

# Escola de Música

Orfeão de Leiria | Conservatório de Artes



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA  
E INOVAÇÃO

## CURRÍCULO Instrumentos

# Índice

<b>Caracterização da disciplina de Instrumento .....</b>	<b>1</b>
<b>Avaliação da Disciplina de Instrumento .....</b>	<b>3</b>
<b>Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas.....</b>	<b>4</b>
<b>Contrabaixo.....</b>	<b>5</b>
<i>Competências a desenvolver .....</i>	<i>5</i>
<i>Objetivos, conteúdos programáticos .....</i>	<i>6</i>
Iniciação I, II, III e IV .....	6
1º Grau .....	7
2º Grau .....	8
3º Grau .....	9
4º Grau .....	10
5º Grau .....	11
6º Grau .....	12
7º Grau .....	13
8º Grau .....	14
<i>Bibliografia/Obras de referência/Métodos de apoio .....</i>	<i>15</i>
<b>Guitarra.....</b>	<b>16</b>
<i>Competências a Desenvolver.....</i>	<i>16</i>
<i>Objetivos e conteúdos programáticos .....</i>	<i>17</i>
Iniciação I, II, III e IV .....	17
1º Grau .....	18
2º Grau .....	20
3º Grau .....	22
4º Grau .....	24
5º Grau .....	26
6º Grau .....	28
7º Grau .....	30
8º Grau .....	32
<i>Bibliografia/Obras de referência/Métodos de apoio .....</i>	<i>34</i>
<b>Harpa.....</b>	<b>35</b>
<i>Competências a desenvolver .....</i>	<i>35</i>
<i>Objetivos e conteúdos programáticos .....</i>	<i>36</i>
Iniciação I, II, III e IV .....	36
1º Grau .....	37
2º Grau .....	39
3º Grau .....	41
4º Grau .....	43
5º Grau .....	46
6º Grau .....	49
7º Grau .....	54
8º Grau .....	59
<b>Violeta .....</b>	<b>64</b>
<i>Competências a desenvolver .....</i>	<i>64</i>
<i>Objetivos e conteúdos programáticos .....</i>	<i>65</i>
Iniciação I, II, III e IV .....	65

1º Grau .....	67
2º Grau .....	69
3º Grau .....	71
4º Grau .....	74
5º Grau .....	76
6º Grau .....	78
7º Grau .....	80
8º Grau .....	82
<i>Bibliografias/Obras de referência/Métodos de apoio .....</i>	<i>85</i>
<b>Violino .....</b>	<b>88</b>
<i>Competências a desenvolver .....</i>	<i>88</i>
<i>Objetivos e conteúdos programáticos .....</i>	<i>89</i>
Iniciação I, II, III e IV .....	89
1º Grau .....	90
2º Grau .....	91
3º Grau .....	93
4º Grau .....	94
5º Grau .....	96
6º Grau .....	98
7º Grau .....	100
8º Grau .....	102
<i>Bibliografia/Obras de referência/Métodos de apoio .....</i>	<i>104</i>
<b>Violoncelo.....</b>	<b>105</b>
<i>Competências a desenvolver .....</i>	<i>105</i>
<i>Objetivos e conteúdos programáticos .....</i>	<i>106</i>
Iniciação I, II, III e IV .....	106
1º Grau .....	107
2º Grau .....	108
3º Grau .....	109
4º Grau .....	110
5º Grau .....	111
6º Grau .....	112
7º Grau .....	113
8º Grau .....	114
<i>Bibliografia/Obras de referência/Métodos de apoio .....</i>	<i>115</i>
<b>Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão .....</b>	<b>116</b>
<b>Bateria.....</b>	<b>117</b>
<i>Caracterização dos Objetivos a Atingir.....</i>	<i>117</i>
<i>Objetivos e Conteúdos Programáticos.....</i>	<i>118</i>
Programa 1º Ciclo - iniciação I, II, III e IV .....	118
Programa 2º Ciclo - 1º e 2º Grau.....	121
Programa 3º Ciclo - 3º, 4º e 5º Grau.....	125
Programa do Nível Secundário – 6º, 7º e 8º Grau.....	130
<b>Clarinete .....</b>	<b>134</b>
<i>Competências a desenvolver .....</i>	<i>134</i>
<i>Objetivos e Conteúdos Programáticos.....</i>	<i>135</i>
Iniciação I, II, III e IV .....	135
1º Grau .....	136
2º Grau .....	138

3º Grau .....	140
4º Grau .....	143
5º Grau .....	145
6º Grau .....	147
7º Grau .....	149
8º Grau .....	152
<i>Bibliografia/Obras de referência/Métodos de apoio .....</i>	<i>156</i>
<b>Fagote .....</b>	<b>157</b>
<i>Competências a Desenvolver.....</i>	<i>157</i>
<i>Objetivos e Conteúdos Programáticos.....</i>	<i>158</i>
Iniciação I, II, III e IV .....	158
1o, 2o, 3o, 4o, 5o graus .....	160
1º Grau .....	161
2º Grau .....	163
3º Grau .....	165
4º Grau .....	167
5º Grau .....	169
6º Grau .....	171
7º Grau .....	173
8º Grau .....	175
<b>Flauta de Bisel .....</b>	<b>177</b>
<i>Competências de Desenvolver.....</i>	<i>177</i>
<i>Objetivos, Conteúdos programáticos. ....</i>	<i>178</i>
Iniciação I, II, III e IV .....	178
1º Grau .....	179
2º Grau .....	180
3º Grau .....	181
4º Grau .....	182
5º Grau .....	183
6º Grau .....	184
7º Grau .....	185
8º Grau .....	186
<i>Bibliografia/Obras de referência/Métodos de apoio .....</i>	<i>187</i>
<b>Flauta Transversal .....</b>	<b>191</b>
<i>Competências a Desenvolver.....</i>	<i>191</i>
<i>Objetivos e Conteúdos Programáticos.....</i>	<i>192</i>
Iniciação I, II, III, IV .....	192
1º Grau .....	193
2º Grau .....	194
3º Grau .....	195
4º Grau .....	196
5º Grau .....	197
6º Grau .....	198
7º Grau .....	200
8º Grau .....	201
<i>Bibliografia/Obras de referência/Métodos de apoio .....</i>	<i>203</i>
<b>Oboé .....</b>	<b>204</b>
<i>Competências a Desenvolver.....</i>	<i>204</i>
<i>Objetivos e Conteúdos Programáticos.....</i>	<i>205</i>
Iniciação I, II, III e IV .....	205

1º Grau .....	206
2º Grau .....	207
3º Grau .....	208
4º Grau .....	209
5º Grau .....	210
6º Grau .....	211
7º Grau .....	212
8º Grau .....	213
<i>Bibliografia/Obras de referência/Métodos de apoio .....</i>	<i>214</i>
<b>Percussão.....</b>	<b>228</b>
<i>Caracterização dos objetivos a atingir/desenvolver.....</i>	<i>228</i>
<i>Objetivos e Conteúdos Programáticos.....</i>	<i>229</i>
Programa 1º Ciclo - iniciação I, II, III e IV .....	229
Programa 2º Ciclo - 1º e 2º Grau.....	230
Programa 3º Ciclo - 3º, 4º e 5º Grau.....	235
Programa do nível Secundário - 6º, 7º e 8º Grau .....	241
<i>Bibliografia/Obras de referência/métodos de apoio .....</i>	<i>246</i>
<b>Saxofone.....</b>	<b>247</b>
<i>Competências a desenvolver .....</i>	<i>247</i>
<i>Objetivos e Conteúdos Programáticos.....</i>	<i>248</i>
Iniciação I, II, III e IV .....	248
1º Grau .....	250
2º Grau .....	252
3º Grau .....	259
4º Grau .....	263
5º Grau .....	266
6º Grau .....	269
7º Grau .....	272
8º Grau .....	275
<i>Bibliografia/Obras de referência/Métodos de apoio .....</i>	<i>277</i>
<b>Trombone .....</b>	<b>279</b>
<i>Competências a Desenvolver.....</i>	<i>279</i>
<i>Objetivos e Conteúdos Programáticos.....</i>	<i>280</i>
Iniciação I, II, III e IV .....	280
1º Grau .....	282
2º Grau .....	284
3º Grau .....	286
4º Grau .....	287
5º Grau .....	288
6º Grau .....	289
7º Grau .....	291
8º Grau .....	292
<i>Bibliografia/Obras de referência/Métodos de Apoio.....</i>	<i>293</i>
<b>Trompa.....</b>	<b>294</b>
<i>Competências a Desenvolver.....</i>	<i>294</i>
<i>Objetivos e Conteúdos Programáticos.....</i>	<i>295</i>
Iniciação I, II, III, IV .....	295
1º Grau .....	296
2º Grau .....	297
3º Grau .....	297

4º Grau .....	299
5º Grau .....	300
6º Grau .....	301
7º Grau .....	302
8º Grau .....	303
<b>Trompete .....</b>	<b>304</b>
<i>Competências a Desenvolver.....</i>	<i>304</i>
<i>Objetivos e Conteúdos Programáticos.....</i>	<i>305</i>
Iniciação I, II, III e IV .....	305
1º Grau .....	306
2º Grau .....	313
3º Grau .....	314
4º Grau .....	316
5º Grau .....	317
6º Grau .....	318
7º Grau .....	319
8º Grau .....	320
<i>Bibliografia/Obras de referência/Métodos de apoio .....</i>	<i>321</i>
<b>Tuba.....</b>	<b>322</b>
<i>Competências a Desenvolver.....</i>	<i>322</i>
<i>Objetivos e Conteúdos Programáticos.....</i>	<i>323</i>
Iniciação I, II, III e IV .....	323
1º Grau .....	324
2º Grau .....	326
3º Grau .....	328
4º Grau .....	329
5º Grau .....	330
6º Grau .....	331
7º Grau .....	332
8º Grau .....	333
<i>Bibliografia/Obras de referência/Métodos de apoio .....</i>	<i>334</i>
<b>Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas e Canto .....</b>	<b>335</b>
<b>Acordeão .....</b>	<b>336</b>
<i>Competências a Desenvolver.....</i>	<i>336</i>
<i>Objetivos e Conteúdos Programáticos.....</i>	<i>337</i>
Iniciação I, II, III e IV .....	337
1º Grau .....	338
2º Grau .....	339
3º Grau .....	341
4º Grau .....	343
5º Grau .....	345
6º Grau .....	347
7º Grau .....	349
8º Grau .....	351
<i>Bibliografia/Obras de referência/Métodos de apoio .....</i>	<i>353</i>
<b>Canto.....</b>	<b>354</b>
<i>Competências a Desenvolver.....</i>	<i>354</i>
<i>Objetivos e Conteúdos Programáticos.....</i>	<i>356</i>
Iniciação I, II III e IV .....	356

1º Grau .....	357
2º GRAU.....	358
3.º GRAU .....	359
4.º GRAU .....	360
5.º GRAU .....	362
6º Grau .....	364
7º grau .....	365
8º Grau .....	366
<i>Bibliografia/Obras de referência/Métodos de apoio .....</i>	<i>367</i>
<b>Cravo.....</b>	<b>368</b>
<i>Competências a Desenvolver.....</i>	<i>368</i>
<i>Objetivos e Conteúdos Programáticos.....</i>	<i>368</i>
<i>Iniciação I, II, III e IV .....</i>	<i>368</i>
1º Grau .....	370
2º Grau .....	371
3º Grau .....	372
4º Grau .....	373
5º Grau .....	374
6º Grau .....	375
7º Grau .....	376
8º Grau .....	377
<i>Bibliografia/Obras de referência/Métodos de apoio .....</i>	<i>378</i>
<b>Órgão de Tubos.....</b>	<b>381</b>
<i>Competências a Desenvolver.....</i>	<i>381</i>
<i>Objetivos e Conteúdos Programáticos.....</i>	<i>382</i>
<i>Iniciação I, II, III e IV .....</i>	<i>382</i>
1º Grau .....	382
2º Grau .....	384
3º Grau .....	385
4º Grau .....	386
5º Grau .....	387
6º Grau .....	388
7º Grau .....	389
8º Grau .....	390
<i>Bibliografia/Obras de referência/Métodos de apoio .....</i>	<i>391</i>
<b>Piano .....</b>	<b>392</b>
<i>Competências a Desenvolver.....</i>	<i>392</i>
<i>Objetivos e Conteúdos Programáticos.....</i>	<i>393</i>
<i>Iniciação I, II, III e IV .....</i>	<i>393</i>
1º Grau .....	404
2º Grau .....	405
3º Grau .....	407
4º Grau .....	409
5º Grau .....	411
6º Grau .....	412
7º Grau .....	413
8º Grau .....	414
<i>Bibliografia/Obras de referência/Métodos de apoio .....</i>	<i>415</i>
<b>Segundo Instrumento   Instrumento de Tecla .....</b>	<b>413</b>
<i>Caracterização da Disciplina .....</i>	<i>413</i>

<b>Variante de Cravo.....</b>	<b>414</b>
<i>Competências a Desenvolver.....</i>	<i>414</i>
<i>Objetivos e Conteúdos Programáticos.....</i>	<i>415</i>
1º ano .....	415
2º ano .....	416
<i>Bibliografia/Obras de referência/Métodos de apoio.....</i>	<i>417</i>
<b>Variante de órgão .....</b>	<b>418</b>
<i>Competências a Desenvolver.....</i>	<i>418</i>
<i>Objetivos e Conteúdos Programáticos.....</i>	<i>419</i>
1º ano .....	419
2º ano .....	420
<i>Bibliografia/Obras de referência/Métodos de apoio.....</i>	<i>421</i>
<b>Variante de Piano .....</b>	<b>422</b>
<i>Competências a desenvolver .....</i>	<i>422</i>
<i>Objetivos e Conteúdos Programáticos.....</i>	<i>423</i>
1º ano .....	423
2º ano .....	425
<i>Bibliografia/Obras de referência/Métodos de apoio.....</i>	<i>427</i>
<b>Acompanhamento e Improvisação.....</b>	<b>428</b>
<i>Caracterização da Disciplina .....</i>	<i>428</i>
<i>Competências a Desenvolver.....</i>	<i>429</i>
<i>Objetivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação.....</i>	<i>430</i>
1º ano .....	430
2º ano .....	431
<i>Bibliografia/Obras de referência/Métodos de Apoio.....</i>	<i>432</i>
<b>Baixo Contínuo.....</b>	<b>433</b>
<i>Caracterização da Disciplina .....</i>	<i>433</i>
<i>Competências a desenvolver .....</i>	<i>434</i>
<i>Objetivos e Conteúdos Programáticos.....</i>	<i>435</i>
1º ano .....	435
2º ano .....	436

## CARACTERIZAÇÃO DA DISCIPLINA DE INSTRUMENTO

A disciplina de Instrumento está estruturada de uma forma progressiva, permitindo um domínio das competências técnicas do instrumento paralelamente ao desenvolvimento musical do aluno.

Disciplina de carácter essencialmente prático, divide-se em doze níveis de ensino, tendo uma correspondência direta com os anos de escolaridade do ensino regular, como abordado na grelha abaixo descrita:

	Ano de escolaridade (ensino regular)	Grau de ensino (ensino artístico)
1º Ciclo	1º ano	Iniciação I
	2º ano	Iniciação II
	3º ano	Iniciação III
	4º ano	Iniciação IV
2º Ciclo	5º ano	1º grau
	6º ano	2º grau
3º Ciclo	7º ano	3º grau
	8º ano	4º grau
	9º ano	5º grau
Secundário	10º ano	6º grau
	11º ano	7º grau
	12º ano	8º grau

Para os alunos de iniciação a disciplina de instrumento tem a duração mínima de 45 minutos, lecionada individualmente ou em grupos que não excedam os quatro alunos. No caso do ensino básico de música (5º ao 9º anos de escolaridade), pratica-se a política de gestão do bloco letivo semanal atribuído à disciplina de instrumento aplicando-se o disposto no artigo 46º, ponto 6, alínea b da Portaria n.º **223-A/2018 de 3 de Agosto** “a disciplina de Instrumento do Curso Básico de Música pode ser organizada para que metade da carga horária semanal atribuída seja lecionada individualmente, podendo a outra metade ser lecionada a grupos de dois alunos ou repartida entre eles, ou a totalidade da carga horária semanal atribuída é lecionada a grupos de dois alunos, podendo, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, ser repartida igualmente entre eles”.

Em relação ao ensino secundário de música, aplica-se o disposto no artigo 53º, ponto 3 da Portaria n.º **229-A/2018 de 14 de Agosto** As disciplinas de Canto e Instrumento são lecionadas individualmente quando o curso é frequentado em regime integrado/articulado, e a grupos de dois alunos, quando frequentado em regime

supletivo, podendo neste caso, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, a carga horária ser repartida igualmente entre eles”.

## AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE INSTRUMENTO

A avaliação sumativa é expressa em níveis de 1 a 5 no curso básico e numa escala de 0 a 20 valores nos cursos secundários/complementares. No caso da iniciação, os alunos são avaliados qualitativamente no final de cada semestre, de acordo com as seguintes classificações: *Muito Bom, Bom, Suficiente e Insuficiente*.

Ao abrigo da portaria nº223A/2018, de 3 de agosto (artigo 45, admissão de alunos), Qualquer aluno que pretenda ingressar no 1º grau, deverá realizar Provas de Seleção, incluindo os alunos que frequentaram o regime de iniciação nos anos letivos anteriores. A avaliação da disciplina de instrumento resulta de uma média ponderada dos diversos parâmetros integrados na avaliação contínua (70%), e da avaliação das Provas de Passagem/ Provas de Globais (30%).

### **Parâmetros da avaliação contínua (70%):**

Os parâmetros de avaliação contínua são definidos e aprovados em Conselho Pedagógico todos os anos letivos, sendo na primeira semana de novembro afixados na escola em local visível, assim como, no site institucional do Orfeão de Leiria Conservatório de Artes.

### **Parâmetros da avaliação intercalar:**

Os parâmetros de avaliação intercalar são definidos e aprovados em Conselho Pedagógico todos os anos letivos, sendo na primeira semana de novembro afixados na escola em local visível, assim como, no site institucional do Orfeão de Leiria Conservatório de Artes.

Nos dois semestres letivos de cada ano, os alunos estão sujeitos a uma avaliação intercalar qualitativa *Muito Bom, Bom, Suficiente e Insuficiente*.

### **Provas de passagem/global (30%):**

No final do segundo e último semestre de cada ano letivo, e a partir do 1º grau, é realizada uma prova de passagem/prova global por cada aluno, onde serão apresentados os conteúdos programáticos seguindo uma matriz específica para cada grau. Essa prova é avaliada (técnica e musicalmente) por um júri composto por professores do mesmo ou de outros instrumentos (no mínimo dois professores). A prova de passagem/ prova Global tem um peso de 30% na avaliação final do aluno.

Assim, a fórmula que traduzirá a nota final do aluno, é:

<b>Avaliação Final = (nota do 2º semestre x 70%) + (Nota da Prova Passagem/Global + 30%)</b>
--

Os alunos que frequentam o 2º, 5º e 8º grau realizaram uma Prova Global, os restantes (1º, 3º, 4º 6º e 7º graus) uma Prova de Passagem.

## **DEPARTAMENTO CURRICULAR DOS INSTRUMENTOS DE CORDAS**

---

# CONTRABAIXO

---

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos seguintes domínios:

- Utilização correta do corpo relativamente ao instrumento (postura);
- Sonoridade (flexibilidade, igualdade de registos, ressonância/vibração, timbre, colorido);
- Fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- Aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- Articulação e vários golpes de arco;
- Afinação;
- Tato e contacto com o arco;
- Destreza motora;
- Memorização;
- Rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista (performances) devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A disciplina de Contrabaixo seguirá os objetivos do Projeto Educativo da EMOL: **“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”**

## OBJETIVOS, CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

# Iniciação I, II, III e IV

### Objetivos

- Adquirir uma postura correta no instrumento e seu manuseamento;
- Adquirir a técnica de pizzicato;
- Adquirir a posição correta de pegar no arco e no movimento a utilizar;
- Compreender a técnica da mão esquerda e a funcionalidade dos dedos nas cordas;
- Adquirir capacidades de leitura na clave de fá;
- Adquirir hábitos de estudo;
- Desenvolver a memorização.

### Conteúdos programáticos

#### Escalas

- 3 escalas Maiores ou menores + arpejos

#### Estudos

- 3 estudos

#### Obras

- 3 Peças

**NOTA:** Dependendo do Ano/Grau que os alunos iniciam a aprendizagem do instrumento no 1º Ciclo, haverá a necessidade de ajuste no programa das Provas, tendo em conta as suas características/capacidades psico-motoras. Por exemplo, substituir a escala por um exercício/obra.

# 1º Grau

## Objetivos

- Adquirir uma postura correta no instrumento e seu manuseamento;
- Adquirir/desenvolver a técnica de pizzicato;
- Adquirir a posição correta de pegar no arco e no movimento a utilizar;
- Compreender a técnica da mão esquerda e a funcionalidade dos dedos nas cordas;
- Adquirir capacidades de leitura na clave de fá;
- Realizar dinâmicas;
- Desenvolver a memorização;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- Adquirir hábitos de estudo;
- Ser capaz de se apresentar em público.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Maiores e menores (1 oitava) + arpejos

### Estudos

- 1 estudos

### Obras

- 2 Peças (uma à escolha do professor outra à escolha do aluno)

# 2º Grau

## Objetivos

- Postura correta no instrumento e seu manuseamento;
- Controlo na velocidade e noção da divisão do arco com diferentes ritmos;
- Domínio da técnica da mão esquerda e mudanças de posição;
- Domínio na leitura da clave de fá;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Realizar dinâmicas;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- Desenvolver a memorização;
- Consolidação de hábitos de estudo;
- Ser capaz de se apresentar em público.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Maiores e menores (1 oitava) + arpejos  
(*utilização de ligaduras – mínimo 2 notas por arco*)

### Estudos

- 1 Estudo

### Obras

- 2 Peças (uma à escolha do professor outra à escolha do aluno)

# 3º Grau

## Objetivos

- Postura correta no instrumento e seu manuseamento;
- Consolidação das técnicas do arco;
- Domínio da técnica da mão esquerda e mudanças de posição;
- Domínio na leitura da clave de fá;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Realizar dinâmicas;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- Desenvolver a memorização;
- Consolidação de hábitos de estudo;
- Ser capaz de se apresentar em público.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Maiores e menores (até 2 oitavas) + arpejos  
(*utilização de ligaduras – mínimo 4 notas por arco*)

### Estudos

- 1 Estudo

### Obras

- 2 Peças (uma à escolha do professor outra à escolha do aluno)

# 4º Grau

## Objetivos

- Postura correta no instrumento e seu manuseamento;
- Consolidação das técnicas do arco (legato, marcato, staccato, spiccato);
- Domínio da técnica da mão esquerda e mudanças de posição;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Realizar dinâmicas e desenvolver musicalidade;
- Desenvolver boa sonoridade (introdução do vibrato);
- Desenvolver a memorização;
- Consolidação de hábitos de estudo;
- Ser capaz de se apresentar em público.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Maiores e menores (até 2 oitavas) + arpejos  
(utilização de ligaduras – mínimo 4 notas por arco)

### Estudos

- 2 Estudos (1 obrigatório e 1 à escolha do aluno)

### Obras

- 1 Peça
- 1 andamento de Sonata, Sonatina ou Concerto

# 5º Grau

## Objetivos

- Domínio da velocidade, divisão, linha do arco e diversidade de golpes de arco;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Desenvolvimento da musicalidade: compreender e construir frases musicais;
- Desenvolver e uniformizar o som: vibrato, timbre e dinâmicas;
- Consolidação das mudanças de posição;
- Trabalhar a articulação e velocidade da mão esquerda;
- Conhecer, reconhecer e interpretar formas e estilos musicais;
- Desenvolver a memorização;
- Autonomia no estudo individual;
- Ser capaz de se apresentar em público.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Maiores e menores (2 oitavas) + arpejos  
(*utilização de ligaduras – mínimo à oitava*)

### Estudos

- 2 Estudos (1 obrigatório e 1 à escolha do aluno)

### Obras

- 1 Peça
- 1 andamento de Sonata, Sonatina ou Concerto

# 6º Grau

## Objetivos

- Domínio da velocidade, divisão, linha do arco e diversidade de golpes de arco;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Desenvolvimento da musicalidade: compreender e construir frases musicais;
- Desenvolver e uniformizar o som: vibrato, timbre e dinâmicas;
- Consolidação das mudanças de posição;
- Trabalhar a articulação e velocidade da mão esquerda;
- Conhecer, reconhecer e interpretar formas e estilos musicais;
- Desenvolver a memorização;
- Autonomia no estudo individual;
- Ser capaz de se apresentar em público.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas (Maiores e relativas menores ou homónimas) e arpejos e duas ou três oitavas

### Estudos

- 2 Estudos

### Obras

- 1 Peça
- 1 andamento de uma Suite de J. S. Bach (transcrição para Contrabaixo)
- 1 andamento de Sonata, Concertino ou Concerto
- 1 excerto Orquestral

# 7º Grau

## Objetivos

- Domínio da velocidade, divisão, linha do arco e diversidade de golpes de arco;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Desenvolvimento da musicalidade: compreender e construir frases musicais;
- Desenvolver e uniformizar o som: vibrato, timbre e dinâmicas;
- Consolidação das mudanças de posição;
- Trabalhar a articulação e velocidade da mão esquerda;
- Conhecer, reconhecer e interpretar formas e estilos musicais;
- Desenvolver a memorização;
- Autonomia no estudo individual;
- Ser Capaz de Estimular a visão interdisciplinar na prática instrumental com a formação musical, análise musical e história da música.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas (Maiores e relativas menores ou homónimas) e arpejos em duas ou três oitavas

### Estudos

- 2 estudos

### Obras

- 1 Peça
- 1 andamento de uma Suite de J. S. Bach (transcrição para Contrabaixo)
- 1 andamento de Sonata, Concertino ou Concerto
- 1 excerto Orquestral

# 8º Grau

## Objetivos

- Domínio da velocidade, divisão, linha do arco e diversidade de golpes de arco;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Desenvolvimento da musicalidade: compreender e construir frases musicais;
- Desenvolver e uniformizar o som: vibrato, timbre e dinâmicas;
- Consolidação das mudanças de posição;
- Trabalhar a articulação e velocidade da mão esquerda;
- Conhecer, reconhecer e interpretar formas e estilos musicais;
- Desenvolver a memorização;
- Autonomia no estudo individual;
- Ser Capaz de Estimular a visão interdisciplinar na prática instrumental com a formação musical, análise musical e história da música;
- Ser capaz de utilizar métodos de estudo com o objetivo de preparar um recital e realizar provas de ingresso ao ensino superior.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas (maiores e relativas menores ou homónimas) e arpejos em duas ou três oitavas

### Estudos

- 2 estudos

### Obras

- 1 peça
- 1 andamento de uma Suite de J. S. Bach (transcrição para Contrabaixo)
- 1 andamento de Sonata, Concertino ou Concerto
- 1 excerto Orquestral

## BIBLIOGRAFIA/OBRAS DE REFERÊNCIA/MÉTODOS DE APOIO

- Suzuki bass school, volume 1- **Warne Bros. Publications Inc.**
- Micro Jazz for Double Bass, Christopher Norton - **Boosey & Hawkes**
- Bass is best!, Caroline Emery (book 1) – **yorke edition**
- Essential Elements for strings (double bass) – **Hal Leonard Corporation**
- The Really Easy Bass Book, Tony Osborne – **Faber Music**
- La Contrabasse pour tous, Jean-Loup Dehant (Ma première année de contrebasse) - **Combre**
- The ABCs of Bass for Absolute Beginner, Jenice T. Rhoda- **Carl Fischer**
- Guia Técnica de Contrabaixo, Jaime A. Robles
- New Method For String Bass, Book 1, F. Simandl – **IMC**
- Studies for Double Bass, Paul Bruer - **Belwin Mills Publishing Corporation**
- Franz Simandl - 30 etudes for the string Bass - **Carl Fischer**
- Mein Musizieren auf dem Kontrabass, **Ludwig Streicher**
- 86 estudos para contrabaixo (vol I), Hrabe- **Friedrich Hofmeister Musikverlag**
- Simandl - 24 Studies Vol.2: Gradus ad Parnassum - **FRED ZIMMERMANN**
- 14 Studies For Double Bass, Montanari – **IMC**
- 110 Estudos, Sturm – **International Music Company New York**
- Rose, Michael - A sketchbook for doublebass – **The Associated Board of the Royal Schools of Music**
- Eccles, Henry - Sonate en sol mineur (contrebasse et piano) – **IMC**
- Marcello, Benedito – 6 Sonatas for String Bass and Piano – **IMC**
- Fauré, Gabriel – Élégie Op. 24 – **J. Hamelle & Cie Éditeurs**
- Koussevitzky – 4 Pieces for Double Bass and Piano – **Liben Music Publisher**
- Antonio Capuzzi - Concerto for Double Bass and Orchestra - **Takuya Shigeta**
- Cimador - Concerto per contrabbasso – **York Editions**
- Fantasia para Contrabaixo; autor: João Rodrigues Cordeiro - **Renascimento Musical Editores Lda.**
- Utilizar motores de busca na internet para pesquisa.

# GUIARRA

---

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos seguintes domínios:

- Utilização correta do corpo relativamente ao instrumento (postura);
- Sonoridade (flexibilidade, igualdade de registos, ressonância/vibração, timbre, colorido);
- Fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- Aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- Articulação (legatto e stacatto);
- Afinação;
- Sincronização de movimentos;
- Destreza motora;
- Memorização;
- Rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista (performances) devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A disciplina de Guitarra seguirá os objetivos do Projeto Educativo da EMOL: **“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”**

## OBJETIVOS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

# Iniciação I, II, III e IV

### Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Compreender a escala da guitarra;
- Ter uma boa postura corporal e colocação das mãos;
- Realizar exercícios com cordas soltas;
- Realizar exercícios melódicos com 4 a 8 compassos:
  - Compassos de divisão binária;
  - Sem armação de clave;
  - Pulsação com ou sem apoio;
  - Uso dos diferentes dedos da mão direita, incluindo o polegar.
  - Melodias com saltos;
- Realizar exercícios do polegar em alternância com outros dedos;
- Tocar em conjunto;
- Realizar ritmos simples.

### Conteúdos programáticos

#### Escalas

- Escalas mais simples (exemplos: modo sol, modo mi)
- Os restantes conteúdos programáticos serão definidos de acordo com o nível do aluno.

# 1º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Trabalhar a aquisição de uma postura corporal e instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares;
- Colocar corretamente ambas as mãos na guitarra;
- Dominar os procedimentos elementares da técnica guitarrística: pulsação apoiada e não apoiada, notas simultâneas, alternância de notas, pequenos arpejos e uso do polegar;
- Coordenar as duas mãos em conjunto;
- Compreender e dominar progressivamente o ritmo e a métrica musical;
- Adquirir progressivamente a capacidade de concentração e autonomia para o estudo individual;
- Adquirir capacidades de leitura;
- Memorizar as obras do seu repertório gradualmente.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas maiores de uma oitava

Aspetos técnicos a abordar nas obras a executar:

- Exercícios melódico-rítmicos – Pulsação com e sem apoio;
- Uso do polegar em alternância com outros dedos (2 vezes) e em simultâneo com outros dedos (2 vezes);
- Dois, três e quatro sons em simultâneo, com e sem uso do polegar;
- Iniciação aos arpejos.

Métodos que abordam os aspetos técnicos acima indicados:

- **Guido Topper** – A Modern Approach to the Guitar – Vol. 1, 2, 3, 4
- **Walter Goetze** – Gitarren und LautenSchule
- **Francis Kleynjans** – Mes Débuts a la Guitare
- **John Anderson** – Learn to Play the Ensemble Way
- **Carlo Domeniconi** – Klangbilder – Vol. 1 e 2
- **Jaime M. Zenamon** – Epigrame – Vol. 1 e 2
- **Juan A. Muro** – Basic Pieces – Vol. 1 e 2
- **Paulo Valente Pereira** – Iniciação à Guitarra
- **José António Lopes e Silva** – 8 Estudos para Iniciação à Guitarra Clássica – 1, 2, 3, 5, 6 e 7
- **Isaías Sávio** – Vamos Estudar Violão
- **Julio Sagreras** – Las Primeras Lecciones de Guitarra
- **Emilio Pujol** – Escuela Razonada de la Guitarra – Vol. 2 (1ª parte) – 24, 52, 53, 54, 55

- **Dioniso Aguado** – 1ª Parte do Método – Lições 2, 5, 6, 7, 8
- **Fernando Sor** – Estudos op. 31 nº1 e op. 60 N°1, 2, 3, 4, 9

Várias obras/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 2º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Trabalhar a aquisição de uma postura corporal e instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares;
- Dominar os procedimentos da técnica guitarrística: pulsação apoiada e não apoiada, notas simultâneas, alternância de notas, arpejos, iniciação às barras, notas repetidas, iniciação aos ligados;
- Compreender e dominar o ritmo e a métrica musical;
- Adquirir capacidades de leitura;
- Memorizar as obras do seu repertório, ou parte delas;
- Adotar uma metodologia eficaz ao nível do estudo individual e saber aliar o conhecimento científico à prática instrumental.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Menores melódicas de uma oitava

### Estudos

- **Dionísio Aguado** – 1ª Parte do Método: Lições 3, 9, 10, 15, 18, 19
- **Fernando Sor** – Op. 60 nºs 5, 14, 19  
Op. 35 nº 1  
Op. 31 nº 6  
Do Método Sor-Coste: Estudo nº 8
- **Mauro Giuliani** – Op. 30 nºs 1, 3, 11, 13, 20
- **Ferdinando Carulli** – Estudos de Harpejos do Método
- **Julio Sagreras** – Las Primeras Lecciones – 65, 76, 84, 86
- **Emílio Pujol** – (Op. Cit.) 1ª Parte: 25, 56, 60  
2ª Parte: I, VI
- **José António Lopes e Silva** – (Op. Cit.) 4, 8
- **B. Praet** – Acordes Paralelos
- **R. S. Brindle** – Three Part Chorale – Mikrokosmos
- **Leo Brouwer** – Estudios Sencillos – 2, 4, 5, 12
- **Leo Brouwer** – Nuevos Estudios Sencillos - 1

### Obras

- **Karl Scheit** - Leichte Stuke aus Shakespear Zeit – 1, 3, 5
- **Melchior Neusidler** – Der Fuggerin Tanz
- **Henry Purcell** – Menuets
- **Robert Visée** – Menuets
- **Gaspar Sanz** – Rugero e Paradetas

- **Johann Krieger** – Menuet
- **Guido Topper** – (Op. Cit.) – Vol. 5
- **Flores Chaviano** – Vals
- **Manuel R. Salas** – 15 Piezas Breves para Guitarra – Miniaturas 1 e 2
- **Michel Leclerc** – Quatre Miniatures
- **Max Vandermaesbrugge** – Trois Petites Pièces
- **Blas Sanchez** – Microcuerdas (1º caderno)

Várias obras/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 3º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Trabalhar a aquisição de uma postura corporal e instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares;
- Dominar os procedimentos da técnica guitarrística: pulsação apoiada e não apoiada, notas simultâneas, alternância de notas, arpejos, barras, notas repetidas, acordes, ligados;
- Compreender e dominar o ritmo e a métrica musical;
- Adquirir capacidades de leitura;
- Memorizar as obras do seu repertório, ou parte delas;
- Adotar uma metodologia eficaz ao nível do estudo individual e saber aliar o conhecimento científico à prática instrumental.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas maiores de duas oitavas

### Estudos

- **Dionísio Aguado** – Primeira Parte do Método: Lições 11, 16, 20, 21, 25, 26  
Estudos para os 4 dedos: Lições 4 e 7  
Segunda Parte do Método: Lição 5
- **Fernando Sor** – Op. 60 nº 16  
Op. 35 nº 9, 13  
Op. 31 nº 2, 3, 4, 5, 10, 14
- **Mauro Giuliani** – Op. 30 nº 17, 21  
Op. 51 nº 2, 5, 12
- **Matteo Carcassi** – Op. 60 nº 2, 3, 19
- **Francisco Tárrega** – Estudo em Mi m (Universal Edition)
- **Emílio Pujol** – (Op. Cit.) Vol. II – Estudos 2, 3, 4, 5, 7
- **Abel Carlevaro** – Estudo – Movimento Alternado (col. Robert Brightmore)
- **R. S. Brindle** – “Microkosmos”
- **Leo Brouwer** – (Op. Cit.) 1, 3, 6, 8  
Nuevos Estudios Sencillos – 3, 4, 5, 6

### Obras

- **“Tanze und Weisen aus dem Barrok”** – Adágio, Menuet, Bourrée, Ária e Gigue
- **“Leicht Stuke aus Shakespear Zeit”** – 2, 4, 6
- **Gaspar Sanz** – “Cinco Aires de Danza” – Matachin, Zarabanda e Española
- **Francisco Tárrega** – Preludios 15, 23 (Ed. Julio Korn)
- **Julio Sagreras** – Bebita
- **M. M. Ponce** – Preludios Curtos

Preludios 4 e 5

- **Alexandre Tansman** – Pieces Faciles nº 11 – Serenade
- **Flores Chaviano** – Son nº 3
- **Ernesto Cordero** – Viñeta Criolla III (col. Robert Brightmore)
- **Blas Sanchez** – Microcuerdas (2º caderno)
- **R. S. Brindle** – Preludios
- **Martin Byatt** – Hangin Around
- **Steve Waters** – Wishing Well
- **Roland Dyens** – 20 Lettres – nº 2
- **José Mesquita Lopes** – Glosa sobre um tema de Teresa

Várias obras/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 4º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Trabalhar a aquisição de uma postura corporal e instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares;
- Dominar os procedimentos da técnica guitarrística: pulsação apoiada e não apoiada, notas simultâneas, alternância de notas, arpejos, barras, notas repetidas, ligados, acordes, aberturas, iniciação ao trémolo;
- Compreender e dominar o ritmo e a métrica musical;
- Adquirir capacidades de leitura;
- Compreender e dominar o carácter musical das obras;
- Memorizar as obras do seu repertório, ou parte delas;
- Adotar uma metodologia eficaz ao nível do estudo individual e saber aliar o conhecimento científico à prática instrumental.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas menores de duas oitavas

### Estudos

- **Dionísio Aguado** – Primeira Parte do Método: Lições 13 e 27  
Estudos para os 4 dedos: Lições 3 e 7  
Estudos de Ornamentos: Lições 3, 4, 5  
Segunda Parte do Método: Estudo 6  
Terceira Parte do Método: Estudo 4
- **Fernando Sor** – Op. 35 nºs 17, 18, 22, 24  
Op. 31 nºs 16, 17  
Op. 6 nº 8
- **Matteo Carcassi** – Op. 60 nºs 6, 7, 8, 15
- **Emílio Pujol** – Vol. II – 8, 9, 10, 11, 12  
Vol. III – 1, 18
- **Mauro Giuliani** – Op. 51 nºs 3, 6, 13  
Op. 100 nº 13
- **Mario Castelnuovo Tedesco** – Appunti I – 1, 2, 5, 6, 7
- **Leo Brouwer** – (Op. Cit.) – 7, 9, 10, 15  
Nuevos Estudios Sencillos – 2, 7, 8, 9

### Obras

- **“Leicht Stuke aus Shakespear Zeit”** – 9, 10, 11, 12, 14
- **Luys Milan** – Pavanais
- **Enriquez Valderrábano** – Soneto 1 e 2
- **Gaspar Sanz** – Pavanais, Española e Passacalle por la D

- **Francisco Tárrega** – Preludios: Endecha e Lágrima
- **M. M. Ponce** – Preludios: 2, 3, 6, 7, 13, 15, 24
- **Francis Poulenc** – Sarabande
- **Francis Kleyjans** – Hommage à Tárrega  
Valse (das 3 Petites Pièces op. 77)
- **Flores Chaviano** – Son nº 2
- **Ernesto Cordero** – Estudio Fugaz
- **Peter Nutal** – Impromptu
- **Steve Marsh** – The Rainbow
- **Tim Royal** – Blues nº 1
- **Roland Dyens** – 20 Lettres – 1, 3, 4, 6, 7, 10, 12, 20
- **Pedro Figueiredo** – Fatum
- **António Pinho Vargas** – La Luna
- **José Mesquita Lopes** – Glosa sobre um tema de Teresa

Várias obras/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 5º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Trabalhar a aquisição de uma postura corporal e instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares;
- Dominar os procedimentos da técnica guitarrística: pulsação apoiada e não apoiada, notas simultâneas, alternância de notas, arpejos, barras, notas repetidas, ligados, acordes, aberturas, iniciação ao tremolo;
- Adquirir capacidades de leitura;
- Compreender e dominar o carácter musical e estilístico das obras;
- Memorizar as obras do seu repertório, ou parte delas;
- Adotar uma metodologia eficaz ao nível do estudo individual e saber aliar o conhecimento científico à prática instrumental;
- Apresentar uma performance consistente com os conhecimentos assimilados.

