REPÚBLICA PORTUGUESA | EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

ORFEÃO DE LEIRIA

ESCOLA DE MÚSICA DO ORFEÃO DE LEIRIA

PLANO ANUAL DE ATIVIDADES

2026–2027

Leiria, 7 de outubro de 2026

ÍNDICE

1 Introdução *4*
1.1 Prioridades para o ano letivo **4**
2 Missão e valores *5*
2.1 Missão **5**
2.2 Ambição **5**
2.3 Valores **5**
3 Protocolos e parcerias *6*
4 Cooperação com o Município de Leiria *6*
5 Programação artística e formativa *6*
5.1 Abertura solene do ano letivo **6**
5.2 Audições de classe e de conjunto **7**
5.2.1 Audição de Música do Curso Básico de Dança 7
5.2.2 Recital dos Pequenos Pianistas 7
5.3 Audições Tutti **8**
5.4 Aulas abertas **8**
5.4.1 Aulas abertas de Dança 8
5.5 Concertos e espetáculos **9**
5.5.1 Orfeão Fora de Portas 9
5.5.2 Concertos e espetáculo de Natal 10
5.5.3 Concertos didáticos e de Ano Novo 10
5.5.4 Concertos de Canto 11
5.5.5 Teatro e participação intergeracional 11
5.5.6 Concertos em parceria 12
5.5.7 Festival Beira Rio 12
5.5.8 Criação coreográfica 12
5.6 Sensibilização artística e demonstrações **13**
5.7 Estágios, ensembles e Workshop **14**
5.7.1 Orquestra de Sopros e Banda de Marrazes 14
5.7.2 Estágio de Big Band com maestro convidado 14
5.7.3 Estágio de Orquestra de Guitarras 14
5.7.4 Estágio de Verão da Orquestra de Flautas 15
5.7.5 Workshop de Cordas Friccionadas 15
5.7.6 Estágio de Ensemble de Saxofones 15
5.7.7 Dia dos Metais 15
5.7.8 CLARinRIO 16
5.8 Intercâmbios **16**
5.8.1 Intercâmbio de Big Band com o Conservatório de Coimbra 16
5.8.2 Intercâmbio de Piano com a Academia de Música de Óbidos 16
5.8.3 Intercâmbio de Violoncelos 17
5.8.4 Intercâmbio de Cordas Friccionadas 17
5.9 Masterclasses **17**
5.10 Visitas e encontros de Dança **18**

5.10.1 Encontro Regional de Dança 18
5.10.2 Mostra de Dança na Escola Secundária Manuel Fernandes 18
5.10.3 Assistência ao espetáculo "Duetos" 18
5.10.4 Visita de estudo ao DDD Festival Dias da Dança 18

5.11 Criação musical e projetos de classe 19
5.11.1 Concurso Criação quarta edição 19
5.11.2 Workshop de Composição 19
5.11.3 Festival de Bateria e Percussão 19

5.12 Acolhimento e práticas internas 20
5.12.1 Atividade física fora da escola 20
5.12.2 prova e escolha de sapatilhas de ponta 20

6 Projetos 20

6.1 Crescer com a Música e com a Dança 20
6.1.1 Audição de Natal do projeto Crescer com a Música 20
6.1.2 Miniestágio de Instrumento do projeto Crescer com a Música 21
6.1.3 Ensaio aberto de Big Band e Teatro 21

6.2 Crescer com a Música Pré 21

6.3 Arte Palmas 21

6.4 Artes e Autismo 21

6.5 Toca a Incluir Mozartinos 21

6.6 Concertos com História e Inter'Artes 22

6.7 Música de Câmara 22
6.7.1 Música de Câmara com Piano e Cordas 22

6.8 Projetos interdisciplinares de Dança 22
6.8.1 Bicho Carpinteiro 22
6.8.2 Nas Profundezas 22

6.9 Projetos orquestrais 23
6.9.1 Ode à Fraternidade 23

7 Considerações finais 24

1 INTRODUÇÃO

O Plano Anual de Atividades da Escola de Música do Orfeão de Leiria (EMOL), integrada no Orfeão de Leiria Conservatório de Artes, Associação (OLCA), organiza a ação pedagógica, artística e cultural de 2026–2027. Em articulação com o Projeto Educativo, reúne a programação de Música, Dança e Teatro e orienta a participação dos alunos, dos docentes, das famílias e das entidades parceiras.

O plano abrange a Música, a Dança, o Teatro, os projetos de iniciação e de intervenção comunitária e a articulação com o Conservatório Sénior. As atividades complementam as aprendizagens em sala de aula através de apresentações públicas, trabalho de conjunto, criação, formação especializada, intercâmbios e contacto com diferentes públicos e instituições.

A sua execução envolve a Direção Pedagógica, o Conselho Pedagógico, os departamentos curriculares, o Gabinete de Projetos e Cursos Livres, os serviços de apoio, os alunos, as famílias e as entidades parceiras. A calendarização deve assegurar a compatibilidade entre o trabalho letivo, a avaliação, os ensaios e as apresentações.

O calendário das atividades é mais amplo do que o calendário letivo. Concertos, estágios, intercâmbios, formação e projetos podem decorrer nas interrupções letivas, nas férias e após o termo das aulas, incluindo setembro de 2027, de acordo com a programação de cada iniciativa e a disponibilidade dos intervenientes.

1.1 PRIORIDADES PARA O ANO LETIVO

O trabalho centra-se na qualidade das aprendizagens e das apresentações, na criatividade e autonomia dos alunos e no rigor do planeamento. A inclusão, a interculturalidade, a responsabilidade ambiental e a cooperação com a comunidade orientam as atividades e a abertura a relações nacionais e internacionais.

As atividades de 2026–2027 reforçam a criação musical e coreográfica, a música de câmara, a prática orquestral, as oportunidades de palco e a participação das famílias. A avaliação acompanha a participação, as aprendizagens e as condições de realização, contribuindo para a melhoria do trabalho educativo.

2 MISSÃO E VALORES

2.1 MISSÃO

Prestar à comunidade um serviço educativo de elevada qualidade, atento às necessidades e ao percurso de cada aluno. A EMOL promove uma formação artística exigente e humanizada, que desenvolve competências técnicas e interpretativas e valoriza a autonomia, a criatividade e a participação cultural.

A cooperação com as famílias, as escolas do ensino regular e as instituições parceiras permite ampliar o acesso às práticas artísticas, apoiar a continuidade dos estudos e criar oportunidades de aprendizagem em diferentes contextos.

2.2 AMBIÇÃO

Afirmar a EMOL como referência no ensino artístico pela qualidade da formação, pelo rigor pedagógico e pela abertura à comunidade. A escola procura preparar os alunos que pretendem prosseguir estudos e formar públicos capazes de apreciar, compreender e participar na vida artística.

Fundado em maio de 1946, o Orfeão de Leiria tem uma presença continuada na vida cultural da cidade e da região. O ensino artístico, a formação de públicos e o associativismo articulam-se numa intervenção que abrange também o Coro e o Conservatório Sénior.

2.3 VALORES

Dimensão	Expressão na vida da escola
Humanismo e inclusão	Respeito pela singularidade de cada pessoa, equidade no acesso e valorização da diversidade cultural.
Qualidade e rigor	Preparação cuidada, exigência adequada ao nível de aprendizagem e responsabilidade no cumprimento dos compromissos.
Autonomia e criatividade	Participação dos alunos na criação, no estudo, na organização e na reflexão sobre o trabalho realizado.
Cooperação e pertença	Partilha entre classes e gerações, entreajuda e relação próxima com as famílias e os parceiros.
Cidadania e sustentabilidade	Valorização do património, participação comunitária e uso responsável dos recursos.

