de Jazz	29-abr-23	Sábado	10:00	OLCA
Direção Pedagógica e prof. André Rocha	Workshop	Concerto Jazz	30-abr-23	Domingo	17:00	TMF
Mário Nascimento	Participação musical	Csol	2-mai-23	Terça-feira	16:00	Lar Adesba
Departamento de projetos	Workshop de capoeira	Academia Ginga Camará - Concerto c/ História	6-mai-23	Sábado	manhã	OLCA
Professores de Flauta Transversal	Intercâmbio	Intercâmbio de orquestra de flautas transversais com conservatório de Santarém em Leiria e concerto	6-mai-23	Sábado	todo o dia	OLCA
Professores de Flauta Transversal	Intercâmbio	Intercâmbio de orquestra de flautas transversais com conservatório de Santarém e concerto	7-mai-23	Domingo	todo o dia	Santarém

Responsável	Tipo de atividade	Atividade	Data	Dia	Hora	Sala
Direção Pedagógica	Sessão musicoterapia	Sessão de musicoterapia, prof. Luzia Lapo	9-mai-23	Terça-feira	09:00	Figueiró dos vinhos
Professora de HCA	Visita de Estudo	Turmas de HCA ao Mosteiro da Batalha	9-mai-23	Terça-feira	15:00	Batalha
Direção Pedagógica	Visita de Estudo	CSOL- museu do Azulejo e revista no parque mayer	13-mai-23	Sábado	Todo o dia	Lisboa
Direção Pedagógica	Recital de Secundário	Alunos de secundário	18-mai-23	Quinta-feira	18:30	Museu de Leiria
Direção Pedagógica	Recital de Secundário	Alunos de secundário	19-mai-23	Sexta-feira	19:00	OLCA
Gabinete de Projetos	Interartes/concerto com história	Concerto- Brasil- coro de câmara; Combo de Jazz; Mariana Baltazar; Pedro Ferreira; Alunos de dança; Academia Ginga Camará	21-mai-23	Domingo	11:00	CDIL
Professores de Jazz	Intercâmbio Jazz	Concerto Big Band	22-mai-23	Segunda-feira	15:00	Coimbra
Mário Nascimento	Participação musical	Csol	23-mai-23	Terça-feira	16:00	Lar do Souto da Carpalhosa
Direção Pedagógica	Iberozitos	Concerto - Será o Mar o Meu Lugar” da Sarah Roberts, Composições de Mário Nascimento e Letra de Maria Helena Vieira.	28-mai-23	Domingo	11:00	TJLS- Leiria
Direção Pedagógica	Festival Beira-Rio	Toda a escola	3-jun-23	Sábado	todo o dia	Vários Locais
Direção Pedagógica	Festival Beira-Rio	Toda a escola	4-jun-23	Domingo	todo o dia	Jardim Sto Agostinho/Igreja de Sto Agostinho, Moinho do Papel, e Museu de Leiria
Mariana Baltazar	Participação musical	Classe de coro 3C+ 5C	9-jun-23	Sexta-feira	13:00	APPACDM (associação portuguesa de pais e amigos do cidadão com deficiência mental)
Mário Nascimento	Participação musical	Csol	13-jun-23	Terça-feira	16:00	Lar da Misericórdia - Leiria
Mário Nascimento	Participação musical	Csol	20-jun-23	Terça-feira	16:00	Lar Residencial XXI
Departamento de projetos	jazzMATAzz	Combo Jazz A	24-jun-23	Sábado	21:30	Clube do Picheleiro   ALCRPicheleiro
Direção Pedagógica	Estágio	Estágio-Orquestra de flautas	29-jun-23	Quinta-Feira	09:00	Ig. S. Pedro
Direção Pedagógica	Estágio	Estágio-Orquestra de flautas	30-jun-23	Sexta-feira	09:00	Ig. S. Pedro
Direção Pedagógica	Concerto	Concerto final de estágio da orquestra de flautas	30-jun-23	Sexta-feira	19:00	Ig. S. Pedro
Direção Pedagógica	Erasmus	Mobilidade de 8 alunos e 2 professores de Liria em Leiria	3-jul-23	Segunda-feira	09:00	OLCA
Direção Pedagógica	Estágio	Estágio Orquestra Sinfónica	3-jul-23	Segunda-feira	15:00	OLCA