## Conteúdos programáticos

### Estudos

- **Dionísio Aguado** – Segunda Parte do Método – Estudo 8  
Terceira Parte do Método – Estudos 6, 7, 9
- **Fernando Sor** – Op. 31 n.ºs 15, 19  
Op. 6 n.ºs 9, 11
- **Matteo Carcassi** – Op. 60 n.ºs 14, 18, 23
- **Luigi Legnani** – Caprichos Op. 20
- **Napoleón Coste** – Op. 38 n.ºs 2, 8, 13
- **Mauro Giuliani** – Op. 48 n.ºs 13, 15, 19, 20
- **Antoine de L'Hoyer/Mauro Giuliani** – Preludios (Exercizi) 1 e 2
- **Francisco Tárrega** – Estudos S.E.M n.º 1
- **Emílio Pujol** – Vol. III – 5, 10, 13, 14, 16, 20, 22  
Estudo Romântico
- **M. Castelnuevo Tedesco** – (Op. Cit.) – 4, 8, 10, 11
- **Stephen Dogson/Hector Quine** – Studies for Guitar – Estudo 1
- **Leo Brouwer** – (op. Cit.) – 11, 13, 14
- **Tomás Marco** – Presto Mormorando

### Obras

- **Luys Milan** – Fantasia del Quarto Tono

- **Alonso Mudarra** – Fantasia sobre el Conde Claros
- **Gaspar Sanz** – Folias
- **Carlos Seixas** – Sonata S.K. 80
- **J. S. Bach** – Preludio em Ré menor
- **Santiago de Murcia** – Preludio e Allegro
- **Fernando Sor** – Andantino Op. 2 nº 3  
Andante Maestoso Op. 11
- **Francisco Tárrega** – Preludios 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7  
Pavana; Maria-Gavota, Adelita-Mazurka; Rosita-Polka; Marieta-Mazurka
- **Miguel Llobet** – Canções Populares Catalãs – El Testament d'Amelia; El Noi del Maré; Canço del Lladre; La Filla del Marxant;
- **Emílio Pujol** – Barcarola
- **M. M. Ponce** – Preludios 1, 8, 9, 10, 11, 18, 19, 21, 22, 23
- **Alexandre Tansman** – Berceuse d'Orient e Alla Polaca (Suite in Modo Polónico)
- **Heitor Villa-Lobos** – Preludios 1 e 4
- **António Lauro** – Valsas Venezuelanas 1 e 2
- **Francis Kleyjans** – Amertume Op. 79 nº 4  
Suite Brasileira Op. 51  
Chanson Pour Delphine
- **Roland Dyens** – 20 Lettres – 5, 8, 11, 14, 15, 16, 17, 18
- **Andrew Shiels** – The Island of the Monk of Troy (col. Trinity C. of Music)
- **Leo Brouwer** – Pieza sin Título

Várias obras/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 6º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Trabalhar a aquisição de uma postura corporal e instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares;
- Dominar os procedimentos da técnica guitarrística exigidos pelo repertório deste nível;
- Compreender e dominar o carácter musical e estilístico da obra;
- Memorizar as obras do seu repertório, ou parte delas;
- Adotar uma metodologia eficaz ao nível do estudo individual e saber aliar o conhecimento científico ao saber prático;
- Apresentar uma performance consistente com os conhecimentos assimilados.

## Conteúdos programáticos

### Estudos

- **Dionísio Aguado** – Terceira Parte do Método – Estudos 10, 11, 14, 15
- **Fernando Sor** – Op. 29 nº 1  
Andante op. 11
- **Mauro Giuliani** – Estudos Op. 48 nºs 3, 11, 18, 22
- **Matteo Carcassi** – Op. 60 nºs 20, 25
- **Napoleón Coste** – Op. 38 nºs 4, 5, 7, 13, 25
- **J. K. Mertz** - Estudo de Concerto
- **Francisco Tárrega/T. Damas** – Estudo Scherzo  
Estudo em Forma de Minueto
- **Emílio Pujol** – Vol. III - Estudo 19  
El Abejorro
- **Heitor Villa-Lobos** – Estudos 1, 5, 6
- **Stephen Dogson** – (Op. Cit.) 2, 3, 6, 9, 17
- **Leo Brouwer** – (Op. Cit.) 16, 17, 19  
Nuevos Estudios Sencillos – 10

## Obras

- **Luys Milan** – Fantasia del Cuarto Tono
- **Luys Narvaez** – Cancion de Emperador  
Diferencias sobre el Guardam elas Vacas  
Baxa de Contrapunto
- **Alonso Mudarra** – Diferencias sobre el Conde Claros
- **Gaspar Sanz** – Canarios, Passacalles, Marionas e Marizápalos
- **John Dowland** – Melancholy Galliard  
Lady Hunsdon's Alman  
Queen Elizabeth's Galliard
- **Fernando Sor** – Andante Largo Op. 5 nº 5  
Fantasia Op. 21
- **Napoleón Coste** – Meditation de Nuit
- **Miguel Llobet** – El Mestre
- **Emílio Pujol** – Barcarolle
- **M. M. Ponce** – Canciones Populares Mexicanas (1 e 2 ou 3)
- **António Lauro** – Valsa nº 4
- **Heitor Villa-Lobos** – Preludios 3, 5
- **Francis Kleyjans** – Preludios 2, 5, 6, 7, 16, 17
- **Roland Dyens** – 20 Lettres – 9, 19
- **Maximo Diego Pujol** – Preludios
- **Hans Haug** – Alba
- **Leo Brouwer** – Pieza sin Título  
Danza Característica  
Dos Aires Pop. Cubanos  
Un Dia de Noviembre
- **José Mesquita Lopes** – Balada

Várias obras/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 7º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Trabalhar a aquisição de uma postura corporal e instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares;
- Dominar os procedimentos da técnica guitarrística exigidos pelo repertório deste nível;
- Compreender e dominar o carácter musical e estilístico do repertório;
- Memorizar as obras do seu repertório, ou parte delas;
- Adotar uma metodologia eficaz ao nível do estudo individual e saber aliar o conhecimento científico ao saber prático;
- Apresentar uma performance consistente com os conhecimentos assimilados.

## Conteúdos programáticos

### Estudos

- **Fernando Sor** – Op. 29 nºs 5, 11  
Op. 6 nº 6
- **Napoleón Coste** – Op. 38 nºs 19, 20, 22, 24
- **Mauro Giuliani** – Tema e Variações do Op. 111, parte I nº 5  
Op. 51 nº 14
- **Julio Regondi** – Ten Studies for Guitar – 1, 8, 9
- **Francisco Tárrega** – Mariposa  
Estudio – Sonatina (Allegro Brillante)  
Recuerdos de la Alhambra
- **Julio Sagreras** – El Colibri
- **Agustín Bártios Mangoré** – La Catedral (Allegro)
- **Emílio Pujol** – Paisage; Vol. III - Estudio 25
- **Eduardo Sainz de la Maza** – Campanas del Alba
- **Heitor Villa-Lobos** – Estudos 4, 8, 9, 11
- **Radamés Gnattali** – Estudos 1, 4
- **Carlos Gomes** – Prelúdio
- **Stephen Dogson/Hector Quine** – Estudos 4, 8, 10
- **Leo Brouwer** – Estudos 18, 20

### Obras

- **Alonso Mudarra** – Fantasia “La Harpa en la Manera de Ludovico”
- **Luys de Narvaez** – Diferencias sobre el Conde Claros
- **John Dowland** – Mrs. Taylor’s Galliard
- **Gaspar Sanz e Robert Visée** – Suites (mínimo 3 andamentos)

- **Fernando Sor** – Sonata op. 15; Tema, Variações e Menuet op. 15<sup>a</sup>  
Fantasia Op. 21 “Los Adioses”
- **Mauro Giuliani** – Variações sobre um tema de Haendel Op. 107  
Variações Op. 45 sobre La Folia
- **Francisco Tárrega** – Capricho Árabe
- **Federico Moreno Torroba** – Nocturno
- **António Ruiz-Pipó** – Canción y Danza nº 1
- **Eduardo Sainz de la Maza** – Habanera
- **Agustín Bárrrios** – Julia Florida (Barcarola)
- **Eduardo Sainz de la Maza** - Habanera
- **Alexandre Tansman** – Danza Pomposa
- **M. M. Ponce** – Três Cancões Populares Mexicanas
- **António Lauro** – Valsa nº 3
- **Heitor Villa-Lobos** – Prelúdio nºs 2, 5; Choro nº 1
- **Francis Kleyjans** – Preludios 3, 11
- **Maximo Diego Pujol** – Preludios
- **Leo Brouwer** – Canticum; Danza Característica
- **José Mesquita Lopes** – 2 Visões Breves; Glosa Desconcertante
- **Arnaud Dumond** – Cinq Haikus Atonaux
- **Marlos Nobre** – Momentos 1

Várias obras ou estudos de outros compositores com a mesma dificuldade técnica dos apresentados neste programa.

# 8º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Trabalhar a aquisição de uma postura corporal e instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares;
- Dominar os procedimentos da técnica guitarrística exigidos pelo repertório deste nível;
- Compreender e dominar o carácter musical e estilístico da obra;
- Memorizar as obras do seu repertório, ou parte delas;
- Adotar metodologias eficazes ao nível do estudo individual e saber aliar o conhecimento científico ao saber prático;
- Apresentar uma performance consistente, com uma atitude profissional, capaz de demonstrar sem equívocos todos os conhecimentos assimilados ao longo do curso;
- Evidenciar criatividade e autonomia na interpretação musical, de um modo responsável e esteticamente adequado.

## Conteúdos programáticos

### Estudos

- **Francisco Tárrega** – Sueño
- **Agustín Bárrios Mangoré** – El Ultimo Trémolo (Una Limosnita por Amor de Dios)
- **Heitor Villa-Lobos** – Estudos 2, 3, 7, 10, 12
- **Radamés Gnatalli** – Estudos 3, 6, 7, 9, 10
- **S. Dogson/Hector Quine** – Estudos 11, 13, 16, 19, 20
- **José Mesquita Lopes** – Estudo Numeros Nove  
Estudo Con Sequenza
- **Andrew York** – Didatic Doodle e Quadrivial Quandary

### Obras

- **J. S. Bach, Weiss, Scarlatti** – Andamentos de Suites e Sonatas
- **John Dowland** – Sir John Smith His Almain
- **Matteo Albeniz** – Sonata
- **Fernando Sor** – Tema e Variações Op. 9  
Tema e Variações Op. 28  
Fantasia Elegíaca Op. 59
- **Mauro Giuliani** – Tema e Variações Op. 112

Sonata Heróica Op. 150

Grande Abertura Op. 61

- **Napoleon Coste** – Reverie
- **Joaquín Rodrigo** – En Los Trigales
- **Joaquín Turina** – Ráfaga
- **Manuel de Falla** – Homenage a Debussy
- **Federico Moreno Torroba** – Suite Castellana
- **António Lauro** – Suite Venezuelana (Danza Negra)  
Valsa nº 3
- **M. C. Tedesco** – Tarantela  
Tonadilla
- **M. M. Ponce** – Valsa
- **Maurice Ohana** – Tiento
- **Fernando Lopes-Graça** – Sonatina
- **Cândido Lima** – Três Esboços
- **Lennox Berkeley** – Tema e Variações
- **William Walton** – Bagatelas 2 e 3 ou 5
- **Leo Brouwer** – Elogio de la Danza  
Tres Apuntes
- **Roland Dyens** – Santo Tirso  
L. B. Story  
Tango en Sky
- **Gareth Walters** - Capriccio

Várias obras ou estudos de outros compositores com a mesma dificuldade técnica dos apresentados neste programa.

## **BIBLIOGRAFIA/OBRAS DE REFERÊNCIA/MÉTODOS DE APOIO**

- Mes debuts à la Guitare - Francis Kleynjans, Editions Henry Lemoine
- Mi Primer Cuaderno de guitarra - Fernando Rivas, Real Musical, Madrid
- Musicianship and Sight Reading for Guitarists - Oliver Hunt, Musical New Services
- A modern Approach To The Guitar, II - Guido Topper, Broekmans & Van Poppel
- La Guitarra Passo a Passo - Luisa Sanz, Real Musical Madrid
- Learn To Play The Ensemble Way - Jon Anderson, Anderson Guitar Publications
- Vinte Estudos Simples para Guitarra - Leo Brouwer, Max Eschig Editions
- Vinte Estudos Op.60 - Matteo Carcassi; Edição Soneto
- Opera per Lute - J. S. Bach, Edições Suvini-Zerboni-Milão
- Vinte Estudos Op.60 - Matteo Carcassi; Edição Soneto
- Group A for Guitar, Trinity College of Music
- Group B for Guitar - Edição Trinity College of Music
- Group C for Guitar, Trinity College of Music
- Trinta e cinco Prelúdios para guitarra, Francisco Tárrega, Edição Soneto
- Suite, G. Brescianello, Edição Royal College of Music
- Baden Powell, Arranjo de Paulo Barreiros, Copista: Edson Lopes
- Método de Guitarra – Duarte Costa, Edição Escolas de Guitarra de Duarte Costa
- Mauro Giuliani, Fac-simile da edição original
- Carlos Seixas, Schott, Editions
- Cinco Prelúdios para Guitarra - Villa-Lobos, revisão A. Segóvia, Max Eschig Editions
- Vinte e cinco peças para guitarra - Francisco Tárrega, Edições Soneto
- Estudos op.100, Fac-simile da edição original – Mauro Giuliani
- The Romantic Guitar - Frederic Noad, Ariel Publications
- The Renaissance Guitar – Frederic Noad, Ariel Publications
- The Baroque Guitar - Frederic Noad, Ariel Publications
- Prelúdios e Estudos de Francisco Tárrega (Volume 1 a 5), Edições Soneto

# HARPA

---

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos seguintes domínios:

- Utilização correta do corpo relativamente ao instrumento (postura);
- Sonoridade (flexibilidade, igualdade de registos, ressonância/vibração, timbre, colorido);
- Fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- Aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- Articulação (legatto e staccato);
- Afinação;
- Sincronização de movimentos;
- Destreza motora;
- Memorização;
- Rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista (performances) devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A disciplina de Instrumento - Harpa seguirá os objetivos do Projeto Educativo da EMOL:

**“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”**

## OBJETIVOS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

# Iniciação I, II, III e IV

### Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Posição geral do corpo da harpa;
- Relação das cordas e respetivas cores;
- Tocar as cordas vermelhas e azuis (ou pretas) para estabilizar os 2º dedos na posição correta;
- Iniciação da ideia de harpejas e respetiva posição de mãos;
- Pequenas frases musicais para aplicar um bom rendimento musical e retirar uma boa tonalidade da harpa sempre com a posição correta;
- Criar músicas com os alunos para descansar e aprender a reconhecer as cordas/notas;
- Ter noção dos sons graves e agudos e entender a ideia de oitavas;
- Pintar as notas das peças e conhecer os nomes delas ou exercícios de harpa;
- Se o aluno for capaz de manter uma boa posição de dedos: tocar pequenas peças ou frases musicais para motivar o aluno a ler e ter responsabilidade de estudar, acabar uma peça e apresentá-la;
- Incluir alterações de tonalidade na música, se o aluno for capaz, incluir peças com uma ou duas mudanças de manetas

### Conteúdos programáticos

#### Escalas

- Escala modo simples (exemplos: com dois dedos);
- Apresentar uma peça pequena em todas as audições.

Os restantes conteúdos programáticos serão definidos de acordo com o nível do aluno.

Métodos que abordam os aspetos acima indicados:

- **M. H. Gatineau** – Méthode de harp débutants (peças e estudos);
- **H. Rénié** – Methode for harp;
- **M. Grossi** – Method for harp;
- **Pozzoli** – Etudes simples (Method for harp de M. Grossi);
- **G. Bosio** – “I play the harp”;
- **S. Canton** - “Harplogie” Méthode de harpe pour les Débutants

# 1º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Ter uma posição correta das duas mãos em conjunto com musicalidade e ritmo;
- Postura perfeita;
- Tocar com os 4 dedos de cada mão;
- Mudar 1 a 3 manetas/pedais numa peça;
- Tocar harpejos pequenos e fáceis com 3 dedos no final do ano.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas maiores de uma oitava e respetivo acorde no estado fundamental em várias oitavas;

Aspetos técnicos a abordar nas obras a executar:

- Exercício de rotação do pulso com o 1º e 2º dedos;
- Rapidez na colocação da mão esquerda (não ter de esperar pela mão esquerda para continuar a peça);
- Tocar a tempo.

### Métodos

<b>Calvo-Manzano, Rosa</b>	Tratado analítico	EA
<b>Dias, Fausto</b>	Técnica 1	MH
<b>Grossi</b>	Método	R
<b>René Henriette</b>	Método	AL

## Estudos

<b>Alberti, F.</b>	Etude en forme de Exercices	H
<b>Pozzoli, E.</b>	65 estudos (método Grossi)	R

Alguns dos livros de peças:

<b>Andrés, Bernard</b>	Marelles (1er Cahier)	H
<b>Capelier, Michel</b>	Dix Pièces Faciles	B
<b>Charpentier, Louise</b>	“Le Roy fait battre tambour” (do método Renié)	AL
<b>Dias, Fausto</b>	Peças infantis	MH
<b>Gomes, J. L.</b>	Sonho (das peças portuguesas)	MH
<b>Grandjany, M</b>	Little Harp Book and short pieces	S
<b>Grandjany, M</b>	Nocturne (das “Trois pièces faciles”)	EM
<b>Hasselmans, Alph</b>	Petite Berceuse (do método Renié)	AL
<b>Lawrence, Lucile</b>	Early English Pieces for the Beginners	L
<b>Le Dentu</b>	Odette Pièces Classiques (Cahier nº1)	B
<b>Milligan, Samuel</b>	Fun from the First (II vol.)	LH
<b>Renié, Henriette</b>	Chanson du Berceau; Pequeno estudo; Air Populaire;	AL
<b>Seixas, Carlos</b>	Minuete (da sonata nº43)	MH

Várias obras/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 2º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Desenvolver a aquisição de uma postura corporal e instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares;
- Saber colocar corretamente ambas as mãos sobre a harpa;
- Ser capaz de coordenar ambas as mãos;
- Dominar com segurança os procedimentos elementares da técnica harpística: notas simultâneas, harpejos e acordes de três sons (secos e harpejados), sons glissés e sons étouffés;
- Compreender e dominar progressivamente o ritmo e a métrica musical;
- Ser capaz de desenvolver gradualmente a velocidade e a regularidade da pulsação, integrando o uso do metrónomo no estudo diário;
- Desenvolver progressivamente a leitura musical no instrumento;
- Adquirir progressivamente a capacidade de concentração e autonomia para o estudo individual;
- Ser capaz de memorizar as obras do seu repertório.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas maiores e menores de 2 oitavas escolhidas de entre Dó, Sol, Ré, Lá, Fá Sib e Mib maiores com relativas menores harmónicas e respetivos acordes com inversões.

### Métodos

<b>Calvo- Manzano,</b>	Rosa tratado analítico	EA	Estudos
<b>Dias, Fausto</b>	Técnica 1	MH	
<b>Grossi</b>	Método	R	
<b>Renié, Henriette</b>	Método (1ºVolume)	AL	
<b>Bochsa, Charles</b>	40 estudos. Op 318- 1º vol	AL	
<b>Concone</b>	Estudos (1º caderno)	B	
<b>Pozzoli, E.</b>	65 Estudos (Método Grossi)	R	

### Obras

<b>Andrés, Bernard</b>	Bernard Automates; Contes Vagues	G
<b>Bach, J. S.</b>	O pequeno livro de Ana Madalena Bach	
<b>Bouchaud, Doming</b>	Panorama de la Harpe	EMT
<b>Dias, Fausto</b>	Ao entardecer	MH
<b>Farnon, Robert</b>	Intermezzo	CH

<b>Grandjany, M.</b>	Rêverie (das “Trois pieces faciles”)	EM
<b>Hasselmans, Alph</b>	Trois Petites Bluettes	S
<b>Kuhnán, J.</b>	Prelúdio (do 2º vol. do método Zingel)	HF
<b>Oliveira, Hermani</b>	Improviso (das peças portuguesas)	MH
<b>Príncipe, Augusto</b>	Ária (sec. XVII) das “7 Pezzi per Arpa” (Kastner)	SZ
<b>Rousseau, J. Jacques</b>	Menuet (do Método Renié)	AL
<b>Schumann</b>	Bercelette (do método Renié)	AL
<b>Gomes. J. L.</b>	Romance em Sol menor	MH

Várias obras/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 3º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Possuir uma correta postura corporal e instrumental;
- Dominar com segurança os procedimentos elementares da técnica harpística: acordes de quatro notas (secos, harpejados, ascendentes e descendentes) com as mãos separadas e com as mãos juntas;
- Aumentar o uso de pedais;
- Compreender e dominar o ritmo e a métrica musical;
- Ser capaz de desenvolver gradualmente a velocidade e a regularidade da pulsação, integrando o uso do metrônomo no estudo diário;
- Desenvolver a capacidade para compreender e interpretar algumas formas musicais simples e diferentes estilos musicais;
- Dominar progressivamente os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação, sentido de frase;
- Possuir um controle básico da sonoridade;
- Ser capaz de afinar a harpa;
- Ter a capacidade de desenvolver a concentração e autonomia para o estudo individual;
- Ser capaz de memorizar as obras do seu repertório;
- Trabalhar a leitura musical no âmbito do instrumento.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas maiores e menores de 2 oitavas escolhidas de entre Dó, Sol, Ré, Lá, Fá Sib e Mib maiores com relativas menores harmónicas e respetivos acordes com inversões.

### Métodos

<b>Calvo-Manzano, Rosa</b>	Tratado Analítico	EA
<b>Dias, Fausto</b>	Técnica 1	MH
<b>Grossi</b>	Método	R
<b>Renié, Henriette</b>	Método	AL

### Estudos

<b>Bochsa, Charles</b>	40 estudos, op. 318 (1º e 2º vol)	AL	Peças
<b>Concone</b>	Estudos (1º caderno)	B	

<b>Bach, J. S.</b>	Praludium nº8 (do 2º vol. Do Método Zingel)	HF
<b>Bach, J. S.</b>	O pequeno livro de Ana Madalena Bach	
<b>Borba, Tomás</b>	Pequeno Minuete	MH
<b>Bouchaud,</b>	Panorama de la Harpe	EMT
<b>Delmas, Marc</b>	Prière	HM
<b>Dias, Fausto</b>	Cai a chuva (das recordações de infância)	MH
<b>Grandjany, M.</b>	Barcarolle (das "Trois pièces faciles")	EM
<b>Grandjany, M.</b>	Noel Provençal	EM
<b>Hasselmans. Alph</b>	Trois Pièces Faciles	D
<b>Lancen, Serge</b>	Pour Raphaele	BH
<b>Powel, Christopher</b>	Telynor Clasurol	AG
<b>Renié, Henriette</b>	Les classique de la harpe (1er recueil)	AL
<b>Renié, Henriette</b>	Feuilles d'Album	LM
<b>Rosa, Clotilde</b>	Estudo I-II-III	
<b>Salzedo, Carlos</b>	At church (in short stories-2end series)	EV
<b>Van Delden, Lex</b>	Nocturno	DO
<b>Zachow, F. W.</b>	Praludium (do 2º vol. Do método Zingel)	HF

Várias obras/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 4º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Possuir uma correta postura corporal e instrumental;
- Dominar com segurança a sonoridade e os aspetos técnicos essenciais do instrumento: acordes de quatro notas (secos e harpejados), harmónicos, étouffés, glissés, pedais;
- Conhecer e dominar os vários registos da harpa, em toda a sua extensão e dominar o ritmo e métrica musical;
- Possuir um apurado sentido da pulsação, assim como um domínio seguro da velocidade. O uso do metrónomo como estratégia para o desenvolvimento da velocidade e regularidade de pulsação deve estar interiorizado por parte do aluno;
- Compreender e dominar de forma criteriosa os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação, sentido de frase;
- Compreender a lógica de uma dedilhação ao serviço do discurso musical;
- Compreender e interpretar as diferentes formas musicais, tipos de estilo e de carácter do seu repertório;
- Ter facilidade de leitura musical no âmbito do instrumento e ser capaz de o afinar;
- Reconhecer os elementos indicativos da expressão musical no decorrer da partitura;
- Ser capaz de usar gradualmente o étouffé como recurso expressivo;
- Desenvolver a capacidade auditiva e a capacidade crítica;
- Ser capaz de memorizar as obras do seu repertório e ter capacidade de autonomia e de concentração;
- Desenvolver a capacidade performativa em palco.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas de 3 oitavas de entre todas as maiores e menores harmónicas, com respetivos harpejos no estado fundamental e suas inversões;

### Métodos

<b>Calvo-Manzano, Rosa</b>	Tratado Analítico	EA
<b>Larivière</b>	Exercises, op.9	AL
<b>Grossi</b>	Método	R
<b>Renié, Henriette</b>	Método	AL

### Estudos

<b>Bochsa, Charles</b>	40 estudos, op 318 (1º e 2º vol)	AL
<b>Pozzoli, E.</b>	Studi di la Media Dificultá	R

### Sonatas

<b>Anónimo (séc XVIII)</b>	Sonata em SolM (das 7 pezzi per arpa-kastner)	SZ
<b>Dussek, Ladislav</b>	6 Sonatinas	SP
<b>Seixas, Carlos</b>	Sonata nº45 (vol. X da Potugliae musica)	FCG
<b>Naderman</b>	7 Sonatinas progressivas	AL
<b>Soler, António</b>	Sonata nº70 (das seis sonatas)	UME

### Peças

<b>Andrés, Bernard</b>	Bernard Acalèphe	
<b>Bach, J. S.</b>	Lautenpraludium (do 2º método Zingel)	HF
<b>Bach, J. S.</b>	Prelúdio nº 1 (dos prelúdios – H. Renié)	AL
<b>Borba, Tomás</b>	Arabesco	MH
<b>Brandão, José</b>	Saudade	MH
<b>Cabézon</b>	Pavane e Variações (de Spanish Masters)	SCH
<b>Cage, John</b>	In a landscape	P
<b>Debussy, Cl.</b>	La Fille aux cheveux de lin	D
<b>Dias, Fausto</b>	Toada	MH
<b>Fast, Robert</b>	À la mode	MH
<b>Fragoso, António</b>	Ária (das 3 peças do séc. XVIII)	VC
<b>Grandjany, M.</b>	Automne; Prélude	D
<b>Grandjany, M.</b>	Deux chansons populaire française	D
<b>Hasselmans, Alph</b>	Petite Valse	B
<b>Hasselmans, Alph</b>	2º Preludio	D
<b>Iber, Jacques</b>	Scherzetto	G
<b>Palero, F. Fernandez</b>	Romance (Spanish Masters)	SCH
<b>Pires, Filipe</b>	Figurações	IV
<b>Ravel, M.</b>	Prélude (trans. De Salzedo)	D

<b>Renié, Henriette</b>	Invention dans le style ancien (das 6 peças, 2ª Suite)	LR
<b>Ribavaz, Lucas</b>	Hachas (de Spanish Masters)	SCH
<b>Tournier, M.</b>	4 Préludes	SCH

Várias obras de outros compositores com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 5º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Possuir uma correta postura corporal e instrumental;
- Dominar com segurança a sonoridade e os aspetos técnicos essenciais do instrumento: acordes de oito notas (secos e harpejados), harmónicos, étouffés, glissés, pedais;
- Conhecer e dominar os vários registos da harpa, em toda a sua extensão e dominar o ritmo e métrica musical;
- Compreender, dominar o ritmo e a métrica musical e possuir um apurado sentido da pulsação, assim como um domínio seguro da velocidade. O uso do metrónomo como estratégia para o desenvolvimento da velocidade e regularidade de pulsação deve estar interiorizado por parte do aluno;
- Compreender e dominar de forma criteriosa os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação, sentido de frase;
- Compreender a lógica de uma dedilhação ao serviço do discurso musical;
- Compreender e interpretar as diferentes formas musicais, tipos de estilo e de carácter do seu repertório;
- Ter facilidade de leitura musical no âmbito do instrumento e ser capaz de o afinar;
- Reconhecer os elementos indicativos da expressão musical no decorrer da partitura;
- Ser capaz de usar gradualmente o étouffé como recurso expressivo;
- Ser capaz de memorizar as obras do seu repertório e ter capacidade de autonomia e de concentração;
- Desenvolver a capacidade auditiva, a capacidade crítica e a capacidade performativa em palco.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas de 3 oitavas de entre todas as maiores e menores harmónicas, com respetivos harpejos no estado fundamental e suas inversões;

### Métodos

<b>Calvo-Manzano, Rosa</b>	Tratado Analítico	EA
<b>Larivière</b>	Exercices, op.9	AL
<b>Grossi</b>	Método	R
<b>Renié, Henriette</b>	Método	AL

### Estudos

<b>Bochsa, Charles</b>	40 estudos, op 318 (1º e 2º vol)	AL
<b>Pozzoli, E.</b>	Studi di la Media Dificultá	R

### Sonatas

<b>Anónimo (séc. XVIII)</b>	Sonata em SolM (das 7 pezzis per arpa-kastner)	SZ
<b>Dussek, Ladislav</b>	6 Sonatinas	SP
<b>Seixas, Carlos</b>	Sonata nº45 (vol. X da Potugliae musica)	FCG
<b>Naderman</b>	7 Sonatinas progressivas	AL
<b>Soler, António</b>	Sonata nº70 (das seis sonatas)	UME

### Peças

<b>Andrés, Bernard</b>	Bernard Acalèphe	
<b>Bach, J. S.</b>	Lautenpraludium (do 2º método Zingel)	HF
<b>Bach, J. S.</b>	Prelúdio nº 1 (dos prelúdios – H. Renié)	AL
<b>Borba, Tomás</b>	Arabesco	MH
<b>Brandão, José</b>	Saudade	MH
<b>Cabézon</b>	Pavane e Variações (de Spanish Masters)	SCH
<b>Cage, John</b>	In a landscape	P
<b>Debussy, Claude</b>	La Fille aux cheveux de lin	D
<b>Dias, Fausto</b>	Toada	MH
<b>Fast, Robert</b>	À la mode	MH
<b>Fragoso, António</b>	Ária (das 3 peças do séc. XVIII)	VC
<b>Grandjany, M.</b>	Automne; Prélude	D
<b>Grandjany, M.</b>	Deux chansons populaire française	D
<b>Hasselmans, Alph</b>	Petite Valse	B
<b>Hasselmans, Alph</b>	2º Preludio	D
<b>Iber, Jacques</b>	Scherzetto	G
<b>Palero, F. Fernandez</b>	Romance (Spanish Masters)	SCH

<b>Pires, Filipe</b>	Figurações	IV
<b>Ravel, M.</b>	Prélude (trans. De Salzedo)	D
<b>Renié, Henriette</b>	Invention dans le style ancien (das 6 peças, 2ª Suite)	LR
<b>Ribavaz, Lucas</b>	Hachas (de Spanish Masters)	SCH
<b>Tournier, M</b>	4 Préludes	SCH

Várias obras de outros compositores com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 6º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Possuir uma correta postura corporal e instrumental;
- Ser possuidor de uma sólida formação técnica e musical, no instrumento;
- Saber escrever na partitura o movimento dos pedais;
- Compreender e dominar com segurança os diversos estilos e formas musicais;
- Compreender e dominar de forma segura e criteriosa os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação, pulsação, sentido de frase, ataque;
- Compreender e demonstrar uma lógica de dedilhação ao serviço do discurso musical;
- Compreender e interpretar os diferentes tipos de carácter do seu repertório;
- Possuir autonomia para estudar e construir uma interpretação musical de uma obra:
- Ser capaz de memorizar as obras do seu repertório;
- Dominar a harmonia funcional da harpa;
- Ser capaz de improvisar, ainda que de forma elementar, em vários estilos;
- Possuir noções básicas de ornamentação;
- Possuir capacidade crítica fundamentada relativamente a uma interpretação;
- Ser criativo numa perspetiva de desenvolvimento de uma personalidade artística;
- Conhecer o repertório e literatura essencial da harpa;
- Demonstrar uma atitude performativa em palco.

## Conteúdos programáticos

### Estudos

<b>Bochsa, Charles</b>	50 estudos, op.34 (dois volumes)	LM
------------------------	----------------------------------	----

### Estudos de Concerto

<b>Dizi</b>	Est. nº21 e 32 (dos 48 Estudos)	LM
<b>Posse</b>	8 estudos de concerto	ZI
<b>Schmidt, Eric</b>	Six Etudes	AL
<b>Tocchi, G. L.</b>	6 Estudos	DS
<b>Zabel</b>	3 estudos de concerto	

### Trechos de Orquestra

- **Berlioz, H.** - Sinfonia Fantástica (2ºand.) 1ª Harpa do compasso 30 ao 256 ou do nº21 a 33
- **Bizet** - Carmen (Intermezzo) 3º vol. do Método Zingel
- **Bizet** - L'Arlésienne (2ª Suite)
- **Britten, B. Young** - Person's Guide to the Orchestra - Variações I e J e Fuga, letra I a J
- **Chabrier** - Espanha
- **Donizetti** - Lucia de Lamermoor (ver 2ºvol. do Método Zingel)
- **Franck, C.** - Sinfonia em Ré menor (3º vol. do Método Zingel)
- **Mahler, G.** - Adagietto (da 5ª Sinfonia)
- **Ravel, M.** - Concerto de Piano em Sol menor (nº21 a 24)
- **Ravel, M.** - Pavana para infanta defunta
- **Rimsky-Korsakow** - Capricho Espanhol (2º vol.do Método Renié)
- **Santos, J. Braga** - Variações Sinfónicas (1ª Harpa)
- **Strauss, R.** - Morte e Transfiguração
- **Tchaikovsky** - Lago dos Cisnes (cadência)
- **Tchaikovsky** - Romeu e Julieta
- **Tchaikovsky** - Casse - Noisette (Valsa das Flores - cad.)
- **Verdi** - A Força do Destino (abertura)
- **Wagner** - Tristão e Isolda (letra D e E do Prl. e Canto de Isolda)

#### Sonatas e Suites:

- **Bach, K. P. E.** - Sonata em Fá menor (Grandjany) - D
- **Britten, B.** - Suite, op.83 - F
- **Casella, A.** - Sonata - SZ
- **Dussek** – Sonata - SCH
- **Hindemith** - Sonata - SCH
- **Houdy, P.** – Sonata - AL
- **Krenek, E.** - Sonata
- **Mortari, V.** - Sonatina Prodigio – C
- **Naderman** - Todas as sonatas, exceto a 2ª das 7 sonatas progressivas
- **Scarlatti, Domenico** - Sonatas (transc. Calvo-Manzano) - UME
- **Soler, A.** - Sonatas (Calvo-Manzano) excepto a nº70 - UME
- **Taileferre, G.** - Sonata - M
- **Tournier, M.** - 1ª ou 2ª Sonatina - LM

#### Concertos

- **Albretschberger** - Concerto - MB
- **Bochsa, Charles** - Concerto em Dó Maior (militar) - MH

- **Boieldieu** - Concerto em Dó Maior - R
- **Castelnuevo-Tedesco** - Concertino - GMP
- **Debussy, Cl.** - Danças (Sagrada e Profana) - D
- **Dittersdorf** - Concerto - S
- **Ginasta, A.** – Concerto - BH
- **Glière** – Concerto - S
- **Haendel** - Concerto em Sib (Grandjany) - D
- **Jolivet** – Concerto - PN
- **Mozart** - Concerto em Dó Maior (F1 e Harpa) - BHL
- **Pierné, G.** – Concertstuck - HM
- **Ravel** - Introduction et Allegro - D
- **Reinecke** – Concerto - L
- **Renié, Henriette** - Concerto - LR
- **Rodrigo, Joaquin** - Concerto Serenata - UME
- **Rodrigo, Joaquin** - Concerto de Aranjuez (trans. de Rodrigo) - UME
- **Rota, Nino** – Concerto - R
- **Seixas, Carlos** - Concerto em Lá Maior - MH
- **Villa-Lobos, H.** - Concerto - E
- **Zabel** - Concerto - ZI

#### Peças

<b>Bach, J. S.</b>	Gavotte	ZI
<b>Bach, J. S.</b>	Solfegietto	D
<b>Cruz, Ivo</b>	Canto de Luar	
<b>Dias, Fausto</b>	Suite Breve	MH
<b>Elias, F.</b>	Sonata (Silva Ibérica- Kastner)	SCH
<b>Ferreira, E. da C.</b>	Bagateia	MH
<b>Godefroid, F.</b>	Étude de Concert em Mib)	AL
<b>Haendel</b>	Passacaille (Tiny Béon)	AL
<b>Haendel</b>	O Ferreiro Harmonioso (Trans. Renié)	AL
<b>Hasselmans, Alph</b>	La Source	D
<b>Jandelli, R.</b>	Source (Étude de concert)	HR
<b>Jolivet</b>	Prélude	BH
<b>Noel-Gallon</b>	Barcarolle	RD
<b>Paradisi</b>	Tocata (do 2º Vol. do método Zingel)	HF
<b>Saint-Saens</b>	Fantasia	D

<b>Salzedo, C.</b>	Chanson de la Nuit	L
<b>Telemann</b>	Fantasia (do 2º vol. do método de Zingel)	HF
<b>Tournier, M.</b>	Au Matin (étude de concert)	LM
<b>Zecchi, A.</b>	Giovedi Grasso (Bizarria)	BG
<b>Albéniz, Mateo</b>	Sonata em RéM (Calvo- Manzano)	PI
<b>Bach, J. S.</b>	Prelúdios (Trans. Renié) excep. Nº1	AL
<b>Berio, L.</b>	Sequenza II	U
<b>Caplet, A.</b>	Divertissement à la Française	D
<b>Caplet, A.</b>	Divertissement à l'Espagnole	D
<b>Coelho, M. Rodrigues</b>	Flores de Música	FCG
<b>Damase, Jean- Michel</b>	Sicilienne Variée	LM
<b>Debussy, C.</b>	1er et 2eme Arabesque	D
<b>Fauré, G.</b>	Une chatelaine en Sa Tour	D
<b>Fauré, G.</b>	Impromptu, op 86	D
<b>Flothuis, Marius</b>	Pour le Tombeau D'orphée	DO
<b>Glinka</b>	Variations sur un thème de Mozart	G
<b>Gandjany, M.</b>	Rhapsodie	AL
<b>Grandjany, M.</b>	Fantasia sobre um tema de Haydn	S
<b>Haendel</b>	Tema e Variações	SCH
<b>Haendel</b>	Preludio and Toccata	
<b>Holliger, H.</b>	Sequenza	SCH
<b>Jolas, B.</b>	Tranche	HG
<b>Katchaturian</b>	Dance Oriental et Tocatata	S
<b>Narvaéz</b>	O Guardame as vacas	UM
<b>Noel, Gallon</b>	Fantaisie	LR
<b>Parish- Alvars</b>	Serenade	B
<b>Peixinho, J.</b>	Recitativo	
<b>Pierné, G.</b>	Impromptu- Caprice	HM
<b>Presle, J. de la</b>	Le Jardim Mouillé	HM
<b>Prokofiev, S.</b>	Prélude, op.12 nº17	E
<b>Renié, Henriette</b>	Danse des Lutins	AL
<b>Renié, Henriette</b>	Légende	AL

<b>Rosa, Clotilde</b>	Héllas	
<b>Roussel, A.</b>	Impromptu	D
<b>Rota, Nino</b>	Sarabanda e Tocata	R
<b>Salzedo, C.</b>	5 Prelúdios	L
<b>Salzedo, C.</b>	Variations sur un thème dans le style ancien	L
<b>Samuel-Rousseau</b>	Variations Pastorales sur un vieux Noël	LR
<b>Spohr, Louis</b>	Tema e Variações op. 36	
<b>Spohr, Louis</b>	Fantasia, op. 35	RT
<b>Taira</b>	Sublimation	
<b>Tournier, M.</b>	Féerie, Prélude et Danse	LR
<b>Tournier, M.</b>	Vers la source dans les bois	AI
<b>Weber, A.</b>	Chant de Biwa	
<b>Pescetti, B. G</b>	Sonata em Dó m (trans Salzedo)	

Várias obras/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 7º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Possuir uma correta postura corporal e instrumental;
- Ser possuidor de uma sólida formação técnica e musical, no instrumento;
- Saber escrever na partitura o movimento dos pedais;
- Compreender e dominar com segurança os diversos estilos e formas musicais;
- Compreender e dominar de forma segura e criteriosa os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação, pulsação, sentido de frase, ataque;
- Compreender e demonstrar uma lógica de dedilhação ao serviço do discurso musical;
- Compreender e interpretar os diferentes tipos de carácter do seu repertório;
- Possuir autonomia para estudar e construir uma interpretação musical de uma obra;
- Ser capaz de memorizar as obras do seu repertório;
- Dominar a harmonia funcional da harpa;
- Ser capaz de improvisar, ainda que de forma elementar, em vários estilos;
- Possuir noções básicas de ornamentação;
- Possuir capacidade crítica fundamentada relativamente a uma interpretação;
- Ser criativo numa perspetiva de desenvolvimento de uma personalidade artística;
- Conhecer o repertório e literatura essencial da harpa;
- Demonstrar uma atitude performativa em palco.