Estes valores orientam as decisões pedagógicas, artísticas e organizativas da escola, traduzindo-se na seleção de um repertório diversificado, na adoção de práticas de ensino inclusivas e exigentes e na criação de oportunidades de participação, autonomia e expressão criativa para todos os alunos. Refletem-se igualmente na organização segura e acessível das deslocações, no acolhimento de participantes externos, na colaboração entre classes e gerações e no envolvimento das famílias e dos parceiros da comunidade. A valorização do património cultural, a utilização responsável dos recursos e o cuidado na apresentação pública do trabalho realizado reforçam o compromisso da escola com uma formação integral, que articula a qualidade artística com a responsabilidade individual e coletiva, o sentido de pertença e o exercício de uma cidadania ativa.

3 PROTOCOLOS E PARCERIAS

Os protocolos de articulação com o ensino regular permitem acompanhar os percursos dos alunos e coordenar horários, avaliação e participação em atividades. Esta colaboração envolve os seguintes agrupamentos:

Agrupamento	Estabelecimentos abrangidos
D. Dinis	Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos D. Dinis
Domingos Sequeira	Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos José Saraiva
Marinha Grande Poente	Escola Básica Guilherme Stephens e Escola Secundária Engenheiro Acácio Calazans Duarte
Marrazes	Estabelecimentos do agrupamento abrangidos pelo protocolo

A colaboração com a educação pré-escolar, o 1.º ciclo e as associações de pais das diversas escolas sustentam os projetos Crescer com a Música, Crescer com a Dança, Crescer com as Artes e Arte Palmas. A relação com instituições de ensino superior pode apoiar estágios pedagógicos, formação e partilha de conhecimento.

A programação inclui a colaboração com o Conservatório de Coimbra, a Academia de Música de Óbidos, o Conservatório de Música D. Dinis, o Santuário de Fátima, escolas de Dança e outras entidades culturais.

4 COOPERAÇÃO COM O MUNICÍPIO DE LEIRIA

O contrato-programa com a Câmara Municipal de Leiria enquadra a colaboração cultural e educativa entre o Município e o Orfeão. A ação da EMOL contribui para a formação de públicos, a divulgação do património, a participação intergeracional e o acesso às artes.

Esta cooperação concretiza-se em atividades como Flores de Música, Orfeão Fora de Portas, Concertos com História, Festival Beira Rio, participação no Festival Música em Leiria, formação instrumental e projetos de inclusão. A intervenção com o Conservatório Sénior e com os Centros de Apoio à Aprendizagem reforça a dimensão comunitária do plano.

5 PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA E FORMATIVA

A programação artística e formativa assegura a regularidade das apresentações e a ligação entre a escola e a comunidade. Audições, concertos, espetáculos, estágios, formação, aulas abertas e intercâmbios permitem aplicar as aprendizagens, conhecer outros contextos artísticos e partilhar o trabalho com diferentes públicos.

5.1 ABERTURA SOLENE DO ANO LETIVO

A sessão de **8 de novembro de 2026, às 17h00, no Teatro José Lúcio da Silva**, reúne alunos, professores e famílias. Inclui concerto de professores e alunos, participação dos alunos de Dança e entrega de diplomas dos cursos básico e secundário. A Direção Pedagógica coordena o programa e a participação das diferentes áreas.

- **Objetivos:** Presentear os nossos alunos com um espetáculo de professores e alunos de música e dança e desejar um bom ano letivo a todos; homenagear os alunos que finalizaram o Curso Básico de Dança e Música no ano letivo anterior, através de um momento onde os mesmos são parabenizados pela conclusão dos seus cursos.
- **Calendarização:** 8 de novembro de 2026, às 17h00.
- **Local e destinatários:** Teatro José Lúcio da Silva; comunidade escolar e famílias.
- **Responsáveis:** Direção Pedagógica

5.2 AUDIÇÕES DE CLASSE E DE CONJUNTO

As audições permitem apresentar o trabalho desenvolvido, acompanhar a evolução dos alunos e consolidar competências de preparação, comunicação e presença em palco. Prevê-se a realização de cerca de 150 audições ao longo do ano, de acordo com a organização das classes.

Os professores comunicam às famílias as datas, os programas e as condições de participação no início de cada semestre. Os períodos gerais decorrem de 2 de dezembro de 2026 a 30 de janeiro de 2027 e de 8 de março a 16 de abril de 2027, em articulação com os horários das turmas. As atividades seguintes integram esta prática regular.

5.2.1 AUDIÇÃO DE MÚSICA DO CURSO BÁSICO DE DANÇA

Apresentação dos conteúdos vocais e instrumentais trabalhados na disciplina de Música, articulando as aprendizagens musicais com o percurso dos alunos de Dança.

- **Objetivos:** Promover o contacto com o público; interpretar repertório vocal e instrumental; adquirir experiência de palco.
- **Calendarização:** janeiro de 2027; dia e hora a definir.
- **Local e destinatários:** Auditório do Orfeão de Leiria. Cerca de 67 alunos do Curso Básico de Dança; encarregados de educação.
- **Responsáveis:** Elsa Felicidade, Luís Casalinho, Mariana Baltazar e Nádia Gomes.

5.2.2 RECITAL DOS PEQUENOS PIANISTAS

Apresentação de repertório dos alunos de Piano de Iniciação, 1.º e 2.º graus, incluindo alunos dos Cursos Livres com nível equivalente.

- **Objetivos:** Proporcionar uma experiência de palco adequada à idade; desenvolver confiança, concentração e autonomia; valorizar o progresso e incentivar o estudo regular.
- **Calendarização:** 28 de novembro de 2026, às 11h00.
- **Local e destinatários:** Auditório do Orfeão de Leiria. 20 a 25 alunos, de acordo com o repertório e a disponibilidade; famílias e público.
- **Responsáveis:** Sandra Lavajo e Nádia Roseiro; convite às restantes classes de piano nos níveis indicados.

5.3 AUDIÇÕES TUTTI

As audições Tutti promovem o encontro entre classes de instrumento e de conjunto e permitem preparar repertório em contexto interdisciplinar. A Direção Pedagógica articula a distribuição dos programas com os docentes. As oito sessões decorrem às 19h30, na EMOL.

Data	Dia	Espaço
3 novembro 2026	Terça-feira	Auditório
5 novembro 2026	Quinta-feira	Sala 301
22 fevereiro 2027	Segunda-feira	Auditório
26 fevereiro 2027	Sexta-feira	Auditório
22 abril 2027	Quinta-feira	Sala 301
27 abril 2027	Terça-feira	Auditório
3 maio 2027	Segunda-feira	Auditório
11 maio 2027	Terça-feira	Auditório

5.4 AULAS ABERTAS

5.4.1 AULAS ABERTAS DE DANÇA

Aulas públicas que permitem às famílias observar o trabalho diário, as correções pedagógicas e a relação entre professores e alunos.