Responsável	Tipo de atividade	Atividade	Data	Dia	Hora	Sala
Direção Pedagógica	Erasmus	Mobilidade de 8 alunos e 2 professores de Liria em Leiria	4-jul-23	Terça-feira	09:00	OLCA
Direção Pedagógica	Estágio	Estágio Orquestra Sinfónica	4-jul-23	Terça-feira	15:00	OLCA
Direção Pedagógica	Erasmus	Mobilidade de 8 alunos e 2 professores de Liria em Leiria	5-jul-23	Quarta-feira	09:00	OLCA
Direção Pedagógica	Estágio	Estágio Orquestra Sinfónica	5-jul-23	Quarta-feira	15:00	OLCA
Direção Pedagógica	Erasmus	Mobilidade de 8 alunos e 2 professores de Liria em Leiria	6-jul-23	Quinta-feira	09:00	OLCA
Direção Pedagógica	Concerto integrado no projeto Erasmus	Concerto de percussão Manu e alunos de Liria	6-jul-23	Quinta-Feira	10:00	OLCA
Direção Pedagógica	Estágio	Estágio Orquestra Sinfónica	6-jul-23	Quinta-feira	15:00	OLCA
Direção Pedagógica	Erasmus	Mobilidade de 8 alunos e 2 professores de Liria em Leiria	7-jul-23	Sexta-feira	09:00	OLCA
Direção Pedagógica	Estágio	Estágio Orquestra Sinfónica	7-jul-23	Sexta-feira	15:00	OLCA
Direção Pedagógica	Erasmus	Mobilidade de 8 alunos e 2 professores de Liria em Leiria	8-jul-23	Sábado	09:00	OLCA
Direção Pedagógica	Estágio	Estágio Orquestra Sinfónica	8-jul-23	Sábado	15:00	OLCA
Direção Pedagógica	Erasmus	Mobilidade de 8 alunos e 2 professores de Liria em Leiria	9-jul-23	Domingo	09:00	OLCA
Direção Pedagógica	Estágio Orquestra Sinfónica	Concerto final de estágio - Dir. José Eduardo Gomes	9-jul-23	Domingo	17:00	TJLS
Direção Pedagógica	Erasmus	Mobilidade de 8 alunos e 2 professores de Liria em Leiria	10-jul-23	Segunda-feira	09:00	OLCA
Direção Pedagógica	Workshopp	Workshopp-Cordas Fricionadas	10-jul-23	Segunda-feira	09:30	OLCA
Direção Pedagógica	Workshopp	Workshopp- Saxofones	10-jul-23	Segunda-feira	09:30	OLCA
Direção Pedagógica	Erasmus	Mobilidade de 8 alunos e 2 professores de Liria em Leiria	11-jul-23	Terça-feira	09:00	OLCA
Direção Pedagógica	Workshopp	Workshopp-Cordas Fricionadas	11-jul-23	Terça-feira	09:30	OLCA
Direção Pedagógica	Workshopp	Workshopp- Saxofones	11-jul-23	Terça-feira	09:30	OLCA
Direção Pedagógica	Concerto	Audição final do Workshopp de cordas friccionadas	11-jul-23	Terça-feira	18:00	OLCA
Direção Pedagógica	Concerto	Audição final do Workshopp de Saxofones	11-jul-23	Terça-feira	18:00	OLCA