## Conteúdos programáticos

### Estudos

<b>Bochsa, Charles</b>	50 estudos, op. 34 (dois volumes)	LM
------------------------	-----------------------------------	----

### Estudos de Concerto

<b>Dizi</b>	Est. nº21 e 32 (dos 48 Estudos)	LM
<b>Posse</b>	8 estudos de concerto	ZI
<b>Schmidt, Eric</b>	Six Etudes	AL
<b>Tocchi, G. L.</b>	6 Estudos	DS
<b>Zabel</b>	3 estudos de concerto	

### Trechos de Orquestra

- **Berlioz, H.** - Sinfonia Fantástica (2ºand.) 1ª Harpa do compasso 30 ao 256 ou do nº21 a 33
- **Bizet** - Carmen (Intermezzo) 3º vol. do Método Zingel
- **Bizet** - L'Arlésienne (2ª Suite)
- **Britten, B. Young** - Person's Guide to the Orchestra - Variações I e J e Fuga, letra I a J
- **Chabrier** - Espanha
- **Donizetti** - Lucia de Lamermoor (ver 2ºvol. do Método Zingel)
- **Franck, C.** - Sinfonia em Ré menor (3º vol. do Método Zingel)
- **Mahler, G.** - Adagietto (da 5ª Sinfonia)
- **Ravel, M.** - Concerto de Piano em Sol menor (nº21 a 24)
- **Ravel, M.** - Pavana para infanta defunta
- **Rimsky-Korsakow** - Capricho Espanhol (2º vol.do Método Renié)
- **Santos, J. Braga** - Variações Sinfónicas (1ª Harpa)
- **Strauss, R.** - Morte e Transfiguração
- **Tchaikovsky** - Lago dos Cisnes (cadência)
- **Tchaikovsky** - Romeu e Julieta
- **Tchaikovsky** - Casse - Noisette (Valsa das Flores - cad.)
- **Verdi** - A Força do Destino (abertura)
- **Wagner** - Tristão e Isolda (letra D e E do Prl. e Canto de Isolda)

### Sonatas e Suites

- **Bach, K. P. E.** - Sonata em Fá menor (Grandjany) - D
- **Britten, B.** - Suite, op.83 - F
- **Casella, A.** - Sonata - SZ
- **Dussek** - Sonata -SCH
- **Hindemith** – Sonata - SCH
- **Houdy, P.** - Sonata - AL
- **Krenek, E.** - Sonata
- **Mortari, V.**- Sonatina Prodígio - C
- **Naderman** - Todas as sonatas, excepto a 2ª das 7 sonatas progressivas
- **Scarlatti, Domenico** - Sonatas (transc. Calvo-Manzano) - UME
- **Soler, A.** - Sonatas (Calvo-Manzano) excepto a nº70 - UME
- **Taileferre, G.** – Sonata - M
- **Tournier, M.** - 1ª ou 2ª Sonatina - LM

### Concertos

- **Albretschberger** - Concerto - MB
- **Bochsa, Charles** - Concerto em Dó Maior (militar) - MH
- **Boieldieu** - Concerto em Dó Maior - R
- **Castelnuevo-Tedesco** - Concertino - GMP
- **Debussy, Cl.** - Danças (Sagrada e Profana) - D
- **Dittersdorf** - Concerto - S
- **Ginastera, A.** - Concerto - BH
- **Glière** - Concerto - S
- **Haendel** - Concerto em Sib (Grandjany) - D
- **Jolivet** - Concerto - PN
- **Mozart** - Concerto em Dó Maior (F1 e Harpa) - BHL
- **Pierné, G.** - Concertstuck - HM
- **Ravel** - Introduction et Allegro - D
- **Reinecke** - Concerto - L
- **Renié, Henriette** - Concerto - LR
- **Rodrigo, Joaquin** - Concerto Serenata - UME
- **Rodrigo, Joaquin** - Concerto de Aranjuez (trans. de Rodrigo) - UME
- **Rota, Nino** - Concerto - R
- **Seixas, Carlos** -Concerto em Lá Maior - MH
- **Villa-Lobos, H.** - Concerto - E
- **Zabel** - Concerto - ZI

### Peças

<b>Bach, J. S.</b>	Gavotte	ZI
<b>Bach, J. S.</b>	Solfegietto	D
<b>Cruz, Ivo</b>	Canto de Luar	
<b>Dias, Fausto</b>	Suite Breve	MH
<b>Elias, Fr.</b>	Sonata (Silva Ibérica- Kastner)	SCH
<b>Ferreira, E. da C.</b>	Bagateia	MH
<b>Godefroid, F.</b>	Étude de Concert em Mib)	AL
<b>Haendel</b>	Passacaille (Tiny Béon)	AL
<b>Haendel</b>	O Ferreiro Harmonioso (Trans. Renié)	AL
<b>Hasselmans, Alph</b>	La Source	D
<b>Jandelli, R.</b>	Source (Étude de concert)	HR
<b>Jolivet</b>	Prélude	BH
<b>Noel- Gallon</b>	Barcarolle	RD
<b>Paradisi</b>	Tocata (do 2º Vol. do método Zingel)	HF
<b>Saint-Saens</b>	Fantasia	D
<b>Salzedo, C.</b>	Chanson de la Nuit	L
<b>Telemann</b>	Fantasia (do 2º vol. do método de Zingel)	HF
<b>Tournier, M.</b>	Au Matin (étude de concert)	LM
<b>Zecchi, A.</b>	Giovedì Grasso (Bizarria)	BG
<b>Albéniz, Mateo</b>	Sonata em RÉM (Calvo- Manzano)	PI
<b>Bach, J. S.</b>	Prelúdios (Trans. Renié) excep. Nº1	AL
<b>Berio, L.</b>	Sequenza II	U
<b>Caplet, A.</b>	Divertissement à la Française	D
<b>Caplet, A.</b>	Divertissement à l’Espagnole	D
<b>Coelho, M. Rodrigues</b>	Flores de Música	FCG
<b>Damase, Jean-Michel</b>	Sicilienne Variée	LM
<b>Debussy, C.</b>	1er et 2eme Arabesque	D
<b>Fauré, G.</b>	Une chatelaine en Sa Tour	D
<b>Fauré, G.</b>	Impromptu, op 86	D
<b>Flothuis, Marius</b>	Pour le Tombeau D’orphée	DO
<b>Glinka</b>	Variations sur un thème de Mozart	G
<b>Gandjany, M.</b>	Rhapsodie	AL
<b>Grandjany, M.</b>	Fantasia sobre um tema de Haydn	S

<b>Haendel</b>	Tema e Variações	SCH
<b>Haendel</b>	Preludio and Toccata	
<b>Holliger, H.</b>	Sequenza	SCH
<b>Jolas, B.</b>	Tranche	HG
<b>Katchaturian</b>	Dance Oriental et Tocata	S
<b>Narvaéz</b>	O Guardame as vacas	UM
<b>Noel, Gallon</b>	Fantaisie	LR
<b>Parish- Alvars</b>	Serenade	B
<b>Peixinho, J.</b>	Recitativo	
<b>Pierné, G.</b>	Impromptu- Caprice	HM
<b>Presle, J. de la</b>	Le Jardim Mouillé	HM
<b>Prokofiev, S.</b>	Prélude, op.12 nº17	E
<b>Renié, Henriette</b>	Danse des Lutins	AL
<b>Renié, Henriette</b>	Légende	AL
<b>Rosa, Clotilde</b>	Héllas	
<b>Roussel, A.</b>	Impromptu	D
<b>Rota, Nino</b>	Sarabanda e Tocata	R
<b>Salzedo, C.</b>	5 Prelúdios	L
<b>Salzedo, C.</b>	Variations sur un thème dans le style ancien	L
<b>Samuel-Rousseau</b>	Variations Pastorales sur un vieux noel	LR
<b>Spohr, Louis</b>	Tema e Variações op.36	
<b>Spohr, Louis</b>	Fantasia, op.35	RT
<b>Taira</b>	Sublimation	
<b>Tournier, M.</b>	Féerie, Prélude et Danse	LR
<b>Tournier, M.</b>	Vers la source dans les bois	AI
<b>Weber, A.</b>	Chant de Biwa	
<b>Pescetti, B. G.</b>	Sonata em Dó m (trans Salzedo)	

Várias obras/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 8º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Possuir uma correta postura corporal e instrumental;
- Ser possuidor de uma sólida formação técnica e musical, no instrumento;
- Saber escrever na partitura o movimento dos pedais;
- Compreender e dominar com segurança os diversos estilos e formas musicais;
- Compreender e dominar de forma segura e criteriosa os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação, pulsação, sentido de frase, ataque;
- Compreender e demonstrar uma lógica de dedilhação ao serviço do discurso musical;
- Compreender e interpretar os diferentes tipos de carácter do seu repertório;
- Possuir autonomia para estudar e construir uma interpretação musical de uma obra;
- Ser capaz de memorizar as obras do seu repertório;
- Dominar a harmonia funcional da harpa;
- Ser capaz de improvisar, ainda que de forma elementar, em vários estilos;
- Possuir noções básicas de ornamentação;
- Possuir capacidade crítica fundamentada relativamente a uma interpretação;
- Ser criativo numa perspetiva de desenvolvimento de uma personalidade artística;
- Conhecer o repertório e literatura essencial da harpa;
- Demonstrar uma atitude performativa em palco.

## Conteúdos programáticos

### Estudos

<b>Bochsa, Charles</b>	50 estudos, op.34 (dois volumes)	LM
------------------------	----------------------------------	----

### Estudos de Concerto

<b>Dizi</b>	Est. nº21 e 32 (dos 48 Estudos)	LM
<b>Posse</b>	8 estudos de concerto	ZI
<b>Schmidt, Eric</b>	Six Etudes	AL
<b>Tocchi, G. L.</b>	6 Estudos	DS
<b>Zabel</b>	3 estudos de concerto	

### Trechos de Orquestra

- **Berlioz, H.**- Sinfonia Fantástica (2ºand.) 1ª Harpa do compasso 30 ao 256 ou do nº21 a 33
- **Bizet** - Carmen (Intermezzo) 3º vol. do Método Zingel
- **Bizet** - L'Arlésienne (2ª Suite)
- **Britten, B. Young** - Person's Guide to the Orchestra - Variações I e J e Fuga, letra I a J
- **Chabrier** - Espanha
- **Donizetti** - Lucia de Lamermoor (ver 2ºvol. do Método Zingel)
- **Franck, C.** - Sinfonia em Ré menor (3º vol. do Método Zingel)
- **Mahler, G.** - Adagietto (da 5ª Sinfonia)
- **Ravel, M.** - Concerto de Piano em Sol menor (nº21 a 24)
- **Ravel, M.** - Pavana para infanta defunta
- **Rimsky-Korsakow** - Capricho Espanhol (2º vol.do Método Renie)
- **Santos, J. Braga** - Variações Sinfónicas (1ª Harpa)
- **Strauss, R.** - Morte e Transfiguração
- **Tchaikovsky** - Lago dos Cisnes (cadência)
- **Tchaikovsky** - Romeu e Julieta
- **Tchaikovsky** - Casse - Noisette (Valsa das Flores - cad.)
- **Verdi** - A Força do Destino (abertura)
- **Wagner** - Tristão e Isolda (letra D e E do Prl. e Canto de Isolda)

### Sonatas e Suites

- **Bach, K. P. E.** - Sonata em Fá menor (Grandjany) - D
- **Britten, B.** - Suite, op.83 - F
- **Casella, A.** - Sonata - SZ
- **Dussek** - Sonata - SCH

- **Hindemith** – Sonata - SCH
- **Houdy, P.** - Sonata - AL
- **Krenek, E.** - Sonata
- **Mortari, V.**- Sonatina Prodigio - C
- **Naderman** - Todas as sonatas, excepto a 2ª das 7 sonatas progressivas
- **Scarlatti, Domenico** - Sonatas (transc. Calvo-Manzano) - UME
- **Soler, A.** - Sonatas (Calvo-Manzano) excepto a nº70 - UME
- **Taileferre, G.** - Sonata - M
- **Tournier, M.** - 1ª ou 2ª Sonatina - LM

### Concertos

- **Albretschberger** - Concerto - MB
- **Bochsa, Charles** - Concerto em Dó Maior (militar) - MH
- **Boieldieu** - Concerto em Dó Maior - R
- **Castelnuevo-Tedesco** - Concertino - GMP
- **Debussy, Cl.** - Danças (Sagrada e Profana) - D
- **Dittersdorf** - Concerto - S
- **Ginastera, A.**- Concerto - BH
- **Glière** – Concerto - S
- **Haendel** - Concerto em Sib (Grandjany) - D
- **Jolivet** - Concerto - PN
- **Mozart** - Concerto em Dó Maior (F1 e Harpa) - BHL
- **Pierné, G.** – Concertstuck - HM
- **Ravel** - Introduction et Allegro - D
- **Reinecke** – Concerto - L
- **Renié, Henriette** - Concerto - LR
- **Rodrigo, Joaquin** - Concerto Serenata - UME
- **Rodrigo, Joaquin** - Concerto de Aranjuez (trans. de Rodrigo) - UME
- **Rota, Nino** - Concerto -R
- **Seixas, Carlos** - Concerto em Lá Maior - MH
- **Villa-Lobos, H.** - Concerto - E
- **Zabel** – Concerto - ZI

## Pecas

<b>Bach, J. S.</b>	Gavotte	ZI
<b>Bach, J. S.</b>	Solfegietto	D
<b>Cruz, Ivo</b>	Canto de Luar	
<b>Dias, Fausto</b>	Suite Breve	MH
<b>Elias, Fr.</b>	Sonata (Silva Ibérica- Kastner)	SCH
<b>Ferreira, E. da C.</b>	Bagateia	MH
<b>Godefroid, F.</b>	Étude de Concert em Mib)	AL
<b>Haendel</b>	Passacaille (Tiny Béon)	AL
<b>Haendel</b>	O Ferreiro Harmonioso (Trans. Renié)	AL
<b>Hasselmans, Alph</b>	La Source	D
<b>Jandelli, R.</b>	Source (Étude de concert)	HR
<b>Jolivet</b>	Prélude	BH
<b>Noel-Gallon</b>	Barcarolle	RD
<b>Paradisi</b>	Tocata (do 2º Vol. do método Zingel)	HF
<b>Saint-Saens</b>	Fantasia	D
<b>Salzedo, C.</b>	Chanson de la Nuit	L
<b>Telemann</b>	Fantasia (do 2º vol. do método de Zingel)	HF
<b>Tournier, M.</b>	Au Matin (étude de concert)	LM
<b>Zecchi, A.</b>	Giovedi Grasso (Bizarria)	BG
<b>Albéniz, Mateo</b>	Sonata em RéM (Calvo- Manzano)	PI
<b>Bach, J. S.</b>	Prelúdios (Trans. Renié) excep. Nº1	AL
<b>Berio, L.</b>	Sequensa II	U
<b>Caplet, A.</b>	Divertissement à la Française	D
<b>Caplet, A.</b>	Divertissement à l’Espagnole	D
<b>Coelho, M. Rodrigues</b>	Flores de Música	FCG
<b>Damase, Jean- Michel</b>	Sicilienne Variée	LM
<b>Debussy, C.</b>	1er et 2eme Arabesque	D
<b>Fauré, G.</b>	Une chatelaine en Sa Tour	D
<b>Fauré, G.</b>	Impromptu, op. 86	D
<b>Flothuis, Marius</b>	Pour le Tombeau D’orphée	DO
<b>Glinka</b>	Variations sur un thème de Mozart	G
<b>Gandjany, M.</b>	Rhapsodie	AL

<b>Grandjany, M.</b>	Fantasia sobre um tema de Haydn	S
<b>Haendel</b>	Tema e Variações	SCH
<b>Haendel</b>	Preludio and Toccata	
<b>Holliger, H.</b>	Sequenza	SCH
<b>Jolas, B.</b>	Tranche	HG
<b>Katchaturian</b>	Dance Oriental et Toccata	S
<b>Narvaéz</b>	O Guardame as vacas	UM
<b>Noel, Gallon</b>	Fantaisie	LR
<b>Parish- Alvars</b>	Serenade	B
<b>Peixinho, J.</b>	Recitativo	
<b>Pierné, G.</b>	Impromptu- Caprice	HM
<b>Presle, J. de la</b>	Le Jardim Mouillé	HM
<b>Prokofiev, S.</b>	Prélude, op.12 nº17	E
<b>Renié, Henriette</b>	Danse des Lutins	AL
<b>Renié, Henriette</b>	Légende	AL
<b>Rosa, Clotilde</b>	Héllas	
<b>Roussel, A.</b>	Impromptu	D
<b>Rota, Nino</b>	Sarabanda e Toccata	R
<b>Salzedo, C.</b>	5 Prelúdios	L
<b>Salzedo, C.</b>	Variations sur un thème dans le style ancien	L
<b>Samuel-Rousseau</b>	Variations Pastorales sur un vieux noel	LR
<b>Spohr, Louis</b>	Tema e Variações op.36	
<b>Spohr, Louis</b>	Fantasia, op.35	RT
<b>Taira</b>	Sublimation	
<b>Tournier, M.</b>	Féerie, Prélude et Danse	LR
<b>Tournier, M.</b>	Vers la source dans les bois	AI
<b>Weber, A.</b>	Chant de Biwa	
<b>Pescetti, B. G.</b>	Sonata em Dó m (trans Salzedo)	

Várias obras/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# VIOLETA

---

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos seguintes domínios:

- Utilização correta do corpo relativamente ao instrumento (postura);
- Sonoridade (flexibilidade, igualdade de registos, ressonância/vibração, timbre, colorido);
- Fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- Aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- Articulação e vários golpes de arco;
- Afinação;
- Tato e contacto com o arco;
- Destreza motora;
- Memorização;
- Rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista (performances) devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A disciplina de Violeta seguirá os objetivos do Projeto Educativo da EMOL: **“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.**

## OBJETIVOS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

# Iniciação I, II, III e IV

### Objetivos

- Postura corporal:
  - Colocar corretamente a violeta no ombro, com uma postura natural e sem tensão;
  - Dominar a postura e comportamento em palco e na sala de aula: posição de descanso, vénia e posição de tocar;
- Mão esquerda:
  - Colocar corretamente a mão esquerda na violeta;
  - Dominar no final do seu ciclo a 1ª posição, com utilização de forma independente e correto dos diferentes dedos, no mínimo o padrão 1-23-(4);
- Mão direita:
  - Colocar corretamente a mão direita no arco, com independência de dedos e liberdade do pulso e das falanges;
  - Dominar o arco em todo o seu percurso;
  - Dividir o arco no mínimo em duas partes iguais;
  - Interiorizar a altura relativa do braço em cada corda;
  - Executar melodias em cordas soltas simples e dobradas;
  - Executar notas em pizzicato;
- Coordenação das duas mãos:
  - Coordenar de forma independente a mão esquerda e a mão do arco;
  - Realizar fluentemente mudanças de cordas;
- Leitura:
  - Dominar a leitura na clave de dó na terceira linha;
  - Dominar uma pulsação, andamento, ritmo e articulação simples;
  - Executar o repertório de memória ou partitura, sem auxílio de dedilhações escritas;

### Conteúdos programáticos

#### Escalas e Arpejos

- Exercícios de cordas soltas;
- Ré Maior, Sol Maior e/ou Dó Maior (uma oitava);

#### Estudos

- APPLLEBAUM, S.: String Builder Viola, Book One;
- CARSE, A.: Viola School of Progressive Studies, Book 1;
- COHEN, M.: Superstudies for Viola, Book 1;

- CURCI, A.: Tecnica Fondamentale della Viola;
- GARLEJ, B. & GONZALES, J.F.: Méthode d'Alto, Vol.1 ;
- HARVEY, C.: Open String Bow Workouts for Viola, Book 1;
- HARVEY, C.: First Position Scale Studies for the Viola, Book 1;
- LECOMTE, J. L.: 10 Exercícios Preparatórios para 1º ano de Viola d'arco;
- LECOMTE, J. L.: 15 Fichas Elementares para o 1º ano de Viola d'arco;
- WARD, S.: Elementary Method Viola;

#### Peças

- BASS, P. & HARRIS, P.: Time Pieces for Viola;
- BLACKWELL, K. & D.: Viola Time Starters/ Viola Time Joggers;
- CLASSEN, H.: L' Alto Classique;
- COHEN, M.: Bags of Tunes for Viola;
- COLLEDGE, K. & H.: Stepping Stones/ Wagon Wheels/ Fast Forward;
- ELGAR, E.: Six Very Easy Pieces, Op.22;
- HERFURTH, P.: A Tune a Day for Viola;
- NELSON, S.: Pieces by pieces, Vol. 1/ 2;
- SUZUKI, S.: Suzuki Viola School, Vol.1;
- REID, D.: Starting from the Scratch;

**Nota:** O repertório sugerido não é de cariz obrigatório, podendo ser substituído por outro de igual ou superior dificuldade, dada a evolução do aluno. Podem ainda ser executadas obras compostas pelo aluno.

# 1º Grau

## Objetivos

- Conhecimento da violeta:
  - Conhecer as partes do instrumento e as suas funções;
- Postura corporal:
  - Colocar corretamente a violeta no ombro, com uma postura natural e sem tensão;
  - Dominar a postura e comportamento em palco e na sala de aula: posição de descanso, vénia e posição de tocar;
- Mão esquerda:
  - Colocar corretamente a mão esquerda na violeta;
  - Dominar a 1ª posição, com utilização de forma independente e correto de todos os dedos, no mínimo com o padrão 1-2-3-4;
  - Explorar técnicas simples como o harmónico natural ou pizzicato de mão esquerda;
- Mão direita:
  - Colocar corretamente a mão direita no arco, com independência de dedos e liberdade do pulso e das falanges;
  - Controlar a direção e inclinação do arco;
  - Dominar o arco em todo o seu percurso;
  - Dominar a velocidade e divisão do arco em várias partes;
  - Interiorizar a altura relativa do braço em cada corda;
  - Executar notas em pizzicato;
- Coordenação das duas mãos:
  - Coordenar de forma independente a mão esquerda e a mão do arco;
  - Realizar fluentemente mudanças de cordas e de arcadas;
- Leitura:
  - Dominar a leitura na clave de dó na terceira linha;
  - Dominar uma pulsação, andamento, ritmo e articulação simples;
  - Executar linhas simples de dinâmicas (forte, piano);
  - Automatizar algumas técnicas simples de estudo e de preparação de repertório;
  - Executar o repertório de memória ou por partitura, sem auxílio de dedilhações escritas;
  - Ler à primeira vista pequenos excertos e peças.

## Conteúdos programáticos

## Escalas e Arpejos

- Ré Maior, Sol Maior, Dó Maior (uma ou duas oitavas);

### Estudos

- APPLLEBAUM, S.: String Builder Viola, Book 1;
- CARSE, A.: Viola School of Progressive Studies, Book 1;
- COHEN, M.: Superstudies for Viola, Book 1;
- CURCI, A.: Tecnica Fondamentale della Viola;
- GARLEJ, B. & GONZALES, J.F.: Méthode d'Alto;
- HARVEY, C.: Open String Bow Workouts for Viola, Book 1;
- HARVEY, C.: First Position Scale Studies for the Viola, Book 1;
- KINSEY, H.: Elementary Progressive Studies, Set I;
- KREUZ, E.: Progressive Studies, Op.40;
- LECOMTE, J. L.: 10 Exercícios Preparatórios para 1º ano de Viola d'arco;
- LECOMTE, J. L.: 15 Fichas Elementares para o 1º ano de Viola d'arco;
- WARD, S.: Elementary Method Viola;

### Pecas

- BARBER, B.: Solos for Young Violists, Livro 1;
- BASS, P. & HARRIS, P.: Time Pieces for Viola;
- BLACKWELL, K. & D.: Viola Time Starters/ Viola Time Joggers;
- CLASSEN, H.: L' Alto Classique;
- COHEN, M.: Bags of Tunes for Viola;
- COLLEDGE, K. & H.: Stepping Stones/ Wagon Wheels/ Fast Forward;
- DIAS, C.: A Dança dos Pinguins;
- ELGAR, E.: Six Very Easy Pieces, Op.22;
- HERFURTH, P.: A Tune a Day for Viola;
- LECOMTE, J.L./ TRAD.: O Carrocel;
- MURRY, E. & BROWN, S.: Tunes for My Viola;
- NELSON, S.: Pieces by pieces 1 e 2;
- SUZUKI, S.: Suzuki Viola School, Vol.1 e/ ou 2;
- REID, D.: Starting from the Scratch;
- WILKINSON, M. & HART, K.: First Repertoire for Viola, Book 1 e/ou 2;

**Nota:** O repertório sugerido não é obrigatório podendo ser substituído por outro de igual ou superior dificuldade mediante a evolução do aluno. Podem ainda ser executadas obras compostas pelo aluno ou transpostas para outras tonalidades que envolvam um uso mais complexo da mão esquerda.

# 2º Grau

## Objetivos

- Postura corporal:
  - Consolidar a postura correta e natural da violeta;
- Mão esquerda:
  - Dominar perfeitamente a 1ª posição, com utilização de forma correta e ágil de todos os dedos da mão esquerda em diferentes padrões;
  - Introduzir, se possível, a terceira posição;
  - Introduzir o estudo das escalas/ arpejos menores (natural, melódica, harmónica) e/ou homónimas;
- Mão direita:
  - Colocar corretamente a mão direita no arco, com independência de dedos e liberdade do pulso e das falanges;
  - Dominar o arco em todo o seu percurso;
  - Dominar a velocidade e divisão do arco no mínimo em quatro partes;
  - Iniciar as cordas dobradas na primeira posição;
- Coordenação das duas mãos:
  - Coordenar de forma independente a mão esquerda e a mão do arco;
  - Realizar fluentemente mudanças de cordas e de arcadas;
  - Obter som de qualidade;
- Leitura:
  - Dominar a leitura na clave de dó na terceira linha;
  - Dominar uma pulsação, andamento, ritmo e articulação simples;
  - Executar fraseado e dinâmicas;
  - Aperfeiçoar técnicas de estudo e de preparação de repertório;
  - Executar repertório de memória ou por partitura, sem auxílio de dedilhações escritas;
  - Ler à primeira vista pequenos excertos e peças.

## Conteúdos programáticos

### Escalas e Arpejos

- Dó Maior (2 oitavas - mudança de posição) + relativas menores/homónima;
- Sol Maior (2 oitavas - mudança de posição) + relativas menores/homónima;
- Fá Maior (2 oitavas - mudança de posição) + relativas menores/homónima;
- Ré Maior (2 oitavas) + relativas menores/homónima;

- Mi bemol Maior (2 oitavas) + relativas menores/homónima;

#### Estudos

- APPLEBAUM, S.: String Builder, Book 2;
- CARSE, A.: Viola School of Progressive Studies, Book 1, 2 e 4;
- CURCI, A.: Tecnica Fondamentale della viola;
- GARLEJ, B. & GONZALES, J.F.: Méthode d'alto, Vol. 1;
- HERTFURTH, P.: A Tune a Day, Book 3;
- HOFFMAN, R.: Estudos, Op. 86 (nº1 a 7);
- KAYSER, H.: 36 Etudes Instructives et Progressives pour Alto, Op. 43;
- KINSEY, H.: Elementary Progressive Studies, Set I e II;
- KREUZ, E.: Progressive Studies, Op.40;
- LECOMTE, J. L.: Estudo em Ré Maior e Sol Maior;
- LECOMTE, J. L.: 15 Fichas Elementares para o 1º ano de Viola d'arco;
- LECOMTE, J. L.: Método Elementar para o 2º e 3º ano de Viola d'arco;
- SEVCIK, O.: School of Technique, Op. 1, Part 1;
- SITT, H.: Pratical Viola School;
- WARD, S.: Elementary Method Viola;
- WOHLFAHRT, F.: 60 Estudos, Op. 45, Vol.1 (nº1 a 14);

#### Peças

- ARLEN, H.: The Wizard of Oz - Somewhere over the Rainbow;
- BARBER, B.: Solos for Young Violists, Vol. 2;
- BASS, P. & HARRIS, P.: Time Pieces for Viola, Vol. 1;
- BLACKWELL, K. & D.: Viola Time Runners/Sprinters;
- CAMPAGNOLI/ LECOMTE, J.L.: Passapied;
- CARVALHO, S.: O Gato Malhado e a Andorinha;
- CLASSENS, H.: L'Alto Classique, Recueil;
- LECOMTE, J.L./ TRAD.: O Carrocel;
- NELSON, S.: Pieces by Pieces, Vol. 2;
- REID, D.: Starting from the Scratch;
- SUZUKI, S.: Suzuki Viola School, Vol. 1/ 2/ 3;
- WILKINSON, M. & HART, K.: First Repertoire for Viol, Book 1/ 2;

#### Concertos/Concertinos

- KUCHLER, F.: Concertino em Ré Maior;
- MORKY, J.: Concertino in G Major;
- RIEDING, O.: Concertino em Si menor Op.35;
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.: Concertino Pequenote;

**Nota:** O repertório sugerido não é obrigatório, podendo ser substituído por outro de igual ou superior dificuldade dada a evolução do aluno. Podem ainda ser executadas obras compostas pelo aluno ou transpostas para outras tonalidades que envolvam a colocação de todos os dedos da mão esquerda ou a terceira posição.

# 3º Grau

## Objetivos

- Postura Corporal:
  - Dominar a postura correta e natural da violeta;
- Mão Esquerda:
  - Consolidar a articulação dos dedos da mão esquerda;
  - Introduzir e dominar a 2ª e 3ª posição;
  - Introduzir a realização de ornamentos simples (*mordente*, *trillo*);
- Mão Direita (domínio do arco):
  - Dominar as mudanças de corda e de arcadas;
  - Conhecer golpes de arco básicos com combinações de arcadas e velocidades (*détaché*, *stacatto* e *legato*);
  - Consolidar a execução de cordas dobradas;
- Execução Instrumental:
  - Dominar a leitura na clave de dó na terceira linha;
  - Dominar com estabilidade uma pulsação e andamento;
  - Executar com rigor rítmico e de articulação;
  - Executar fraseado e maiores contrastes de dinâmicas (*mf*, *mp*);
  - Controlar de modo autónomo a afinação do seu instrumento;
  - Aperfeiçoar técnicas de estudo individual e de preparação de repertório;
  - Executar repertório de memória ou por partitura, sem auxílio de dedilhações escritas;
  - Ler à primeira vista pequenos excertos e peças.

## Conteúdos programáticos

### Escalas e Arpejos

- Dó Maior (3 oitavas - mudança de posição + relativas menores/homónima);
- Sol Maior (2 oitavas - mudança de posição + relativas menores/homónima);
- Fá Maior (2 oitavas - mudança de posição/ 3ª posição + relativas menores/homónima);
- Ré Maior (2 oitavas) + relativas menores/homónima;
- Mib bemol Maior (2 oitavas) + relativas menores/homónima;
- Si bemol Maior (1 oitava – 2ª posição) + relativas menores/homónima;

### Estudos

- BROOS, F.: Trabalho Preparatório das Cinco Primeiras Posições;
- GARLEJ, B. & GONZALES, J.F.: Méthode d'Alto, Vol.2;
- KAYSER, H.: 36 Estudos, Op. 20 (nº1 a 7);

- KINSEY, H.: 36 Elementary Progressive Studies, Set II;
- HOFMANN, R.: First Studies for Viola, Op. 86 (nº 1 a 17);
- LECOMTE, J.L.: Método Elementar para 2º e 3º ano de Viola d'arco;
- PALASCHKO, J.: 24 Easy and Melodious Studies for the Viola, Op.86;
- PRACHT, R.: Instruktive Vortragsstucke;
- SEVCIK, O.: School of Technique, Op.1, Part 1;
- SITT, H.: Estudos, Op. 45 (nº 15, 33, 34 e 35);
- WHISTLER, H.: Introduction the Positions, Vol. II;
- WOHLFAHRT, F.: Estudos, Op. 45;

#### Peças

- AZEVEDO, S.: Pequeno Duo;
- BLACKWELL, K. & D.: Solo Time for Viola, Vol.1;
- BLACKWELL, K. & D.: Viola Time Sprinters;
- BRÁSIO, M.: Miniatura sem Forma;
- CLASSEN, H.: L'Alto Classique;
- DOKTOR, P.: First Solo for the Viola Player;
- JENKINSON, E.: Elfentanz;
- KALLIWODA, J.: Nocturnos;
- PONTE, A.: Macrophylla II;
- SUZUKI, S.: Suzuki Viola School, Vol. 3/ 4;
- WILKINSON, M.: First Repertoire for Viola, Livro 2;

#### Concertos/Concertinos/Sonatas

- KUCHLER, F.: Concertino em Ré Maior;
- MARCELLO, B.: Sonatas em Sol e Dó Maior;
- MOKRY, J.: Concertino em Sol Maior;
- RIEDING, O.: Concertino em Si menor, Op.35;
- SEITZ, F.: Concerto nº 2;
- TELEMANN, G.: Concerto em Sol Maior;
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.: Concertino Pequenote;

**Nota:** O repertório sugerido é obrigatório, podendo ser substituído por outro de igual ou superior dificuldade dada a evolução do aluno. Repertório anterior pode ser repetido mediante transposição para outras tonalidades que envolvam a utilização da 2ª e/ou 3ª posição.

# 4º Grau

## Objetivos

- Mão Esquerda:
  - Dominar a 1ª, 2ª e 3ª posição;
  - Introduzir a 4ª e 5ª posição;
  - Dominar as mudanças de posição;
  - Aperfeiçoar a execução de ornamentos;
  - Introduzir o vibrato;
  - Utilizar de forma rápida e ágil todos os dedos da mão esquerda, com igualdade de articulação;
- Mão Direita (domínio do arco):
  - Realizar e dominar os diversos golpes e jogos de arco nas várias cordas;
- Execução Instrumental:
  - Dominar a leitura na clave de dó na terceira linha;
  - Dominar com estabilidade uma pulsação e andamento;
  - Executar com rigor rítmico e de articulação;
  - Executar fraseado e dinâmicas;
  - Controlar de modo autónomo a afinação do seu instrumento;
  - Aperfeiçoar técnicas de estudo individual e de preparação de repertório;
  - Executar repertório de memória ou por partitura, sem auxílio de dedilhações escritas;
  - Ler à primeira vista pequenos excertos e peças.

## Conteúdos programáticos

### Escalas e Arpejos

- Lá bemol Maior, Lá Maior, Si bemol Maior, Si Maior (2 oitavas) + relativas menores/homónimas;
- Aperfeiçoar as escalas e arpejos dados e trabalhados no grau anterior;
- Introduzir as escalas maiores e escalas relativas menores harmónicas e menores melódicas, e respetivos arpejos, na extensão de 3 oitavas: Dó, Ré, Mi b, Mi e Fá;

## Estudos

- BROOS, F.: Trabalho Preparatório das Cinco Primeiras Posições;
- COHEN, M.: Technique Takes Off (nº 7);
- GARLEJ, B. & GONZALES, J.F.: Méthode d'Alto, Vol. 2;
- KAYSER, H.: 36 Elementary and Progressive Studies, Op. 20 (7 a 18);
- KREUTZER, R.: 42 Studies (nº2);
- HOFMANN, R.: Estudos, Op.86;
- PALASCHKO, J.: 24 Easy and Melodious Studies for the Viola, Op.86;
- PRACHT, R.: Instruktive Vortragsstücke;
- SCHRADIECK, H.: School of Viola Technique;
- SITT, H.: Bratschenschule – Estudos, Op. 32;
- WHISTLER, H.: Introduction the Positions, Vol. II;
- WOLFHART, F.: 60 Estudos para Viola, Op.45;

## Peças

- BARBER, B.: Solos for Young Violists, Livro 2;
- BLACKWELL, K. & D.: Solo Time for Viola, Vol.1;
- BRAGA SANTOS, J.: Canção para Viola e Piano;
- DOKTOR, P.: Solo;
- FAURÉ, G.: Après un Rêve;
- FORSYTH, C.: Chanson Celtique;
- JOPLIN, S.: Rag Time;
- KALLIWODA, J.: Nocturnos;
- LOPES, F.: Interlúdio para Messiaen;
- OLIVEIRA, J. P.: Fifth String II;
- MARAIS, M.: 5 Danças Antigas;
- SUZUKI, S.: Suzuki Viola School, Vol. 3, 4 ou 5;
- VARGAS, A.: Viola, Viola;

## Sonatas

- ECCLES, H.: Sonata em Sol menor;
- MARCELLO, B.: Sonatas;
- NARDINI, P.: Sonata em Fá menor;
- PURCELL, H.: Sonata em Sol menor;
- VIVALDI, A.: Sonata em Mi menor;

## Concertinos/Concertos

- KUCHLER, F.: Concertino em Ré Maior;
- MOKRY, J.: Concertino em Sol Maior;
- RIEDING, O.: Concertino em Si menor para Violino, Op.35;
- SEITZ, F.: Concerto nº 4 e 5 para Violino;
- TELEMANN, G.: Concerto em Sol Maior;
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.: Concertino Pequenote;
- VIVALDI, A.: Concerto em Lá menor e/ou Sol Maior para Violino.

# 5º Grau

## Objetivos

- Mão Esquerda:
  - Conhecer e dominar todas as posições, até à 5ª posição;
  - Consolidar as mudanças de posição;
  - Aperfeiçoar a técnica do vibrato;
  - Dominar a realização de ornamentos;
  - Utilizar de forma rápida e ágil todos os dedos da mão esquerda, com igualdade de articulação;
- Mão Direita (domínio do arco):
  - Dominar o arco quanto aos diversos golpes e gestão do mesmo;
- Execução Instrumental:
  - Dominar a leitura na clave de dó na terceira linha;
  - Dominar com estabilidade a pulsação e andamento;
  - Executar com rigor rítmico e de articulação;
  - Executar fraseado e dinâmicas;
  - Controlar a afinação do seu instrumento;
  - Ser capaz de produzir um som uniforme e agradável;
  - Ser capaz de compreender e de construir frases musicais;
  - Conhecer e reconhecer algumas formas e estilos musicais;
  - Ter autonomia no estudo individual e de preparação de repertório;
  - Executar repertório de memória ou por partitura, sem auxílio de dedilhações escritas;
  - Ler à primeira vista pequenos excertos e peças.

## Conteúdos programáticos

### Escalas e Arpejos

- Escalas e arpejos na extensão de três oitavas a começar na 1ª posição + restantes escalas Maiores e menores (incluindo arpejos) na extensão de duas oitavas;

### Estudos

- BROOS, F.: Trabalho Preparatório das Cinco Primeiras Posições;
- BRUNI, B.: 25 Estudos para Viola;
- KAYSER, H.: 36 Elementary and Progressive Studies, Op. 20 (nº 16 a 26);
- KINSEY, H.: Elementary Progressive Studies, Set III;
- KREUTZER, R.: 42 Estudos;
- MAZAS, J.: 30 Estudos Especiais, Op. 36 nº 2, 3, 6, 7, 10, 16, 17);
- PALASCHKO, J.: 25 Easy and Melodious Studies for the Viola, Op. 36;

- PRACHT, R.: Instruktive Vortragsstücke;
- SCHRADIECK, H.: School of Viola Technique;
- WHISTLER, H.: Introducing the Positions, Vol.II;
- WOLHFAHRT, F.: Estudos, Op.45;

#### Peças

- BLACKWELL, K. & D.: Solo Time for Viola, Vol. 2;
- BRAGA-SANTOS, J.: Canção para Viola e Piano;
- DEBUSSY, C.: Beau Soir;
- DOKTOR, P.: Solos for the Viola Player;
- JOPLIN, S.: Ragtime for Viola;
- FAURÉ, G.: Sicilienne, Op. 78;
- FAURÉ, G.: Après un Rêve;
- FIOCCO, J.: Allegro;
- FORSYTH, C.: Chanson Celtique;
- KALLIWODA, J.: Nocturnos;
- MARAIS, M.: 5 Danças Antigas;
- MARECOS, C.: Canção de Escárnio;
- SILVA, I.: The Little Girl With the Braces;
- SITT, H.: Album de Peças;
- SUZUKI, S.: Suzuki Viola School, Vol. 4/ 5/ 6;

#### Sonatas/Suites

- BACH, J. S.: Suites para Violoncelo Solo;
- BOCCHERINI, L.: Sonata em Dó menor;
- COSTA, L.: Sonatina para Viola e Piano, Op. 19 (1º and.);
- ECCLES, H.: Sonata em Sol menor;
- HAENDEL, G.: Sonata em Dó Maior e Mi menor;
- MARCELLO, B.: Sonata em Fá Maior e Sol Maior;
- TELEMANN, G.: Sonata em Ré Maior;
- VIVALDI, A.: Sonata em Mi menor, Lá menor, Si bemol Maior;

#### Concertos/Concertinos

- BACH, J. C./CASADESUS: Concerto em Dó menor;
- HINDEMITH, P.: Trauermusik;
- STAMITZ, A.: Concerto nº 3 em Sol Maior;
- TELEMANN, G.: Concerto em Sol Maior;
- ZELTER, C.: Concerto em Mi bemol Maior.

# 6º Grau

## Objetivos

- Conhecer e trabalhar cordas dobradas como terceiras, sextas e oitavas;
- Desenvolver progressivamente a velocidade da mão esquerda em toda a extensão da viola d'arco;
- Ser capaz de executar corretamente acordes;
- Ter uma afinação segura;
- Ser capaz de produzir um som uniforme e agradável;
- Desenvolver as técnicas do *détaché*, do *staccato*, do *legato*, do *spiccato* e do *martelé*;
- Ser capaz de compreender e de construir frases musicais;
- Desenvolver o vibrato;
- Conhecer e reconhecer algumas formas e estilos musicais;
- Ser capaz de executar as obras musicais de memória;
- Ser capaz de uma autocorreção baseada numa audição crítica.