- **Objetivos:** Dar a conhecer o processo de aprendizagem; aproximar as famílias da escola; valorizar o trabalho de alunos e professores.
- **Calendarização:** De 2 de dezembro de 2026 a 30 de janeiro de 2027 e de 8 de março a 16 de abril de 2027. Sessões por turma a comunicar às famílias.
- **Local e destinatários:** Estúdios de Dança. Estimativa de 126 alunos; familiares e convidados das turmas.
- **Responsáveis:** Marina de Oliveira, Inês Maria Silva, Ana Rita Ferreira, Vânia Almeida, Matilde Cruz, Ana do Vale e Rita Monteiro.

5.5 CONCERTOS E ESPETÁCULOS

A programação de concertos e espetáculos amplia as experiências dos alunos em espaços escolares, teatros, museus, igrejas e outros locais da comunidade. Cada apresentação deve ter um programa adequado aos intérpretes, condições técnicas identificadas e uma articulação clara entre objetivos pedagógicos e produção.

5.5.1 ORFEÃO FORA DE PORTAS

O Orfeão Fora de Portas aproxima o trabalho da escola de diferentes públicos e espaços culturais, através de recitais e concertos de classes e de conjuntos. A programação articula apresentações na EMOL com participações em espaços da comunidade.

Iniciativa	Data e hora	Local e participação
Recitais da EMOL	2 e 6 nov. 2026; 23 e 25 fev.; 5 março(sé).; 21 e 26 abr.; 6 e 13 mai. 2027. Horas a definir.	EMOL; salas e docentes a definir.
Flores de Música — Camerata	13 novembro 2026 · 19h00	Centro de Diálogo Intercultural de Leiria.
Flores de Música — Finalistas	5 dezembro 2026 · 16h00	Igreja de São Pedro.
Camerata no norte do distrito	30 novembro 2026 · hora a definir	Local externo a definir. A confirmar.
Participação musical na ESDS	16 outubro 2026 · 18h30	Ivana Vilela; Miguel Mafra e Renata Lopes. Participação a confirmar.

5.5.1.1 CONCERTO DE PIANO NO SOLAR DOS ATAÍDES

Concerto da classe de Piano de Nádia Roseiro num espaço de interesse cultural, proporcionando uma experiência artística fora do contexto escolar.

- **Objetivos:** Conhecer outro ambiente de concerto; reforçar a coesão e a partilha na classe; envolver as famílias e motivar o trabalho individual.
- **Calendarização:** Data a definir, entre segunda e quinta-feira, de acordo com a disponibilidade da docente.
- **Local e destinatários:** Solar dos Ataídes, com o Teatro Miguel Franco como alternativa a confirmar. 15 a 20 alunos, mediante repertório e preparação; famílias e público em geral.
- **Responsáveis:** Nádia Roseiro.

5.5.1.2 CICLO DE CONCERTOS DE GUITARRA TEMPORADA DE 2027

Três concertos com repertório diversificado e participação a solo e em orquestra de guitarras, valorizando o trabalho das classes e a ligação à comunidade.

- **Objetivos:** Aperfeiçoar competências técnicas, interpretativas e performativas; conhecer diferentes condições de palco; promover a cooperação entre alunos de vários professores.
- **Calendarização:** 7 de maio de 2027 às 19h00; 8 de maio às 16h00; 9 de maio às 11h00.
- **Local e destinatários:** Centro de Diálogo Intercultural de Leiria. Cerca de 33 alunos dos cursos básico, secundário e livre; público em geral.
- **Responsáveis:** Sónia Leitão, Ilda Coelho e Pedro Ferreira.

5.5.2 CONCERTOS E ESPETÁCULO DE NATAL

Os concertos de Natal promovem a prática coral e instrumental e a partilha do trabalho da escola com as famílias e a comunidade.

Data	Local	Programa
13 dezembro 2026 · 18h30	Mosteiro da Batalha	Concerto de Natal; agrupamentos e programa a definir.
20 dezembro 2026 · hora a definir	Igreja dos Franciscanos, Leiria	Concerto de Natal; agrupamentos e programa a definir.

5.5.2.1 ESPETÁCULO DE DANÇA DE NATAL

Criação e apresentação de um espetáculo com temática natalícia, que permite partilhar o trabalho do departamento e observar o desempenho dos alunos em contexto performativo.

- **Objetivos:** Apresentar o trabalho desenvolvido; avaliar competências em palco; ampliar os recursos técnicos e artísticos dos alunos.
- **Calendarização:** 16 de dezembro de 2026; hora a definir.
- **Local e destinatários:** Teatro José Lúcio da Silva. Cerca de 67 alunos de Dança; famílias e público.
- **Responsáveis:** Marina de Oliveira, Ana do Vale, Matilde Cruz e Rita Monteiro.

5.5.3 CONCERTOS DIDÁTICOS E DE ANO NOVO

Os concertos didáticos aproximam as crianças e as famílias dos instrumentos, das formações musicais e das relações entre música e narrativa. Na parceria com a Iberomoldes, o calendário de 2026–2027 prevê as sessões seguintes. Os temas, narradores e programas específicos serão definidos em articulação com os grupos participantes.

Iniciativa	Data e hora	Local e intérpretes
Concerto de Ano Novo	24 janeiro 2027 · 16h00	Teatro Stephens, Marinha Grande; Orquestra de Sopros e Manuela Moniz
Olá Ano Novo — Iberomoldes	31 janeiro 2027 · 16h00	Teatro José Lúcio da Silva; Orquestra de Sopros e Manuela Moniz
Os Iberzitos Vão à Música	28 fevereiro 2027 · 11h00	Marinha Grande; Orquestra de Sopros
Os Iberzitos Vão à Música	18 abril 2027 · 11h00	Pombal; a definir
Os Iberzitos Vão à Música	9 maio 2027 · 11h00	Leiria; sala e agrupamentos a definir

5.5.4 CONCERTOS DE CANTO

5.5.4.1 CONCERTO COMEMORATIVO DO DIA MUNDIAL DA VOZ

Apresentação dos alunos de Canto a solo e em conjunto, com participação do Coro de Câmara e acompanhamento ao piano.

- **Objetivos:** Envolver os alunos na vida artística da escola; reforçar a motivação para o estudo; desenvolver a experiência de palco individual e coletiva.
- **Calendarização:** 20 de abril de 2027; hora a definir.
- **Local e destinatários:** Auditório do Orfeão de Leiria. Estimativa de 50 a 60 alunos; famílias, comunidade educativa e público.
- **Responsáveis:** Elsa Felicidade e Susana Teixeira, com Mário Nascimento e Sérgio Varalonga.

5.5.4.2 CANTO A BRINCAR

Concerto de homenagem a Delfina Figueiredo com canções do livro «Cantigas da minha avó», interpretadas a solo e em conjunto, com pequenas encenações.

- **Objetivos:** Orientar e motivar o estudo vocal; trabalhar repertório adequado à idade, com expressão corporal e teatral; desenvolver a experiência performativa.
- **Calendarização:** Qualquer semestre; data a definir.
- **Local e destinatários:** Espaço externo à escola a confirmar. Cerca de 15 alunos de Canto da Iniciação e dos 1.º e 2.º graus; famílias e público.
- **Responsáveis:** Elsa Felicidade e Susana Teixeira, com Sérgio Varalonga.

5.5.5 TEATRO E PARTICIPAÇÃO INTERGERACIONAL

5.5.5.1 APRESENTAÇÃO DAS CLASSES DE TEATRO

Apresentação de uma peça, com título a definir, pelas classes de Teatro do Conservatório Sénior e do Curso Livre, num espaço profissional.