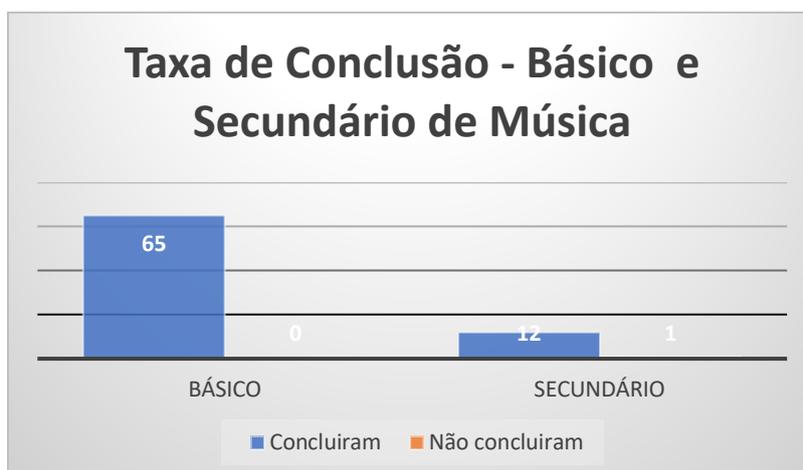
## 12 . QUALIDADE E NÍVEL DE SUCESSO ESCOLAR DAS FORMAÇÕES REALIZADAS NA EMOL

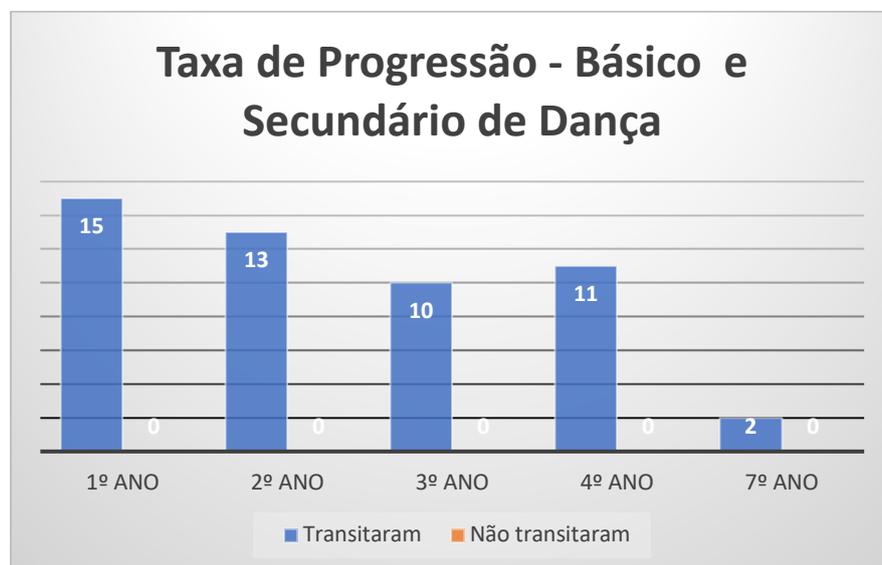
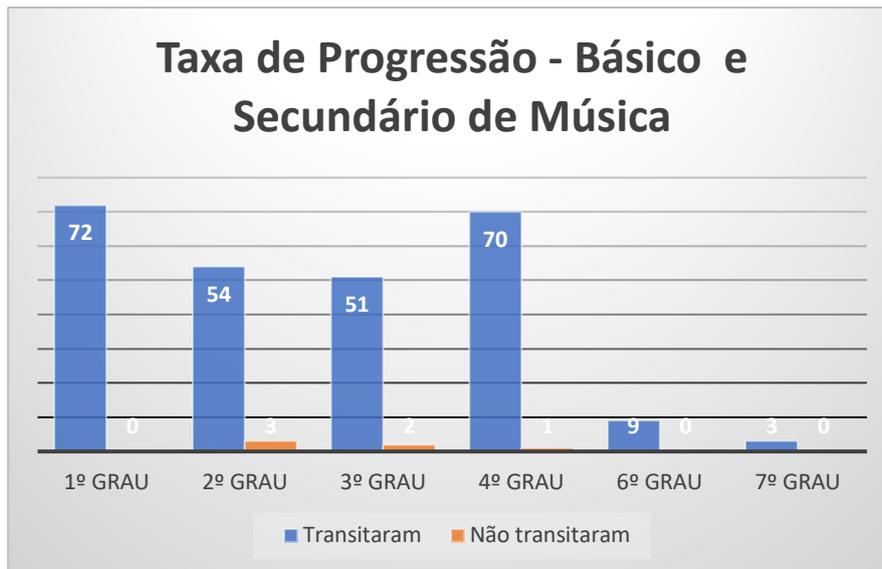
Os resultados obtidos pelos alunos da EMOL são de um modo geral bons. São exemplo disso os alunos que têm prosseguido os seus estudos na Escola Superior de Música de Lisboa, Universidade de Aveiro, Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto e Universidades de França, Espanha, Inglaterra, Holanda e Estados Unidos da América, em Orquestras Nacionais, bem como enquanto docentes na EMOL e outras escolas de ensino artístico. As críticas positivas ao trabalho da EMOL, pela qualidade das suas participações e resultados, têm evidenciado uma maior procura à escola. Por outro lado, há que ressaltar a anuência crescente por parte dos profissionais de renome na área da música na cooperação com a escola, bem como, o reconhecimento por parte dos profissionais e de outras escolas congéneres.