## Conteúdos programáticos

### Escalas e Arpejos

- Escalas Maiores e menores na extensão de três oitavas;
- Escalas em terceiras, sextas e oitavas, na extensão de uma oitava e não ultrapassando a terceira posição;

### Estudos

- BRUNI, A.: 25 Estudos para Viola (nº 14);
- CAMPAGNOLI, B.: 41 Caprichos (nº 2, 6, 7, 12, 23, 24);
- HERMANN, F.: Estudos Op.24 (nº 1);
- HOFFMEISTER, F.: 12 Estudos para Viola;
- KAYSER, H.: 36 Elementary and Progressive Studies (nº 28, 32);
- KREUTZER, R.: 42 Estudos (nº 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 37);
- MAZAS, J.: Estudos, Op. 36 (nº 1, 2, 4, 6, 7, 12, 16, 17, 20, 25, 28);
- PALASCHKO, J.: Estudos, Op.55 (nº 10, 11, 12);
- PALASCHKO, J.: Estudos, Op. 77
- POLO, E.: 30 Estudos para Viola;
- SCHRADIECK, H.: School of Viola Technique;
- WHISTLER, H.: Introducing the Positions, Vol. II;

### Peças

- BLACKWELL, K. & D.: Viola Solo Time, Vol.2;
- BRIDGE, F.: Allegreto, Quatro Peças;
- CLARKE, R.: Passacaglia;

- DOKTOR, P.: Solo for Viola Players;
- FAURÉ, G.: Sicilienne, Op. 78;
- HINDEMITH, P.: Meditation;
- HUMMEL, J.: Fantasia;
- JOPLIN, S.: Rags for Viola;
- KALLIWODA, J.: Nocturnos;
- MARAIS, M.: 5 Danças Antigas;
- MILHAUD, D.: La Parisienne;

#### Concertos/Sonatas/Suites

- BACH, J. Ch./CASADESUS: Concerto em Dó menor (1º e 2º and.);
- BACH, J. S.: Sonata em Sol Maior;
- BACH, J. S.: Suites para Violoncelo solo;
- BENDA, F.: Concerto em Fá;
- BOCHERINI, L.: Sonata em Dó menor;
- COSTA, L.: Sonatina para Viola e Piano, Op.19;
- ECCLES, H.: Sonata em Sol menor;
- HAENDEL/CASADESUS: Concerto em Si menor;
- HAENDEL, G.: Sonata nº 10 em Sol menor, Dó Maior e Sol Maior;
- HOFFMEISTER, F.: Concerto em Ré Maior (1º and.);
- LARSSON, L.: Concertino;
- SITT, H.: Concertstusk;
- TELEMANN, G.: Concerto em Sol Maior;
- VERACINI, F.: Sonata em Si menor;
- VIVALDI, A.: Sonata em Mi menor (nº 5);
- ZELTER, C.: Concerto em Mi bemol Maior (1º e 2º and.).

# 7º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de produzir um som uniforme e agradável;
- Ser capaz de executar correta e afinadamente cordas dobradas (terceiras, sextas e oitavas);
- Desenvolver as técnicas do *détaché*, do *staccato*, do *legato*, do *spiccato* e do *martelé*;
- Ser capaz de combinar diferentes golpes de arco;
- Trabalhar a articulação e a velocidade da mão esquerda em toda a extensão da violeta;
- Ter uma afinação segura;
- Ser capaz de compreender e de construir frases musicais;
- Conhecer e reconhecer algumas formas e estilos musicais;
- Ser capaz de executar as obras musicais de memória;
- Ser capaz de uma autocorreção baseada numa audição crítica.

## Conteúdos programáticos

### Escalas e Arpejos

- Maiores e menores na extensão de 3 oitavas e respetivos arpejos;
- Escalas em terceiras, sextas e oitavas, não ultrapassando a terceira posição;

### Estudos

- BRUNI, A.: 25 Estudos para Viola (nº 1, 3, 25);
- CAMPAGNOLI, B.: Caprichos, Op.22 (nº1, 2, 3, 4, 5, 6);
- DON'T, J.: Estudos (nº 3, 5, 6, 9, 20);
- HERMANN, F.: Estudos, Op. 24 (nº 2);
- HOFFMEISTER, F.: 12 Estudos para Viola (nº 2, 3, 4);
- KREUTZER, R.: 42 Studies (nº 2, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 24, 35, 38);
- LUKÁCS, P.: Exercícios de mudança de posição;
- MAZAS, J.: Estudos, Op. 36 (nº 35);
- MINSKY, A.: 3 American Viola Etudes;
- PALASCKO, J.: Estudos Op. 36 (nº 12);
- PALASCKO, J.: Estudos, Op. 49 (nº 2);
- PALASCKO, J.: Estudos, Op. 55 (nº 1, 2, 10, 15);
- PALASCKO, J.: Estudos, Op. 77 (nº 1);
- PALASCKO, J.: Estudos, Op. 55 (nº 1, 2, 10, 15);
- PALASCKO, J.: Estudos, Op. 77 (nº 1);
- POLO, E.: 30 Estudos para Viola;
- RODE, P.: Estudos (nº 3, 9);
- SCHRADIECK, H.: School of Viola Technique;

- SITT, H.: Estudos (nº 27, 28, 33, 34, 35, 36);

#### Peças

- BLACKWELL, K. & D.: Viola Solo Time, Vol. 3;
- BRIDGE, F.: Lament;
- BRUCH, M.: Romance para Viola e Orquestra, Op. 85;
- CARTER, E.: Elegy;
- ENESCU, G.: Peça de Concerto;
- FAURÉ, G.: Après un Rêve;
- GLAZUNOV, A.: Élégie, Op. 44;
- HOLST, G.: Liric Movement;
- HOUANESS, A.: Chahagir for Viola Solo;
- HUMMEL, J.: Fantasia para Viola e Orquestra;
- IBERT, J.: Ária;
- KALLIWODA, J.: Nocturnos;
- LISZT, F.: Romance Oubliée;
- SCHUMANN, R.: Adagio e Allegro, Op. 70;
- SCHUMANN, R.: Marchenbilder, Op. 113;
- VITALI, T.: Ciconia;
- WEBER, C.: Variations;

#### Sonatas/Suites:

- BACH, J. S.: Sonata em Sol Maior;
- BACH, J. S.: Suites para Violoncelo Solo;
- BLOCH, E.: Suite Hebraica para Viola e Orquestra (1º and.);
- COSTA, L.: Sonatina para Viola e Piano, Op. 19;
- GLINKA, M.: Sonata para Viola e Piano, em Ré menor;
- HAENDEL, G.: Sonata em Dó Maior e Sol menor;
- HOLST, G.: Liric movement;
- HUMMEL, J.: Sonata em Mi b Maior (1º and.);
- MARCELLO, B.: Sonata em Sol Maior;
- REGER, M.: 3 Suites Solo, Op. 131d - Suite nº 1 (1º and.);
- SCHUBERT, F.: Sonata Arpeggione;
- STAMITZ, C.: Sonata em Si bemol Maior;
- WILLIAMS, W.: Suite para Viola;

#### Concertinos/Concertos

- BACH, J. Ch.: Concerto em Dó menor (1º e 2º and.);
- DITTERSDORF, C.: Concerto em Fá Maior;
- FORSYTH, C.: Concerto em Sol menor;
- HAENDEL/CASADESUS.: Concerto em Si menor (1º e 2º and.);
- HOFFMEISTER, F.: Concerto em Ré Maior;
- STAMITZ, K.: Concerto em Ré Maior, Op.1;
- WANHAL, J. B.: Concerto em Dó Maior;
- WEBER, C. M.: Andante e Rondó, Op. 35.

# 8º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de produzir um som uniforme e agradável;
- Ser capaz de executar correta e afinadamente cordas dobradas (terceiras, sextas e oitavas);
- Desenvolver as técnicas do *détaché*, do *staccato*, do *legatto*, do *spiccato* e do *martelé*;
- Ser capaz de combinar diferentes golpes de arco;
- Trabalhar a articulação e a velocidade da mão esquerda em toda a extensão da viola d'arco;
- Ter uma afinação segura;
- Conhecer e trabalhar harmónicos naturais e artificiais;
- Possuir autonomia para estudar e construir uma interpretação musical de uma obra;
- Conhecer e saber interpretar diferentes formas e estilos musicais;
- Possuir capacidade crítica fundamentada relativamente a uma interpretação;
- Ser criativo numa perspetiva de desenvolvimento de uma personalidade artística;
- Ser capaz de executar as obras musicais de memória;
- Ser capaz de uma autocorreção baseada numa audição crítica;
- Conhecer o repertório e literatura essencial da viola d'arco;
- Demonstrar uma atitude performativa em palco.

## Conteúdos programáticos

### Escalas e Arpejos

- Maiores e menores na extensão de três oitavas e respetivos arpejos;
- Terceiras, sextas e oitavas na extensão de duas oitavas;

## Estudos

- ANZOLETTI, M.: 12 Estudos Op.125;
- CAMPAGNOLI, B.: 41 Caprichos, Op. 22 (Nº1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 14, 18, 20, 26, 32, 33, 35);
- DON'T, J.: Estudos (nº 5);
- HERMANN, F.: Estudos Op. 24 (nº 2, 5, 11);
- HOFFMEISTER, F.: 12 Estudos pra Viola (nº 1, 2, 5, 6, 7);
- KREUTZER, R.: 42 Studies (nº 2, 5, 7, 15, 30, 36, 38, 42);
- PALASCKO, J.: Estudos, Op. 36 (nº 2, 11, 12, 20);
- PALASCKO, J.: Estudos Op. 43 (nº 10);
- PALASCKO, J.: Estudos Op. 44;
- PALASCKO, J.: Estudos Op. 62;
- PALASCKO, J.: Estudos Op. 67 (nº 9);
- PALASCKO, J.: Estudos Op. 86;
- VIEUX, M.: Dez Novos Estudos (nº1);

## Peças

- BACH, J. S.: Fantasia Cromatica;
- BLACKWELL, K. & D.: Viola Solo Time, Vol. 3;
- BRAHMS, J.: Scherzo FAE;
- BRITTEN, B.: Lachrymae;
- BRUCH, M.: Kol Nidrei;
- BRUCH, M.: Romance para Viola e Orquestra, Op. 85;
- ENESCU, G.: Peça de Concerto;
- FAURÉ, G.: Élégy, Op. 44;
- FAURÉ, G.: Sicilienne, Op.78;
- GLAZUNOV, A.: Élégie;
- GLUCK, C.: Melodia;
- HINDEMITH, P.: Meditation para Viola e Piano;
- HUMMEL, J.: Fantasia para Viola e Orquestra;
- KALLIWODA, J.: Nocturnos;
- KODÁLY, Z.: Adagio;
- MARAIS, M.: 5 French Dances;
- SAINT-SAENS, C.: Le Cygne;
- SCHUMANN, R.: Adagio e Allegro, Op. 70;
- SCHUMANN, R.: Fantasie-Stucke, Op. 73;
- SCHUMANN, R.: Marchenbilder, Op. 113;
- STRAVINSKY, I.: Élégie (a solo);
- VIEUXTEMPS, H.: Capriccio;
- VIEUXTEMPS, H.: Élégie, Op. 30;
- WIENIAWSKI, H.: Rêverie for Viola and Piano;
- WINKLER, A.: 2 Pieces, Op. 31;

## Sonatas/Suites

- BACH, J. S.: Suites para Violoncelo;
- BACH, J. S.: Sonata per Viola da Gamba (nº1 e 3);
- BEETHOVEN, L.: Sonata em Lá Maior, Op. 69 (1º and.);

- BLOCH, E.: Suite;
- BLOCH, E.: Suite Hebraica para Viola e Orquestra;
- BRAHMS, J.: Sonata, Op. 120, nº 1 (1º e 2º and.);
- BRAHMS, J.: Sonata, Op. 120, nº 2 (1º and.);
- COSTA, L.: Sonatina, Op. 19;
- ECCLES, H.: Sonata;
- ENESCO, G.: Concertpiece para Viola e Piano;
- FIRKET, L.: Concert Piece in D Minor;
- GLINKA, M.: Sonata para Viola e Piano em Ré menor;
- HINDEMITH, P.: Der Schwanendreher;
- HINDEMITH, P.: Sonata Op. 11, Nº5;
- HINDEMITH, P.: Sonata Op. 25, Nº1;
- HINDEMITH, P.: Sonata 1939;
- PAGANINI, N.: Sonata per la Grand Viola;
- MARCELLO, B.: 6 Sonatas for Violoncello and Continuo, Op. 1;
- MENDELSSOHN, F.: Sonata;
- MILHAUD, D.: Sonata;
- REGER, M.: 3 Suites Solo, Op. 131d;
- RUBINSTEIN, A.: Viola Sonata, Op. 49;
- SHOSTAKOVIC, D.: Sonata, Op. 147;
- SCHUBERT, F.: Sonata Arpeggione;
- STAMITZ, C.: Sonata em Si bemol Maior;
- STRAVINSKY, I.: Élégie;
- REGER, M.: Suite (a solo);
- VIEUXTEMPS, H.: Sonata Op.36;
- WINKLER, A.: Viola Sonata, Op. 10;

#### Concertos

- BACH, J.Ch.: Concerto em Dó menor;
- DITTERSDORF, C.: Concerto em Fá Maior;
- FORSYTH, C.: Concerto;
- HANDEL/ CASADESUS.: Concerto em Si menor;
- HINDEMITH, P.: Trauermusik;
- HOFFMEISTER, F.: Concerto em Ré Maior;
- HUMMEL, J.: Fantasia;
- MARTINU, B.: Rapsódia-Concerto, H. 337;
- STAMITZ, K.: Concerto em Ré Maior, Op. 1;
- ZELTER, C.: Concerto
- WALTON, W.: Concerto para Viola;
- WEBER, C.: Andante e Rondo Ungarese, Op. 35.

## **BIBLIOGRAFIAS/OBRAS DE REFERÊNCIA/MÉTODOS DE APOIO**

### **Repertório de Apoio de Violeta e Música de Câmara**

- BARBER, B.: Fingerboard Geography;
- BACKWELL, K. & D.: Viola Time Christmas;
- BLACKWELL, K. & D.: Viola Time Scales – pieces, puzzles, scales and arpeggios;
- Classic Pop Songs for Viola, Hal Leonard;
- Disney Solos for Viola, Hal Leonard;
- Easy Pop Melodies for Viola, Hal Leonard;
- FISCHBACH, G.: Viva Vibrato!;
- HARRIS, P.: Improve Your Sight-Reading;
- Harry Potter Instrumental Solos for Viola, Hal Leonard;
- LECOMTE, J.L.: 20 Easy Duets for two violas;
- MARTIN, J.: I Can Read Music, Vol.1;
- Movie and TV Music for Viola, Hal Leonard;
- NELSON, S.: Tetratunes;
- Pop Favorites for Viola, Hal Leonard;
- Selected Studies;
- STORY, M.: Movie Quartets for All;
- Viola Scales, Arpeggios & Studies for Trinity College London Exams from 2016;
- Viola Exam Pack 2020-2023, ABRSM Initial Grade;
- Viola Scales & Arpeggios, ABRSM Grades 1-5;
- Viola Scales & Arpeggios, ABRSM Grades 6-8;
- Viola Specimen Sight-Reading Tests, ABRSM Grades 1-5;
- WERFF, I.: A Notebook for Viola Players.

## Bibliografia/Obras de referência para leitura

- ALCANTARA, P. (2018): The Integrated String Player – Oxford University Press;
- BARRETT, H. (1996): The Viola: Complete Guide for Teachers and Students – University Alabama Press;
- CABRAL, J. (1986): A Música em Leiria – Edição da Câmara Municipal de Leiria;
- CASTELO-BRANCO, S. (2010): Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX – Círculo de Leitores;
- COYLE, D. (2009): O Código do Talento - Livros d'hoje;
- CSIKZENTMIHALVI, M. (2002): Fluir – Relógio d'água;
- CURY, A. (2006): Filhos Brilhantes Alunos Fascinantes - Pergaminho;
- CURY, A. (2004): Pais Brilhantes Professores Fascinantes - Pergaminho;
- DALTON, D. (1990): Playing the Viola: Conversations with William Primrose – Oxford University Press;
- GALAMIAN, I. (1962): Principles of Violin Playing and Teaching – Prentice-Hall;
- GORDON, E. (2015): Teoria da Aprendizagem Musical – Fundação Calouste Gulbenkian;
- GREEN, B. (2015): The Inner Game of Music - Pan Books;
- HALLAM, S. (2006): Music Psychology in Education – Institute of Education University of London;
- HARRIS, P. (2012): The Virtuoso Teacher - Faber Music;
- HARRIS, P. (2014): Simultaneous Learning - Faber Music;
- HARRIS, P. (2014): The Practice Process - Faber Music;
- HARRIS, P. (2006): Improve Your Teaching - Faber Music;
- HARRIS, P. (2009): Group Music Teaching in Practice - Faber Music;
- HARRIS, P. (2008): Teaching beginners - Faber Music;
- HAVAS, K. (1961): A New Approach to Violin Playing – Bosworth;
- HAVAS, K. (1961): The Twelve Lesson Course – Bosworth;
- HAVAS, K. (2003): Stage Fright: Its Causes and Cures – Bosworth;
- HOPPENOT, D. (2000): El Violin Interior – Real Musica;
- KLUGHERZ, L. (1998): A Bibliographical Guide to Spanish Music for the Violin and Viola: 1900-1997 – Greenwood Press;
- KOHUT, D. (1992): Musical Performance: Learning theory and pedagogy – Stripes Publications;
- KREITMAN, E. (1998): Teaching from the Balance Point: A Guide for Suzuki Parents, Teachers, and Students – Western Springs School of Talent Education;
- MCCALL, C. (1993): Group Lessons for Suzuki Violin and Viola – Alfred Music;
- MENUHIN, Y. (1991): A Lição do Mestre – Gradiva;

- MENUHIN, Y. & PRIMROSE, W. (1976): Violin & Viola – Schirmer Books;
- NARANJO, J. (2018): Body Percussion Basic;
- NELSON, S. (2003): The Violin and Viola: History, Structure, Technique – Dover Publications;
- ODDONE, E. (2005): Il Vibrato sur Violino e la Viola – Ricordi;
- PARNCUTT, R. & MCPHERSON, G. (2002): The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning – Oxford University Press;
- PINHEIRO, A. (2016): O Violoncelo: jogos para miúdos/ prescrições para graúdos – Gradiva;
- PINTO, A. (2016): O Arco: Contributos didáticos para o ensino do violino – Editora Chiado;
- PRIMROSE, W. (1978): Walk on the North Side: Memoirs of a Violist – Brigham Young University Press;
- RILEY, M. (1991): The History of the Viola – Braun-Brumfield;
- ROSS, B. (2010): The Violist's Guide to Exquisite Intonation – Alfred Music;
- SÁ, H.: Como estudar os estudos para Violino Op.20 de H. Kayser – Ava Musical Editions;
- STORMS, J. (2003): 101 Jogos Musicais – Edições ASA;
- STOWELL, R. (2001): The Early Violin and Viola: A Practical Guide – Cambridge University Press;
- SUZUKI, S. (1993): Nurture by Love: A New Approach to Education - Summy-Birchard;
- TERTIS, L. (1991): My Viola and I – Kahn & Averill;
- WHITE, J. (1997): An Anthology of British Viola Players – Comus Edition;
- WILLIAMS, A. (1994): Lillian Fuchs, First Lady on the Viola.

# VIOLINO

---

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos seguintes domínios:

- Utilização correta do corpo relativamente ao instrumento (postura);
- Sonoridade (flexibilidade, igualdade de registos, ressonância/vibração, timbre, colorido);
- Fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- Aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- Articulação e vários golpes de arco;
- Afinação;
- Tato e contacto com o arco;
- Destreza motora;
- Memorização;
- Rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista (performances) devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área. O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A disciplina de Violino seguirá os objetivos do Projeto Educativo da EMOL: **“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”**

## OBJETIVOS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

# Iniciação I, II, III e IV

### Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Colocação correta da mão esquerda executando as primeiras notas;
- Domínio da técnica básica do arco.

### Conteúdos programáticos

#### Escalas

- 1 escala Maior + arpejo (Lá Maior, Ré Maior ou Sol Maior) – 1 oitava;

#### Estudos

- Estudos de iniciação (um estudo por período);
  - Katherine and Hugh Colledge – Woggon Wheels
  - Neil Mackay – The First Year Violin Tutor
  - Shinichi Suzuki – Violin School (volume I)
  - Peters Violin School – Vários estudos (Livro I)
  - Coletânea de estudos fáceis – Método Russo

#### Obras

- Peças de iniciação (uma obra por período)
  - Easy Disney Favorites
  - Sheila M. Nelson Tunes Know (duos)

# 1º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Ter uma postura correta;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- Controlar a utilização do arco (total ou parcial);
- De dominar ritmos simples (mínimas, semínimas, colcheias);
- De adquirir capacidades de leitura.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Sol Maior (2 oitavas) + arpejo
- Mi menor (melódica) (1 oitava) + arpejo

### Estudos

- 3 estudos 1 Estudo obrigatório
  - Coletânea de estudos fáceis (método russo) – 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7

### Obras

- 3 peças
  - Suzuki, 1º volume – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
  - Ferdinand Küchler – Concertino op. 11 (1º andamento)

### Sugestões de material

- Easy Disney Favorites
- Katherine and Hugh Colledge – Stepping Stones
- Katherine and Hugh Colledge – Woggon Wheels
- Neil Mackay – The First Year Violin Tutor
- Shinichi Suzuki – Violin School (volume I)
- Peters Violin School – Vários estudos (Livro I)
- Coletânea de estudos fáceis – Método russo
- Ch. De Bériot
- Le Petit Sevcik
- Sheila M. Nelson Tunes You Know (duos)
- Gregorian, escalas e arpeggios para violino, Moscovo, "Musica";
- Suzuki Violin School, volume 1, Suzuki Method International;
- Dankla - 36 studi melodici e facilissimi per violino, op.84 (FAEL), Ricordi;
- F. Kuchler, Easy Concertos and Concertinos - Bosworth.

Várias obras de outros compositores com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 2º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Ter uma postura correta;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- Controlar a utilização do arco (total ou parcial);
- De dominar ritmos simples (mínimas, semínimas, colcheias);
- De adquirir capacidades de leitura.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Si b Maior e sol menor\* – melódica e harmónica, (2 oitavas) + arpejo **ou**
  - Dó maior e lá menor\* – melódica e harmónica, (2 oitavas) + arpejo.
- \* As escalas menores podem ser homónimas

### Estudos

- 3 Estudos - 1 estudo obrigatório
  - Coletânea de estudos fáceis (método russo) – 8, 9, 10, 14 e 15
  - Wolfahrt op. 45 – 1, 2, 3, 4 e 5
  - Suzuki, 2º volume – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,8 e 10
  - N. Mackay – Mudanças de posição (preparação)

### Obras

- 3 Peças (uma peça pode ser substituída por um andamento do concerto)
  - O. Rieding em Si m op.35
  - A. Vivaldi em sol (1º andamento)

### Sugestões de material:

- Katherine and Hugh Colledg – 21 peças para violino e CD
- Neil Mackay - The First Year Violin Tutor
- Paul de Keyser and Fanny Waterman – The Young Violinist's Repertoire (Book 4)
- Peters Violin School – Vários estudos (Livro I)
- Coletânea de estudos fáceis – Método russo
- Wolfahrt op. 45
- Ch. De Bériot
- Le Petit Sevcik
- Sheila M. Nelson Tunes Know (duos)
- Sarah Watts – Favorite Spirituals for two violins
- Wohlfahrt- op. 45, - 60 etida za violinu, Prosveta- Beograd 1958;
- Dankla- 36 studi melodici e facilissimi, op.84 (FAEL), Ricordi
- Suzuki Violino School, volume 2 (Suzuki Method International)

- A. Gregorian, escalas e arpeggios para violino, Moscovo, "Musica";
- P. Essek, Concertino op.4, Bosworth
- "Position changing for violin", Neil Mackay, Oxford University Press 1963

Várias obras de outros compositores com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 3º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Ter uma postura correta;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- Controlar a utilização do arco (total ou parcial);
- De adquirir capacidades de leitura;
- Dominar a 3ª posição;
- Capacidade de fraseado.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ré maior 2 oitavas (3º posição) + arpejo e si menor 2 oitavas (harmónica e melódica); ou Dó maior 2 oitavas (3º posição) + arpejo e lá menor (harmónica e Melódica).

\*As escalas menores podem ser homónimas

### Estudos

- 3 estudos
- 1 estudo obrigatório

### Obras

- 2 peças;
- 1 andamento do concerto

### Sugestões de material

- Katherine and Hugh Colledg – 21 peças para violino e CD
- Paul de Keyser and Fanny Waterman – The Young Violinist's Repertoire (Book 4)
- Peters Violin School – Vários estudos (Livro II)
- Coletânea de estudos fáceis – Método russo
- Wolfahrt op. 45
- Ch. De Bériot
- Sevcik op. 6
- Dankla, op.84, "36 studi melodici e facilissimi per violino" (fael), Ricordi
- Gregorian, escalas e arpeggios para violino, Moscovo, "Musica";
- Suzuki Violin School, volume 3, (Suzuki Method International)
- Fr. Wohlfahrt – 60 etida za violinu, op.45 – Prosveta Beograd 1958
- Escola da música para violino para 3-4 ano" - Musica "Moscovo 1972;
- O. Rieding -Easy Concertos and Concertinos for violin and piano, Bosworth

Várias obras de outros compositores com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 4º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Ter uma postura correta;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- De adquirir capacidades de leitura;
- Dominar mudança de posição até à 5ª posição;
- Capacidade de fraseado e interpretação.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Sol Maior (3 oitavas) + arpejo e mi menor\* – harmónica e melódica (2 oitavas) + arpejo  
\* A escala menor pode ser homónima

### Estudos

- 3 estudos
- 1 estudo obrigatório
  - Coletânea de estudos fáceis (método russo) – 18, 21, 23, 24, 25, 26 e 27
  - Kayser op. 20 – 14, 15, 16, 17, 18, 19, 24
  - Léonard, Petit Gymnastique du jeune violiniste – 9, 11, 19

### Obras

- 2 peças;
  - 1 andamento do concerto.
  - Suzuki, 4º volume – 1 ou 2
  - H. Léonard – Solos Progressivos op. 62 (Sol M ou Mi m)

## Sonatas

- Haendel
- Arcangelo Corelli
- Outras

## Concertinos/Concertos

- O. Rieding op. 21
- A. Vivaldi – Concerto em Lá m

## Sugestões de material:

- Paul de Keyser and Fanny Waterman – The Young Violinist's Repertoire (Book 4)
- Peters Violin School – Vários estudos (Livro II)
- Coletânea de estudos fáceis – Método russo
- Kayser op. 20
- Mazas op. 36
- Ch. De Bériot
- Gregorian- escalas e arpeggios para violino, Moscovo "Musica" 1989
- Kreutzer – 42 studi (caprici per violino) – nuova edizione di Giovanni Antonioni (BÈRBEN);
- Escola da música para violino para 4-5 ano" - "Musica" Moscovo, 1990;
- Suzuki Violin Method, volume 4, (Suzuki Method International)
- António Vivaldi, Concerto in A minor, op.3, nº6 – Edited by Kurt Sassmannshaus
- H. Léonard, "Petite gymnastique du jeune violoniste", op.40
- Sevcik – "The School of Violin Technic – part one"

Várias obras de outros compositores com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 5º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Ter uma postura correta;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- De adquirir capacidades de leitura;
- Mostrar a capacidade de fraseado e interpretação;
- Capacidade de memorização.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- 1 escala Maior e 1 menor ou homónima à escolha de 3 oitavas (ligaduras à oitava) + arpejos correspondentes (ligaduras 3-3);

### Estudos

- 3 estudos à escolha;
  - Coletânea de estudos fáceis (método russo)
  - Mazas
  - Kreutzer

### Obras

- 2 peças;
  - Suzuki, 5º volume
  - H. Léonard – Solos Progressivos

### Concerto/Concertinos

- 1 andamento
  - O. Rieding op. 25
  - A. Vivaldi – Concerto
  - H. Sitt – Concertino op. 70
  - J. S. Bach – Concerto em lá m

### Sugestões de material

- Shinichi Suzuki – Violin School (volume V)
- A. Vivaldi – Concerto em Sol m
- Peters Violin School – Vários estudos (Livro II)
- Coletânea de estudos fáceis – Método russo
- Kayser op. 20
- Ch. De Bériot
- Gregorian- escalas e arpeggios para violino, Moscovo “Musica” 1989
- Kreutzer – 42 studi (caprici per violino) – nuova edizione di Giovanni Antonioni (BÈRBEN);
- Mazas – etuden, op.36 heft 1 (DAVISSON);

- J. S. Bach – Sonatas e Partitas para violino solo, BWV 1001 – 1006 – International Music Company (New York)
- O. Rieding – Easy Concertos and Concertinos for violin and piano, BOSWORT.
- Suzuki Violin School, volume 5, (Suzuki Method International)
- Fiorillo, 36 Etuden, C. F. Peters
- J. S. Bach, Concerto em lá menor, s.1041 - Edited by Ivan Galamian

Várias obras de outros compositores com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 6º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Ter uma postura correta;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- De adquirir capacidades de leitura primeira vista;
- Capacidade de interpretação;
- Revelar domínio técnico e expressivo compatível com este nível de ensino;
- Execução de memória.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- 2 escalas de 3 oitavas (Maior e menor\*) à escolha + arpejo;  
\* A escala menor pode ser homónima

### Estudos

- 3 estudos;  
Kreutzer  
Fiorillo  
Dont

### Obras

- 3 peças das quais uma peça deve ser um andamento de concerto indicado no programa e outra deve ser um andamento de sonata ou partita de J. S. Bach;
  - J. S. Bach – Violino Solo: Partitas e Sonatas
  - Concertinos/Concertos:
    - H. Sitt – Concertino op. 70
    - J. S. Bach – Concerto em Lá m
    - G. F. Haendel – Concerto em Sib M

### Sugestões de material

- Peters Violin School – Vários estudos (Livro II)
- Coletânea de estudos fáceis – Método russo
- Fiorillo
- Dont
- Luís Barbosa – Romance
- Luís Costa – Lamento
- Fiocco – Arioso
- Kreutzer – Concerto nº 13 em Ré m
- Seitz – Concerto op. 12 nº 3

- Seitz – Concerto op. 13 nº 4
- Gregorian- escalas e arpeggios para violino, Moscovo “Musica” 1989
- Kreutzer – 42 studi (caprici per violino) – nuova edizione di Giovanni Antonioni (BÈRBEN);
- Mazas – etuden, op.36 heft 1 and 2 (DAVISSON);
- J. S. Bach – Sonatas e Partitas para violino solo, BWV 1001 – 1006 – International Music Company (New York)
- O. Rieding – Easy Concertos and Concertinos for violin and piano, BOSWORT.
- O. Rieding op.24 - Bosworth
- Fr. Seitz op.7 (Reproduced and printed by Halstan & Co. Ltd. England)

Várias obras de outros compositores com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 7º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Ter uma postura correta;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- De adquirir capacidades de leitura primeira vista;
- Capacidade de interpretação;
- Revelar domínio técnico e expressivo compatível com este nível de ensino;
- Execução de memória.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- 2 escalas; a escala Maior deverá ter 4 oitavas e menor 3 oitavas + arpejo;  
\* A escala menor pode ser homónima

### Estudos

- 3 estudos;
  - Kreutzer
  - Fiorillo
  - Dont

### Obras

- 3 peças dos quais uma peça deve ser um andamento de partita ou sonata de J. S. Bach e outra deve ser um andamento de concerto, indicado no programa;
  - J. S. Bach – Violino solo: Partitas e Sonatas
  - C- Almeida – Caprichosa
  - H. Léonard – solos op. 41
  - O. Messiaen – “Thème et Variations”
  - E. Isaye – Berceuse op. 20
  - W. Friedmann Bach – Allegro Molto Moderato
  - F. L. Graça – “Trois Pièces” (Prelude – Berceuse – Dance)
- Sonatas:
  - Mozart – Sonatas nºs 3, 4 ou 6
  - A. Corelli – Sonatas op. 5 nºs 2 e3
  - Haydn – Sonata nº1 em Sol M
- Concertinos/Concertos:
  - Haydn – Concerto nº 2 em Sol M
  - Nardini – Concerto em Lá M
  - Mozart – Concerto em Sol M

### Sugestões de material

- Peters Violin School – Vários estudos (Livro II)

- F. Freitas – “Três peças sem importância”
- Campagnoli – Sicilliana Minuete op. 18
- Benda – Sonata em Lá m nº22
- Rode – Concerto nº 6 em Sib M (Davisson)
- A.Gregorian - escalas e arpeggios para violino, Moscovo “Musica” 1989
- Kreutzer – 42 studi (caprici per violino) – nuova edizione di Giovanni Antonioni (BÈRBEN);
- J. S. Bach – Sonatas e Partitas para violino solo, BWV 1001 – 1006 – International Music Company (New York)
- "Diverços estudos para violino", Moscovo, "Musica" - 1989
- Nardini, Concerto em mi menor, edited by Sam Franko (copyright 1908, by G. Schimer
- Rode, 24 capricien - violin solo (Davisson)
- Rode, Concerto nº7, lá menor (Davisson)
- Peters Violin Schoo, volume 2, (HERTEL) - Edition Peters

Várias obras de outros compositores com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 8º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Ter uma postura correta;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- Revelar domínio técnico e expressivo compatível com este nível de ensino;
- Execução de memória;
- Conhecimento de estilo e interpretação.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- à escolha;

### Estudos

- 3 estudos;
  - Kreutzer
  - Fiorillo
  - Dont

### Obras

- 3 peças das quais uma peça deve ser um andamento de partita ou sonata de J. S. Bach e outra deve ser um andamento de concerto, indicado no programa;
  - J. S. Bach – Violino Solo: Partitas e Sonatas
  - H. Léonard – solos op. 41
  - Beethoven – Romanza em Fá M
  - Vitali – Chaconne
  - Kreisler – Berceuse e Romace
  - Sibelius – Serenata op. 69
  - Wieniansky – Mazurcas
- Sonatas:
  - Mozart – Sonatas nºs 8, 11 ou 16
  - A. Corelli – Sonatas op. 5 nºs 1 a 6
  - Haydn – Sonata nº7
  - F. L. Graça – Sonatina nº1
  - Beethoven – Sonatas op. 12 nº1 ou 2
  - Nardini – Sonata nº 25 em Ré M
  - Bocherini – Sonata em Sib M
  - Beethoven – Sonata op. 23
  - Paganini – Sonata op. 3 nº 12 em Mi m
- Concertinos/Concertos:
  - Haydn – Concerto em Dó M

- Viotti – Concertos nºs 20 ou 29
- Kreutzer – Concerto nº 19
- Mozart – Concerto em Sol M
- Beriot – Concerto nº 7
- J. S. Bach – Concerto em Mi M
- Rode – Concerto nº 4 ou 7
- Vivaldi – Concerto em Lá M

#### Sugestões de material

- Peters Violin School – Vários estudos (Livro II)
- Rode
- Locatelli
- Tartini – L'art de l'archet
- Stravinsky – Chanson Russe
- Tedesco – Tango
- Barbella – Sonata nº 19 em Sol m
- Beethoven – Sonata op. 30 nº1
- Bach – Concerto em Lá m
- A. Gregorian- escalas e arpeggios para violino, Moscovo “Musica” 1989
- Kreutzer – 42 studi (caprici per violino) – nuova edizione di Giovanni Antonioni (BÈRBEN)
- J. S. Bach – Sonatas e Partitas para violino solo, BWV 1001 – 1006 – International Music Company (New York)
- "Diversos estudos para violino", Moscovo, "Musica" - 1989
- Beethoven Romances, Op.40 and 50 - Edition Peters
- W. A. Mozart, Concerto em Lá Maior, K219, Edition Peters
- W. A. Mozart, Concerto em Sol Maior, K216, PWM Edition
- Wieniavski, Concerto No.2, Op.22 (Ivan Galamian), International Music Company - New York
- H. Wieniawsky, Etudes - Caprices Op. 18 (revidiert von Hubay Jeno), Roder C. G. Leipzig – Budapest

Várias obras de outros compositores com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

## **BIBLIOGRAFIA/OBRAS DE REFERÊNCIA/MÉTODOS DE APOIO**

- SEVCIK- “The School of Violin Technic”
- Mazas – etuden, op.36 heft 1 (DAVISSON)
- H. Leonard, op.40, “Petite gymnastique du jeune violiniste” – Gerard Billaudot éditeur
- Johannes Brahms – “Ungarische tanzes” – Bearbeitet von Paul Klengel, C.F.Peters - Frankfurt
- O. Rieding op. 25, “Easy Concerts and Concertinos for Violin and Piano – BOSWORT;
- Suzuki Violin School, volume 1, 2, 3,4 e 5, (Suzuki Method International)
- “Coletânea de estudos fáceis” - método russo
- Peters – violinschulwerk- etuden 2 (hertel)
- Kreutzer – 42 studi (caprici per violino) – nuova edizione di Giovanni Antonioni (BÈRBEN)
- J. S. Bach – Sonatas e Partitas para violino solo, BWV 1001 – 1006 – International Music Company (New York)
- Wohlfahrt - op. 45, - 60 etida za violinu, Prosveta - Beograd 1958
- Dankla- 36 studi melodici e facilissimi, op.84 (FAEL), Ricordi
- “Escola da música para violino para 3-4 ano” - Musica Moscovo 1972
- “Compositores Ucrânicos para jovens violinistas” – edição M. Ivano – Frankivsk Plai 2002
- J. S. Bach, (copyright 200 by “De Haske Publications BV)

# VIOLONCELO

---

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos seguintes domínios:

- Utilização correta do corpo relativamente ao instrumento (postura);
- Sonoridade (flexibilidade, igualdade de registos, ressonância/vibração, timbre, colorido);
- Fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- Aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- Articulação e vários golpes de arco;
- Afinação;
- Tato e contacto com o arco;
- Destreza motora;
- Memorização;
- Rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista (performances) devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área. O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A disciplina de Violoncelo seguirá os objetivos do Projeto Educativo da EMOL: **“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”**

## OBJETIVOS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

# Iniciação I, II, III e IV

### Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Conhecer o instrumento e arco, diferentes partes e peças que os constituem e as suas funções;
- Saber os cuidados a ter para uma boa manutenção e conservação do instrumento e do arco;
- Ter postura correta (corpo, braços e mãos);
- Tocar *pizzicato* e com arco;
- Conhecer e distinguir as arcadas simples (para baixo; para cima);
- Tocar em diferentes partes do arco (Talão, meio, ponta);
- Tocar com diferentes velocidades do arco;
- Saber tocar e distinguir diferentes articulações (*legato* e *stacatto*);
- Realizar diferentes dinâmicas (piano e forte);
- Conhecer a 1ª posição.

### Conteúdos programáticos

#### Escalas

- Escala de Sol Maior e Ré Maior na extensão de uma oitava e respetivos arpejos maiores
- Escala e de Dó Maior e arpejo maior na extensão de duas oitavas

#### Estudos

- 3 Estudos ou exercícios

#### Obras

- 3 Peças ou duos

# 1º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Ter uma postura correta;
- Controlar a utilização do arco (peso/pressão, velocidade, direção);
- Produzir uma sonoridade limpa;
- Dominar a 1ª posição;
- Realizar extensões;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Dominar ritmos simples (mínimas, semínimas, colcheias);
- Ter capacidades de leitura.

Nota: depreende-se que um aluno que frequente o 1º grau deverá ser capaz de realizar os objetivos traçados para os alunos de Iniciação e assim sucessivamente.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escala de Dó Maior com respetivo arpejo maior na extensão de 2 oitavas
- Escala de Sol Maior e/ou Fá Maior com respetivos arpejos maiores na extensão de 1 oitava
- Escala de Sib Maior e/ou Mib Maior com respetivos arpejos maiores na extensão de 1 oitava

### Estudos

- 3 Estudos

### Obras

- 3 Peças ou duos

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios).

# 2º Grau

## Objetivos

O aluno deve de ser capaz de:

- Concretizar e aperfeiçoar os objetivos alcançados;
- Ter uma postura correta;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- Dominar a 1ª posição;
- Realizar extensões;
- Ter conhecimento da 2ª e 3ª e 4ª posição cerradas e alteradas;
- Ter capacidades de leitura.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escala de Sol Maior e/ou Fá Maior com respetivos arpejos maiores na extensão de 2 oitavas
- Escala de Ré Maior com respetivos arpejos na extensão de duas oitavas

### Estudos

- 3 Estudos

### Obras

- 3 Peças

# 3º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Ter uma postura correta;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- Controlar a utilização do arco (total ou parcial) e as suas diferentes subdivisões;
- Controlar diferentes golpes de arco (*Legatto*, *Stacatto*, *portato*);
- Ter capacidades de leitura.

## Conteúdos programáticos

Escalas

- Escala de Sol Maior e/ou Dó Maior, relativas menores ou homónimas menores com respetivos arpejos maiores e menores na extensão de 2 oitavas

Estudos

- 3 Estudos

Obras

- 3 Peças

# 4º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Ter uma postura correta;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- Controlar a utilização do arco, bem como os diferentes golpes de arco já aprendidos;
- Dominar a 1ª, 2ª, 3ª e 4ª posições;
- Fazer vibrato;
- Desenvolver autonomia a nível interpretativo;
- De adquirir capacidades de leitura.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Dó Maior (3 oitavas), Dó menor Melódica e Harmónica, arpejo maior e arpejo menor;
- Lá Maior (2 oitavas), Lá menor Melódica e Harmónica, arpejo maior e arpejo menor

### Estudos

- 3 Estudos

### Obras

- 3 Peças (podendo ser andamentos de Sonatas ou Concertos).