- **Objetivos:** Proporcionar uma experiência de apresentação profissional; criar um espetáculo de maior duração; desenvolver a expressão e a identidade artística de cada participante.
- **Calendarização:** 16 de janeiro de 2027, às 17h30.
- **Local e destinatários:** Teatro Miguel Franco. 11 alunos; famílias, comunidade educativa e público.
- **Responsáveis:** Carolina Martins Monteiro.

5.5.6 CONCERTOS EM PARCERIA

5.5.6.1 CONCERTO COM PINHAL D'EL REI

Participação da Orquestra de Cordas e do Coro do OLCA no concerto de aniversário do grupo Pinhal d'El Rei.

- **Objetivos:** Contactar com outra linguagem musical; colaborar com diferentes agrupamentos; adquirir experiência de palco com equipamento de som e luz.
- **Calendarização:** 14 de março de 2027; horário e articulação final a confirmar.
- **Local e destinatários:** Teatro José Lúcio da Silva. Cerca de 20 alunos da Orquestra de Cordas, além do Coro e do grupo convidante; público.
- **Responsáveis:** Luís Casalinho, João Ferreira (maestro do Coro do OLCA) e organização do Pinhal d'El Rei.

5.5.7 FESTIVAL BEIRA RIO

A 11.ª edição do Festival Beira Rio está calendarizada para 18, 19 e 20 de junho de 2027, como festa de final do ano letivo. A iniciativa reúne a Música, a Dança e outras valências do Orfeão, proporcionando apresentações em diferentes espaços da cidade e contacto com públicos diversificados.

O programa integra audições de classes, coros, orquestras, ensembles e projetos, com tempos de montagem e ensaio adequados a cada apresentação. A Direção Pedagógica articula a participação dos grupos e comunica os locais e horários das atuações.

5.5.8 CRIAÇÃO COREOGRÁFICA

5.5.8.1 NOVA CRIAÇÃO DA CÁPSULA

Criação de uma nova obra coreográfica, com participação prevista de Margarida Belo Costa como coreógrafa convidada, aproximando os alunos dos processos de criação profissional. Apresentação final ao público em geral.

- **Objetivos:** Conhecer processos de trabalho artístico profissional; ampliar as referências da escola; elevar as competências técnicas e artísticas dos participantes.
- **Calendarização:** 23 de março.
- **Local e destinatários:** Teatro Miguel Franco; 4 a 12 alunos de Dança, conforme definição da coreógrafa;
- **Responsáveis:** Marina de Oliveira e coreógrafa convidada.

5.5.8.2 CRIA - MOSTRA DE CRIADORES

Mostra pública de trabalhos coreográficos criados e produzidos pelos alunos, aberta a outras escolas de Dança.

- **Objetivos:** Desenvolver criatividade, autonomia e responsabilidade; aplicar ferramentas de composição; promover relações de trabalho entre escolas e jovens criadores.
- **Calendarização:** 2 de abril, com possibilidade de ajuste de data.
- **Local e destinatários:** Black Box, com possibilidade de ajuste do espaço. Estimativa de 30 alunos internos e 15 externos.
- **Responsáveis:** Marina de Oliveira, Matilde Cruz, Rita Monteiro e Ana do Vale, com docentes das escolas participantes.

5.6 SENSIBILIZAÇÃO ARTÍSTICA E DEMONSTRAÇÕES

As demonstrações de instrumentos e Dança aproximam a oferta educativa da EMOL das crianças e das escolas parceiras. O contacto direto com instrumentos, repertórios e movimento deve permitir experimentar, colocar perguntas e conhecer os percursos possíveis de aprendizagem.

Ação	Destinatários e objetivos	Organização
Demonstrações no 1.º ciclo	Alunos das escolas parceiras; conhecer instrumentos e linguagens de dança e apoiar escolhas informadas.	Direção Pedagógica e docentes. Datas e escolas de 2026–2027 a articular com D. Dinis, Domingos Sequeira e Marrazes.
Arte Palmas nas AAAF	Crianças dos jardins de infância abrangidos; descobrir instrumentos, movimento e expressão artística.	Gabinete de Projetos e professores. Previsão de uma apresentação por jardim de infância, com calendário a definir.
Instrumentos no Crescer com a Música Pré	Crianças do projeto; reconhecer timbres, formas e modos de produção sonora.	Nádia Gomes e docentes do projeto, em articulação com professores de instrumento. Previsão de duas demonstrações mensais.

5.7 ESTÁGIOS, ENSEMBLES E WORKSHOP

Os estágios complementam o trabalho semanal através de períodos intensivos de ensaio, organização por naipes e prática coletiva. A escolha do repertório e a constituição dos grupos devem atender à experiência dos alunos e às condições de apresentação.

5.7.1 ORQUESTRA DE SOPROS E BANDA DE MARRAZES

Trabalho conjunto da Orquestra de Sopros e da Banda de Marrazes, com ensaios na EMOL e apresentação final. Pretende-se desenvolver a escuta e o equilíbrio entre naipes, consolidar a interpretação e promover a colaboração entre a escola e a comunidade filarmónica.

- **Objetivos:** Desenvolver a escuta ativa, o equilíbrio sonoro entre naipes e a coesão do conjunto; consolidar a interpretação musical e o rigor na preparação do repertório; promover a partilha de experiências entre os alunos da Orquestra de Sopros e os músicos da Banda de Marrazes; e reforçar a colaboração entre a escola e a comunidade filarmónica.
- **Calendarização:** 10, 17 e 18 de março de 2027, 17h30–20h30; 19 de março, 14h30–18h30; 20 de março, todo o dia; concerto a 21 de março, às 17h00.
- **Responsáveis e destinatários:** Direção Pedagógica, Mário Teixeira e Luís Casalinho, em articulação com a Banda de Marrazes; alunos e músicos envolvidos, com apresentação ao público.
- **Local:** Ensaios na EMOL; concerto no Teatro José Lúcio da Silva.

5.7.2 ESTÁGIO DE BIG BAND COM MAESTRO CONVIDADO

Ensaios de repertório de jazz, abertos aos alunos do Orfeão e da região, com orientação de um maestro convidado e apresentação pública do trabalho desenvolvido.

- **Objetivos:** Aperfeiçoar a precisão rítmica, a afinação e a linguagem de Big Band; desenvolver a comunicação e a responsabilidade no ensemble; aprofundar o repertório, a improvisação e a confiança em palco.
- **Calendarização:** 12 a 14 de março de 2027; horários e convidado a definir.
- **Local e destinatários:** EMOL nos dias 12 e 13; Teatro Miguel Franco no dia 14. Estimativa de 23 alunos dos cursos básico, secundário e livre; apresentação à comunidade.
- **Responsáveis:** André Rocha.

5.7.3 ESTÁGIO DE ORQUESTRA DE GUITARRAS

Trabalho intensivo de repertório de orquestra de guitarras, com partilha entre níveis de aprendizagem e apresentação pública final.

- **Objetivos:** Aprofundar técnica, interpretação e escuta; desenvolver cooperação e responsabilidade; concretizar um projeto artístico desde os ensaios até à apresentação.
- **Calendarização:** 30 de junho a 3 de julho de 2027; horários e apresentação final a definir.
- **Local e destinatários:** EMOL para o estágio; local do concerto a confirmar. Cerca de 25 participantes dos cursos básico, secundário e livre, com abertura a alunos de outras escolas ou profissionais.
- **Responsáveis:** Ilda Coelho em articulação com os professores das classes de Guitarra.