O desempenho dos alunos na EMOL tem tido repercussões na prestação dos alunos nos seus estudos académicos.

São diversos os fatores que concorrem para o sucesso dos alunos, nomeadamente, o acompanhamento dos alunos ao longo de todo o processo ensino/aprendizagem. Os professores estão vigilantes no sentido de identificar, delimitar e obter determinadas informações que conduzam à verificação do cumprimento ou não dos objetivos mínimos para cada disciplina. Nos casos em que os objetivos não são atingidos, há que definir estratégias de forma a adaptar o ensino às necessidades e capacidades dos seus alunos. Por outro lado, os alunos são informados acerca das dificuldades verificadas e meios de as ultrapassar.

### 12.1 PERCENTAGENS NA PROGRESSÃO/CONCLUSÃO EM TODAS AS DISCIPLINAS QUE SE MATRICULARAM EM 2022/2023





**Nota:** Em alguns casos de não progressão ou conclusão realizam-se no ano seguinte provas de transição ou provas de equivalência à frequência conforme o caso.

Para que a taxa de conclusão e progressão sejam elevadas são reforçadas as aulas de apoio, os planos de recuperação e existem funções atribuídas aos professores tais como: Coordenador de Turma e tutor do aluno.

O coordenador de turma tem como função articular com todos os professores dos alunos da turma que coordena e com o diretor de turma da escola do regular.

O tutor do aluno tem como função manter ligação com a totalidade dos docentes dos alunos que tutela; articular a ligação entre a escola e a família dos alunos que tutela; acompanhar o percurso escolar dos alunos que apresentem desfasamento entre o ano de escolaridade que frequentam e o grau de frequência no ensino especializado; supervisionar os planos de recuperação dos alunos referidos na alínea anterior, apresentando, no final de cada período escolar os relatórios do seu cumprimento.

## 12.2 ALUNOS QUE NÃO TRANSITARAM DE ANO – MÚSICA

Ensino	Total	Instrumento	2º Instrumento	Classe de Conjunto	Formação Musical	HCA	ATC	Observações
Básico	6	5	x	0	2	x	x	Na disciplina de instrumento temos as seguintes negativas: 1 Cravo, 1 Flauta de bisel, 1 Órgão de tubos, 1 Percussão, 1 Trombone.
Secundário	0	0	0	0	0	0	0	

## 12.3 ALUNOS QUE NÃO TRANSITARAM DE ANO – DANÇA

Ensino	Total	Música	Técnicas de Dança Clássica	Técnicas de Dança Contemporânea	Expressão Criativa
Básico	0	0	0	0	0