# 5º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Desenvolver e aperfeiçoar os parâmetros aprendidos;
- Ter uma postura correta;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- Controlar a utilização do arco, bem como os diferentes golpes de arco já aprendidos;
- Dominar a 1ª, 2ª, 3ª e 4ª posições;
- Fazer vibrato;
- Desenvolver autonomia a nível interpretativo;
- De adquirir capacidades de leitura.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Todas as escalas maiores e as suas homónimas menores na extensão de 2 oitavas

### Estudos

- 3 Estudos

### Obras

- 3 Peças (podendo ser andamentos de Sonatas ou Concertos)

# 6º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Desenvolver e aperfeiçoar os parâmetros aprendidos;
- Ter uma postura correta;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- Controlar a utilização do arco, bem como os diferentes golpes de arco já aprendidos;
- Dominar a 5ª e 6ª posições;
- Tocar cordas dobradas;
- Fazer vibrato;
- Desenvolver autonomia a nível interpretativo;
- De adquirir capacidades de leitura.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas maiores e homónimas menores na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos

### Estudos

- 3 Estudos

### Obras

- 3 Peças (podendo ser andamentos de Sonatas, Suites)

### Concerto

- Ex. Concerto em Sol Maior para Violoncelo e orquestra de L. Boccherini.

# 7º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Desenvolver e aperfeiçoar os parâmetros aprendidos;
- Ter uma postura correta;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- Controlar a utilização do arco, bem como os diferentes golpes de arco já aprendidos;
- Dominar a 5ª, 6ª e 7ª posição assim como a posição de polegar;
- Tocar cordas dobradas;
- Fazer vibrato;
- Desenvolver autonomia a nível interpretativo;
- De adquirir capacidades de leitura.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas maiores e homónimas menores na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos e com as escalas em cordas dobradas (3ªs, 6ªs e 8ªs)

### Estudos

- 3 Estudos

### Obras

- 3 Peças (podendo ser andamentos de Sonatas, Suites)

### Concerto

- Ex. Concerto em Sol Maior para Violoncelo e orquestra de L. Boccherini

# 8º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Desenvolver e aperfeiçoar os parâmetros aprendidos;
- Ter uma postura correta;
- Manter a afinação, com critérios de autocorreção;
- Produzir uma sonoridade limpa;
- Controlar a utilização do arco, bem como os diferentes golpes de arco já aprendidos;
- Dominar a 5ª, 6ª e 7ª posição assim como a posição de polegar;
- Tocar cordas dobradas;
- Fazer vibrato;
- Desenvolver autonomia a nível interpretativo;
- De adquirir capacidades de leitura.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas maiores e homónimas menores na extensão de três oitavas, com os respetivos arpejos e com as escalas em cordas dobradas (3ªs, 6ªs e 8ªs)

### Estudos

- 3 Estudos

### Obras

- 3 Peças (podendo ser andamentos de Sonatas, Suites)

### Concerto

- Ex. Concerto em Ré Menor para Violoncelo e orquestra de E. Lalo

## **BIBLIOGRAFIA/OBRAS DE REFERÊNCIA/MÉTODOS DE APOIO**

- Suzuki Cello School – Cello Part”, Volume 1; Volume 2; Volume 3; Volume 4; Volume 5; Volume 6; Volume 7; Volume 8; Volume 9; Volume 10 (Summy-Birchard Inc.)
- “I can read music” – Joanne Martin, Volume 1 (Summy-Birchard Inc.)
- Position Pieces for Cello, Book I by Rick Mooney (Summy-Birchard Inc.)
- Position Pieces for Cello, Book II by Rick Mooney (Summy-Birchard Inc.)
- Thumb Position for Cello, Book I by Rick Mooney (Summy-Birchard Inc.)
- New School of Cello Studies Book I, Percy Such – Copyright 1913 by Stainer & Bell Ltd., 82 High Road, London N2 9PW
- First Repertoire for Cello Book two, Pat Legg and Alan Gout – copyright 1996 by Faber Music Ltd
- Percy Such – New School of Studies, estudo nº 26 (Kummer)
- L. R. Feuillard – 60 Études du jeune Violoncelliste, estudo nº 13 e nº 15
- New School of Cello Studies Book I, Percy Such – Copyright 1913 by Stainer & Bell Ltd., 82 High Road, London N2 9PW
- La Technique du Violoncelle Vol.1 a 4, L. R. Feuillard- copyright 1938 by Editions G. Delrieu
- Praktischer Lehrgang fur das Violoncello-spiel, Folkmar Langin – Edition Breitkopf 6938/Heft I, II, III, IV e V

## **DEPARTAMENTO CURRICULAR DOS INSTRUMENTOS DE SOPROS E PERCUSSÃO**

# BATERIA

## CARACTERIZAÇÃO DOS OBJETIVOS A ATINGIR

- Domínio Cognitivo:
  - Objetivos de Mestria;
  - Objetivos de Desenvolvimento.
- Domínio afetivo:
  - Receção;
  - Resposta;
  - Valorização;
  - Organização;
  - Interiorização de valores.
- Domínio Psicomotor:
  - Objetivos de Mestria;
  - Objetivos de Desenvolvimento;

A disciplina de Bateria seguirá os objetivos do Projeto Educativo da EMOL: **“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”**

## OBJETIVOS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

# Programa 1º Ciclo - iniciação I, II, III e IV

### Objetivos Gerais

- Desenvolver o aluno na dimensão musical e humana através das diferentes componentes que englobam a aprendizagem musical: sentido estético, coordenação motora, agilidade, velocidade, as capacidades cognitivas, a gestão do esforço, motricidade fina e o sentido de responsabilidade em assumir compromissos;
- Desenvolver o gosto em tocar;
- Promover a integração do aluno na comunidade escolar e na classe de percussão;
- Desenvolvimento da autonomia e de padrões a implementar, necessários para o estudo dos diferentes instrumentos;
- Estimular a participação em apresentações públicas;
- Desenvolvimento da personalidade musical.

### **Domínio Cognitivo**

- Objetivos de mestria** – até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:
  - a. Memorizar composições elementares;
  - b. Descrever de forma elementar as possibilidades tímbricas dos instrumentos a trabalhar (caixa, marimba e timbales);
  - c. Explicar os princípios elementares da técnica relacionados com a preensão das baquetas, pontos de contacto entre baquetas nos instrumentos e controlo de movimento para a produção de som nos instrumentos a serem trabalhados;
  - d. Identificar as diferentes secções do repertório a ser trabalhado, nomeadamente secções similares e contrastantes;
  - e. Identificar a nomenclatura necessária à performance do repertório/exercícios a serem trabalhados: Clave
  - f. As diferentes notas musicais e as suas durações (semibreves, mínimas, semínimas, colcheias e respetivas pausas);
  - g. A notação utilizada para as dinâmicas forte e piano e para as diferentes combinações de mãos;
  - h. Descrever os procedimentos a adotar para tocar diferenciando as dinâmicas forte e piano e para tocar com uma intensidade sonora e características tímbricas iguais e regulares na caixa, marimba e timbales;
  - i. Descrever os procedimentos a adotar em termos de postura para a execução dos instrumentos trabalhados.
- Objetivos de desenvolvimento** - até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:
  - a. Memorizar mecanicamente as diferentes escalas maiores;
  - b. Interiorizar a noção de pulsação;

- c. Estimular a criatividade e consciência musical.

## Domínio Afetivo

- I. Receção
  - a. Ser assíduo à aula de instrumento;
  - b. Levar o material necessário e zelar pela sua correta utilização e manutenção;
  - c. Zelar pelo correto manuseamento e manutenção dos diferentes instrumentos;
  - d. Escutar e respeitar as opiniões do professor e de terceiros.
- II. Resposta
  - a. Acatar as indicações dadas/sugeridas pelo professor;
  - b. Cultivar o sentido crítico a respeito de conceitos, ideias e métodos de estudo.
- III. Valorização
  - a. Respeitar o processo democrático na relação com o outro;
  - b. Sugerir planos direcionados para a resolução de problemas.
- IV. Organização
  - a. Adotar uma rotina, com ajuda do enc. de educação, que concilie harmoniosamente a aprendizagem musical com os restantes compromissos do aluno.
- V. Interiorização de valores
  - a. Demonstrar um comportamento onde estejam presentes valores que se coadunem com a aprendizagem musical;
  - b. Demonstrar empenho no cumprimento dos objetivos propostos;
  - c. Demonstrar iniciativa para resolução de problemas, solicitando ajuda (aquando necessário) ao professor, pais ou a um par;
  - d. Reajustar o comportamento mediante novas indicações.

## Domínio Psico-motor

- I. **Objetivos de mestria** - até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:
  - a. Aplicar os procedimentos técnicos necessários à produção de som nos diferentes instrumentos de percussão - caixa, timbales e marimba (postura correta, posicionamento das mãos, braços, dedos e o controlo de movimentos corretamente sincronizados entre os diferentes membros);
  - b. Tocar exercícios básicos de sincronização motora - single/double paradiddle, duplas e outros exercícios similares que compreendam diferentes combinações de mãos na caixa e timbales a uma velocidade mínima de 120bpm cada duas notas;
  - c. Tocar utilizando o andamento adequado;
  - d. Realizar *ritardandi* nos finais das peças melódicas sempre que apropriado;
  - e. Tocar o repertório selecionado sem interrupções;
  - f. Tocar os elementos constituintes do texto musical com precisão;
  - g. Tocar dominando pelo menos as dinâmicas forte e piano.
- II. **Objetivos de desenvolvimento** - até ao final do ciclo o aluno deverá desenvolver/ser capaz de:

- a. Sincronizar corretamente as diferentes vozes em contexto de repertório que envolva acompanhamento (duos, *playalongs*, e outro tipo de acompanhamentos similares);
- b. Tocar mantendo uma intensidade sonora e timbre regulares nas duas mãos, selecionando os pontos de contacto dos instrumentos mais apropriados;
- c. Ler excertos simples de forma autónoma;
- d. Tocar sem hesitações;
- e. Tocar exercícios de imitação rítmica e melódica de curta duração;
- f. Entoar as melodias tocadas;
- g. Improvisar segundo um esquema de “pergunta/resposta” na marimba e nos diferentes instrumentos de pele percutidos com as mãos (bongós, jembê, etc.).

**Características do repertório** - até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:

- Tocar obras/estudos que em termos de leitura envolvam, a nível rítmico: semibreves, mínimas, semínimas e colcheias com as respetivas pausas. Tocar, através de imitação, obras que contenham elementos rítmicos mais complexos comparativamente com os anteriormente referidos;
- Tocar obras maioritariamente de curta duração, com especial preferência em repertório popular tradicional com que o aluno esteja familiarizado, a solo, com acompanhamento do professor e/ou com recurso a *playalongs*;
- Tocar obras de carácter contrastante a nível rítmico, melódico e carácter.

Conteúdos programáticos

Rudimentos

- Paradiddle, Double-Paradiddle, Single stroke, Double Stroke.

Estudos

- Jackson, T. - “Drumming from top to bottom”;
- Peters, M. - “Elementary Studies for Snare Drum”;
- Stone, George L. - “Stick Control”;
- Outros de dificuldade e especificidades semelhantes.

Obras

- Músicas populares infantis e músicas tradicionais simples conhecidas;
- Excertos simples de obras conhecidas;
- Rockscool - Grade- Debut;
- Outros de dificuldade e especificidades semelhantes.

# Programa 2º Ciclo - 1º e 2º Grau

## Objetivos Gerais

- Desenvolver o aluno na dimensão musical e humana através das diferentes componentes que englobam a aprendizagem musical: sentido estético, coordenação motora, agilidade, velocidade, as capacidades cognitivas, a gestão do esforço, motricidade fina e o sentido de responsabilidade em assumir compromissos;
- Desenvolver o prazer pela performance;
- Integrar o aluno na comunidade escolar e na classe de bateria;
- Aquisição de capacidades que envolvam a gestão e organização do estudo dos diferentes instrumentos;
- Desenvolver a autonomia para o estudo do instrumento;
- Desenvolver a personalidade musical;
- Desenvolver a capacidade do aluno de se apresentar em público em contexto de performance;
- Desenvolver a consciência do movimento como gesto para obter o som;
- Desenvolver o sentido da pulsação/ritmo/fraseio/articulação/dinâmica, etc.;
- Desenvolver personalidade musical.

## **Domínio Cognitivo**

- Objetivos de mestria** – até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:
  - a. Memorizar mecanicamente vários rudimentos e ritmos;
  - b. Explicar os corretos pontos de contacto das baquetas e os instrumentos, juntamente com os diferentes procedimentos a adotar, para a obtenção de um som bem projetado e um timbre consistente e homogéneo em ambas as mãos;
  - c. Explicar os procedimentos a adotar para executar as dinâmicas pp, p, mf, f e ff;
  - d. Explicar os procedimentos a adotar para uma correta preensão das baquetas, descrevendo a função dos dedos e a postura dos diferentes membros envolvidos;
  - e. Explicar as durações das figuras musicais em contexto de compassos simples ou compostos que englobem semibreves, mínimas, colcheias e semicolcheias (com respetivas pausas, ligaduras e utilização do ponto de aumentação até à semínima);
  - f. Identificar na pauta musical os pontos que coincidem com o tempo forte, no que toca a métrica binária e ternária;
  - g. Identificar no repertório secções semelhantes/contrastantes;
  - h. Explicar os procedimentos a adotar para executar acentuações;
  - i. Interpretar corretamente a nomenclatura utilizada para os diferentes *stickings* e explicar as diferentes implicações que as várias possibilidades geram na performance dos diferentes instrumentos;
  - j. Identificar auditivamente o contorno e as particularidades do fraseado musical (anacrusa, pontos de tensão e relaxamento, carácter conclusivo ou suspensivo);
  - k. Ler à primeira vista repertório correspondente ao nível anterior relativamente aquele em que o aluno se encontra.
- Objetivos de desenvolvimento** – até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:

- a. Interpretar o texto musical como modo de expressão não redutível à sua representação gráfica;
- b. Explicar o contorno e as particularidades do fraseado musical (anacrusa, pontos de tensão e relaxamento, carácter conclusivo ou suspensivo);
- c. Ler à primeira vista repertório correspondente ao nível anterior relativamente aquele em que o aluno se encontra com precisão e fluidez técnica;
- d. Explicar a utilização dos diferentes membros envolvidos no movimento e controlo das baquetas de acordo com a especificidade da performance;
- e. Conciliar o ressaltado e controlo de dedos na execução de secções que exijam maior agilidade nos instrumentos de pele;
- f. Autoavaliar-se atendendo aos critérios de qualidade musical;

### **Domínio Afetivo**

- I. Receção
  - a. Ser assíduo à aula de instrumento;
  - b. Levar o material necessário e zelar pela sua correta utilização e manutenção;
  - c. Zelar pelo correto manuseamento e manutenção do instrumento;
  - d. Escutar e respeitar as opiniões do professor e de terceiros.
- II. Resposta
  - a. Acatar as indicações dadas/sugeridas pelo professor;
  - b. Demonstrar interesse em participar democraticamente nas discussões e nos conteúdos práticos da aula;
  - c. Desenvolver o sentido crítico a respeito de conceitos, ideias e métodos de estudo.
- III. Valorização
  - a. Respeitar o processo democrático na relação com o outro;
  - b. Revelar autonomia para a resolução de problemas;
  - c. Propor planos de melhoria e assumi-los comprometidamente.
- IV. Organização
  - a. Ser responsável pelo seu comportamento;
  - b. Tomar consciência dos limites da sua liberdade no relacionamento interpessoal;
  - c. Adotar uma rotina que concilie harmoniosamente as necessidades da aprendizagem musical com os restantes compromissos do aluno.
- V. Interiorização de valores
  - a. Demonstrar um comportamento onde estejam presentes valores que se coadunem com a aprendizagem musical;
  - b. Demonstrar empenho no cumprimento dos objetivos propostos;
  - c. Demonstrar autoconfiança e independência no estudo do instrumento;
  - d. Reajustar o comportamento mediante o aparecimento de novas evidências que assim o justifiquem.

### **Domínio Psicomotor**

- I. **Objetivos de mestria** – até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:
  - a. Tocar selecionando os corretos pontos de contacto das baquetas e os instrumentos para a obtenção de um som bem projetado e um timbre consistente em ambas as mãos;

- b. Segurar corretamente as baquetas, utilizando adequadamente os dedos e controlando criteriosamente os diferentes membros envolvidos na execução (pulso, braços, posicionamento do corpo);
  - c. Coordenar movimentos simples (mãos separadas e alternadas) em andamentos moderados, com vista a uma igualdade e regularidade em ambas as mãos;
  - d. Controlar de forma regular o movimento de duplas em tempos moderados, tendo em vista a preparação do rufo;
  - e. Tocar os elementos constituintes do texto musical com precisão e fluência técnica;
  - f. Tocar o repertório selecionado sem interrupções do discurso musical;
  - g. Tocar com pulsação apoiada e sem apoio;
  - h. Tocar no andamento adequado;
  - i. Diferenciar na performance notas acentuadas das restantes;
  - j. Tocar o repertório selecionado utilizando os *stickings* que melhor se adequam ao texto musical;
  - k. Realizar o fraseado musical evidenciando: anacrusa (se aplicável), pontos de tensão e relaxamento, caráter suspensivo ou conclusivo);
  - l. Ler à primeira vista repertório correspondente ao nível anterior relativamente aquele em que o aluno se encontra.
- II. **Objetivos de desenvolvimento** - até ao final do ciclo o aluno deverá desenvolver/ser capaz de:
- a. Tocar sem hesitações;
  - b. Adequar a respiração física e os movimentos do corpo ao fraseado musical;
  - c. Ler à primeira vista sem paragens, com precisão e fluência técnica;
  - d. Tocar melodias entoadas e improvisar;
  - e. Adotar uma postura em palco serena e confiante;
  - f. Tocar a caixa controlando simultaneamente o ressaltado e a utilização dos dedos sempre que apropriado;
  - g. Executar os diferentes tipos de rufo na caixa (aberto e fechado).

**Características do repertório** - até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:

- Tocar repertório que, pelo menos, contenha figuras musicais em contexto de compassos simples e compostos que englobem semibreves, mínimas, semínimas, colcheias e semicolcheias (com respetivas pausas, ligaduras e utilização do ponto de aumentação até à semínima);
- Tocar obras maioritariamente curta/média duração, a solo, com acompanhamento do professor (ou pianista acompanhador) e/ou com recurso a *playalongs*;
- Tocar repertório na marimba que contenha até dois acidentes;
- Tocar repertório que contenha acentos e/ou marcato;
- Tocar estudos/obras/exercícios que abranjam as dinâmicas: pp, p, mf, f e ff.

Conteúdos programáticos

Rudimentos

- Paradiddle, Double-Paradiddle, Paradiddle-diddle, Single stroke, Double Stroke Estudos

- Jackson, T. - “Drumming from top to bottom”
- Peters, M. - “Elementary Studies for Snare Drum”
- Stone, George L. - “Stick Control”
- Outros de dificuldade e especificidades semelhantes.

#### Obras

- Músicas populares infantis e músicas tradicionais simples conhecidas;
- Outros de dificuldade e especificidades semelhantes.

# Programa 3º Ciclo - 3º, 4º e 5º Grau

## Pré-requisitos

A frequência do 3º ciclo de estudos implica a aquisição dos conhecimentos de mestria relativos ao domínio cognitivo e psicomotor do 2º ciclo.

## Objetivos Gerais

- Desenvolver as competências relativas ao ciclo anterior;
- Dominar, num nível mediano, a técnica de caixa e de pedal;
- Dominar um conjunto de efeitos, tais como, trémulo, rufo e diferentes ornamentos nos instrumentos aplicáveis;
- Aprofundar a capacidade de análise do repertório a ser trabalhado;
- Capacidade de iniciativa em assumir escolhas a nível de execução e interpretação;
- Desenvolver a capacidade de concentração e memorização como prática habitual;
- Desenvolver a capacidade crítica e autocrítica, tendo em vista a aquisição de autonomia para a resolução de problemas.

## **Domínio Cognitivo**

### **I. Objetivos de mestria – até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:**

- a. Explicar os corretos pontos de contacto das baquetas e o instrumento, juntamente com os diferentes procedimentos a adotar, para a obtenção de um som bem projetado e um timbre consistente em ambas as mãos;
- b. Explicar os procedimentos inerentes à preparação dos movimentos/alteração de postura que envolvam a deslocação do corpo no instrumento;
- c. Explicar as durações das figuras musicais em contexto de compassos simples, compostos e mistos que englobem semibreves, mínimas, semínimas, colcheias, semicolcheias, fusas e semifusas (com respetivas pausas, ligaduras e utilização do ponto de aumentação até à semicolcheia);
- d. Explicar como funciona a sincronização das vozes referentes às polirritmias 2:3 e 4:3;
- e. Analisar a forma, a textura, cadências e modulações nas obras estudadas;

- f. Explicar a forma musical das obras sob estudo;
- g. Distinguir auditivamente e identificar na partitura diferentes ornamentos: *flam* e *apogiatura*;
- h. Distinguir e explicar os diferentes tipos de articulações musicais; (utilização dos dedos das cabeças das baquetas);
- i. Idealizar diferentes possibilidades de *stickings* atendendo ao texto musical e as possibilidades de execução físicas inerentes ao instrumento em questão;
- j. Explicar o contorno e as particularidades do fraseado musical (anacrusa, pontos de tensão e relaxamento, carácter conclusivo ou suspensivo);
- k. Ler à primeira vista repertório correspondente ao nível anterior relativamente aquele em que o aluno se encontra.

II. **Objetivos de desenvolvimento** – até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:

- a. Interpretar o texto musical como modo de expressão não redutível à sua representação gráfica;
- b. Explicar as implicações que as diferentes alturas dos instrumentos, bem como a sua disposição espacial podem ter, para a interpretação do repertório a trabalhar;
- c. Ler à primeira vista repertório correspondente ao nível anterior relativamente aquele em que o aluno se encontra;
- d. Explicar a utilização dos diferentes membros envolvidos no movimento e controlo das baquetas de acordo com a especificidade do texto musical;
- e. Descrever os procedimentos técnicos necessários à produção de dinâmicas e diversidade tímbrica, mesmo recorrendo a baquetas e outros acessórios pouco convencionais (vassouras, arcos de instrumentos de cordas) nos diversos instrumentos e acessórios;
- f. Identificar auditivamente a pulsação e as diferentes divisões do tempo (binária e ternária);
- g. Identificar as notas na pauta musical correspondentes ao longo de todo o registo dos instrumentos a serem trabalhados;
- h. Identificar auditivamente o compasso referente ao trecho musical em causa;

- i. Autoavaliar-se atendendo aos critérios de qualidade musical e sugerir hipóteses para resolução de problemas;
- j. Avaliar os seus conhecimentos teóricos relativos aos objetivos propostos no domínio cognitivo.

### **Domínio Afetivo**

- I. Receção
  - a. Ser assíduo à aula de instrumento;
  - b. Levar o material necessário e zelar pela sua correta utilização e manutenção;
  - c. Zelar pelo correto manuseamento e manutenção do instrumento;
  - d. Escutar e respeitar as opiniões do professor e de terceiros.
- II. Resposta
  - a. Acatar as indicações dadas/sugeridas pelo professor;
  - b. Demonstrar interesse em participar democraticamente nas discussões e nos conteúdos práticos da aula;
  - c. Desenvolver o sentido crítico a respeito de conceitos, ideias e métodos de estudo.
- III. Valorização
  - a. Respeitar o processo democrático na relação com o outro;
  - b. Revelar autonomia para a resolução de problemas;
  - c. Propor planos de melhoria e assumi-los comprometidamente.
- IV. Organização
  - a. Ser responsável pelo seu comportamento;
  - b. Tomar consciência dos limites da sua liberdade no relacionamento interpessoal;
  - c. Adotar uma rotina que concilie harmoniosamente as necessidades da aprendizagem musical com os restantes compromissos do aluno.
- V. Interiorização de valores
  - a. Demonstrar um comportamento onde estejam presentes valores que se coadunem com a aprendizagem musical;
  - b. Demonstrar empenho no cumprimento dos objetivos propostos;
  - c. Demonstrar autoconfiança e independência no estudo do instrumento;
  - d. Reajustar o comportamento mediante o aparecimento de novas evidências que assim o justifiquem.

### **Domínio Psicomotor**

- I. **Objetivos de mestria** – até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:
  - a. Tocar selecionando os corretos pontos de contacto das baquetas e o instrumento para a obtenção de um som bem projetado e um timbre consistente em ambas as mãos atendendo ao contexto musical;
  - b. Tocar sem hesitações;
  - c. Tocar a caixa e timbales controlando simultaneamente o ressaltado e a utilização dos dedos sempre que apropriado;
  - d. Adotar uma postura em palco serena e confiante;
  - e. Apresentar uma postura e disposição do instrumento de acordo com a especificidade do repertório a ser interpretado;

- f. Coordenar movimentos simples na caixa (mãos separadas e alternadas) em andamentos rápidos, com vista a uma igualdade e regularidade em ambas as mãos;
  - g. Controlar de forma regular o movimento de duplas e triplas em andamentos mais rápidos (120bpm cada conjunto de quatro notas), tendo em vista a preparação e aperfeiçoamento do rufo aberto e a assimilação do movimento base implícito do rufo fechado;
  - h. Tocar os elementos constituintes do texto musical com precisão e fluência técnica;
  - i. Tocar o repertório selecionado sem interrupções do discurso musical;
  - j. Afinar os timbales de forma autónoma e conseguir reajustá-la sempre que se verificarem desvios da mesma;
  - k. Tocar o repertório selecionado utilizando os *stickings* que melhor se adequam ao texto musical referentes às técnicas aprendidas.
  - l. Tocar o repertório combinando simultaneamente e alternadamente pulsação apoiada e sem apoio;
  - m. Tocar diferentes exercícios de técnica base na caixa: *flam*, *drag*, *paradiddle*, *double paradiddle*, *flam paradiddle*;
  - n. Executar polirritmias 2:3 e 4:3 em diferentes dinâmicas;
  - o. Executar contrastes de dinâmicas súbitos;
  - p. Adequar a respiração física e os movimentos do corpo ao fraseado musical.
  - q. Tocar à primeira vista repertório correspondente ao nível anterior relativamente aquele em que o aluno se encontra.
- II. **Objetivos de desenvolvimento** – até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:
- a. Afinar corretamente a tensão das várias peles dos instrumentos pertencentes à família das peles;
  - b. Ser autónomo na seleção da disposição e regulação da altura dos vários instrumentos que compõem a bateria;
  - c. Ler à primeira vista sem paragens, com precisão e fluência técnica repertório de nível anterior;
  - d. Desenvolver a coordenação e velocidade;
  - e. Tocar com diferentes baquetas tendo em vista a consciência das várias possibilidades tímbricas e sonoras;
  - f. Preparar repertório sem a intervenção/ajuda do professor repertório pertencente a níveis anteriores;
  - g. Executar os diferentes tipos de rufo na caixa (aberto e fechado) controlando todas as dinâmicas durante aproximadamente um minuto.

**Características do repertório** - até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:

- Tocar repertório que, pelo menos, contenha figuras musicais em contexto de compassos simples, compostos e/ou mistos que englobem semibreves, mínimas, semínimas, colcheias, semicolcheias fusas e semifusas (com respetivas pausas, ligaduras e utilização do ponto de aumentação até à semicolcheia);
- Tocar repertório com acompanhamento do professor (ou pianista acompanhador) e/ou com recurso a *playalongs*;

- Tocar repertório para caixa que onde estejam presentes diferentes rudimentos que se foquem no aumento da destreza em ambas as mãos e na execução de diferentes dinâmicas e contrastes estilísticos;

### Rudimentos

- Paradiddle, Double-Paradiddle, Paradiddle-diddle, Single stroke, Double Stroke

### Estudos

- Jackson, T. - “Drumming from top to bottom”;
- Peters, M. - “Intermediate Studies for Snare Drum”;
- Stone, George L. - “Stick Control”;
- Outros de dificuldade e especificidades semelhantes;
- Reed, Ted - “Progressive steps to syncopation for the modern drummer”;
- Chaffee, Gary - “Linear time playing”;
- Riley, John - “The Jazz Drummer’s Workshop”.

### Obras

- Músicas populares infantis e músicas tradicionais simples conhecidas;
- Outros de dificuldade e especificidades semelhantes.

# Programa do Nível Secundário – 6º, 7º e 8º Grau

## Pré-requisitos

A frequência do nível secundário implica a aquisição dos objetivos de mestria relativos ao domínio cognitivo e psicomotor do final do ensino básico.

## Objetivos Gerais

- Demonstrar solidez nas bases técnicas;
- Demonstrar conhecimento na definição das estruturas formais;
- Demonstrar conhecimento de estilos, correção do fraseado e criatividade;
- Demonstrar uma postura sólida e confiante na memorização de repertório e nos momentos de performance.

## Domínio Cognitivo

I. **Objetivos de mestria** – até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:

1. Ler as células rítmicas que integram todas as figuras musicais nas diferentes métricas e qualquer tipo de compasso;
2. Explicar os processos que permitem ler e tocar, de forma sincronizada, qualquer combinação polirrítmica;

3. Conhecer detalhadamente o estilo, fraseado, articulações e aspetos musicais que se enquadrem no texto musical e os respetivos processos de execução;
4. Preparar de forma autónoma repertório de nível anterior que o aluno se encontra;
5. Ler à primeira vista repertório correspondente ao nível anterior relativamente aquele em que o aluno se encontra.

## **II. Objetivos de desenvolvimento** – até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:

1. Demonstrar curiosidade na descoberta de novos estilos;
2. Demonstrar curiosidade na descoberta de novas técnicas/visão sobre o instrumento.
3. Idealizar um conceito de sonoridade e timbre de cunho pessoal.

## **Domínio Afetivo**

### **I. Receção**

1. Ser assíduo à aula de instrumento;
2. Levar o material necessário e zelar pela sua correta utilização e manutenção;
3. Zelar pela correto manuseamento e manutenção dos diferentes instrumentos;
4. Escutar e respeitar as opiniões do professor e de terceiros.

### **II. Resposta**

1. Acatar as indicações dadas/sugeridas pelo professor;
2. Demonstrar interesse em participar democraticamente nas discussões e nos conteúdos práticos da aula;
3. Desenvolver o sentido crítico a respeito de conceitos, ideias e métodos de estudo.

### **III. Valorização**

1. Respeitar o processo democrático na relação com o outro;
2. Revelar autonomia para a resolução de problemas.
3. Propor planos de melhoria e assumi-los comprometidamente.

### **IV. Organização**

1. Ser responsável pelo seu comportamento;
2. Tomar consciência dos limites da sua liberdade no relacionamento interpessoal;
3. Adotar uma rotina que concilie harmoniosamente as necessidades da aprendizagem musical com os restantes compromissos do aluno.

## **V. Interiorização de valores**

1. Demonstrar um comportamento onde estejam presentes valores que se coadunem com a aprendizagem musical;
2. Demonstrar empenho no cumprimento dos objetivos propostos;
3. Demonstrar autoconfiança e independência no estudo do instrumento;
4. Reajustar o comportamento mediante o aparecimento de novas evidências que assim o justifiquem.

### **Domínio Psicomotor**

**Objetivos de mestria** – até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:

1. Tocar destacando criteriosamente as vozes de acordo com a estrutura, forma e estilo do repertório em questão;
2. Tocar polirritmias de nível de complexidade elevada;
3. Tocar o repertório revelando, de forma coerente, elevada qualidade na execução do fraseado, articulações e nuances musicais;
4. Tocar repertório com mudanças de métrica demonstrando uma pulsação fluente, coerente com o andamento, flexível (sempre que necessário) e revelando caráter a nível rítmico coerente com o estilo;
5. Aplicar estratégias criteriosamente selecionadas tendo em conta a resolução de determinados problemas;
6. Apresentar uma performance coerente a ilustrativa do projeto teórico apresentado na Prova de Aptidão Artística;
7. Demonstrar uma postura totalmente comprometida musicalmente, confiante e comunicativa;

**Objetivos de desenvolvimento** - até ao final do ciclo o aluno deverá desenvolver/ser capaz de:

1. Ler à primeira vista repertório de nível(is) anterior(es);
2. Tocar aprofundando aspetos relacionados a performance: coordenação, velocidade, resistência, agilidade e precisão;
3. Tocar os diferentes modos gregorianos;
4. Aprofundar na performance características pessoais de cariz tímbrico e interpretativo;
5. Avaliar os seus conhecimentos teóricos relativos aos objetivos propostos no domínio cognitivo.

**Características do repertório** - até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:

- Tocar repertório que, genericamente, explore diferentes estilos ( rock, funk, jazz, soul, blues, metal, rap, samba, latin e pop). Para além de repertório o aluno deve de ser capaz de criar partes de bateria nestes diferentes estilos.
- Tocar repertório de caixa que aborde: rudimentos e ornamentos característicos da escola americana (flams, drags, ruffs, paradiddle e variações destes rudimentos), aspetos característicos da escola francesa (rufo fechado, ornamentação característica) e linguagens contemporâneas conceptuais que contenham exploração de timbres exóticos (auxiliados por formas de tocar o instrumento menos convencionais e pela utilização de baquetas de outros instrumentos/acessórios).
- O aluno também deve de conseguir pegar em exercícios rítmicos ao estilo do livro “syncopation” e aplicar os mesmos em diferentes estilos

## • Conteúdos programáticos

### Estudos

- Jackson, T. “Drumming from top to bottom”
- Peters, M. “Intermediate Studies for Snare Drum”
- Stone, George L. “Stick Control”
- Outros de dificuldade e especificidades semelhantes.
- Reed, Ted “Progressive steps to syncopation for the modern drummer”
- Chaffee, Gary “Linear time playing”
- Riley, John “The Jazz Drummer’s Workshop”

### Obras

- Rockschooll- “drums grade 6,7,8”
- Trinity. “drums 6,7,8”
- Músicas populares infantis e músicas tradicionais simples conhecidas;
- Outros de dificuldade e especificidades semelhantes.

# CLARINETE

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- da respiração;
- da sonoridade (flexibilidade, igualdade de registos, ressonância/ vibração, timbre, colorido);
- do fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- da articulação (*legatto* e *stacatto*);
- de afinação;
- de embocadura;
- de destreza motora e postura;
- de memorização;
- de rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista, devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área. O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de Clarinete seguirá os objetivos do projeto educativo da EMOL: **“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”**

## OBJETIVOS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

# Iniciação I, II, III e IV

### Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Identificar todos os componentes do instrumento;
- Manusear o instrumento;
- Reconhecer a posição do clarinete na sua execução;
- Conseguir uma boa postura, respiração e dedilhação;
- Obter emissão sonora;
- Leitura mínima (pauta, clave de sol, compassos simples e figuras musicais);
- Manusear palhetas.

### Conteúdos programáticos

#### Escalas

- Introdução ao estudo das tonalidades.

#### Estudos

- Boerstoeel (J), Kastelein(J) – Escuchar, ler y tocar 1, 2 e 3.
- Crocq (J.N.) – Le Clarinettiste Débutant (beginners)
- Guy Dangain – L’ABC du Jeune clarinetist
- Real Musical – El Clarinet

#### Obras

- Canções infantis e outras melodias: “Old Mac Donald” – Angleterre; “Aura Lee” – États-Unis; “Two Dances” – Dmitri Kabalevsky; “Shortcake-Walk” – Carol Barrat; “Round Dance” – Carol Barrat; “Ah Vous Dirai-Je Maman” – W. A. Mozart; “Rise and Shine!” – Karl Czerny; “German Dance” – Franz Schubert; “Lá, Ci Darem La Mano” – W. A. Mozart.

# 1º Grau

## Objetivos

Os alunos de 1º grau devem conseguir desenvolver vários objetivos baseados em três parâmetros técnicos, executivos e cognitivos.

O aluno deve ser capaz de:

- Identificar todos os componentes do instrumento;
- Projetar o som;
- Colocar a embocadura numa posição correta;
- Conseguir uma coordenação motora (dedilhações/colocação de mãos);
- A respiração deve ser bem executada e controlada;
- Dominar o sentido rítmico (pulsação/tempo/divisão);
- Dominar o sentido melódico;
- Sonoridade (dinâmicas – f / p – /estabelecimento de planos de sonoridade);
- Leitura (armação de clave; figuras rítmicas; compreensão de elementos básicos como partes de arpejos e escalas);
- Aquisição de hábitos de estudo.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas e arpejos maiores e menores até 1 alteração, com as articulações staccato e legato

### Estudos

- Avrahm Galper – Clarinet for Beginners (Livro 1)
- Dangain (Serge) – Clarinette Hebdo (Livro 1) e 2
- Dijoux, M. – 50 Études Romantiques, pour cor d'harmonie, trompette ou clarinette.
- François Daneels - Livro 1
- Herfurth, C. P.: - A tune a day (book one)
- Jacques Lancelot – 20 Études assez faciles
- Kember, J., & Vinall, G. – Clarinet sight reading 1
- Perier (A) – Vinte estudos melódicos muito fáceis (Le Débutant Clarinettiste)
- Peter Wastall – Learn as you play clarinet
- Victor Polatschek – 24 Clarinet Studies for beginners

### Obras

- Degenne (Pierre) – Le Vieux Cheval
- Frith, M.- Making the Grade easy popular pieces for young clarinettists
- Labaste, J. P. – 32 Études en duos para clarinete em sib
- John Davies, Paul Reade – First Book of Clarinet Solos
- Beethoven – Mélodie
- Gluck Armide – Échos de la Naïade
- Gluck – Iphigénie en Tauride, Hymne
- Grétry – L'amant Jaloux, Sérénade

- Grétry – Panurge, Ariette
- Haendel – Air de Rinaldo
- Lully – Ballets Du Roi, Ariette en Rondeau de la princesse d'Élide
- Lully – Bellérophon, Marche religieuse Et Menuet
- Mozart – Così fan tutte, Ariette
- Mozart – La Flûte Enchantée, Invocation
- Schubert – Imprompte, op.90, nº3
- Schumain – Pièces pour la Jeunesse, Choral
- Schumain – Et Cantabile

# 2º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Identificar todos os componentes do instrumento;
- Projetar o som;
- Colocar a embocadura;
- Conseguir uma coordenação motora (dedilhações/colocação de mãos);
- Uma respiração bem executada;
- Dominar o sentido rítmico (pulsação/tempo/divisão);
- Dominar o sentido melódico;
- Sonoridade (dinâmicas – f / p – /estabelecimento de planos de sonoridade);
- Leitura (armação de clave; figuras rítmicas; compreensão de elementos básicos como partes de arpejos e escalas);
- Aquisição de hábitos de estudo;
- Timbre (controlo do registo sonoro do instrumento);
- Fraseado (equilíbrio/tensão/distensão/clímax).

## Conteúdos programáticos

### **Escalas**

- Escalas e arpejos maiores e menores até 2 alterações, com as articulações legato, staccato. Arpejo perfeito maior e menor com inversões.
- Escala cromática

### **Estudos**

- Dangain (G) – Estudo de escalas
- Dangain (Serge) – Clarinette Hebdo (Livro 2)
- Didier (Y) – Etude des Gammes
- François Daneels (Livro 2)
- Jacques Lancelot – 21 Études assez faciles
- Samie-Delécluse – Vinte estudos Fáceis
- Wybor – Estudos para clarinete (Livro 1)

### **Obras**

- Amler – Cantilène
- Anónimo, J. Jacques Rousseau e C. Ph. E. Bach – duetos para clarinete, publicados por Heinz Becher
- Bach – Suite en Sol pour violoncelle, Sarabande
- Beaucamp – Complainte
- Beethoven – Cantilène
- Bozza – Idylle
- Campra – L'Europe Galante, Menuet vif et Gigue
- Cariolis (de) – Sarabande et Tambourin
- Dangain (Serge) – Caprice - Récital

- Delguidice (Michel) – Pastourelle e Allegretto
- Degenne (Pierre) – Pastourelle
- Ghidoni (A) – Balladinette
- Gluck – Alceste, Marche Religieuse
- Gluck – Orphée, Meneut des Champs – Elysées
- Gretchaninoff – Dez peças fáceis da “Suite Miniature”
- Haendel – Petit Marche
- Houdy – Elégio
- Jacque-Dupont – Sair
- Lacour (G) – Mélonade
- Marcel Poot – Arabesque
- Mindlin (Adolfo) – Conducteur et Compagne
- Pierre Max Dubois – Romance
- Schumann – Scènes d’enfants
- Schumann – Scènes de La Forêt; L’Auberge
- Villette – Romance
- Wever (Alain) – Andantino

# 3º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Projetar o som (os 3 registos estão dominados);
- Aprofundamento da embocadura;
- Domínio da articulação;
- Conseguir uma coordenação motora (dedilhações adquiridas);
- Uma respiração de acordo com a frase;
- Afinação;
- Dominar o sentido rítmico (divisão/subdivisão);
- Dominar o sentido melódico (antecipação da frase);
- Domínio tonal;
- Relaxamento;
- Sonoridade (dinâmicas – p, mp, mf, f – /mudanças de planos de sonoridade)
- Leitura (armação de clave; figuras rítmicas; compreensão de elementos básicos como partes de arpejos e escalas);
- Aquisição de hábitos de estudo;
- Timbre (controlo do registo sonoro do instrumento);
- Fraseado (equilíbrio/tensão/distensão/clímax);
- Interpretação (verifica-se o equilíbrio das obras estudadas).

## Conteúdos Programáticos

### Escalas

- Escalas maiores e menores até 3 acidentes, em legato, staccato e com diferentes articulações. Arpejo perfeito maior e menor com diferentes inversões e arpejo da 7ª da Dominante.
- Escala cromática.