5.7.4 ESTÁGIO DE VERÃO DA ORQUESTRA DE FLAUTAS

Estágio «20 Anos de Histórias», com repertório para orquestra de flautas e participação de alunos, antigos alunos e convidados, culminando numa apresentação coletiva.

- **Objetivos:** Partilhar experiências musicais; adquirir ferramentas técnicas e interpretativas; desenvolver o trabalho em grupo e a performance coletiva.
- **Calendarização:** 29 de junho a 2 de julho de 2027; horários a definir.
- **Local e destinatários:** EMOL nos primeiros dias; Igreja de São Pedro em 2 de julho. 15 alunos da classe, podendo o estágio atingir 30 participantes; famílias e público.
- **Responsáveis:** João Pedro Fonseca, em articulação com os professores das classes de Flauta Transversal

5.7.5 WORKSHOP DE CORDAS FRICCIONADAS

Trabalho intensivo durante dois dias, inicialmente por naipes e depois em conjunto, com formações ajustadas aos níveis dos alunos.

- **Objetivos:** Consolidar escuta, afinação e equilíbrio; aprofundar repertório através de trabalho estruturado por níveis; desenvolver autonomia, disciplina, cooperação e pertença.
- **Calendarização:** 1 e 2 de julho 2027
- **Local e destinatários:** Auditório, salas e outros espaços adequados, a confirmar. Dirigido aos alunos de cordas friccionadas, de níveis iniciais e intermédios, do curso livre, projeto "Crescer com a Música", Iniciação, 1º, 2º e/ou 3º grau; participação sujeita a inscrição.
- **Responsáveis:** Luzia Lapo, Carlos Fernandes, Ivana Vilela, João Pereira, Luís Casalinho e Mélanie Paula; "

5.7.6 ESTÁGIO DE ENSEMBLE DE SAXOFONES

Ensaios de ensemble para preparação da atuação da classe no Festival Beira Rio.

- **Objetivos:** Desenvolver competências musicais; reforçar as relações entre alunos; conhecer repertório para ensemble de saxofones.
- **Calendarização:** 16 de junho de 2027, 9h30–12h30, e 17 de junho, 9h30–12h30 e 14h30–16h00. Datas previstas. Atuação prevista para sábado, 19 de junho, a confirmar na grelha do festival.
- **Local e destinatários:** Espaço externo à escola a definir; apresentação no Festival Beira Rio. Cerca de 25 alunos dos cursos básico, secundário e livre.
- **Responsáveis:** Nuno Mendes e Rodrigo Sousa.

5.7.7 DIA DOS METAIS

Workshop de ensemble das classes de metais, com preparação de repertório para o Festival Beira Rio.

- **Objetivos:** Trabalhar afinação, equilíbrio, articulação e coesão; aprofundar a interpretação das obras; promover a colaboração entre alunos e professores.
- **Calendarização:** 16 de junho de 2027, das 10h00 às 13h00. Data prevista, a confirmar.
- **Local e destinatários:** Auditório do Orfeão de Leiria. Todos os alunos das classes de metais, dos diferentes regimes; total a apurar.
- **Responsáveis:** Diogo Santos, Alfredo Lopes, Alexandre Vilela, Bruno Cruz e Miguel Alves.

5.7.8 CLARINRIO

Preparação de um ensemble de clarinetes para participação no Festival Beira Rio, com trabalho de repertório e ensaios de conjunto.

- **Objetivos:** Conhecer novo repertório; desenvolver a prática de música de câmara; promover a interação entre alunos da classe.
- **Calendarização:** 2.º semestre; ensaios a marcar antes do Festival Beira Rio de 18 a 20 de junho de 2027.
- **Local e destinatários:** Espaço de ensaio a definir; apresentação no Festival Beira Rio. Cerca de 22 alunos; apresentação dirigida ao público em geral.
- **Responsáveis:** Paulo Bernardino e Luís Casalinho.

5.8 INTERCÂMBIOS

Os intercâmbios promovem a aprendizagem entre pares e o contacto com outros contextos de ensino. A confirmação das datas deve ser acompanhada pela definição dos grupos, do repertório, dos transportes e das responsabilidades das instituições envolvidas.

5.8.1 INTERCÂMBIO DE BIG BAND COM O CONSERVATÓRIO DE COIMBRA

Deslocação da Big Band do Orfeão de Leiria ao Conservatório de Coimbra para trabalho conjunto, apresentações e convívio com a Orquestra Jazz dessa instituição.

- **Objetivos:** Consolidar a escuta e a coordenação em conjunto; partilhar práticas entre escolas; reforçar a autonomia, a motivação e a experiência performativa.
- **Calendarização:** 2.º semestre de 2026–2027; data a articular com a instituição parceira.
- **Local e destinatários:** Conservatório de Coimbra. Cerca de 24 alunos dos cursos básico, secundário e livre; comunidade educativa e público.
- **Responsáveis:** André Rocha, em articulação com Rui Lúcio, responsável pela Orquestra Jazz do Conservatório de Coimbra.

5.8.2 INTERCÂMBIO DE PIANO COM A ACADEMIA DE MÚSICA DE ÓBIDOS

Encontro entre alunos de Piano das duas instituições, com apresentações conjuntas e partilha de experiências em Leiria e em Óbidos.

- **Objetivos:** Desenvolver autonomia e confiança em palco; promover a cooperação entre instituições e níveis de ensino; ampliar a escuta crítica e as referências interpretativas.
- **Calendarização:** 20 de fevereiro de 2027 em Leiria e 13 de março de 2027 em Óbidos. Datas previstas, a confirmar.
- **Local e destinatários:** Auditório do Orfeão de Leiria e Academia de Música de Óbidos. Cerca de 20 alunos; Iniciação, cursos básico e secundário e Regime Livre; famílias e público.
- **Responsáveis:** Nádia Roseiro, Sandra Lavajo e professores de Piano da Academia de Música de Óbidos.

5.8.3 INTERCÂMBIO DE VIOLONCELOS

Encontro com o Conservatório de Música D. Dinis, em Odivelas, eventualmente aberto a outras escolas, para trabalho intensivo num grande ensemble de violoncelos.

- **Objetivos:** Partilhar experiências entre contextos educativos; desenvolver autonomia e competências artísticas; promover entreajuda e companheirismo na prática coletiva.
- **Calendarização:** 2.º semestre; data a definir.
- **Local e destinatários:** Salas e auditório do Orfeão de Leiria ou espaço externo com capacidade adequada. 40 a 50 participantes dos cursos básico, secundário e livre.
- **Responsáveis:** Mélanie Paula e Joana Correia, do Conservatório de Música D. Dinis.

5.8.4 INTERCÂMBIO DE CORDAS FRICCIONADAS

Encontro em Leiria entre alunos e professores das Orquestras de Cordas A, B e C do Orfeão e do Conservatório de Música D. Dinis. Uma eventual deslocação de retorno permanece em aberto.

- **Objetivos:** Partilhar experiências e promover a socialização; desenvolver escuta, afinação e coordenação; reforçar motivação e autonomia através do contacto entre escolas.
- **Calendarização:** 16 de janeiro de 2027. Data prevista, a confirmar.
- **Local e destinatários:** Leiria; salas, auditório ou espaço externo com capacidade adequada, a definir. Cerca de 105 alunos: 55 do Orfeão e 50 do Conservatório de Música D. Dinis.
- **Responsáveis:** Luzia Lapo e professores das Orquestras de Cordas e de instrumentos de cordas friccionadas das duas instituições.