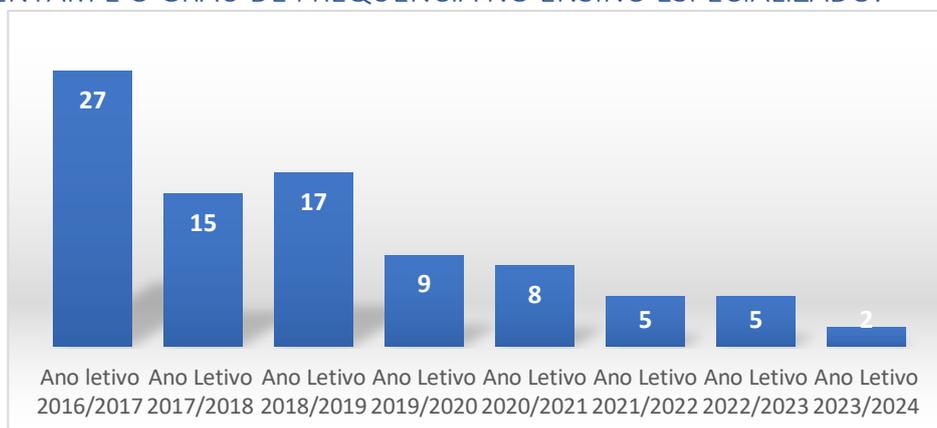
## 12.4 MÉDIAS DO ENSINO DO 1º, 2º E 3º CICLO: MÚSICA

Ensino	Observações
Básico	Média de 4,1
Secundário	Média de 17,2
Iniciação	Bom

## 12.5 MÉDIAS DO ENSINO DO 1º, 2º E 3º CICLO: DANÇA

Ensino	Observações
Básico	Média de 3,7
Secundário	Média de 14,9
Iniciação	Bom

## 12.6 ALUNOS QUE APRESENTEM DESFASAMENTO ENTRE O ANO DE ESCOLARIDADE QUE FREQUENTAM E O GRAU DE FREQUÊNCIA NO ENSINO ESPECIALIZADO:



## 12.7 ALUNOS MATRICULADOS NA EMOL DE 2014-2015 A 2023-2024:



## 13 QUALIFICAÇÃO E ESTABILIDADE DO PESSOAL DOCENTE

O Orfeão de Leiria tem consciência da importância da estabilidade para a qualidade do ensino neste estabelecimento motivada pelos diversos fatores. Primeiramente, a qualidade da relação pedagógica depende, entre outros fatores, da sua continuidade – uma excessiva rotação de professores ao longo do mesmo ano letivo, prejudicaria seriamente os alunos. Por outro lado, o desenvolvimento dos projetos educativos depende, entre outros fatores, da constituição de corpos docentes próprios das diferentes escolas, assegurando uma certa permanência e investidos de um sentimento de pertença a determinadas comunidades educativas. Alterações constantes daqueles corpos dificultariam a própria constituição dos órgãos de direção das escolas e limitariam severamente as possibilidades objetivas de desenvolvimento dos respetivos projetos. Em adição, a qualidade do desempenho profissional dos docentes depende, entre outros fatores, da estabilidade das suas condições de trabalho.

A Escola de Música do Orfeão de Leiria tem como objetivo uma formação técnica e artística de qualidade, tendo muitos dos seus alunos prosseguido o seu trabalho ingressando em Escolas Superiores de Música. No ano letivo 2022/2023, **43%** dos professores que lecionaram na EMOL foram alunos da Instituição.

## 14 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Podemos considerar que o presente relatório de atividades demonstra a entrega e disponibilidade de toda a comunidade educativa. Conseguimos assegurar mais uma vez vários momentos artísticos, realçando o Festival Beira-Rio, os Concertos de Natal (4 no total), os Estágios de Orquestra, destacando o sinfónico, os Concertos com História que demonstraram mais uma vez toda a vitalidade e espírito de equipa presente na nossa escola.

Os resultados escolares continuam a ser elevados quer nas taxas de frequência como nas de conclusão.

Considera-se que o ano letivo 2022/2023 foi uma vez mais rico em atividades diversas, enriquecendo artisticamente e pedagogicamente toda a comunidade escolar.

**Aprovado em Conselho Pedagógico realizado em 8 de novembro de 2023.**

A Direção Pedagógica da EMOL