## Estudos

- Jacques Lancelot – 22 Études assez faciles
- Périer (A) – Vinte estudos fáceis e progressivos
- U. Delécluse – Vingt Études Faciles
- Wybor – Estudos para clarinete – Livro 1 e 2
- Wiedemann (L) – 19 Staccato Studies

## Obras

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Albéniz – Chant L'Amour</li><li>• Barat (Ed) – Chant Slave</li><li>• Bozza (E) – Aria</li><li>• Debussy – Petite Pièce</li><li>• Debussy – The Little Negro</li><li>• Dubois (P.M) – Heuf Impromptus</li><li>• Dubois (P.M) – Menuet de Beaugency</li><li>• Feld – Scherzine</li><li>• Fauré (Gabriel) – Après un Rêve</li><li>• Gluck – Paris et Hélènes, Choeur et Air</li><li>• Grétry – Le Huron, Romance</li><li>• Haendel – 2º Concerto d'Orgue, Larghetto</li><li>• Lully – Sarabande et Gavotte</li><li>• Lully – Phaeton, Menuet et Bourrée</li><li>• Meles – Stabile</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Mendelssohn – Romances sans paroles, Nº 22</li><li>• Milhaud (Darius) – Petit Concert</li><li>• Mozart – Sonatina (transição)</li><li>• Mozart – La Clémence de Titus, Larghetto</li><li>• Mozart (W. A.) – Don Juan, Menuet</li><li>• Oubradous – Pequenas peças muito fáceis</li><li>• Philidor – L'Amant déguisé, Ariette</li><li>• Pierné (G) – Serenade op.7 (transição)</li><li>• Pierné (G) – Peça em Sol menor (transição)</li><li>• Reutter – Mélodie</li><li>• Vachey – Élégie et Danse</li><li>• Victory – Suite Rustique</li></ul> |
|--|--|

# 4º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Projetar o som (os 3 registos estão dominados);
- Aprofundamento da embocadura;
- Domínio da articulação;
- Conseguir uma coordenação motora (dedilhações adquiridas);
- Uma respiração de acordo com a frase;
- Afinação (em notas de referência);
- Postura (de palco);
- Concentração;
- Domínio rítmico (subdivisão/microdivisão);
- Domínio melódico (antecipação da frase);
- Domínio tonal;
- Relaxamento;
- Sonoridade (dinâmicas – p, mp, mf, f – /mudanças de planos de sonoridade);
- Timbre (homogeneidade relativa entre os registos);
- Conhecimentos teóricos;
- Leitura (padrões melódicos e rítmicos);
- Domínio estilístico;
- Interpretação (verifica-se o equilíbrio das obras estudadas);
- Fraseado (condução da tensão na frase);
- Preocupação da manutenção da técnica. Processo de aquisição de repertório.

## Conteúdos Programáticos

### Escalas

- Escalas maiores e menores até 5 alterações, com diferentes articulações.
- Arpejos dos acordes perfeitos maiores e menores, 7ª da Dominante, da Sensível com diferentes inversões.
- Escala cromática.

## Estudos

- Blancou – Quarante études
- Jeanjean (P) – 1º Caderno dos Estudos progressivos e melódicos
- Jacques Lancelot – Vingt cinq études assez faciles et progressives
- Jacques Lancelot – Trente trois études assez faciles
- Perier (A) - Vingt études faciles et progressives
- Perier (A) – 2 cadernos de estudos do género e interpretação
- Wybor – Estudos para clarinete, Livro 2 e 3
- Rose – 40 Studies

## Obras

- |                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| • Beck – Legende                 | • Meyer – Redonnille                 |
| • Berthelot – Culed Nail         | • Noble – Burlesca                   |
| • Bitsch - Pièce Romantique      | • Piérne, G. – Canzonetta            |
| • Braga dos Santos (Joly) – Aria | • Rasse – Lied                       |
| • Clérisse – Promenade           | • Roussel – Aria                     |
| • Clérisse – Vielle Chanson      | • Schmidt (C) – Prelúdio             |
| • Delmas (Marc) – Promenade      | • Schimit (Florent) – Andantino      |
| • Desenclos – D'un Troubadour    | • Tomasi – Chant Corse               |
| • Dondeyene – Romance            | • Tomasi – Complaint du Jeune Indien |
| • Gallois Montbrun – Humoresque  | • Wagner – Adagio (transcrição)      |
| • Jolivel (A) – Méditation       | • Weber (Alain) – Melopée            |
| • Menèndez – Contemplation       |                                      |

## Sonatas

- Lefèvre – nºs 1, 2, 3, 4, 5 e 6 da terceira parte do método deste autor.
- Hoffmeister – Sonata em fá maior
- Wanhal – Sonata em si bemol maior

## Concertos

- Dimler (Anton) – Concerto em Sib maior
- Kozeluch (Leopold) – Concerto em Mib maior
- Mercadante (Saverio) – Concerto em Sib maior
- Stamitz (K) – Concerto nº 3 em Sib maior
- Tartini – Concerto em Fá maior

# 5º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Projetar o som (os 3 registos estão dominados);
- Aprofundamento da embocadura;
- Domínio da articulação;
- Conseguir uma coordenação motora (dedilhações adquiridas);
- Uma respiração de acordo com a frase;
- Afinação (em notas de referência);
- Postura (de palco);
- Concentração;
- Domínio rítmico (subdivisão/microdivisão);
- Domínio melódico (antecipação da frase);
- Domínio tonal;
- Relaxamento;
- Sonoridade (dinâmicas – p, mp, mf, f – /mudanças de planos de sonoridade);
- Timbre (homogeneidade relativa entre os registos);
- Conhecimentos teóricos;
- Leitura (padrões melódicos e rítmicos);
- Domínio estilístico;
- Interpretação (verifica-se o equilíbrio das obras estudadas);
- Fraseado (condução da tensão na frase);
- Preocupação da manutenção da técnica. Processo de aquisição de repertório.

## Conteúdos Programáticos

### Escalas

- Todas as tonalidades maiores e menores até 5 alterações e respetivos arpejos com inversões.
- Arpejo da 7ª Dominante, 7ª Sensível, 7ª Maior e menor.
- Escala cromática.

### Estudos

- Blancou – Delécluse – 1º caderno de estudos
- Jeanjean (P) – 1º e 2º Cadernos dos “Estudos progressivos e melódicos”
- Lefèvre
- Mazas e Kreutzer – 26 estudos destes autores adaptados para clarinete por Rose e P.

- V. Gambaro – Vingt Caprices pour Clarinete

#### Obras

- Arma (P) – Trois Mobile – para clarinete solo
- Arma (P) – Petit Suite – para clarinete solo
- Barriler – Arlequinata
- Beethoven – Três duos para clarinete e fagote
- Berghmans – Le Fildeferriste
- Bonneau – Suite
- Busser – Aragon
- Busser – Pastoral
- Coquard – Mélodie et Scherzette
- Dervaux – Badinerie
- Dewanger – Ballade
- Gaubert – Romance
- Gaubert – Allegretto
- Grovlez – Sarabanda et Allegro
- Guide (de) – Suite inspirée d'un folklore imaginaire
- Santos (J. B.) – Improviso

#### Sonatas

- Franz Danzi – Sonata em si b maior
- Haendel – Sonata
- Hoffmeister – Sonata em mi b maior
- Lefèvre – N.ºs 7, 8, 9, 10, 11 e 12 da terceira parte do método deste autor.
- Santos Pinto (J) – Sonata no estilo clássico

#### Sonatinas

- Honegger
- Herberigs

#### Concertos e concertinos

- Dubois (P.M) – Beaugency – Concerto em Mi b maior
- Pleyel (Ignace) – Concerto em Si b maior
- Pokorny – Concerto em Si b maior
- Pokorny – Concerto em Mi b maior
- Rimsky-Korsakov – Concerto
- Stamitz (J) – Concerto N.º 10 em Mi b maior
- Weber (C. M.) – Concertino

# 6º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Projeção do som;
- Coordenação motora (desenvolvimento da velocidade);
- Domínio da articulação;
- Embocadura;
- Respiração (desenvolvimento da respiração);
- Afinação (expressiva; equilíbrio entre conjunto);
- Postura (adequada à interpretação);
- Concentração;
- Domínio rítmico (Agógica);
- Domínio melódico;
- Domínio tonal;
- Relaxamento;
- Sonoridade (dinâmicas – todas –/condução expressiva da dinâmica);
- Timbre (criação de várias camadas sonoras; adequação do timbre à linguagem);
- Conhecimentos teóricos (Aquisição de novas linguagens no clarinete);
- Leitura (ornamentação; expressão; temas; percepção da forma);
- Domínio estilístico;
- Desempenho de conjunto;
- Execução de memória (autonomia no processo de memorização);
- Interpretação (de acordo com o estilo – época, género, compositor);
- Fraseado (expressividade);
- Autonomia na preparação da interpretação. Pesquisa de soluções técnicas.

## Conteúdos Programáticos

### Escalas

- Todas as tonalidades maiores e menores (nas 3 formas) até 7 alterações e respetivos arpejos com inversões.
- Arpejo da 7ª Dominante, 7ª Sensível, 7ª Maior e menor.
- Escala cromática.

### Estudos

- B Cavallini – 30 Caprices
- Blancou – Delécluse – 2º caderno de estudos
- Jeanjean (P) – 2º e 3º Cadernos dos “Estudos progressivos e melódicos”

- Rose (C) – 32 Études

#### Obras

- Barriler – Arlequinata
- Beethoven – Três duos para clarinete e fagote
- Berghmans – Le Fildeferriste
- Bonneau – Suite
- Bozza – Claribel
- Busser – Aragon
- Coquard – Mélodie et Scherzette
- Dervaux – Badinerie
- Dewanger – Ballade
- Gaubert – Romance
- Gaubert – Allegretto
- Guide (de) – Suite Inspirée d'un folklore imaginaire
- Hindemith – 2 duetos para clarinete e violino
- Holmes – Fantasia
- Ibert – Aria
- Ivo Cruz – Canto de Luar
- Laparra – Fantaisie Concertante
- Leduc – Ballade
- Lefevbre (Charles) – Fantaisie-Caprice
- Ollone (d') – Fantaisie Oriental
- Pennequin – Cantilène et Danse
- Pierné (G) – Andante-Scherzo
- Pierné (G) – Bacolique
- Quinet (Marcel) – Ballade
- Rossini – Introdução, tema e variações
- Thiriet – Cantilène
- Tisné – Craquis
- Villete – Poème
- Weber – Fantasia e Rondó
- Weber – Grand duo Concertant

#### Sonatas

- Saint-Saëns

#### Concertos

- Kramer – Kromer – Concerto
- Weber (C. M.) – Concerto N°1 em Fá menor
- Stamitz (Carl) – Concerto n° 10

Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior

# 7º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Projeção do som;
- Coordenação motora (desenvolvimento da velocidade);
- Domínio da articulação;
- Embocadura;
- Respiração (desenvolvimento da respiração);
- Afinação (expressiva; equilíbrio entre conjunto);
- Postura (adequada à interpretação);
- Concentração;
- Domínio rítmico (Agógica);
- Domínio melódico;
- Domínio tonal;
- Relaxamento;
- Sonoridade (dinâmicas – todas –/condução expressiva da dinâmica);
- Timbre (criação de várias camadas sonoras; adequação do timbre à linguagem);
- Conhecimentos teóricos (Aquisição de novas linguagens no clarinete);
- Leitura (ornamentação; expressão; temas; percepção da forma);
- Domínio estilístico;
- Desempenho de conjunto;
- Execução de memória (autonomia no processo de memorização);
- Interpretação (de acordo com o estilo – época, género, compositor);
- Fraseado (expressividade);
- Autonomia na preparação da interpretação. Pesquisa de soluções técnicas.

## Conteúdos Programáticos

### Escalas

- Todas as tonalidades maiores e menores (nas três formas) e respetivos arpejos com inversões.
- Arpejo da 7ª Dominante, 7ª Sensível, 7ª Maior e menor.
- Escala cromática.

### Estudos

- P. Jean-Jean – 2º e 3º Cadernos dos “Estudos progressivos e melódicos”
- Bach, Paganini, Haendel e outros compositores – Trinta estudos extraídos destes autores, adaptados para clarinete pelo autor A. Périer.

- Guy Lacour – Vingt-huit Études pour clarinete sur les modes à transpositions limitées d'Olivier Messian.
- Gabucci – Vingt-six cadences en forme de préludes.
- Collery (Semler) – Dez estudos de concerto
- Dubois (P.M.) – Doze estudos
- Bozza (Eugene) – Quatorze Études de Mécanisme
- Jean-Jean (P) – Dezasseis estudos modernos
- Sivori, A. Charpentier, Rode, Fiorillo, M. Vieux – 1º volume de obras destes
- autores adaptados por Ferdinand Capelle.

#### Obras

- |   |   |
|---|---|
| • Absil – Fantaisie-Humoresque                  | • Hassenberg – Variações                |
| • Ameller – Promenade en Bourgogn               | • Lutoslawski (W) – Dance Preludes      |
| • Arma (P) – Divertimento Nº6                   | • Mazellier – Fantaisie-ballet          |
| • Berg (A) – 4 Estudos, op.5                    | • Menendez (J) – Solo de Concurso       |
| • Bernaud – Recitatif eta ir                    | • Migot – Prelúdio para clarinete baixo |
| • Bozza – Caprice-Improvisation                 | • Milhaud – Caprice                     |
| • Bozza – Fantasia Italiana                     | • Milhaud – Scaramouche op. 165b        |
| • Bozza – Prelúdio e divertimento               | • Niver (L) – Pièce Romantique          |
| • Delmas (Marc) – Fantasia Italiana             | • Niver (L) – 6 Pièces Brèves           |
| • Dubois (P.M.) – Raposódia                     | • Pfister – Suite para clarinete solo   |
| • Dubois (P.M.) – 6 Caprices pour 2 clarinettes | • Pierné (P) – Andante-Scherzo          |
| • Gade (N.W.) – Phantasiestuke                  | • Scriabine – 6 peças                   |
| • Gagnebin – Fantaisie                          | • Semler-Collary – Réverie et Scherzo   |
| • Grovlez – Lamento et Tarantelle               | • Stravinsky (I) – Three Pieces         |
|   | • Tomasi – Introduction et Danse        |

#### Sonatas

- Pietre Nardini – em Lá maior
- Francesco Geminiani – em Sol menor
- J. S. Bach – em Ré menor
- Heinrich J. F. Biber – em Si menor
- Arcangelo Corelli – em Si menor
- Tomaso Vitali – em Dó menor
- Jean Marie Leclair – em Fá maior
- Boieldieu – Sonata em Mib maior
- Cimarosa – Sonata em Sib maior
- Dubois (P.M.) – Sonata breve para clarinete solo
- Ladnirault
- Legley (Vic.)

### Sonatinas

- Bartok (B)
- Gordon (P)
- Jolivet (A) – sonatina para clarinete e flauta
- Martinu (B)
- Reger (M) op.49 N°1

### Concertos

- Arnold (M)
- Canongia – 2º Concerto
- Cimarosa
- Sphor (L) – Concerto N° 1
- Rivier (J)
- Weber (C.M.) – Concerto N° 2 em Mi maior

# 8º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Projeção do som;
- Coordenação motora (desenvolvimento da velocidade);
- Domínio da articulação;
- Embocadura;
- Respiração (desenvolvimento da respiração);
- Afinação (expressiva; equilíbrio entre conjunto);
- Postura (adequada à interpretação);
- Concentração;
- Domínio rítmico (Agógica);
- Domínio melódico;
- Domínio tonal;
- Relaxamento;
- Sonoridade (dinâmicas – todas –/condução expressiva da dinâmica);
- Timbre (criação de várias camadas sonoras; adequação do timbre à linguagem);
- Conhecimentos teóricos (Aquisição de novas linguagens no clarinete);
- Leitura (ornamentação; expressão; temas; perceção da forma);
- Domínio estilístico;
- Desempenho de conjunto;
- Execução de memória (autonomia no processo de memorização);
- Interpretação (de acordo com o estilo – época, género, compositor);
- Fraseado (expressividade);
- Autonomia na preparação da interpretação. Pesquisa de soluções técnicas.

## Conteúdos Programáticos

### Métodos

- **Villa Rogo** – Estudo de novas técnicas clarinetísticas a empregar na nova música de vanguarda (para conhecimento de diferentes abordagens musicais e para os alunos que queiram dedicar-se a este tipo de música).
- **Bach, Paganini, Haendel** e outros compositores – Trinta estudos extraídos destes autores, adaptados para clarinete pelo autor A. Périer.
- Guy Lacour – Vingt-huit Études pour clarinete sur les modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen.
- Gabucci – Vingt-six cadences en forme de préludes.

- Collery (Semler) – Dez estudos de concerto
- Dubois (P.M.) – Doze estudos
- Bozza (Eugene) – Quatorze Études de Mécanisme
- Jean-Jean (P) – Dezasseis estudos modernos
- Sivori, A. Charpentier, Rode, Fiorillo, M. Vieux – 1º e 2º volumes de obras destes
- autores adaptados por Ferdinand Capelle.
- Solos e passagens difíceis de obras orquestrais e de música de câmara

#### Peças

- |   |   |
|---|---|
| • Absil – Fantaisie-Humoresque                  | • Mazellier – Fantaisie-ballet          |
| • Ameller – Promenade en Bourgogn               | • Messenger (A) – Solo de Concurso      |
| • Arma (P) – Divertimento Nº6                   | • Migot – Prelúdio para clarinete baixo |
| • Berg (A) – 4 Estudos, op.5                    | • Milhaud – Caprice                     |
| • Bernaud – Recitatif et ir                     | • Milhaud – Duo Concertante             |
| • Bozza – Caprice-Improvisation                 | • Milhaud – Scaramouche op. 165b        |
| • Bozza – Fantasia Italiana                     | • Niver (L) – Pièce Romantique          |
| • Bozza – Prelúdio e divertimento               | • Niver (L) – 6 Pièces Brèves           |
| • Delmas (Marc) – Fantasia Italiana             | • Pfister – Suite para clarinete solo   |
| • Dubois (P.M.) – Raposódia                     | • Pierné (P) – Andante-Scherzo          |
| • Dubois (P.M.) – 6 Caprices pour 2 clarinettes | • Schostakowitsch – 3 peças             |
| • Gade (N.W.) – Phantasiestuke                  | • Scriabine – 6 peças                   |
| • Gagnebin – Fantaisie                          | • Semler-Collary – Réverie et Scherzo   |
| • Grovlez – Lamento et Tarantelle               | • Semler-Collary – Serventie Variation  |
| • Hassenberg – Variações                        | • Stravinsky (I) – Three Pieces         |
| • Lutoslawski (W) – Dance Preludes              | • Tomasi – Introduction et Danse        |
|   | • Widor – Introdução e Rondó            |

#### Sonatas

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| • Pietre Nardini – em Lá maior       | • Cimarosa – Sonata em Sib maior                   |
| • Francesco Geminiani – em Sol menor | • Dubois (P.M.) – Sonata breve para clarinete solo |
| • J. S. Bach – em Ré menor           | • Ladnirault                                       |
| • Heinrich J. F. Biber – em Si menor | • Legley (Vic.)                                    |
| • Arcangelo Corelli – em Si menor    | • Poulenc (F) – Sonata para clarinete e fagote     |
| • Tomaso Vitali – em Dó menor        | • Poulenc (F) – Sonata para dois clarinetes        |
| • Jean Marie Leclair – em Fá maior   | • Poulenc (F)                                      |
| • Bernstein (L)                      |  |
| • Boieldieu – Sonata em Mib maior    |  |

#### Sonatinas

- Arnold (M)
- Bartok (B)

- Gordon (P)
- Horovitz (J)
- Jolivet (A) – sonatina para clarinete e flauta
- Martinu (B)
- Reger (M) op.49 N°1
- Reger (M) op.49 N°2

#### Concertos

- Arnold (M)
- Canongia – 2º Concerto
- Cimarosa
- Copland
- Sphor (L) – Concerto N° 2
- Rivier (J)
- Weber (C.M.) – Concerto N° 2 em Mi maior
- Mozart (W.A.) – Concerto em Lá maior

#### Concertinos

- Depelsenaire – Concertino da camera
- Dandey
- Grovlez
- Mercadante (S.)

Todas as peças apresentadas podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

## **BIBLIOGRAFIA/OBRAS DE REFERÊNCIA/MÉTODOS DE APOIO**

A bibliografia recomendada está descrita em cada um dos níveis apresentados. Todos os métodos podem ser substituídos por obras diferentes de nível igual ou superior.

# FAGOTE

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Fagote é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos seguintes domínios:

- postura;
- respiração;
- sonoridade (timbre, centralidade e flexibilidade sonoras, igualdade de registos);
- fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- dinâmicas, servindo-se de dedilhações secundárias (alternativas);
- afinação, recorrendo, igualmente, a dedilhações secundárias (alternativas);
- articulação (simples, dupla, tripla, ligado, curto);
- destreza técnica (velocidade e domínio de efeitos ornamentativos);
- memorização;
- interpretação estilística;
- ornamentação (capacidade de ornamentação, adequada estilisticamente);
- performance musical (a solo e em música de conjunto, através da interação musical com outros instrumentos).
- autonomia de estudo.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista, devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área. O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de Fagote seguirá os objetivos do projeto educativo da EMOL: **“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”**

## OBJETIVOS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

# Iniciação I, II, III e IV

### Objetivos Gerais

- Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
- Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Fagote tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Desenvolver a musicalidade e interpretação;
- Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
- Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

### Objetivos Específicos

- Executar as dedilhações corretas no âmbito de duas oitavas (Dó grave - Dó agudo);
- Associar as notas às dedilhações;
- Tocar no âmbito de duas oitavas;
- Executar articulações simples (separado, ligado, staccatto);
- Compreender e executar a respiração diafragmática;
- Adotar uma embocadura correta;
- Compreender as noções básicas de afinação;
- Manter uma pulsação regular;
- Adotar uma postura correta;
- Ler e interpretar partituras simples no que respeita à notação musical;
- Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano;
- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas;
- Participar em apresentações públicas.

### Conteúdos programáticos Iniciação

#### Métodos e Estudos

Compositor	Nome da obra	Editora
------------	--------------	---------

Jane Sebba	Abracadabra Bassoon	A& C Black. London
Paul Herfurth	A tune a day	The Boston Music Company
Hara	Das Fagott - Vol.I	Editio Musica Budapest

Peças

Compositor	Nome da obra	Editores
Colin Cowles	25 fun Moments for Basson Fagote	Studio Music Company
Eric Hughes	Six Low Solos	Emerson Edition
John Burness	Four Easy Pieces	Paterson's Publications
Colectânea	Favourite Folk Songs	Spartan Press Music Publisher Ltd.

# 1o, 2o, 3o, 4o, 5o graus

## Objetivos Gerais

- Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
- Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe de fagote tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Desenvolver a musicalidade e interpretação;
- Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
- Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

## Objetivos Específicos

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Dó grave e Ré agudo;
- Compreender e executar a respiração diafragmática;
- Adotar uma embocadura correta; Respirar nos momentos corretos;
- Associar as notas às dedilhações;
- Executar articulações simples (separado, ligado, staccatto);
- Executar escalas maiores e relativas menores até uma alteração;
- Executar arpejos no estado fundamental, 1ª e 2ª inversões;
- Compreender as noções básicas de afinação;
- Manter uma pulsação regular;
- Utilizar dinâmicas contrastantes (f e p);
- Ler e interpretar partituras simples no que respeita notação musical;
- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas;
- Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano;
- Compreender e transmitir ideias musicais simples;
- Participar em apresentações públicas.

# 1º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de ter uma postura e dedilhação correta.
- Ser capaz de colocar corretamente a embocadura.
- Ser capaz de manusear a palheta e o instrumento com cuidado e correção.
- Ser capaz de respirar corretamente e projetar o som.
- Ser capaz de coordenar o sopro com a dedilhação (coordenação motora).
- Ser capaz de fazer staccato e legato ao nível da articulação.
- Ser capaz de ler e tocar as notas desde o Ré 1 até ao Lá 2.
- Ser capaz de tocar com uma noção estável de pulsação em compasso binário e ternário.
- Ser capaz de realizar diferentes dinâmicas.
- Ser capaz de compreender o fraseado.
- Ser capaz de se apresentar em público.

## Conteúdos programáticos

### Métodos e Estudos

Compositor	Nome da Obra	Editores
A. Giampieri	Bassoon Studies vol.1	Ricordi Editio. Milano
E. Ozi	Metodo Progressivo	Minkof Reprint - Genève
Jane Sebba	Abracadabra Bassoon	A&C Black. London
J. Weissenborn	Bassoon Studies vol. 1	Carl Fisher
L. Hara	Bassoon School 1	Editio Musica Budapest

### Peças

Compositor	Nome da Obra	Editores
Coletânea	Time Pices for Bassoon	A B R S M
Jane Sebba	Razzmajazz	Kevin Mayhew
Hilling e Bergmann	First Book of Bassoon Sol	Faber Music
Mark Goddard	Party Pieces	Spartan Press Music
Colin Cowles	25 fun moments for bassoon	Studio Music Company
Colectanea	Favourite Folk Songs	Spartan Press Music
Eric Hughes	Six Low Solos	Emerson Editions
Pierre M. Dubois	Fanfaronnade	Le Ridout Rouge
Coletanea	Going Bassoon Solo	Emerson Editions
Coletanea	Collection Panorama Vol.	Gerard Billaudot
W. Seltmann / G. Angerhöf	Das Fagot vol. 5	Deutscher Verlag fur Musik

		Leipzig
R. Gliere	Humoresque op. 31	International Music Company
Ch. Gounod	Marcha das Marionetes	Rubank. Ink. Chicago
Ch. Norton	Microjazz	Boosey Hawkes
Watson Forbes	Peças Românticas	Oxford University Press
Michael Jacques	Sounds Good!	The Associate Board of the Royal Schools of Music
J. Weinberger	Sonatina	Bossey Hawkes
J. Fucik	The Old Grumbler	Piccolo Press
A. Brogi	Visão Veneziana	Emerson Edition
P. M. Dubois	Virelai	Gerard Billaudot
P. M. Dubois	9 Peças Breves	Gerard Billaudot
A. Corelli	Adagio	International Music Company
Jean Michel Damase	Bassoon Junior	Henry Lemoine

# 2º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de ter uma postura e dedilhação correta.
- Ser capaz de colocar corretamente a embocadura.
- Ser capaz de manusear a palheta e o instrumento com cuidado e correção.
- Ser capaz de respirar corretamente e projetar o som.
- Ser capaz de coordenar o sopro com a dedilhação (coordenação motora).
- Ser capaz de ler e tocar as notas desde o Dó 1 até ao Ré 3.
- Ser capaz de fazer staccato e legato ao nível da articulação.
- Ser capaz de tocar com uma noção estável de pulsação.
- Ser capaz de realizar diferentes dinâmicas.
- Ser capaz de compreender o fraseado.
- Ser capaz de se apresentar em público.

## Conteúdos programáticos

### Métodos e estudos

Compositor	Nome da Obra	Editores
A. Giampieri	Bassoon Studies vol.1	Ricordi Editio. Milano
E. Ozi	Metodo Progressivo	Minkof Reprint - Genève
Jane Sebba	Abracadabra Bassoon	A&C Black. London
J. Weissenborn	Bassoon Studies vol. 1	Carl Fisher
L. Hara	Bassoon School 1	Editio Musica Budapest

### Peças

Compositor	Nome da obra	Editores
Colectânea	Collection Panorama Vol. I	Gerard Billaudot
W. Seltmann/ G. Angerhöfer	Das Fagot vol.5	Deutscher Verlag fur Musik Leipzig
Pierre M. Dubois	Fanfaronnade	Le Ridout Rouge
B. de Selma	Fantasia V	Schott Music
Colectânea	Favourite Folk Songs	Spartan Press Music Publisher Ltd.
G. Jacob	Four Sketches	Emerson Editions
Colectânea	Going Solo	Emerson Editions
R. Gliere	Humoresque op.31	International Music Company
Ch. Gounod	Marcha das Marionetes	Rubank. Inc. Chicago
Ch. Norton	Microjazz	Boosey Hawkes
Watson Forbes	Peças Românticas	Oxford University Press
Hilling e Bergmann	Primeiro Livro de Solos	Emerson Edition

E. Hughes	Six Low Solos	Emerson Edition
Michael Jacques	Sounds Good!	The Associate Board of the Royal Schools of Music
J. Weinberger	Sonatina	Boosey Hawkes
J. Fucik	The Old Grumbler	Piccolo Press
A. Brogi	Visão Veneziana	Emerson Edition
P. M. Dubois	Virelai	Gerard Billaudot
P. M. Dubois	9 Peças Breves	Gerard Billaudot
Colin Cowles	25 fun Moments for Bassoon	Studio Music Company
A. Corelli	Adagio	International Music Company
Ronald Hanmer	Bassoon Bagatelles	Emerson Edition
Jean Michel Damase	Bassoon Junior	Henry Lemoine

# 3º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de ter uma postura e dedilhação correta;
- Ser capaz de colocar corretamente a embocadura;
- Ser capaz de manusear a palheta e o instrumento com cuidado e correção;
- Ser capaz de respirar corretamente;
- Ser capaz de coordenar o sopro com a dedilhação (coordenação motora);
- Ser capaz de executar com clareza as diferentes articulações;
- Ser capaz de ler e tocar as notas desde o Sib 0 até ao Sol 3;
- Ser capaz de tocar com uma noção estável de pulsação;
- Ser capaz de ter uma boa diferença de dinâmicas;
- Ser capaz de obter uma boa sonoridade;
- Ser capaz de compreender o fraseado;
- Ser capaz de se apresentar em público, em prova e em concurso.

## Conteúdos programáticos

### Métodos e estudos

Compositor	Nome da obra	Editora
S. Kovar	24 Estudos Diários p/ Fagoc	Simon Kovar
J. Weissenborn	Bassoon Studies vol.I	Carl Fisher
J. Weissenborn	Bassoon Studies vol.II	Carl Fisher
L. Hara	Bassoon School 1	Editio Musica Budapest
A. Hawkins (compilação)	Estudos Melódicos e Progressivos	Southern Music Company
E. Krakamp	Método para Fagote	Alphonse Leduc
A. Giampieri	Método Progressivo	Ricodi Editio. Milano
E. Ozi	Método Progressivo	Minkof Reprint - Genève

### Peças

Compositor	Nome da obra	Editora
L. Milde	Tarantella op.20	Musica Rara
J. Weissenborn	Vortagsstucke op.9 vol.I e II	Rob. Forberge MusikVerlag
I. Foster	Serenade	Steiner & Bell
S. De Haan	Scherzo	De Haske
F. Farkas	Sonatina	Editio Musica Budapest
A. Duhaut	Gracieux	Alphonse Leduc
J. E. Galliard	6 Sonatas	International Music Company
P. M. Dubois	Aria et Ruade	Alphonse Leduc
G. Grovlez	Sicilienne et Allegro Giocoso	Alphonse Leduc

B. Marcello	6 Sonatas	International Music Company
L. Milde	Andante e Rondo op.25	Musica Rara
Corelli	Sonata em Sim	International Music Company
J. Damase	Fagote Júnior	Henry Lemoine
R. Boyle	Pequena Suite	Alphonse Leduc
F. Baines	Introduction and Hornpipe	Schott Music, London
A. Vivaldi	Concerto em DóM	G. Schirmer Inc.
C. Arrieu	Rusticana	Amphio
H. Stevens	Três Peças	C. F. Peters
S. Stolte	Spielmusik	C. F. Peters
A. Longo	Suite op.69	Ricodi Editio. Milano

# 4º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de ter uma postura e dedilhação correta;
- Ser capaz de colocar corretamente a embocadura;
- Ser capaz de respirar corretamente;
- Ser capaz de coordenar o sopro com a dedilhação (coordenação motora);
- Ser capaz de executar trilos e mordententes;
- Ser capaz de executar com clareza as diferentes articulações;
- Ser capaz de tocar com uma noção estável de pulsação;
- Ser capaz de ter uma boa diferença de dinâmicas;
- Ser capaz de obter uma boa sonoridade;
- Ser capaz de ler na clave de dó na quarta linha;
- Ser capaz de compreender o fraseado;
- Ser capaz de se apresentar em público, em prova e em concurso.

## Conteúdos programáticos

### Métodos e estudos

Compositor	Nome da obra	Editores
S. Kovar	24 Estudos Diários para Fagote	Simon Kovar
J. Weissenborn	Bassoon Studies vol.I	Carl Fisher
J. Weissenborn	Bassoon Studies vol.II	Carl Fisher
L. Hara	Bassoon School 1	Editio Musica Budapest
A. Hawkins (compilação)	Estudos Melódicos e Progressivos	Southern Music Company
E. Krakamp	Método para Fagote	Alphonse Leduc
A. Giampieri	Método Progressivo	Ricodi Editio. Milano
E. Ozi	Método Progressivo	Minkof Reprint - Genève

### Peças

Compositor	Nome da obra	Editores
L. Milde	Tarantella op.20	Musica Rara
J. Weissenborn	Vortagsstucke op.9 vol.I e II	Rob. Forberge MusikVerlag
I. Foster	Serenade	Steiner & Bell
S. De Haan	Scherzo	De Haske

F. Farkas	Sonatina	Editio Musica Budapest
A. Duhaut	Gracieux	Alphonse Leduc
J. E. Galliard	6 Sonatas	International Music Company
P. M. Dubois	Aria et Ruade	Alphonse Leduc
G. Grovlez	Sicilienne et Allegro Giocoso	Alphonse Leduc
B. Marcello	6 Sonatas	International Music Company
L. Milde	Andante e Rondo op.25	Musica Rara
Corelli	Sonata em Sim	International Music Company
J. Damase	Fagote Júnior	Henry Lemoine
R. Boyle	Pequena Suite	Alphonse Leduc
F. Baines	Introduction and Hornpipe	Schott Music, London
A. Vivaldi	Concerto em DóM	G. Schirmer Inc.
C. Arrieu	Rusticana	Amphio
H. Stevens	Três Peças	C. F. Peters
S. Stolte	Spielmusik	C. F. Peters
A. Longo	Suite op.69	Ricodi Editio. Milano

# 5º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de dominar e aperfeiçoar os objetivos anteriormente definidos;
- Ser capaz de executar staccato duplo (caso seja necessário).

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas até cinco alterações (maiores e menores), arpejos, incluindo o de 7+; escala cromática

### Métodos e estudos

Compositor	Nome da obra	Editores
B. Gambaro	18 Estudos	International Music Company
S. Kovar	24 Estudos Diários para Fagote	Simon Kovar
F. W. Ferling	48 Estudos para Fagote op.31	Universal Edition
J. Weissenborn	Bassoon Studies vol.II	Carl Fisher
A. Hawkins (compilação)	Estudos Melódicos e Progressivos	Southern Music Company
E. Krakamp	Método para Fagote	Alphonse Leduc
A. Giampieri	Método Progressivo	Ricodi Editio. Milano
E. Ozi	Método Progressivo	Minkof Reprint - Genève

### Peças

Compositor	Nome da obra	Editores
L. Mercè	3 Sonatas	Schott Music, London
B. Marcello	6 Sonatas	International Music Company
J. Boismortier	8 pequenas peças	C.F. Peters
E.Ozi	Adagio e Rondo	Ciecle Musical, Ed Richli
L. Sphor	Adagio	International Music Company
M.Poot	Ballade	Alphonse Leduc
J. Weissenborn	Capriccio op.14	Carl Fisher
G. Rossini	Cavatina	Universal Edition
M. Haydn	Concertino	Doblinger
J. Neruda	Concerto DóM	Editio Supraphon

J. Fasch	Concerto em DóM	Otto Noetzel
C. Stamitz	Concerto em FaM	Musikverlag Hans Sikorski
C. Bond	Concerto nº6	Boosey Hawkes
K. Goepfert	Duas Peças Características	Friedrich Hofmeister Musikverlag
E. Bozza	Espiéglerie	Alphonse Leduc
E. Toldr	Oracio o Magico	Union Musical Espanhola
A. Reiter	Pequena Sonata	Ludwig Doblinger
E. Borgeau	Primeiro Solo	Alphonse Leduc
H. Reutter	Sonata Monotematica	Ludwig Doblinger
H. Mulder	Sonata n.º 5	Breitkopf & Härtel
G. Bertoli	Sonata Prima	Hortus Musicus
F. Farkas	Sonata Romântica	Editio Musica Budapest
A. Eccles	Sonata	Boosey Hawkes
A. Reicha	Sonata	Schott Music, London
J. Besozzi	Sonata	Oxford University Press
T. Dunhill	Suite Lirica	Boosey Hawkes
A. Santiago	Suite	Schott Music, London
L. Milde	Três Peças	Musica Rara

# 6º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de dominar e aperfeiçoar os objetivos anteriormente definidos;
- Ser capaz de fazer vibrato;
- Ser capaz de compreender, analisar e preparar o texto musical;
- Ser capaz de raspar a ponta da palheta.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas de 4 a 7 alterações (maiores e menores); arpejos com inversões, incluindo o de 7+; escala cromática.

### Métodos e estudos

E. Toldr	Oracio o Magico	Union Musical Espanhola
A. Reiter	Pequena Sonata	Ludwig Doblinger
E. Boreau	Primeiro Solo	Alphonse Leduc
H. Reutter	Sonata Monotematica	Ludwig Doblinger
H. Mulder	Sonata nº 5	Breitkopf & Härtel
G. Bertoli	Sonata Prima	Hortus Musicus
F. Farkas	Sonata Romântica	Editio Musica Budapest
A. Ecles	Sonata	Boosey Hawkes
A. Reicha	Sonata	Schott Music, London
J. Besozzi	Sonata	Oxford University Press
T. Dunhill	Suite Lirica	Boosey Hawkes
A. Santiago	Suite	Schott Music, London
L. Milde	Três Peças	Musica Rara

### Peças

Compositor	Nome da obra	Editores
H. Eder	Concerto op.49	Ludwig Doblinger
L. Milde	Concerto nº1	Musica Rara
J. Hertel	Concerto em SibM	Otto Heinrich Noetzel
F. Danzi	Concerto em FaM	Musikverlag Hans Sikorski
A. Vivaldi	Concerto em FaM	G. Schirmer Inc.
A. Vivaldi	Concerto "La notte	G. Schirmer Inc.
F. David	Concertino op.12	C. F. Schmith
V. Bruns	Cinco Peças	Breitkopf
M. Correte	- 6 Sonatas	Schott Music, London
A. Vivaldi	- 6 Sonatas	G. Schirmer Inc

J. Haendel	Concerto	Alphonse Leduc
J. Amon	Sonata em F#m	Amadeus Verlag
F. Devienne	Sonata nº 5 em Solm	Musica Rara
P. Hindemith	Sonata	Schott Music, London
J. Boismortie	Sonatas	Transatlantiques Paris
R. Schollum	Sonatina op.57/3	Hermann Moeck
O. Domenico	Sonatina	Alphonse Leduc
L. Cherubini	Morceau por Basson	Boccaccini & Spada
S. Mercadante	Pezzo per Fagotto	Boccaccini & Spada
E. Elgar	Romance	Novello
M. Lysight	Trois Croquis	Van Kerckhoven
S. Rachmaninov	Vocalise	Free Scores

# 7º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de dominar e aperfeiçoar os objetivos anteriormente definidos;
- Ser capaz de tocar em toda a extensão do instrumento.