5.9 MASTERCLASSES

As masterclasses proporcionam aos alunos o contacto com professores convidados e diferentes abordagens pedagógicas e artísticas. A organização é assegurada pelos docentes responsáveis, em articulação com a Direção Pedagógica, tendo em conta as necessidades dos participantes e os espaços disponíveis.

Masterclasses previstas: Contrabaixo; Dança+ — Ciclo Dança +; Fagote; Guitarra; Órgão no Santuário de Fátima; Saxofone; Trombone; Trompa; Trompete; Tuba e Eufónio; Violino.

- **Objetivos:** Aprofundar competências técnicas, interpretativas e expressivas; conhecer diferentes metodologias de trabalho e adquirir novas estratégias de estudo; desenvolver a autonomia, a confiança e a criatividade; promover a escuta, a entreajuda e a partilha de experiências; reforçar a motivação para a prática artística e a colaboração entre a escola, os professores convidados e a comunidade.
- **Calendarização**: Os períodos gerais de formação estão previstos para 21 e 22 de dezembro de 2026, 1 a 3 de fevereiro, podendo realizar-se sessões noutras datas, de acordo com a disponibilidade dos convidados. A Masterclass de Órgão no Santuário de Fátima realiza-se a 8 e 9 de fevereiro de 2027, e o Ciclo Dança + tem periodicidade mensal ao longo do ano letivo.
- **Local e destinatários:** Instalações do Orfeão de Leiria e Santuário de Fátima, no caso da Masterclass de Órgão. Destinam-se aos alunos da EMOL dos diferentes níveis de ensino, podendo acolher estudantes de outras instituições e músicos da comunidade, de acordo com as características de cada masterclass e as vagas disponíveis.
- **Responsáveis:** Direção Pedagógica e professores da EMOL que propuseram a realização das masterclasses.

5.10 VISITAS E ENCONTROS DE DANÇA

As visitas e os encontros permitem observar práticas profissionais, conhecer outros alunos e aprofundar a apreciação artística. A preparação em aula e a reflexão após a atividade devem relacionar a experiência com as aprendizagens dos participantes.

5.10.1 ENCONTRO REGIONAL DE DANÇA

Participação no 26.º Encontro Regional de Dança, com formação de professores e alunos e apresentação do trabalho da escola.

- **Objetivos:** Partilhar questões e práticas pedagógicas; conhecer conteúdos e metodologias diferentes; aproximar a escola de outras comunidades de dança.
- **Calendarização:** 7 de novembro.
- **Local e destinatários:** Centro Cultural e de Congressos das Caldas da Rainha. Cerca de 6 alunos de Dança, além dos docentes participantes.
- **Responsáveis:** Marina de Oliveira; participação de Ana do Vale, Matilde Cruz e Inês Maria Silva.

5.10.2 MOSTRA DE DANÇA NA ESCOLA SECUNDÁRIA MANUEL FERNANDES

Participação numa mostra coreográfica dirigida a alunos de outras escolas de Dança, envolvendo o 5.º ano do Curso Básico.

- **Objetivos:** Promover o encontro entre bailarinos de diferentes escolas; ampliar referências técnicas e artísticas; reforçar a exigência na preparação do trabalho.
- **Calendarização:** 2.º semestre; data a definir.
- **Local e destinatários:** Escola Secundária Manuel Fernandes; espaço de apresentação a confirmar. Cerca de 6 alunos do 5º ano do Curso Básico de Dança.
- **Responsáveis:** Marina de Oliveira, com Rita Monteiro ou Matilde Cruz.

5.10.3 ASSISTÊNCIA AO ESPETÁCULO "DUETOS"

Deslocação para assistir, em Leiria, ao espetáculo «Duetos», da Companhia Nacional de Bailado.

- **Objetivos:** Ampliar a cultura artística dos alunos e famílias; conhecer referências técnicas e interpretativas; promover o interesse pela Dança na comunidade educativa.
- **Calendarização:** 13 de novembro às 21h30.
- **Local e destinatários:** Teatro José Lúcio da Silva, Leiria. Estimativa de 80 alunos, a partir dos 6 anos, e encarregados de educação.
- **Responsáveis:** Marina de Oliveira, Ana do Vale, Matilde Cruz, Rita Monteiro, Inês Maria Silva e Vânia Almeida.

5.10.4 VISITA DE ESTUDO AO DDD FESTIVAL DIAS DA DANÇA

Programa de três dias no Porto, com assistência a espetáculos e possível participação em masterclasses, conferências e outras atividades do festival.

- **Objetivos:** Incentivar o prosseguimento de estudos em Dança; ampliar o conhecimento artístico; assinalar o último ano do Curso Básico com uma experiência formativa partilhada.
- **Calendarização:** 15 a 17 de abril.
- **Local e destinatários:** Espaços do festival no Porto, visita a uma escola de Dança, Fundação de Serralves. Cerca de 15 alunos do 5.º ano do Curso Básico de Dança.
- **Responsáveis:** Matilde Cruz com o apoio de Marina de Oliveira.

5.11 CRIAÇÃO MUSICAL E PROJETOS DE CLASSE

5.11.1 CONCURSO CRIAÇÃO QUARTA EDIÇÃO

Concurso de composição com apresentação das obras em gravação áudio realizada pelos alunos; a entrega de partitura é opcional. Prevê-se um momento de apresentação dos trabalhos laureados.

- **Objetivos:** Promover a criação e a expressão musical; utilizar tecnologias de gravação e edição áudio; envolver a comunidade educativa.
- **Calendarização:** 1.º semestre; regulamento, prazos e sessão de apresentação a definir.
- **Local e destinatários:** Auditório do Orfeão de Leiria. Estimativa de 10 participantes, dependente das inscrições; cursos básico, secundário e livre.
- **Responsáveis:** Leonor Abrunheiro e Sérgio Varalonga; júri convidado a definir.

5.11.2 WORKSHOP DE COMPOSIÇÃO

Atividade prática de criação musical com exploração de construção melódica, desenvolvimento temático, forma, harmonia e instrumentação, ajustada ao nível dos participantes.

- **Objetivos:** Desenvolver a expressão musical; aplicar técnicas de composição; experimentar, rever e apresentar trabalhos com autonomia e sentido crítico.
- **Calendarização:** 2.º semestre; data a definir.
- **Local e destinatários:** Sala de aula e/ou auditório do Orfeão de Leiria. 10 a 15 participantes a partir dos 10 anos, com experiência e formação musical; abertura à comunidade.
- **Responsáveis:** Sérgio Varalonga e Leonor Abrunheiro.

5.11.3 FESTIVAL DE BATERIA E PERCUSSÃO

Fim de semana que reúne audições de semestre, recitais de alunos do 5.º grau e secundário e um estágio de música de câmara para preparar a participação no Festival Beira Rio.

- **Objetivos:** Conhecer condições de apresentação com som amplificado; desenvolver a prática em ensemble e a abordagem de diferentes estilos; preparar a atuação de final de ano.
- **Calendarização:** Um fim de semana de abril de 2027, de sexta-feira a domingo; datas a definir.
- **Local e destinatários:** Espaço externo, preferencialmente Black Box, sujeito a disponibilidade. Até cerca de 50 alunos de Bateria e Percussão dos vários regimes; famílias e público.
- **Responsáveis:** Francisco Vieira e António Casal.

5.12 ACOLHIMENTO E PRÁTICAS INTERNAS

5.12.1 ATIVIDADE FÍSICA FORA DA ESCOLA

Aula em espaço exterior ou não convencional, orientada para o acolhimento dos alunos e para o regresso gradual à atividade física.

- **Objetivos:** Promover a integração dos alunos; retomar o trabalho físico de forma gradual; reforçar a motivação no início do ano.
- **Calendarização:** 1.º semestre; datas a registar na programação da turma.
- **Local e destinatários:** Jardim da Almoinha Grande, em Leiria. Cerca de 27 alunos de Dança.
- **Responsáveis:** Ana do Vale.

5.12.2 PROVA E ESCOLHA DE SAPATILHAS DE PONTA

Sessão de prova e encomenda do primeiro par de sapatilhas de ponta para as alunas do 2.º ano do Curso Básico de Dança.

- **Objetivos:** Escolher um modelo adequado a cada aluna; preparar o material necessário à introdução do trabalho de pontas; motivar as alunas para esta fase da aprendizagem.
- **Calendarização:** 18 de dezembro
- **Local e destinatários:** Espaço externo à escola - loja Balletshop. Cerca de 15 alunas do 2.º ano do Curso Básico de Dança.
- **Responsáveis:** Ana do Vale e Rita Monteiro.

6 PROJETOS

Os projetos dão continuidade ao trabalho artístico ao longo do ano e permitem cruzar áreas, idades e contextos de aprendizagem. A sua integração no plano deve assegurar objetivos claros, acompanhamento pedagógico e condições de participação adequadas.

6.1 CRESCER COM A MÚSICA E COM A DANÇA

Os projetos Crescer aproximam as crianças do 1.º ciclo da prática artística e preparam uma eventual continuidade no ensino especializado. O Crescer com a Música organiza-se em Instrumento «A Solo», Classe de Conjunto «Tutti» e Oficina Musical, com atividades no Orfeão e nas escolas parceiras.

No Crescer com a Dança, o movimento, a consciência corporal, a coordenação e a expressão criativa são trabalhados de forma adequada à idade. A participação em audições e no Festival Beira Rio permite partilhar as aprendizagens com as famílias.

6.1.1 AUDIÇÃO DE NATAL DO PROJETO CRESCER COM A MÚSICA

Apresentação do trabalho de Tutti, Oficina Musical e Dança Criativa dos projetos Crescer com a Música e Crescer com a Dança, em torno da música pop e rock.

- **Objetivos:** Adquirir experiência de palco; partilhar o trabalho do primeiro trimestre com as famílias; desenvolver competências vocais, instrumentais e de movimento.
- **Calendarização:** 1.º semestre, no período de Natal de 2026; duas audições a calendarizar.
- **Local e destinatários:** Auditório do Orfeão de Leiria. Alunos inscritos nos projetos e encarregados de educação; número dependente das matrículas.
- **Responsáveis:** Nádia Gomes e Mariana Baltazar, com Ana Rita Ferreira, Beatriz Figueira, Mariana Estrada e Raírton Lima.

6.1.2 MINIESTÁGIO DE INSTRUMENTO DO PROJETO CRESCER COM A MÚSICA

Trabalho instrumental em grupo sobre a temática «Portugalidade: a música tradicional portuguesa contada pelos mais novos», culminando numa apresentação às famílias.

- **Objetivos:** Desenvolver competências instrumentais em conjunto; trabalhar a técnica em grupo; explorar criação e improvisação musical.
- **Calendarização:** 13 de março de 2027. Data prevista, a confirmar.
- **Local e destinatários:** Auditório do Orfeão de Leiria e salas de apoio para trabalho por classes. Alunos de instrumento do projeto e encarregados de educação; total a apurar.
- **Responsáveis:** Nádia Gomes, Mariana Baltazar e professores de instrumento com alunos no projeto.

6.1.3 ENSAIO ABERTO DE BIG BAND E TEATRO

Convite aos alunos do 4.º ano da Escola José Mattoso para observarem um ensaio da Big Band ou um ensaio geral de Teatro.

- **Objetivos:** Conhecer a dinâmica de um ensaio; observar o trabalho em classe de conjunto; desenvolver o gosto pelas apresentações performativas.
- **Calendarização:** Janeiro de 2027; data e modalidade de ensaio a definir.
- **Local e destinatários:** Espaço onde decorrem os ensaios da Big Band ou do Teatro. Cerca de 40 alunos do 4.º ano, mediante inscrição prévia.
- **Responsáveis:** Nádia Gomes e Mariana Baltazar, com Carolina Monteiro; articulação com André Rocha no caso da Big Band.

6.2 CRESCER COM A MÚSICA PRÉ

Dirigido a crianças dos 3 aos 5 anos, o projeto explora o canto, o ritmo, o movimento, a improvisação, as histórias e os instrumentos Orff. As sessões promovem a escuta e a expressão musical em atividades adequadas ao desenvolvimento das crianças.

As demonstrações de instrumentos e o contacto com apresentações da escola complementam o trabalho regular. O Gabinete de Projetos organiza as ações com os docentes das turmas. A equipa, os horários e a participação nos momentos públicos serão consolidados após o apuramento das inscrições.

6.3 ARTE PALMAS

O programa Arte Palmas desenvolve a educação artística e estética no pré-escolar, nas áreas da Música, Dança e Teatro, em articulação com a ação educativa municipal. Procura estimular a curiosidade, a imaginação, a comunicação e a relação com diferentes expressões culturais.

As atividades em aula podem incluir canto, movimento, histórias, exploração sonora e pequenos momentos de apresentação. A sensibilização para o ambiente, a diversidade e os direitos das crianças deve surgir através de experiências adequadas à idade. As demonstrações nos jardins de infância serão planeadas com os agrupamentos e os docentes envolvidos.

6.4 ARTES E AUTISMO

O projeto desenvolvido com a APPDA-Leiria envolve jovens com perturbações do espetro do autismo em práticas de criação e expressão musical. Mantém-se o objetivo de valorizar as possibilidades artísticas dos participantes, o trabalho partilhado e a participação cultural, respeitando o ritmo e as necessidades de cada pessoa. A Gala do projeto terá lugar no dia 29 de dezembro, às 15h30, no Teatro Miguel Franco. Este ano, sob o tema "Pop-Rock Português", contará com a participação vocal e instrumental das turmas 4.º B1, B2, B3 e B4, bem como dos respetivos professores de Formação Musical: Mariana Baltazar, Nádia Gomes e Tiago Branco.

6.5 TOCA A INCLUIR MOZARTINOS

Em parceria com a Câmara Municipal de Leiria e os Centros de Apoio à Aprendizagem, o projeto proporciona experiências musicais acessíveis, orientadas para a participação, a comunicação e a expressão. As propostas de trabalho devem ser ajustadas em colaboração com as equipas educativas de cada contexto.

6.6 CONCERTOS COM HISTÓRIA E INTER'ARTES

O Inter'Artes aproxima alunos e famílias de diferentes origens através da partilha de repertórios, histórias e práticas de Música e Dança. O trabalho colaborativo pode culminar em Concertos com História, envolvendo a comunidade educativa e parceiros locais. O projeto valoriza a interculturalidade e o reconhecimento da diversidade como oportunidade de aprendizagem.