## Conteúdos programáticos

### Estudos e métodos

Compositor	Nome da obra	Editores
L. Milde	25 Estudos Sobre Escalas e Arpejos op. 24	Musikverlag Friedrich Hofmeister
E. Jancourt	26 Estudos Melódicos op. 1	International Music Company
F. Oubradous	Estudos e Exercícios Diários Vol. I, II, III	Alphonse Leduc
L. Milde	Estudos de Concerto op. 26	Musikverlag Friedrich Hofmeister
A. Orefici	Estudos Melódicos	Alphonse Leduc
K. Pivonka	Estudos Progressivos	Edittio Supraphon
K. Pivonka	Estudos Rítmicos	Edittio Supraphon
C. Jacobi	Seis Caprichos	International Music Company
E. Bourdeau	Trinta Estudos	Alphonse Leduc

### Peças

A. Vivaldi	Concerto em Mim	G. Schirmer Inc.
A. Vivaldi	Concerto em lám	G. Schirmer Inc.
F. Suchanek	Concertino	International Music Company
F. Danzi	Concerto em DóM	Musikverlag Hans Sikorski
J. Kozeluh	Concerto em DóM	Midi Music Studio
J. Vanhal	Concerto em DóM	Simrock, Hamburg
P. Lindpaintner	Concerto em FaM	Accolade Musikverlag
J.C. Bach	Concerto em MibM	Musikverlag Hans Sirkoski
F. Rosetti	Concerto em SibM	International Music Company
J.C.Bach	Concerto em SibM	Musikverlag Hans Sirkoski
L. Milde	Concerto nº2	Musica Rara

J. Graun	Concerto SibM	Musikverlag Hans Sirkoski
J. S. Bach	Partita BWV 1013	Universal Edition
G. Jacob	Partita	Oxford University Press
H. Busser	Peça de Concurso	Alfonse Leduc
W. Osborn	Rapsódia	Editions Peters
O. Miroshnikov	Scherzo em Solm	International Music Company
G. Pierné	Solo de Concerto	Edition Salabert
W. Hurlstone	Sonata em FáM	Emerson Edition
G. Telemann	Sonata em Mim	Editio Musica Budapest
W. A.Mozart	Sonata em SibM KV 292	Alfonse Leduc
A. Liste	Sonata op.3	Universal Edition
A. Etler	Sonata	Universal Edition
G. Schreck	Sonata	Belwin Mills
J. Boismortier	Sonatas	Musica Rara
A. Tansman	Suite	Editions Max Echig
J. Françaix	2 peças	Schott

# 8º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de dominar e aperfeiçoar os objetivos anteriormente definidos.

## Conteúdos programáticos

### Estudos e Métodos

Compositor	Nome da obra	Editores
L. Milde	25 Estudos Sobre Escalas e Arpejos op. 24	Musikverlag Friedrich Hofmeister
L. Milde	Estudos de Concerto op. 26	Musikverlag Friedrich Hofmeister
K. Pivonka	Estudos Progressivos	Edittio Supraphon
K. Pivonka	Estudos Rítmicos	Edittio Supraphon
P. M. Dubois	12 Estudos	Alphonse Leduc
E. Bozza	15 Estudos Diários	Alphonse Leduc
M. Bitsch	20 Estudos	Alphonse Leduc
G. Lacour	22 Dode caprices	Gerard Billaudot
A. Orefici	Estudos de Bravura	Ricordi. Milano

### Peças

Compositor	Nome da obra	Editores
C. Saint-saens	Sonata op.168	Durand S. A.
A. Matz	Sonatina	Friedrich Hofmeister
H. Busser	A Portuguesa	Alphonse Leduc
C. Weber	Andante e Rondo Húngaro	Gerard Billaudot
E. Bozza	Burlesque	Alphonse Leduc
Villa-Lobos	Ciranda das Sete Notas	Southern Music Company
F. Berwald	Concert Piece op.2	Musica Rara
B. Crusell	Concertino	Edition Frazer
H. Busser	Concertino	Alphonse Leduc
C. Weber	Concerto em F4M	International Music Company
J. Hummel	Concerto em F4M	International Music Company
A. Vivaldi	Concerto em Mim	G. Schirmer Inc.
W. A. Mozart	Concerto em SibM KV191	Universal Edition

W. A. Mozart	Concerto em SibM nº2	Universal Edition
V. Bruns	Concerto nº2	Breitkopf
G. Jacob	Concerto	Stainer & Bell
P. Jeanjean	Prelude et Scherzo	Masters Music
H. Dutilleux	Sarabande et Cortége	Alphonse Leduc
J. Fasch	Sonata em DóM	Peters Editions
G. Telemann	Sonata em Fám	Editio Musica Budapest
Ch. Koechlin	Sonata op.71	Gerard Billaudot
Genzmer	Sonata	Schott London
E. Bozza	Sonatina	Alphonse Leduc
A. Tansman	Suite	Editions Max Echig
N. Rota	Toccata	Berben
K. Kreutzer	Variações para Fagote e Orq.	Universal Editions
J. Kalliwoda	Variações e Rondo	Accolade Musikverlag

**Nota:** Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.

# FLAUTA DE BISEL

## COMPETÊNCIAS DE DESENVOLVER

Flauta de Bisel é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos seguintes domínios:

- postura;
- respiração;
- sonoridade (timbre, centralidade e flexibilidade sonoras, igualdade de registos);
- fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- dinâmicas, servindo-se de dedilhações secundárias (alternativas);
- afinação, recorrendo, igualmente, a dedilhações secundárias (alternativas);
- articulação (simples, dupla, tripla, ligado, curto);
- destreza técnica (velocidade e domínio de efeitos ornamentativos);
- memorização;
- interpretação estilística;
- ornamentação (capacidade de ornamentação, adequada estilisticamente);
- performance musical (a solo e em música de conjunto, através da interação musical com outros instrumentos).
- autonomia de estudo.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista, devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área. O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de Flauta de Bisel seguirá os objetivos do projeto educativo da EMOL:

**“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”**

## OBJETIVOS, CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS.

# Iniciação I, II, III e IV

### Objetivos

- O aluno deverá ser capaz de adquirir noções e competências básicas que se prendem com a postura corporal geral e específica, respiração, som e articulação;
- O aluno deverá ser capaz de ler e compreender a notação musical, empregando-a no instrumento;
- O aluno deverá ser capaz de assimilar métodos de estudo a aplicar no repertório trabalhado;
- O aluno deverá ser capaz de desenvolver vários tipos de memória e criatividade musical.

### Conteúdos programáticos

#### Escalas

- Escalas até duas alterações, com diferentes articulações e agrupamentos. Arpejos na sua forma normal e com inversões.

#### Estudos e Obras

- Estudos e obras executados na flauta soprano, a solo e/ou com acompanhamento.

# 1º Grau

## Objetivos

- O aluno deve ser capaz de adquirir e desenvolver noções e competências que se prendem com postura geral e específica;
- O aluno deve ser capaz de executar diferentes tipos de dinâmicas e articulação (individuais e/ou combinadas);
- O aluno deve ser capaz de produzir no instrumento um som centrado e rico timbricamente;
- O aluno deve ser capaz de ler e executar a notação musical e desenvolver o sentido de pulsação;
- O aluno deverá ser capaz de assimilar métodos de estudo a aplicar no repertório trabalhado;
- O aluno deve ser capaz de desenvolver vários tipos de memória, criatividade e técnica musical.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas até duas alterações, com diferentes articulações e agrupamentos. Arpejos com inversões.

### Estudos

- Pelo menos dois estudos contrastantes na flauta soprano.

### Obras

- Pelo menos um dueto e duas peças de carácter contrastante, com acompanhamento, na flauta soprano.

# 2º Grau

## Objetivos

- O aluno deve ser capaz de desenvolver as noções e competências que se prendem com postura geral e específica abordadas no grau anterior;
- O aluno deve ser capaz de executar diferentes tipos de dinâmicas e articulação (individuais e/ou combinadas);
- O aluno deve ser capaz de produzir no instrumento um som centrado e rico timbricamente, atento à afinação;
- O aluno deve ser capaz de ler e executar a notação musical em toda a extensão do instrumento e assegurar o sentido de pulsação;
- O aluno deverá ser capaz de desenvolver métodos de estudo a aplicar no reportório trabalhado;
- O aluno deve ser capaz de desenvolver vários tipos de memória, criatividade e técnica musical;
- O aluno deverá ser capaz de desenvolver e praticar competências interpretativas.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas até duas alterações, com diferentes articulações e agrupamentos. Arpejos com inversões.

### Estudos

- Flauta Soprano – pelo menos dois estudos.
- Flauta Contralto – pelo menos um estudo ou conjunto de exercícios.

### Obras

- Flauta Soprano – pelo menos duas peças de carácter contrastante, com acompanhamento.

# 3º Grau

## Objetivos

- O aluno deve ser capaz de desenvolver as noções e competências que se prendem com postura geral e específica abordadas nos graus anteriores;
- O aluno deve ser capaz de executar diferentes tipos de dinâmicas e articulação (individuais e/ou combinadas);
- O aluno deve ser capaz de produzir no instrumento um som centrado e rico timbricamente, atento à afinação;
- O aluno deve ser capaz de ler e executar a notação musical em toda a extensão do instrumento e assegurar o sentido de pulsação;
- O aluno deverá ser capaz de desenvolver métodos de estudo a aplicar no repertório trabalhado;
- O aluno deve ser capaz de desenvolver vários tipos de memória, criatividade e técnica musical;
- O aluno deverá ser capaz de desenvolver e praticar competências interpretativas.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Flauta Soprano e Contralto – escalas até três alterações, com diferentes articulações e agrupamentos. Arpejos com inversões. Escala cromática em toda a extensão.

### Estudos

- Flauta Soprano – pelo menos dois estudos contrastantes.
- Flauta Contralto – pelo menos dois estudos contrastantes.

### Obras

- Flauta Soprano – uma sonata completa com acompanhamento; uma peça sem acompanhamento.
- Flauta Contralto – pelo menos duas peças de carácter contrastante, com acompanhamento.

# 4º Grau

## Objetivos

- O aluno deve ser capaz de desenvolver as noções e competências que se prendem com postura geral e específica abordadas nos graus anteriores;
- O aluno deve ser capaz de executar diferentes tipos de dinâmicas e articulação (individuais e/ou combinadas);
- O aluno deve ser capaz de produzir no instrumento um som centrado e rico timbricamente, atento à afinação;
- O aluno deve ser capaz de ler e executar a notação musical em toda a extensão do instrumento e assegurar o sentido de pulsação;
- O aluno deverá ser capaz de desenvolver métodos de estudo a aplicar no repertório trabalhado;
- O aluno deve ser capaz de desenvolver vários tipos de memória, criatividade e técnica musical;
- O aluno deverá ser capaz de desenvolver competências interpretativas, assegurando confiança na sua execução;
- O aluno deverá ser capaz de revelar autonomia performativa.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas até quatro alterações, com diferentes articulações e agrupamentos. Arpejos com inversões. Arpejo de sétima da Dominante. Escala cromática em toda a extensão do instrumento.

### Estudos

- Flauta Soprano – pelo menos dois estudos contrastantes.
- Flauta Contralto – pelo menos dois estudos contrastantes.

### Obras

- Flauta Soprano – uma obra completa com ou sem acompanhamento.
- Flauta Contralto – uma sonata alemã do séc. XVIII completa com acompanhamento; uma obra completa com ou sem acompanhamento.

# 5º Grau

## Objetivos

- O aluno deve ser capaz de efetivar as noções e competências que se prendem com postura geral e específica abordadas e adquiridas nos graus anteriores;
- O aluno deve ser capaz de executar diferentes tipos de dinâmicas e articulação (individuais e/ou combinadas) de modo fluente;
- O aluno deve ser capaz de produzir no instrumento um som centrado e rico timbricamente, atento à afinação;
- O aluno deve ser capaz de ler e executar a notação musical em toda a extensão do instrumento e assegurar o sentido de pulsação;
- O aluno deverá ser capaz de desenvolver autonomamente métodos de estudo a aplicar no reportório trabalhado;
- O aluno deve ser capaz de desenvolver vários tipos de memória, criatividade e técnica musical;
- O aluno deve ser capaz de desenvolver técnicas de ornamentação sobre o reportório trabalhado;
- O aluno deverá ser capaz de desenvolver competências interpretativas, assegurando confiança na sua execução;
- O aluno deverá ser capaz de revelar autonomia performativa.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas até cinco alterações, com diferentes articulações e agrupamentos. Arpejos com inversões. Arpejo de sétima da Dominante. Escala cromática em toda a extensão do instrumento.

### Estudos

- Flauta Soprano – pelo menos dois estudos contrastantes.
- Flauta Contralto – pelo menos dois estudos contrastantes.

### Obras

- Flauta Soprano – uma obra italiana do século XVII.
- Flauta Contralto – uma sonata alemã do séc. XVIII com acompanhamento; uma sonata italiana do séc. XVIII com acompanhamento; dois andamentos de uma obra com ou sem acompanhamento.

# 6º Grau

## Objetivos

- O aluno deve ser capaz de efetivar as noções e competências que se prendem com postura geral e específica, de forma relaxada e consciente;
- O aluno deve ser capaz de executar diferentes tipos de articulação (simples, dupla e tripla);
- O aluno deve ser capaz de produzir no instrumento um som centrado e rico timbricamente, atento à afinação, socorrendo-se de posições alternativas;
- O aluno deverá ser capaz de desenvolver autonomamente métodos de estudo a aplicar no repertório trabalhado;
- O aluno deve ser capaz de desenvolver vários tipos de memória, criatividade e técnica musical;
- O aluno deve ser capaz de desenvolver técnicas de ornamentação sobre o repertório trabalhado, tanto pela diminuição de passagens como pela introdução de outros ornamentos estilísticos;
- O aluno deverá ser capaz de desenvolver competências interpretativas, assegurando compreensão e rigor estilísticos na sua execução;
- O aluno deverá desenvolver técnicas usadas na música contemporânea;
- O aluno deverá ser capaz de revelar autonomia performativa.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas entre quatro e sete alterações, com diferentes articulações e agrupamentos. Arpejos com inversões. Arpejo de sétima da Dominante. Escala cromática em toda a extensão do instrumento.

### Estudos

- Flauta Soprano – pelo menos dois estudos contrastantes.
- Flauta Contralto – pelo menos dois estudos contrastantes.

### Obras

- Flauta Soprano – uma obra do século XVII.
- Flauta Contralto – uma Fantasia de Telemann; uma sonata do séc. XVIII com acompanhamento; dois andamentos de uma obra com acompanhamento, preferencialmente concerto ou cantata.
- Uma peça contemporânea (flauta de bisel à escolha).

# 7º Grau

## Objetivos

- O aluno deve ser capaz de efetivar as noções e competências que se prendem com postura geral e específica, de forma relaxada e consciente;
- O aluno deve ser capaz de executar diferentes tipos de articulação (simples, dupla e tripla);
- O aluno deve ser capaz de produzir no instrumento um som centrado e rico timbricamente, atento à afinação, socorrendo-se de posições alternativas;
- O aluno deverá ser capaz de desenvolver autonomamente métodos de estudo a aplicar no repertório trabalhado;
- O aluno deve ser capaz de desenvolver vários tipos de memória, criatividade e técnica musical;
- O aluno deve ser capaz de desenvolver técnicas de ornamentação sobre o repertório trabalhado, tanto pela diminuição de passagens como pela introdução de outros ornamentos estilísticos;
- O aluno deverá ser capaz de desenvolver competências interpretativas, assegurando compreensão e rigor estilísticos na sua execução;
- O aluno deverá desenvolver técnicas usadas na música contemporânea;
- O aluno deverá ser capaz de revelar autonomia performativa.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas entre quatro e sete alterações, com diferentes articulações e agrupamentos. Arpejos com inversões. Arpejo de sétima da Dominante. Escala cromática em toda a extensão do instrumento.

### Estudos

- Flauta Soprano – pelo menos dois estudos contrastantes.
- Flauta Contralto – pelo menos dois estudos contrastantes.

### Obras

- Flauta Soprano – uma obra italiana do século XVII.
- Flauta Contralto – uma sonata, suite ou concerto francês do século XVIII; uma sonata alemã ou italiana do séc. XVIII com acompanhamento; três andamentos de uma obra com acompanhamento, preferencialmente concerto ou cantata.
- Uma obra contemporânea (flauta de bisel à escolha).

# 8º Grau

## Objetivos

- O aluno deverá ser capaz de consolidar todos os objetivos descritos anteriormente;
- O aluno deverá ser capaz de afirmar autonomia ao nível da performance e metodologias de estudo empregues;
- O aluno deverá ser capaz de revelar maturidade no domínio técnico e musical do instrumento, assim como compreensão na caracterização e execução dos diversos estilos musicais.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas entre quatro e sete alterações, com diferentes articulações e agrupamentos. Arpejos com inversões. Arpejo de sétima da Dominante. Escala cromática em toda a extensão do instrumento.

### Estudos

- Flauta Soprano – pelo menos dois estudos contrastantes.
- Flauta Contralto – pelo menos dois estudos contrastantes.

### Obras

- Flautas de Bisel à escolha – uma obra do século XVII, com acompanhamento ou a solo; uma sonata ou suite francesa do séc. XVIII com acompanhamento; uma partita ou suite de Bach; um concerto barroco; três andamentos de uma obra com acompanhamento, preferencialmente concerto ou cantata; uma obra contemporânea, com acompanhamento ou a solo.

## **BIBLIOGRAFIA/OBRAS DE REFERÊNCIA/MÉTODOS DE APOIO**

### **Iniciação I, II, III e IV**

- “Eu toco flauta de bisel” de Joana Amorim e Vasco Negreiros – AVA Musical Editions
- “Samen Blockfluitspelen” de P. Hauwe – New Sound Amsterdam
- “Metodo per flauto dolce soprano” de Helmut Monkemeyer – Schott
- “Spielbuch 1” de G. Braun e J. Fischer – Ricordi
- “Easy Lessons for Descant and Treble Recorder” de J. Hook – Schott
- “Bach 12 Stücke” de J. S. Bach – Schott
- “Concerto” – Easy concert pieces for descant recorder and harpsichord” de autores diversos –Schott

### **1º Grau**

#### **Peças**

- “Easy Lessons for Descant and Treble Recorder” de J. Hook – Schott
- “Bach 12 Stücke” de J.S. Bach – Schott
- “Concerto – Easy concert pieces for descant recorder and harpsichord” de autores diversos –Schott
- “Vaudeville et Menuet – pieces from XVIII century France” de autores diversos – Schott
- “Recorder ABC” de autores diversos – Editio Musica Budapest
- “Aus Alt-England – From old England” de autores diversos – Schott
- “Sonata Opus 5 Nr. 8 für Sopranblockflöte und Basso continuo” de A. Corelli –Otto Heinrich Noetzel Verlag
- “Douze Danses” de M. Praetorius – Billaudot”

#### **Estudos**

- “Spielbuch 1” de G. Braun e J. Fischer – Ricordi
- “20 Studies for descant recorder” de H. Keuning –Harmonia-Utgave
- “30 eenvoudige etudes für blockflöte” de H. Keuning - Harmonia-Utgave
- “Spiele Lieder und Tänze” – autores diversos – Bärenreiter
- “Solobuch für sopranblockflöte” – autores diversos – Schott

## 2º e 3º Graus

### Peças

- “Concerto – Easy concert pieces for descant recorder and harpsichord” de autores diversos – Schott
- “Vaudeville et Menuet – pieces from XVIII century France” de autores diversos – Schott
- “Recorder ABC” de Autores diversos – Editio Musica Budapest
- “Aus Alt-England – From old England” de autores diversos – Schott
- “Sonata Opus 5 Nr. 8 für Sopranblockflöte und Basso continuo” de A. Corelli – Otto Heinrich Noetzel Verlag
- “New Repertoire for Recorder – William Babell Sonata in F Op. 1 / X for soprano Recorder and Continuo” de W. Babell – Dolce Edition
- “Der Fluyten Lust-hof” de J. Van Eyck – Amadeus Verlag
- “Simphonies de Esprit-Philippe Chédeville” – Schott’s Söhne
- “Dances from Shakespeare’s Time” de autores diversos – AB Nordiska Musikförlaget
- “Sonata em Ré m” de N. Chédeville – Noetzel
- “Eight Pieces” de F. Couperin – OUP
- “Sechs Sonaten – Band I” de J. Pepusch – Noetzel
- “Nine Bransles from Terpsichore” de M. Praetorius – Schott

### Estudos

- “12 Melodious Exercises for descant recorder” de J. Collette – Universal Edition
- “11 etüden für sopranblockflöte” de T. Valk – Harmonia-Utgave
- “Schule für die Altblockflöte” de F. Giesbert – Schott Musik
- “Spielbuch 1” de G. Braun e J. Fischer – Ricordi
- “14 Spielstücke” de J.P. Rameau – Heinrichshofen
- “Baroque Sipelmusik” de autores diversos – Schott

## 4º e 5º Graus

### Peças

- “Medieval Instrumental Dances” de compositores anónimos – Indiana University
- “Der fluyten Lust-hof” de J. Van Eyck – Amadeus
- “Estampies et danses royales” de autores diversos – Zurfluh
- “The English Dancing Master” de J. Playford – PAN
- “The baroque solobook” de autores diversos – Dolce
- “The division Flute: Greensleeves to a ground. A division on ground by Mr. Finger” – compositors anónimos – Bärenreiter
- “Sonata nº III” de W. Babell – Doblinger
- “La petite musique de chambre” de G.P. Telemann – Fuzeau
- “Six Sonatas from opus I – volume I” de D. Bigaglia – Schott

- “XII sonaten, op. 5 – Band V: sonaten 9 und 10” – de A. Corelli – Noetzel
- “Sonatas or solos for a flute” de J.B. Loeillet – Alamire
- “12 sonate, op. 2 – parte prima (nº 1-6)” de B. Marcello – EMB
- “Sonate F-Dur” de A. Vivaldi – Schott
- “Five Canzonas” de G. Frescobaldi – London Pro Musica
- “Two Sonatas” de G.P. Cima – London Pro Musica
- “Four Sinfonias” de B. Montalbano – Dolce
- “Il Pastor Fido” de N. Chédeville - Fuzeau
- “Blockflötensonaten” de G.F. Händel – Amadeus

### Estudos

- “Tonartübungen für sopranblockflöte” – de autores diversos – EMB
- “Si l’on improvisait!” de J.L. Charbonnier – Zurfluh
- “Études mélodiques pour flûte à bec soprano” de P. Paubon – Leduc
- “Scales and Arpeggios” – de S. Rosenberg – Boosey & Hawkes
- “Melodiespiel auf der sopranblockflöte” – de M. Uies-Grützner – Noetzel
- “Enjoy the recorder” – B. Bonsor – Schott
- “12 difficult studies” de H. Keuning – Harmonia
- “Essercizi per il flauto dolce” de E. Költz – Doblinger
- “Études pour la flûte à bec” de S. Rosenberg – Zurfluh
- “Zu Zweien durch den tonkreis” de H.U. Staeps – Doblinger

### 6º, 7º e 8º Graus

#### Peças

- “Sonata (1808) for recorder solo” de A. Heberle – Dolce
- “Oeuvres completes” de G. Machaut – Oiseau-Lyre
- “Fantasy for descant recorder” de M. Arnold – Faber
- “Sechs Suiten, Op. 35” de J.B. Boismortier – Schott
- “12 Fantasias” de G. P. Telemann – Dolce
- “Douze nouvelles fantaisies” de G.P. Telemann – Leduc
- “Ende” de L. Andriessen – Ascolta
- “Pagan Piper” de C. Ball – Nova Music
- “Inventions” de A. Cooke – Moeck
- “Nachruf für eine amsel” de C. Bresgen – Moeck
- “Album Michel Blavet” de M. Blavet – Billaudot
- “Two Sonatas” de G.P. Cima – London Pro Musica
- “Sonata in G. Major” de W. Fesch – Hargail
- “Sonate G-Dur” de G. Sammartini – Schott
- “The Vivaldi Collection” de A. Vivaldi – Dolce
- “Sonate BWV 1020” de J.S. Bach – Nova Music
- “Suite nº 2, BWV 1067” de J.S. Bach – Zen-on

- “Sechs Sonaten für altblockflöte und basso continuo” de F. Barsanti – Bärenreiter
- “Sonate G-Moll” de A. Dall’Abaco – Heinrichshofen
- ”Sechs sonaten für altblockflöte und basso continuo” de C. Dieupart – Universal
- ”Blockflöten Sonaten” de G. Händel – Amadeus
- ”Suonata a flauto solo e basso con la ciaccona” – B. Marcello – Ut Orpheus
- “Concerto C-Dur” de G. P. Telemann – Schott
- “Sonate” de F. Veracini – SPES
- “Concerto nº 5 in C major” de J. Baston – Schott
- “Concerto A-moll” de G.P. Telemann – Schott
- “Musica Notturna” de H.Linde – Carus
- “Concerto F Major” de G. Sammartini – Schott
- “4 sonatas for violin and Harpsichord, BWV 1014, 1016, 1017, 1019” – J. S. Bach – Zen-on

### Estudos

- “12 etudes voor sopraan-blokfluit” de J.H. Feltkamp – XYZ
- “Twelve advanced studies in recorder-technique” de G. Haverkate – Broekmang & Van Poppel
- “36 Etudes” de N. Bousquet – Moeck
- “L’Art de Preluder” de J. Hotteterre – Zurfluh
- “Capricen für Altblockflöte solo” de J. Quantz – Amadeus
- “Orchestral Studied or recorder” de autores diversos – Schott
- “5 etudes voor vingerveiltheid” de F. Brüggem – Broekmans & Van Poppel
- “Fifteen Studies” de A. Davis – Schott
- “Techniek voor altblockfluit” de J. Collette e K. Otten – Broekmans & Van Poppel
- “Neuzeitliche Übungsstücke” de H. Linde – Schott
- ”Ricercate, passaggi et cadentie” de G. Bassano – Pelikan
- ”Cantiones duum Vocum” de R. Lassus – Publimuses
- “Traité des gloses, 1553” de D. Ortiz – Cerf
- “Blockflöte virtuos” de H. Linde – Schott
- ”L’Art de diminuer” de P. Matharel – Billaudot
- ”Regole, passaggi di musica, venezia 1594” de G.B. Bovicelli – Forni
- “Il vero modo di diminuir” de G. Dalla Casa – Forni
- “Technique Moderne de la Flûte à bec” de W. Hauwe Éditions EAP
- “Three Exercises” de K. Boeke – Zen-On

**Nota:** Os métodos e obras apresentadas nesta lista seguiram em jeito de exemplo, podendo ser tomadas outras opções em conformidade com os objetivos e conteúdos programáticos da disciplina.

# FLAUTA TRANSVERSAL

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- da respiração;
- da sonoridade (flexibilidade, igualdade de registos, ressonância/ vibração, timbre, colorido);
- do fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- da articulação (legatto e stacatto);
- de afinação;
- de embocadura;
- de destreza motora e postura;
- de memorização;
- de rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista, devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de flauta transversal seguirá os objetivos do projeto educativo da EMOL: **“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”**

## OBJETIVOS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

# Iniciação I, II, III, IV

### Objetivos

Os objetivos incluem um conjunto de itens englobando as noções teóricas sobre as características da flauta transversal, noções de embocadura e postura, noções de respiração e desenvolvimento da mecânica.

### Conteúdos Programáticos

#### Estudos/Obras

- Wye, Trevor; The Beginner's Book for the Flute –Part 1; Novello and Company Limited.
- Wye, Trevor; Trevor Wye's Very First Flute Book; copyright 1995 by Novello and Company Limited.
- Herfurth, C. Paul e Stuart, Hugh; A Tune a Day for Flute; copyright 1953 by the Boston Music Company.
- Moyse, Marcel; Le Flûtiste Debutant; copyright by Alphonse Leduc.
- Gariboldi, Giuseppe; First Exercices for flute; copyright C. P. Peters.

# 1º Grau

## Objetivos

Os objetivos incluem um conjunto de itens englobando as noções teóricas sobre as características da flauta transversal, noções de embocadura e postura, noções de respiração e desenvolvimento da mecânica.

## Conteúdos Programáticos

### Escalas

- Escalas maiores. Menores e cromáticas com uma oitava e respetivos arpejos: fá maior, sol maior, ré maior, si menor harmónica e si menor melódica.

### Estudos

- Wye, Trevor; The Beginner's Book for the Flute –Part 1; Novello and Company Limited.
- Wye, Trevor; Trevor Wye's Very First Flute Book; copyright 1995 by Novello and Company Limited.
- Herfurth, C. Paul e Stuart, Hugh; A Tune a Day for Flute; copyright 1953 by the Boston Music Company.
- Moyse, Marcel; Le Flûtiste Debutant; copyright by Alphonse Leduc.
- Gariboldi, Giuseppe; First Exercices for flute; copyright C. P. Peters.

### Obras

- Le Roy, René et Classens Henri; La Flûte Classique –Recueil 1; editions M. Combre.

# 2º Grau

## Objetivos

Os objetivos incluem uma abordagem mais efetiva da segunda oitava e da base da terceira, uma maior longevidade do fraseado/respiração, um desenvolvimento da velocidade da mecânica, a introdução das dinâmicas, o reforço e a flexibilidade da embocadura, a interação com outros instrumentos, nomeadamente o piano, e as primeiras abordagens estilísticas.

## Conteúdos Programáticos

### Escalas

- Escalas maiores, menores e cromáticas vom duas oitavas e respectivos arpejos com inversões: fá maior, sol maior, ré maior, sib maior, dó maior e relativas menores.

### Métodos e Estudos

- Wye, Trevor; The Beginner's Book for the Flute –Part 2; Novello and Company Limited.
- Gariboldi, Giuseppe; First Exercices for flute; copyright C. P. Peters.
- Gariboldi, Giuseppe; 30 Estudos Progressivos; copyright Gérard Billaudot Éditeur.
- Gariboldi, Giuseppe; Études Mignonne; copyright by Alphonse Leduc.
- Hériché, Robert; 24 Pequenos Estudos e Recriações.

### Obras

- Moyse, Louis; Forty Little Pieces in Progressive Order for Beginner Flautist (transc.); copyright 1956, by G. Schirmer, Inc.
- Bozza, Eugène; Quatre Pièces Faciles pour la flute et piano; Editions Musicales Alphonse Leduc 175, rue Saint-Honorè; Paris.
- Le Roy, René et Classens Henri; La Flûte Classique –Recueil 2; editions M. Combre.
- Flute Classical Favourites; copyright 2005 by Hal Leonard Corporation.
- Le Petit Flûté -14 pièces faciles avec versions enregistrées; copyright Editions Robert Martin.
- Play Showtime –Book one; copyright 1989 by Faber Music Lda; London.

# 3º Grau

## Objetivos

Os objetivos incluem um aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas, uma maior agilidade da articulação simples e das combinações resultantes do legato/stacatto, a consistência e homogeneidade do fraseado, um aperfeiçoamento da flexibilidade sonora e afinação, uma maior insistência nas dificuldades da terceira oitava, um desenvolvimento mais exigente da destreza mecânica e uma familiarização dos diversos estilos.

## Conteúdos Programáticos

### Escalas

- Escalas maiores, menores e cromáticas e respectivos arpejos maiores e menores até três alterações, com inversões.

### Estudos

- Köhler, Ernesto: 20 Easy Melodic and progressive exercises, op.93, copyright by Editio Musica Budapest.
- Moyse, Marcel; 24 Petites Études Mélodiques pour Flûte: copyright by Alphonse Leduc e Compagnie 1932.
- Demersseman, Jules; 50 Études Mélodiques, op. 4 pour flûte –Vol.1; copyright 1999 by Gérard Billaudot Éditeur; Paris.
- Galli; 30 Exercícios. Moyse, Marcel; La grande Velocité; copiright by Alphonse Leduc.

### Obras

- Le Voyage du petit flûté!; -le partenaire créatif ; copyright Robert Martin.
- Le Roy, René et Classens Henri; La Flûte Classique –Recueil 3 et 4; editions M. Combre.
- Gaubert, Philippe; Madrigal; copyright Enoch & Compagnie, Paris.
- Vivaldi; Sonata em Dó Maior para flauta e piano; copyrihgt by International Music Company; New York.
- Fauré, Gabriel; Berceuse; copyright by Novello Publishing Limited. Fauré, Gabriel; Sicilienne; copyright by Novello Publishing Limited.Scarlatti, Domenico; 3 Sonate per Flauto e Pianoforte; copyrihgt by Editio Musica Budapest.
- Händel; Sonata em Dó Maior para flauta e cembalo.

# 4º Grau

## Objetivos

Os objetivos incluem uma abordagem da articulação dupla e conciliação de todas as articulações aprendidas até este grau, a maturação do som (timbre, colorido sonoro, ressonância/vibração e afinação), um aperfeiçoamento e maior exigência na agilidade mecânica e um rigor estilístico e interpretativo.

## Conteúdos Programáticos

### Escalas

- Escalas maiores, menores e cromáticas até quatro alterações, arpejos (incluindo o de sétima da dominante).

### Estudos

- Köhler, Ernesto; 25 Romantische Etüden, für Flöte, op.66; copyright Zimmermann, Frankfurt. (1 ao 14)
- Gariboldi, Giuseppe; 20 Études Chantantes pour Flûte, op.88; copyright 1998 by Gérard Billaudot Éditeur.

### Obras

- Mozart, W. A.; Andante em Dó Maior para flauta e orquestra; copyrihgt 2003 by Bärenreiter-Verlag, Kassel.
- Telemann, G. H.; Sonata em Sol Maior para flauta e piano; copyright 1936 by B. Schott's Söhno, Mainz.
- Vivaldi, António; Concertos IV e V dos Seis Concertos op.10; copyrihgt 1967 by B. Schott's Schöne, Mainz.
- Ibert, Jacques; Histoires (La meneuse de tortues d'or; Dans la maison triste); copyright by Alphonse Leduc e Compagnie.
- Hindemith, Paul; Echo; copyright by B. Schott's Schöne, Mainz.

# 5º Grau

## Objetivos

Os objetivos incluem a consolidação dos vários objetivos técnicos do grau anterior e o desenvolvimento do rigor interpretativo e da capacidade interpretativa/estilística do aluno.

## Conteúdos Programáticos

### Escalas

- Escalas maiores, menores e cromáticas até cinco alterações, arpejos (incluindo o de sétima da dominante).

### Estudos

- Köhler, Ernesto; 15 Leçons faciles pour la Flûte, op.33, I Caderno; copyright by Editio Musica Budapest.
- Berbiguier; 18 Exercices ou Études pour Flûte; copyright by Alphonse Leduc.

### Obras

- Stamitz, Carl; Concerto em Sol Maior, op.29, para flauta e Orquestra; copyright by Schott's Schöne.
- Pergolesi; Concerto in Sol Maggiore per flauto e archi e cembalo; copyright 1954 by Hawkes & Son Ltd.
- Telemann, Georg Philipp; 12 Fantasias; copyright 1992 by Amadeus Verlag.
- Gluck, Christoph Willibald; Concerto em Sol Maior, para flauta e orquestra; copyright The Well-Tempered Press.
- Gluck, C. W; Scènes des Champs Elysées, for flute et piano; trans. Robert Stallman; copyright 1994 by International Music Company, New York.
- Vivaldi, Antonio; Il Pastor Fido, op.13 (Sonatas I, II e III); copyright Bärenreiter Kassel.
- Ibert, Jacques; Histoires (Le petit ane blanc; La cage du crystal; Le Cortège du Balkis); copyright by Alphonse Leduc e Compagnie.
- Roussel, Albert; Aria; copyright by Alphonse Leduc e Compagnie. Quantz, Joachim; Sonata em Mi menor; copyright Breitkopf.
- Defossez, René; Les Arpèges en Congé, pour flute et piano; copyright Alphonse Leduc et Compagnie, Paris.
- Saint-Saëns, Camille; Romance pour Flûte, op.37; copyright United Music Publishers Ltd.

# 6º Grau

## Objetivos

Os objetivos incluem a abordagem de algumas técnicas essenciais na música contemporânea a aperfeiçoar nos anos posteriores (flutterzunge, glissandos, tongue-ram, slaps, whistle-tone, variações da embocadura, multifónicos, entre outros), a maturação sonora e desenvolvimento do vibrato, o desenvolvimento da ressonância bucal e colorido sonoro, uma maior amplitude dinâmica, um conhecimento alargado do instrumento que possibilite um desempenho improvisativo, o desenvolvimento da afinação sonora e a aprendizagem da articulação tripla.

## Conteúdos Programáticos

### Escalas

- Escalas maiores, menores e cromáticas de 4 a 7 alterações, arpejos com inversões (incluindo o de sétima da dominante).

### Estudos

- Köhler, Ernesto; 25 Leçons faciles pour la Flûte, op.33, II Caderno; copyright by editio musica budapest.
- Moyse, Marcel; 25 Études Mélodiques avec variations, pour flute; copyright Alphonse Leduc & Compagnie.

### Obras

- Aubain, Jean Emmanuel; Air Baroque pour flûte et piano; copyright Alphonse Leduc & Compagnie.
- Jolivet, André; Fantaisie-Caprice pour flute et piano; copyright Alphonse Leduc & Compagnie.
- Bozza, Eugène; Soir dans le Montaigne para flauta e piano; copyright Alphonse Leduc & Compagnie.
- Roussel, Albert; Andante et Scherzo para flauta e piano; copyright by Alphonse Leduc e Compagnie.
- Haydn, Joseph; Concerto em Ré Maior para flauta e orquestra; copyright 1952 by F. E. C. Leuckart, München.
- Vivaldi, Antonio; Il Pastor Fido –Sonatas, op.13 (IV, V e VI); copyright Bärenreiter Kassel.
- Stamitz, Anton; Concerto em Ré Maior para flauta e orquestra; copyright 1968 by Breikopf & Härtel, Wiesbaden.
- Alain, Jehan; Trois Mouvements pour flûte et piano; copyright 1945 by Alphonse Leduc, Paris.
- Bach, J. S.; Sonata em Sol menor para flauta e cravo; copyright Bärenreiter Kassel.
- Telemann, Philipp; Sonatas Metódicas para flauta e cravo; copyright Bärenreiter Kassel.

- Leclair, Jean-Marie; 8 Sonatas para flauta e piano; copyright 1977 by International Music Company, New York.

# 7º Grau

## Objetivos

Os objetivos incluem o desenvolvimento, consolidação e maturação dos parâmetros anteriores.

## Conteúdos Programáticos

### Escalas

- Escalas maiores, menores e cromáticas de 4 a 7 alterações, arpejos com inversões (incluindo o de sétima da dominante).

### Estudos

- Hugues, Luigi; 40 estudos para flauta solo, op. 101; copyright 1959 by International Music Company, New York.
- Donjon; 8 Etudes de Salon pour la Flûte; copyright 1986 by Amadeus Verlag. JeanJean; Études Modernes; copyright by Alphonse Leduc.

### Obras

- Bach, J. S.; Sonata em Mib Maior para flauta e cravo; copyright Bärenreiter Kassel.
- Doppler, Franz; Fantasia Pastoral Húngara; copyright 1970 by G. Schirmer, Inc.
- Reinecke, Carl; Ballade, op. 288; copyright 1991 by Zimmermann, Frankfurt.
- Gaubert; Romance; copyright by Alphonse Leduc.
- Vivaldi; Concerto para duas flautas em Dó Maior; copyright by International Music Company.
- Vivaldi; Concertos, op.10, La Notte (II) e Il Cardellino (III); copyright by Schott's Shöne.
- Mozart; Concerto em Dó Maior para flauta e Harpa; copyright by Bärenreiter Kassel.
- Kuhlau, Grande Sonata, op.69, para flauta e piano; copyright 1986 by Musikverlag Zimmermann.
- Costa, Luiz; Sonatina para flauta e piano, op.23; copyright Fermata Editora.

# 8º Grau

## Objetivos

Os objetivos incluem o desenvolvimento, consolidação e maturação dos parâmetros anteriores.

## Conteúdos Programáticos

### Escalas

- Todas as escalas maiores, menores e cromáticas e respectivos arpejos com inversões.

### Estudos

- Boehm, Theobald; 24 Caprichos ou Estudos; copyright International Music Company.
- Bitsch, Marcel; 12 Études pour flute; copyright Alphonse Leduc.
- Köhler, Ernesto; Progress in Flute, op.33- III Caderno; copyright by Editio Musica Budapest.
- Karg-Elert; 30 Caprices for flute, op.107; copyright by Carl Fischer, New York.
- Piazzola, Astor; Tango Etudes pour flute solo; copyright 1987 by Editions Henry Lemoine.
- Reitz, Heiner; 12 Caprices for Flute solo, op.4; copyright 1973 by Amadeus Verlag.

### Obras

- Fauré, Gabriel; Fantasia para flauta e piano, op.79; copyright 1975 by Editio Musica, Budapest.
- Hindemith, Paul; Sonata para flauta e piano; copyright by Schott's Schöne.
- Hindemith, Paul; Acht Stücke para flauta solo; copyright by Schott's Schöne.
- Bach, J. S.; Sonatas (Dó Maior, Mi M) para flauta e Cembalo; copyright 1981 by G. Henle Verlag.
- Bach, J. S.; Partita para flauta solo; copyright Bärenreiter Kassel.
- Bach, J. S.; Suite em Si menor para flauta e orquestra de cordas; copyright by Bärenreiter Kassel.
- Mozart, W. A.; Concertos em Sol Maior e Ré Maior (KV 313 e KV 314); copyright Breitkopf.
- Vivaldi; Concertos op. 10 "La Tempesta di mare" (I) e VI; copyright Schott's Schöne.
- Marais, Marin; Les Folies d'Espagne para flauta solo; copyright by Bärenreiter.
- Chopin; Variations on a theme by Rossini, pour Flûte et Piano; copyright by International Music Company.
- Telemann; Concerto em Ré Maior para flauta e orquestra; copyright by International Music Company.

- Quantz; Concerto em Sol Maior para flauta e orquestra; copyright by International Music Company.
- Poulenc, Francis; Sonata para flauta e piano; copyright by Chester Music.
- Godard, Benjamin; Suite de Trois Morceaux para flauta e piano; copyright Chester Music.
- Ibert, Jacques; Pièce pour Flûte seule; copyright by Alphonse Leduc.
- Honegger, Arthur; Danse de la chèvre pour flûte seule; copyright by Editions Maurice Senart.
- Martin, Franck; Ballade pour flute et piano; copyright 1944 by Universal Edition.
- Debussy, Claude; Syrinx pour flute seule; copyright by Alphonse Leduc.
- Varèse, Edgard; Density 21.5 para flauta solo; copyright 1946 by Edgard Varèse.
- Lopes-Graça; Fernando; Dois Movimentos para flauta solo; copyright by Oficina Musical.
- Chaminade, Concertino para flauta e orquestra, op.107; copyright by Enoch & Compagnie.
- Piazzola, Astor; Histoire du Tango pour Flûte et Guitare; copyright 1986 by Editions Henry Lemoine.
- Martinu, Bohuslav; First Sonata para flauta e piano; copyright 1951 by Associated Music Publishers, Inc, New York.
- Gaubert, Philippe; Nocturne et Allegro Scherzando para flauta e piano; copyright 1967 by G. Schirmer, Inc.