Está prevista uma apresentação no Centro de Diálogo Intercultural de Leiria, sob articulação da Direção Pedagógica, de Nádia Gomes e do Município. A data, os grupos e o tema serão definidos na preparação do programa.

6.7 MÚSICA DE CÂMARA

6.7.1 MÚSICA DE CÂMARA COM PIANO E CORDAS

Constituição de um grupo de câmara, preferencialmente com alunos do ensino secundário. O ponto de partida é o primeiro andamento do Concerto em Ré menor BWV 1052, de J. S. Bach, podendo a formação e o repertório evoluir.

- **Objetivos:** Desenvolver escuta, equilíbrio e coordenação; promover cooperação entre classes; preparar e apresentar repertório de câmara com autonomia.
- **Calendarização:** Ao longo de 2026–2027, com apresentações a articular com audições, Tutti, recital de piano e Festival Beira Rio.
- **Local e destinatários:** Salas de aula, auditório e outros espaços adequados. Cerca de 6 alunos, preferencialmente do secundário, podendo integrar Regime Livre; público das apresentações.
- **Responsáveis:** Sandra Lavajo, Ivana Vilela, Ana Luzia Franco, Mélanie Paula e Carlos Fernandes.

6.8 PROJETOS INTERDISCIPLINARES DE DANÇA

6.8.1 BICHO CARPINTEIRO

Criação de uma performance específica para a Villa Portela, com o 5.º ano do Curso Básico de Dança e a classe de Bateria, em diálogo com a arquitetura e as artes plásticas.

- **Objetivos:** Cruzar quatro áreas artísticas; criar uma obra de dança com música ao vivo para um lugar concreto; ampliar as formas de criação e apresentação do departamento.
- **Calendarização:** data proposta 29 de janeiro; dependente da aceitação da entidade de acolhimento.
- **Local e destinatários:** Villa Portela, por confirmar. Cerca de 15 alunos; famílias, comunidade educativa e público.
- **Responsáveis:** Marina de Oliveira, Matilde Cruz, Rita Monteiro e Francisco Vieira.

6.8.2 NAS PROFUNDEZAS

Criação de um espetáculo que cruza declamação de poesia e dança, dirigido a um público com experiências de violência doméstica. O projeto envolve o Curso Avançado de Dança e uma autora convidante.

- **Objetivos:** Articular texto e movimento em cena; adaptar o trabalho a uma proposta artística externa; criar um espaço de expressão e reflexão sensível às experiências do público.
- **Calendarização:** data proposta - entre 15 e 19 de março; a confirmar pela autora proponente;
- **Local e destinatários:** Black Box, com articulação do espaço pela autora convidante. Cerca de 8 alunos do Curso Avançado de Dança; público destinatário do projeto.
- **Responsáveis:** Marina de Oliveira e Matilde Cruz, em articulação com a autora convidante.

6.9 PROJETOS ORQUESTRAIS

6.9.1 ODE À FRATERNIDADE

Projeto em protocolo com a Camerata de Cordas de Leiria, com ensaios de naipe e de conjunto em julho e setembro e concerto previsto para o final de setembro de 2027.

- **Objetivos:** Ampliar conhecimentos musicais; partilhar experiências com alunos externos; trabalhar com outros professores e formações.
- **Calendarização:** Julho de 2027 e setembro de 2027; concerto no final de setembro, em data a definir.
- **Local e destinatários:** Espaços de ensaio a definir; concerto previsto no Teatro José Lúcio da Silva. Cerca de 25 alunos do OLCA, dos cursos básico, secundário e livre; público.
- **Responsáveis:** Luís Casalinho e professores de Cordas do OLCA, com Daniel Miguéis.

7 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Plano Anual de Atividades de 2026–2027 traduz o compromisso do da Escola de Música do Orfeão de Leiria (EMOL) com uma educação artística exigente, inclusiva e próxima da comunidade. A Música, a Dança e o Teatro constituem espaços de aprendizagem, expressão e descoberta, nos quais cada aluno pode desenvolver as suas capacidades e construir uma relação duradoura com as artes. A programação apresentada dá continuidade ao trabalho realizado nas aulas e amplia-o através de experiências de criação, apresentação pública e colaboração.

O valor educativo destas atividades reside tanto nos resultados apresentados como no percurso que os torna possíveis. Preparar uma audição, integrar um espetáculo, participar num estágio ou colaborar num projeto implica estudo, persistência, escuta e responsabilidade. Estas experiências ajudam os alunos a desenvolver confiança, autonomia e sentido crítico, a lidar com os desafios da exposição pública e a reconhecer a importância do contributo individual para um trabalho coletivo. A diversidade de propostas permite responder a diferentes idades, níveis de aprendizagem e interesses, respeitando o percurso de cada participante.

As famílias desempenham um papel fundamental neste processo. O acompanhamento do estudo, o interesse pelas aprendizagens e a presença nos momentos de apresentação reforçam a motivação dos alunos e a continuidade do seu envolvimento artístico. As audições, as aulas abertas e as iniciativas de participação conjunta proporcionam oportunidades para conhecer melhor o trabalho desenvolvido e reconhecer progressos que nem sempre são imediatamente visíveis em palco. A relação entre a escola e as famílias deve, por isso, assentar na proximidade, na comunicação e na valorização do esforço e da evolução de cada aluno.

A inclusão e a abertura à diversidade constituem igualmente dimensões essenciais deste plano. Os projetos de iniciação, as atividades intergeracionais e as iniciativas de intervenção comunitária e interculturalidade alargam as possibilidades de acesso e participação nas artes. Mais do que reunir públicos diferentes, importa criar condições para que cada pessoa encontre espaço para aprender, expressar-se e contribuir. Esta orientação pressupõe respeito pelas necessidades, pelos ritmos e pelas experiências dos participantes, reconhecendo a prática artística como oportunidade de encontro e de pertença.

A colaboração com as escolas, o Município e as instituições culturais e sociais amplia o alcance da ação da EMOL. Os concertos e espetáculos em diferentes espaços, os intercâmbios e os projetos desenvolvidos em parceria aproximam os alunos de outras realidades e levam o trabalho da escola a novos públicos. Estas relações contribuem para valorizar o património, dinamizar a vida cultural da região e fortalecer os laços entre a formação artística e a comunidade.

A programação estende-se para além dos períodos de aulas, incluindo atividades nas interrupções letivas, durante o verão e em setembro de 2027. Esta continuidade permite desenvolver projetos que exigem outros tempos de preparação e apresentação. A concretização do plano deverá ser acompanhada por informação clara sobre datas, locais e condições de participação, bem como pela atenção à experiência dos alunos, das famílias e dos parceiros. O acompanhamento das aprendizagens, a qualidade das apresentações e a escuta dos participantes constituem referências para ajustar as iniciativas e melhorar o trabalho realizado.

Este plano representa, assim, um convite a acompanhar e a participar na vida artística da EMOL. Cada atividade contribui para uma escola em que aprender, criar e partilhar fazem parte do mesmo percurso. Com o envolvimento dos alunos, das famílias, dos professores, dos colaboradores e das entidades parceiras, pretende-se que 2026–2027 proporcione experiências com significado, capazes de enriquecer a formação de cada participante e de reforçar a presença das artes na vida da comunidade.

Leiria, 7 de outubro de 2026

A Direção Pedagógica da EMOL