**Nota:** Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.

## BIBLIOGRAFIA/OBRAS DE REFERÊNCIA/MÉTODOS DE APOIO

- The Complete Flute Scale Book; copyright 1994 by Boosey and Hawkes Music Publishers, Ltd.
- Moyse, Marcel; 20 Exercices et Etudes; copyright Alphonse Leduc.
- Moyse, Marcel; Mécanisme -Technique; copyright by Alphonse Leduc.
- Moyse, Marcel; Enseignement Complet de la Flûte; copyright by Alphonse Leduc.
- Moyse, Marcel; Tone Development through Interpretation; copyright by Alphonse Leduc.
- Moyse, Marcel; De la Sonorité; copyright by Alphonse Leduc.
- Moyse, Marcel; Exercices Journaliers pour la Flûte; copyright Alphonse Leduc.
- Moyse, Marcel; Études et Exercices Techniques pour la Flûte; copyright by Alphonse Leduc, Paris.
- Bernold, Philippe; La Technique d'Embouchure; copyright by Pedagogie de la Flûte par Philippe Bernold.
- Taffanel et Gaubert; 17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme; copyright by Alphonse Leduc.
- Reichert; 7 Exercices Journaliers pour Flûte; copyright 1950 by Alphonse Leduc. Hèriché, Robert; Exercices Journaliers pour la Flûte; copyright Editions Henry Lemoine, Paris.
- Graf, Peter-Lukas; Check-Up, 20 Exercices de base pour flûtistes; copyright 1993 by Schott.
- Graf, Peter-Lukas; Interpretation –How to shape a melodic line; copyright by Schott's Schöne.
- Wye, Trevor; Proper Flute Playing –A Companion to the Practice Books; Novello, London.
- Wye, Trevor; Complete Daily Exercises for the Flute; copyright 1999 by Novello & Company.
- Wye, Trevor; Practice Books for the Flute (Volumes 1 to 6); copyright by Novello & Company.
- Baxtresser, Jeanne; Orchestral Excerpts for Flute with Piano accompaniment; copyright by Theodore Presser Company.
- Artaud, Pierre-Yves; Harmoniques –Cahier d'exercices sur les partiels d'un son; copyright 1984 by Editions Musicales Transatlantiques.
- Artaud, Pierre-Yves; La Flûte Multiphonique –Études pour la flûte transversière; copyright 1995 by Gérard Billaudot Éditeur.
- Pacchioni, Giorgio; Manuale di diminuzione per flauto contralto (ou flauta transversal); copyright 1994 by UT Orpheus Edizioni.

# OBOÉ

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- da respiração;
- da sonoridade (flexibilidade, igualdade de registos, ressonância/vibração, timbre, colorido);
- do fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- da articulação (legatto e stacatto);
- de afinação;
- de embocadura;
- de destreza motora e postura;
- de memorização;
- de rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista, devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de Oboé seguirá os objetivos do projeto educativo da EMOL: **“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”**

## OBJETIVOS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

# Iniciação I, II, III e IV

### Objetivos

- Ser capaz de ter uma postura e dedilhação correta;
- Ser capaz de colocar corretamente a embocadura;
- Ser capaz de manusear a palheta e o instrumento com cuidado e correção;
- Ser capaz de respirar corretamente e projetar o som;
- Desenvolver a coordenação motora entre o sopro e a dedilhação;
- Ser capaz de fazer stacatto e legato ao nível da articulação;
- Ser capaz de tocar com uma noção estável de pulsação;
- Compreender as diferentes dinâmicas;
- Ser capaz de compreender o fraseado;
- Ser capaz de se apresentar em público.

### Conteúdos programáticos

#### Escalas

- Escalas e arpejos ascendente e descendente de memória.  
Ré m, Dó M

#### Estudos

- Ecouter, lire et jouer N°1, Jean-Castelin

#### Peças

- Ecouter, Lire et Jouer N°1 – Jean-Castelin

**Nota:** Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.

# 1º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de ter uma postura e dedilhação correta;
- Ser capaz de colocar corretamente a embocadura;
- Ser capaz de manusear a palheta e o instrumento com cuidado e correção;
- Ser capaz de respirar corretamente e projetar o som;
- Desenvolver a coordenação motora entre o sopro e a dedilhação;
- Ser capaz de fazer staccato e legato ao nível da articulação;
- Ser capaz de tocar com uma noção estável de pulsação em compasso binário e ternário;
- Ser capaz de compreender diferentes dinâmicas;
- Ser capaz de compreender o fraseado;
- Ser capaz de se apresentar em público.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas e arpejos de Fá M, Sol M, Dó M, ré m, mi m, ré m

### Estudos

- Abracadabra, Jane Sebba
- Learn as You Play Oboé, arr. Wastall
- The Really Easy Oboé Book - Robert. Hinchliffe
- Estudos - Hinke | Alfred Sous (pág. 21)
- Estudos - Method (Intermediate) (pág. 3)
- Study nº 1 - Learn as you play oboé (unit 17)
- Study nº 2 - H. Brod | Learn as you play oboé (unit 19)

### Peças

- Ecouter, Lire et Jouer N°1 – Jean-Castelin
- Bravo - Carol Barrat
- Razzmajazz Oboé, Sarah Watts
- Favourite Folk Songs for the Beginner Bassoonist, arr. Ramsay
- A B C do Jovem Oboísta - Michel Giot
- Hino à Alegria - Beethoven | Classic Collection
- Branle de Champagne - C. Gervaise
- Hungarian Folksong - Szervanszky
- Papillon - Pieces Classiques
- Chorus - Gluck
- Piezas para Oboé e Guitarra - J. M. Expósito

**Nota:** Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.

# 2º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de ter uma postura e dedilhação correta;
- Ser capaz de colocar corretamente a embocadura;
- Ser capaz de manusear a palheta e o instrumento com cuidado e correção;
- Ser capaz de respirar corretamente e projetar o som;
- Desenvolver a coordenação motora entre o sopro e a dedilhação;
- Ser capaz de ler e tocar as notas desde o Dó 1 até ao Ré 3;
- Ser capaz de fazer staccato e legato ao nível da articulação;
- Ser capaz de tocar com uma noção estável de pulsação;
- Ser capaz de realizar diferentes dinâmicas;
- Ser capaz de compreender o fraseado;
- Ser capaz de se apresentar em público.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Do M, Sol M, Fá M, Ré M, ré m, mi m, lá m (escalas menores - natural e harmónicas)

### Estudos

- Abracadabra, Jane Sebba
- Allegretto - R. Rosenthal | Oboé Studies (nº 3)
- Adagio - G. Pietzsch | Oboé Studies (nº 8)
- Andante - Hinke | Alfred Sous (Pág. 26)
- Allegro - H. Brod | Learn as you play oboé (unit 23)

### Peças

- Razzmajazz Oboé, Sarah Watts
- Learn as You Play Oboé, arr. Wastall
- Favourite Folk Songs for the Beginner Oboiste, arr. Ramsay
- Berceuse - G. Fauré - Classic Collection
- Melody - Beethoven
- Wiegenlied - Ilynsky - Airobics
- Musette - P. M. Stouffer
- Piezas para Oboé e Guitarra - J. M. Expósito
- A B C do Jovem Oboista (nº 70) - Michel Giot

**Nota:** Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.

# 3º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de ter uma postura e dedilhação correta;
- Ser capaz de colocar corretamente a embocadura;
- Ser capaz de manusear a palheta e o instrumento com cuidado e correção;
- Ser capaz de respirar corretamente;
- Ser capaz de coordenar o sopro com a dedilhação (coordenação motora);
- Ser capaz de executar com clareza as diferentes articulações;
- Ser capaz de ler e tocar as notas desde o Sib 0 até ao Dó 3;
- Ser capaz de tocar com uma noção estável de pulsação;
- Ser capaz de ter uma boa diferença de dinâmicas;
- Ser capaz de obter uma boa sonoridade;
- Ser capaz de compreender o fraseado;
- Ser capaz de se apresentar em público, em prova e em concurso.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas até três alterações (maiores e menores natural e harmónicas); arpejos; escala cromática.

### Estudos

- Método de exercícios - Salviani
- Allegro - G. Pietzsch | Oboé Studies (nº 6)
- Andante com moto - G. Pietzsch | Oboé Studies (nº 13)
- Allegretto Gracioso - Learn as you play oboé (unit 21)
- Allegro - Hinke | Alfred Sous (Pag. 38)

### Peças:

- Serenade - J. Haydn
- Gavotte and Gigue - Boyce
- The Young Oboist (Hornpipe) - H. Purcell
- A B C do Jovem Oboista (nº 87) - Michel Giot
- Piezas para Oboé e Guitarra - J. M. Expósito

**Nota:** Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.

# 4º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de ter uma postura e dedilhação correta;
- Ser capaz de colocar corretamente a embocadura;
- Ser capaz de respirar corretamente;
- Ser capaz de coordenar o sopro com a dedilhação (coordenação motora);
- Ser capaz de executar trilos e mordentes;
- Ser capaz de executar com clareza as diferentes articulações;
- Ser capaz de tocar com uma noção estável de pulsação;
- Ser capaz de ter uma boa diferença de dinâmicas;
- Ser capaz de obter uma boa sonoridade;
- Ser capaz de compreender o fraseado;
- Ser capaz de se apresentar em público, em prova e em concurso.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas até quatro alterações (maiores e menores); arpejos, incluindo o de sétima da dominante; escala cromática.

### Estudos

- Método - Salviani
- Andante Gracioso - W. Heinze | Oboé Studies (nº 44)
- Andantino - L. Wiedemann | Oboé Studies (nº 62)
- Andante - Hinke | Alfred Sous (Pág. 22)
- Andante Grazioso - Hinke | Alfred Sous (Pág. 69)
- Allegro con moto - Hinke | Alfred Sous (Pág. 70)

### Pecas

- Siciliano - Pergolesi
- Fantasia (Romanze) - Nielsen
- Pieces (1) - Grieg
- Sonatina - Székely
- Two Pieces (Andante e Allegro) - Huszar L.

**Nota:** Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.

# 5º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de dominar e aperfeiçoar os objetivos anteriormente definidos;
- Ser capaz de executar staccato duplo (caso seja necessário).

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas até cinco alterações (maiores e menores), arpejos, incluindo o de 7D; escala cromática

### Estudos

- Método - Salviani
- Andante com moto - Alfred Sous (Pág. 23)
- Vivace - Hinke | Alfred Sous (Pág. 62)
- Animato - Hinke | Oboé Studies (Pág. 38)
- Allegro - Verroust | Advanced Method (Pág.25)

### Peças

- Concerto Op.7 nº3 - Albinoni
- Andante k.545 - Mozart
- Scheherazade - Rimsky-Korsakov
- Avé Maria - Schubert
- Jesu, Joy of Man's desiring - J.S. Bach

**Nota:** Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.

# 6º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de dominar e aperfeiçoar os objetivos anteriormente definidos.
- Ser capaz de fazer vibrato.
- Ser capaz de compreender, analisar e preparar o texto musical.
- Ser capaz de raspar a ponta da palheta.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas de 4 a 7 alterações (maiores e menores); arpejos com inversões, incluindo o de 7+; escala cromática com diferentes articulações

### Estudos

- Método - Salviani
- Método - W. Ferling
- Animato - Hinke | Oboé Studies (Pág. 38)
- Allegro - Verroust | Advanced Method (Pág. 25)
- Adagio con espressione - W. Ferling | 48 Études (Pág.1)
- Moderato risoluto - W. Ferling | 48 Études (Pág.1)

### Pecas

- Pieces (IV) - Grieg
- Sonate - J. B. Loeillet
- Fantasia (Humoresque) - Nielsen
- Concerto - Corelli

**Nota:** Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.

# 7º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de dominar e aperfeiçoar os objetivos anteriormente definidos.
- Ser capaz de tocar em toda a extensão do instrumento.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas de 4 a 7 alterações (maiores e menores); arpejos com inversões, incluindo o de 7+; escala cromática.

### Estudos

- Método - Salviani
- Método - W. Ferling
- Método - J. H Luft
- Allegro - Verroust \_\_\_\_\_ Advanced Method
- Adagio con espressione - W. Ferling | 48 Études (Pag.15)
- Allegro poco moderato - W. Ferling | 48 Études (Pág.15)

### Peças:

- Sonate - Paul Hindemith
- Sonate en Sol Mineur - G. F. Handel
- Introduzione tema e variazioni op. 102 - J.N. Hummel:
- Concerto in do maggiore F - A. Vivaldi:

# 8º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de dominar e aperfeiçoar os objetivos anteriormente definidos.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Todas as escalas e arpejos.

### Estudos

- Método - W.Ferling
- Método - J. H Luft
- Método - Karl Mille
- Vivace – Luft | 24 Études (Pàg.16)
- Allegretto - W. Ferling | 48 Études (Pag.20)
- Allegro poco moderato - W. Ferling | 48 Études (Pág.15)
- Allegro - K.Mille | 15 Études (Pág.3)

### Peças

- Tree Romanze op. 94 - R. Schumann
- Sonata - H. Dutilleux
- Fantasia Pastoral - E. Bozza
- Concerto C Major - J. Haydn

**Nota:** Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.

## BIBLIOGRAFIA/OBRAS DE REFERÊNCIA/MÉTODOS DE APOIO

- Utilizar motores de busca na internet para pesquisa.
- Grove Dictionary of Music and Musicians
- Biblioteca Pessoal de Partituras Musicais
- International Double Reed Association

### Compilações de Peças com Piano

- Amorseaux Vol 1
- Amorseaux Vol 2
- Andrew Loyd Webber
- Beautiful Music of Wales
- Classical Favourites four Oboé
- Compositions for Oboé
- Disney Solos
- Ecouter Lire et jouer - Les Chansons Célèbres
- Ecouter, Lire et Jouer 1
- Ecouter, Lire et Jouer 2
- Ecouter, Lire et Jouer 3
- Kids Play Blues
- Meet the Great Masters
- Oboé & Romance
- Play Bach, Famous Works for Oboé
- Razzamajazz
- Bravo Oboé
- Classical Experience Collection
- Edward Watson - Festive Flutes
- Gordon Jacob - 10 pequenos Estudos Oboe e Piano
- L'ABC du Jeune Hautboiste - Cahier1
- L'ABC du Jeune Hautboiste - Cahier3 - 20 Accompagnements de piano
- Le Hautbois Classique
- Learn as You Play Oboe - Piano Accompaniment
- Learn as You Play Oboé
- Microjazz for Oboé
- Oboe ABC
- Oboé Solos - Vol2
- Pieces Classic
- Quatorze Pieces - Vol1 e Vol2
- Romances Songs & Dances - M.Glinka
- The Really Easy Oboe Book
- Universal Oboe Album

### Métodos e Estudos

- 33 Estudos Concertantes
- 60 Easy Studies E.A Pushechnikov.pdf
- 100 Easy Studies.pdf
- Alfred Sous
- BandFolio - Band Metodo Oboé – Livro i e 2
- Blatt - 15 Entertaining Etudes
- Bleuzet Louis - La Technique du Hautbois Parte 1 e Parte 2
- Bozza - 14 Estudos para Oboé
- Bozza - 18 Estudos para Oboé
- Brod - 20 Estudos para Oboe ou English Horn
- Da Capo - Metodo Oboé Elementar (Ensino de Banda) - Joel Barbosa
- Die Spieltechnik der Oboé
- Ferling - 18 Estudos para Oboe Op. 12
- Ferling B. - 48 Etudes

- Ferling B. - 144 Etudes
- Flemming - 60 Estudos para Oboé
- GIAMPIERI - Elementar método
- G.Parés - \_Escalas e exercicios Oboé
- Guy Lacour - 50 Etudes Faciles Et Progressives Pour Hautbois – Vol I
- Improve Your Sight-reading - Oboe Grades 1-5
- Karl Mille – Funf zehn Etuden
- Le Hautbois Facile
- Luft - 24 Etudes
- Oboe Sight-Reading 1 - John Kember
- Oboe Student
- Oboe Studies
- Pasculli A. - 15 Capricci Studi per oboé
- PRESTINI - Raccolta di Studi
- Rubank - Método Básico (Elementary)
- Salviani - Estudos Complementares - Volume 2
- Salviani - Studies per Oboe Vol. IV
- Sellner J. - Metodo Etudes Elementaires 1
- Singer - Método teórico e pratico
- Studies and melodious etudes
- Verroust - 24 Etudes Melodiques Op.65 solo oboé

# PERCUSSÃO

---

## CARACTERIZAÇÃO DOS OBJETIVOS A ATINGIR/DESENVOLVER

- Domínio Cognitivo:
  - Objetivos de Mestria;
  - Objetivos de Desenvolvimento.
- Domínio afetivo:
  - Receção;
  - Resposta;
  - Valorização;
  - Organização;
  - Interiorização de valores.
- Domínio Psicomotor:
  - Objetivos de Mestria;
  - Objetivos de Desenvolvimento;
- Características do repertório.

A Disciplina de Percussão seguirá os objetivos do projeto educativo da EMOL:

**“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”**

## OBJETIVOS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

# Programa 1º Ciclo - iniciação I, II, III e IV

### Objetivos Gerais

- Desenvolver o aluno na dimensão musical e humana através das diferentes componentes que englobam a aprendizagem musical: sentido estético, coordenação motora, agilidade, velocidade, as capacidades cognitivas, a gestão do esforço, motricidade fina e o sentido de responsabilidade em assumir compromissos;
- Desenvolver o gosto em tocar;
- Promover a integração do aluno na comunidade escolar e na classe de percussão;
- Desenvolvimento da autonomia e de padrões a implementar, necessários para o estudo dos diferentes instrumentos;
- Estimular a participação em apresentações públicas;
- Desenvolvimento da personalidade musical.

### **Domínio Cognitivo**

- Objetivos de mestria – até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:**
  - a. Memorizar composições elementares;
  - b. Descrever de forma elementar as possibilidades tímbricas dos instrumentos a trabalhar (caixa, marimba e timbales);
  - c. Explicar os princípios elementares da técnica relacionados com a preensão das baquetas, pontos de contacto entre baquetas nos instrumentos e controlo de movimento para a produção de som nos instrumentos a serem trabalhados;
  - d. Identificar as diferentes secções do repertório a ser trabalhado, nomeadamente secções similares e contrastantes;
  - e. Identificar a nomenclatura necessária à performance do repertório/exercícios a serem trabalhados:
    - Clave de sol;
    - As diferentes notas musicais e as suas durações (semibreves, mínimas, semínimas, colcheias e respetivas pausas);
    - A notação utilizada para as dinâmicas forte e piano e para as diferentes combinações de mãos;
  - f. Descrever os procedimentos a adotar para tocar diferenciando as dinâmicas forte e piano e para tocar com uma intensidade sonora e características tímbricas iguais e regulares na caixa, marimba e timbales;
  - g. Descrever os procedimentos a adotar em termos de postura para a execução dos instrumentos trabalhados.

**II. Objetivos de desenvolvimento - até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:**

- a. Memorizar mecanicamente as diferentes escalas maiores;
- b. Interiorizar a noção de pulsação;
- c. Estimular a criatividade e consciência musical.

**Domínio Afetivo**

**I. Receção**

- a. Ser assíduo à aula de instrumento;
- b. Levar o material necessário e zelar pela sua correta utilização e manutenção;
- c. Zelar pelo correto manuseamento e manutenção dos diferentes instrumentos;
- d. Escutar e respeitar as opiniões do professor e de terceiros.

**II. Resposta**

- a. Acatar as indicações dadas/sugeridas pelo professor;
- b. Cultivar o sentido crítico a respeito de conceitos, ideias e métodos de estudo.

**III. Valorização**

- a. Respeitar o processo democrático na relação com o outro;
- b. Sugerir planos direcionados para a resolução de problemas.

**IV. Organização**

- a. Adotar uma rotina, com ajuda do enc. de educação, que concilie harmoniosamente a aprendizagem musical com os restantes compromissos do aluno.

**V. Interiorização de valores**

- a. Demonstrar um comportamento onde estejam presentes valores que se coadunem com a aprendizagem musical;
- b. Demonstrar empenho no cumprimento dos objetivos propostos;
- c. Demonstrar iniciativa para resolução de problemas, solicitando ajuda (aquando necessário) ao professor, pais ou a um par;
- d. Reajustar o comportamento mediante novas indicações.

**Domínio Psico-motor**

**I. Objetivos de mestria - até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:**

- a. Aplicar os procedimentos técnicos necessários à produção de som nos diferentes instrumentos de percussão - caixa, timbales e marimba (postura correta, posicionamento das mãos, braços, dedos e o controlo de movimentos corretamente sincronizados entre os diferentes membros);
- b. Tocar exercícios básicos de sincronização motora - single/double paradiddle, duplas e outros exercícios similares que compreendam diferentes combinações de mãos na caixa e timbales a uma velocidade mínima de 120bpm cada duas notas;
- c. Tocar utilizando o andamento adequado;
- d. Realizar *ritardandi* nos finais das peças melódicas sempre que apropriado;
- e. Tocar o repertório selecionado sem interrupções;
- f. Tocar os elementos constituintes do texto musical com precisão;

g. Tocar dominando pelo menos as dinâmicas forte e piano.

II. **Objetivos de desenvolvimento** - até ao final do ciclo o aluno deverá desenvolver/ser capaz de:

- a. Sincronizar corretamente as diferentes vozes em contexto de repertório que envolva acompanhamento (duos, *playalongs*, e outro tipo de acompanhamentos similares);
- b. Tocar mantendo uma intensidade sonora e timbre regulares nas duas mãos, selecionando os pontos de contacto dos instrumentos mais apropriados;
- c. Ler excertos simples de forma autónoma;
- d. Tocar sem hesitações;
- e. Tocar exercícios de imitação rítmica e melódica de curta duração;
- f. Entoar as melodias tocadas;
- g. Improvisar segundo um esquema de “pergunta/resposta” na marimba e nos diferentes instrumentos de pele percutidos com as mãos (bongós, jembê, etc.).

**Características do repertório** - até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:

- Tocar obras/estudos que em termos de leitura envolvam, a nível rítmico: semibreves, mínimas, semínimas e colcheias com as respetivas pausas. Tocar, através de imitação, obras que contenham elementos rítmicos mais complexos comparativamente com os anteriormente referidos;
- Tocar obras maioritariamente de curta duração, com especial preferência em repertório popular tradicional com que o aluno esteja familiarizado, a solo, com acompanhamento do professor e/ou com recurso a *playalongs*;
- Tocar obras de carácter contrastante a nível rítmico, melódico e carácter.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas maiores numa oitava;

### Estudos

- Jansen, M. - “Método de Percusión”
- Peters, M. - “Elementary Studies for Snare Drum”
- Stone, George L. - “Stick Control”
- Outros de dificuldade e especificidades semelhantes.

### Obras

- Músicas populares infantis e músicas tradicionais simples conhecidas;
- Excertos simples de obras eruditas conhecidas;
- Sejourné, Emmanuel - “Les claviers à percussion parcourent le monde”
- Barratt, C. - “Bravo! Percussion” (1º volume)
- Outros de dificuldade e especificidades semelhantes.

# Programa 2º Ciclo - 1º e 2º Grau

## Objetivos Gerais

- Desenvolver o aluno na dimensão musical e humana através das diferentes componentes que englobam a aprendizagem musical: sentido estético, coordenação motora, agilidade, velocidade, as capacidades cognitivas, a gestão do esforço, motricidade fina e o sentido de responsabilidade em assumir compromissos;
- Desenvolver o prazer pela performance;
- Integrar o aluno na comunidade escolar e na classe de percussão;
- Aquisição de capacidades que envolvam a gestão e organização do estudo dos diferentes instrumentos;
- Desenvolver a autonomia para o estudo do instrumento;
- Desenvolver a personalidade musical;
- Desenvolver a capacidade do aluno de se apresentar em público em contexto de performance;
- Desenvolver a consciência do movimento como gesto para obter o som;
- Desenvolver o sentido da pulsação/ritmo/fraseio/articulação/dinâmica, etc.;
- Desenvolvimento da personalidade musical.

## **Domínio Cognitivo**

- Objetivos de mestria** – até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:
  - a. Memorizar mecanicamente todas as escalas maiores e menores naturais e os seus arpejos no sentido ascendente e descendente;
  - b. Explicar os corretos pontos de contacto das baquetas e os instrumentos (marimba, caixa e timbales), juntamente com os diferentes procedimentos a adotar, para a obtenção de um som bem projetado e um timbre consistente e homogéneo em ambas as mãos;
  - c. Explicar os procedimentos a adotar para executar na marimba, caixa e timbales as dinâmicas pp, p, mf, f e ff;
  - d. Explicar os procedimentos a adotar para uma correta preensão das baquetas, descrevendo a função dos dedos e a postura dos diferentes membros envolvidos;
  - e. Explicar as durações das figuras musicais em contexto de compassos simples ou compostos que englobem semibreves, mínimas, colcheias e semicolcheias (com respetivas pausas, ligaduras e utilização do ponto de aumento até à semínima);
  - f. Identificar as notas na clave de sol desde lá da segunda linha suplementar inferior até ao dó da segunda linha suplementar superior e na clave de fá ao longo da extensão da sua pauta;
  - g. Identificar na pauta musical os pontos que coincidem com o tempo forte, no que toca a métrica binária e ternária;

- h. Identificar no repertório secções semelhantes/contrastantes;
  - i. Explicar os passos necessários para afinar notas nos timbales;
  - j. Explicar os procedimentos a adotar para executar acentuações;
  - k. Memorizar as obras aprendidas na marimba;
  - l. Interpretar corretamente a nomenclatura utilizada para os diferentes stickings e explicar as diferentes implicações que as várias possibilidades geram na performance dos diferentes instrumentos;
  - m. Identificar auditivamente o contorno e as particularidades do fraseado musical (anacrusa, pontos de tensão e relaxamento, caráter conclusivo ou suspensivo);
  - n. Ler à primeira vista repertório correspondente ao nível anterior relativamente aquele em que o aluno se encontra.
- II. **Objetivos de desenvolvimento** – até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:
- a. Interpretar o texto musical como modo de expressão não redutível à sua representação gráfica;
  - b. Explicar o contorno e as particularidades do fraseado musical (anacrusa, pontos de tensão e relaxamento, caráter conclusivo ou suspensivo);
  - c. Ler à primeira vista repertório correspondente ao nível anterior relativamente aquele em que o aluno se encontra com precisão e fluidez técnica;
  - d. Explicar a utilização dos diferentes membros envolvidos no movimento e controlo das baquetas de acordo com a especificidade da performance;
  - e. Conciliar o ressaltado e controlo de dedos na execução de secções que exijam maior agilidade nos instrumentos de pele;
  - f. Autoavaliar-se atendendo aos critérios de qualidade musical;
  - g. Identificar desvios da afinação nos timbales e ser autónomo na sua afinação;
  - h. Identificar as notas na pauta musical correspondentes ao longo de todo o registo na marimba;
  - i. Identificar os compositores e o período histórico correspondente do repertório que está a ser trabalhado.

## Domínio Afetivo

- I. **Receção**
  - a. Ser assíduo à aula de instrumento;
  - b. Levar o material necessário e zelar pela sua correta utilização e manutenção;
  - c. Zelar pelo correto manuseamento e manutenção dos diferentes instrumentos;
  - d. Escutar e respeitar as opiniões do professor e de terceiros.
- II. **Resposta**
  - a. Acatar as indicações dadas/sugeridas pelo professor;
  - b. Demonstrar interesse em participar democraticamente nas discussões e nos conteúdos práticos da aula;

- c. Desenvolver o sentido crítico a respeito de conceitos, ideias e métodos de estudo.
- III. Valorização
  - a. Respeitar o processo democrático na relação com o outro;
  - b. Revelar autonomia para a resolução de problemas;
  - c. Propor planos de melhoria e assumi-los comprometidamente.
- IV. Organização
  - a. Ser responsável pelo seu comportamento;
  - b. Tomar consciência dos limites da sua liberdade no relacionamento interpessoal;
  - c. Adotar uma rotina que concilie harmoniosamente as necessidades da aprendizagem musical com os restantes compromissos do aluno.
- V. Interiorização de valores
  - a. Demonstrar um comportamento onde estejam presentes valores que se coadunem com a aprendizagem musical;
  - b. Demonstrar empenho no cumprimento dos objetivos propostos;
  - c. Demonstrar autoconfiança e independência no estudo do instrumento;
  - d. Reajustar o comportamento mediante o aparecimento de novas evidências que assim o justifiquem.

## Domínio Psicomotor

- I. **Objetivos de mestria** – até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:
  - a. Tocar todas as escalas maiores e menores naturais em duas oitavas e os seus arpejos no sentido ascendente e descendente a uma velocidade mínima de 100bpm (cada duas notas) mantendo um timbre constante, dominando as dinâmicas p, mf e f, e efetuando crescendo/decrescendo;
  - b. Tocar selecionando os corretos pontos de contacto das baquetas e os instrumentos (marimba, caixa e timbales) para a obtenção de um som bem projetado e um timbre consistente em ambas as mãos;
  - c. Segurar corretamente baquetas, utilizando adequadamente os dedos e controlando criteriosamente os diferentes membros envolvidos na execução (pulso, braços, posicionamento do corpo);
  - d. Coordenar movimentos simples (mãos separadas e alternadas) em andamentos moderados, com vista a uma igualdade e regularidade em ambas as mãos;
  - e. Controlar de forma regular o movimento de duplas em tempos moderados, tendo em vista a preparação do rufo;
  - f. Tocar os elementos constituintes do texto musical com precisão e fluência técnica;
  - g. Tocar o repertório selecionado sem interrupções do discurso musical;
  - h. Tocar com pulsação apoiada e sem apoio;
  - i. Tocar no andamento adequado;

- j. Diferenciar na performance notas acentuadas das restantes;
- k. Tocar de memória o repertório aprendido na marimba;
- l. Tocar o repertório selecionado utilizando os stickings que melhor se adequam ao texto musical;
- m. Realizar o fraseado musical evidenciando: anacrusa (se aplicável), pontos de tensão e relaxamento, caráter suspensivo ou conclusivo);
- n. Ler à primeira vista repertório correspondente ao nível anterior relativamente aquele em que o aluno se encontra.

II. **Objetivos de desenvolvimento** - até ao final do ciclo o aluno deverá desenvolver/ser capaz de:

- a. Afinar os timbales autonomamente;
- b. Tocar sem hesitações;
- c. Adequar a respiração física e os movimentos do corpo ao fraseado musical;
- d. Ler à primeira vista sem paragens, com precisão e fluência técnica;
- e. Tocar melodias entoadas e improvisar;
- f. Adotar uma postura em palco serena e confiante;
- g. Tocar a caixa e timbales controlando simultaneamente o ressaltado e a utilização dos dedos sempre que apropriado;
- h. Tocar as escalas com recurso a terceiras (no sentido ascendente e descendente) e os arpejos com as respetivas inversões;
- i. Transpor pequenos excertos melódicos;
- j. Executar o trémulo na marimba e timbales;
- k. Executar os diferentes tipos de rufo na caixa (aberto e fechado).

**Características do repertório** - até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:

- Tocar repertório que, pelo menos, contenha figuras musicais em contexto de compassos simples e compostos que englobem semibreves, mínimas, semínimas, colcheias e semicolcheias (com respetivas pausas, ligaduras e utilização do ponto de aumentação até à semínima);
- Tocar obras maioritariamente curta/média duração, a solo, com acompanhamento do professor (ou pianista acompanhador) e/ou com recurso a *playalongs*;
- Tocar repertório na marimba que contenha até dois acidentes;
- Tocar repertório que contenha acentos e/ou *marcato*;
- Tocar na marimba, caixa e timbales estudos/obras/exercícios que abranjam as dinâmicas: pp, p, mf, f e ff;
- Tocar repertório que envolva as notas na clave de sol desde lá da segunda linha suplementar inferior até ao dó da segunda linha suplementar superior e na clave de fá ao longo da extensão da sua pauta;
- Excertos/adaptações de obras eruditas conhecidas;
- Tocar obras contrastante a nível rítmico, melódico e caráter.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas maiores e menores naturais em duas oitavas com os respetivos arpejos no sentido ascendente e descendente;

### Estudos

- Peters, M. - “Elementary Studies for Snare Drum”;
- Goldenberg, Morris - “Modern School xylophone marimba and vibraphone”;
- Hochrainer, Richard - “Etuden für timpani”;
- Outros de dificuldade e especificidades semelhantes.

### Obras

- Sejourné, Emmanuel - “Les claviers à percussion parcourent le monde”;
- Músicas populares infantis e músicas tradicionais simples conhecidas;
- Goldenberg, Morris - “Modern School xylophone marimba and vibraphone”;
- Barratt, C. - “Bravo! Percussion” (1º e 2º volume);
- Outros de dificuldade e especificidades semelhantes.

# Programa 3º Ciclo - 3º, 4º e 5º Grau

## Pré-requisitos

A frequência do 3º ciclo de estudos implica a aquisição dos conhecimentos de mestria relativos ao domínio cognitivo e psicomotor do 2º ciclo.

## Objetivos Gerais

- Desenvolver as competências relativas ao ciclo anterior;
- Dominar, num nível mediano, as técnicas de marimba e vibrafone a quatro baquetas (Stevens e Burton);
- Dominar um conjunto de efeitos, tais como, trémulo, rufo e diferentes ornamentos nos instrumentos aplicáveis;
- Aprofundar a capacidade de análise do repertório a ser trabalhado;
- Capacidade de iniciativa em assumir escolhas a nível de execução e interpretação;
- Desenvolver a capacidade de concentração e memorização como prática habitual;
- Desenvolver a capacidade crítica e autocrítica, tendo em vista a aquisição de autonomia para a resolução de problemas.

## **Domínio Cognitivo**

- Objetivos de mestria** – até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:
  - a. Memorizar mecanicamente e explicar os princípios de construção teóricos de todas as escalas maiores e menores (naturais, harmónicas e melódicas) e os seus arpejos com inversões no sentido ascendente e descendente;
  - b. Explicar os corretos pontos de contacto das baquetas e os instrumentos (marimba, caixa, timbales, vibrafone e multipercussão), juntamente com os diferentes procedimentos a adotar, para a obtenção de um som bem projetado e um timbre consistente em ambas as mãos;
  - c. Explicar os procedimentos a adotar para executar na marimba, caixa, timbales, vibrafone e multipercussão, diferentes dinâmicas, nuances musicais ou alteração tímbricas (rimshot, rim click, utilização do aro nos instrumentos de pele, utilizar as pontas das baquetas de marimba e vibrafone para a obtenção de timbres mais escuros) através de baquetas convencionais para o instrumento em questão;
  - d. Explicar os procedimentos inerentes à preparação dos movimentos/alteração de postura que envolvam a deslocação do corpo nos diferentes instrumentos;

- e. Explicar as durações das figuras musicais em contexto de compassos simples, compostos e mistos que englobem semibreves, mínimas, semínimas, colcheias, semicolcheias, fusas e semifusas (com respetivas pausas, ligaduras e utilização do ponto de aumentação até à semicolcheia);
- f. Identificar as notas nas claves de sol e fá de acordo com a extensão dos instrumentos a utilizar;
- g. Explicar como funciona a sincronização das vozes referentes às polirritmias 2:3 e 4:3;
- h. Analisar a forma, a textura, cadências e modulações nas obras estudadas;
- i. Explicar a forma musical das obras sob estudo;
- j. Localizar o período histórico das obras sob estudo;
- k. Explicar os passos necessários para afinar notas nos timbales de forma autónoma a partir da nota de afinação genérica - lá;
- l. Identificar a tonalidade correspondente à armação de clave;
- m. Distinguir auditivamente e identificar na partitura diferentes ornamentos: flam, mordente, trillo, apogiatura;
- n. Identificar a voz principal e melodia de acompanhamento no repertório com mais que uma voz;
- o. Distinguir e explicar os diferentes tipos de articulações musicais;
- p. Interpretar corretamente a nomenclatura utilizada para os diferentes stickings (abrangendo as técnicas a quatro baquetas de Stevens e Burton) e explicar as diferentes implicações que as várias possibilidades geram na performance dos diferentes instrumentos;
- q. Selecionar criteriosamente a velocidade do trémulo nos diferentes instrumentos a 4 e 2 baquetas de forma a obter regularidade tímbrica e sonora nas dinâmicas que o repertório assim o exigir;
- r. Explicar os procedimentos das diferentes formas de abafar possíveis de realizar no vibrafone (mallet dampening, slide dampening e pedaling) e nos timbales (utilização dos dedos das cabeças das baquetas);
- s. Idealizar diferentes possibilidades de stickings atendendo ao texto musical e as possibilidades de execução físicas inerentes ao instrumento em questão;
- t. Explicar o contorno e as particularidades do fraseado musical (anacrusa, pontos de tensão e relaxamento, carácter conclusivo ou suspensivo);
- u. Ler à primeira vista repertório correspondente ao nível anterior relativamente aquele em que o aluno se encontra.

II. **Objetivos de desenvolvimento** – até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:

- a. Interpretar o texto musical como modo de expressão não redutível à sua representação gráfica;
- b. Explicar as implicações que as diferentes alturas dos instrumentos, bem como a sua disposição espacial podem ter, para a interpretação do repertório a trabalhar;

- c. Ler à primeira vista repertório correspondente ao nível anterior relativamente aquele em que o aluno se encontra;
- d. Explicar a utilização dos diferentes membros envolvidos no movimento e controlo das baquetas de acordo com a especificidade do texto musical;
- e. Descrever os procedimentos técnicos necessários à produção de dinâmicas e diversidade tímbrica, mesmo recorrendo a baquetas e outros acessórios pouco convencionais (vassouras, arcos de instrumentos de cordas) nos diversos instrumentos e acessórios;
- f. Identificar auditivamente a pulsação e as diferentes divisões do tempo (binária e ternária);
- g. Identificar as notas na pauta musical correspondentes ao longo de todo o registo dos instrumentos a serem trabalhados;
- h. Identificar auditivamente o compasso referente ao trecho musical em causa;
- i. Identificar desvios da afinação dos timbales e conseguir corrigi-los, mesmo durante a performance em tempo real;
- j. Identificar os compositores e o período histórico correspondente do repertório que está a ser trabalhado;
- k. Autoavaliar-se atendendo aos critérios de qualidade musical e sugerir hipóteses para resolução de problemas;
- l. Avaliar os seus conhecimentos teóricos relativos aos objetivos propostos no domínio cognitivo.

### **Domínio Afetivo**

- I. Receção
  - a. Ser assíduo à aula de instrumento;
  - b. Levar o material necessário e zelar pela sua correta utilização e manutenção;
  - c. Zelar pelo correto manuseamento e manutenção dos diferentes instrumentos;
  - d. Escutar e respeitar as opiniões do professor e de terceiros.
- II. Resposta
  - a. Acatar as indicações dadas/sugeridas pelo professor;
  - b. Demonstrar interesse em participar democraticamente nas discussões e nos conteúdos práticos da aula;
  - c. Desenvolver o sentido crítico a respeito de conceitos, ideias e métodos de estudo.
- III. Valorização
  - a. Respeitar o processo democrático na relação com o outro;
  - b. Revelar autonomia para a resolução de problemas;
  - c. Propor planos de melhoria e assumi-los comprometidamente.
- IV. Organização
  - a. Ser responsável pelo seu comportamento;
  - b. Tomar consciência dos limites da sua liberdade no relacionamento interpessoal;

- c. Adotar uma rotina que concilie harmoniosamente as necessidades da aprendizagem musical com os restantes compromissos do aluno.
- V. Interiorização de valores
- a. Demonstrar um comportamento onde estejam presentes valores que se coadunem com a aprendizagem musical;
  - b. Demonstrar empenho no cumprimento dos objetivos propostos;
  - c. Demonstrar autoconfiança e independência no estudo do instrumento;
  - d. Reajustar o comportamento mediante o aparecimento de novas evidências que assim o justifiquem.

### Domínio Psicomotor

- I. **Objetivos de mestria** – até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:
- a. Tocar, recorrendo às baquetas interiores, todas as escalas cromáticas a quatro baquetas maiores e menores (naturais, harmónicas, melódicas) em duas oitavas e os seus arpejos (invertidos) no sentido ascendente e descendente a uma velocidade mínima de 125bpm (cada duas notas) mantendo um timbre constante, dominando as dinâmicas pp, p, mf, f e ff, e efetuando crescendo/decrescendo na marimba e/ou vibrafone;
  - b. Tocar selecionando os corretos pontos de contacto das baquetas e os instrumentos (marimba, caixa e timbales) para a obtenção de um som bem projetado e um timbre consistente em ambas as mãos atendendo ao contexto musical;
  - c. Tocar sem hesitações;
  - d. Tocar a caixa e timbales controlando simultaneamente o ressaltado e a utilização dos dedos sempre que apropriado;
  - e. Adotar uma postura em palco serena e confiante;
  - f. Apresentar uma postura e disposição do(s) instrumento(s) de acordo com a especificidade do repertório a ser interpretado;
  - g. Coordenar movimentos simples na caixa (mãos separadas e alternadas) em andamentos rápidos, com vista a uma igualdade e regularidade em ambas as mãos;
  - h. Controlar de forma regular o movimento de duplas e triplas em andamentos mais rápidos (120bpm cada conjunto de quatro notas), tendo em vista a preparação e aperfeiçoamento do rufo aberto e a assimilação do movimento base implícito do rufo fechado;
  - i. Tocar os elementos constituintes do texto musical com precisão e fluência técnica;
  - j. Tocar o repertório selecionado sem interrupções do discurso musical;
  - k. Afinar os timbales de forma autónoma e conseguir reajustá-la sempre que se verifiquem desvios da mesma;
  - l. Tocar o repertório selecionado utilizando os stickings que melhor se adequam ao texto musical referentes às técnicas aprendidas a duas baquetas (caixa e

- timbales) e às técnicas aprendidas para os instrumentos a quatro baquetas (marimba e vibrafone);
- m. Tocar o repertório combinando simultaneamente e alternadamente pulsação apoiada e sem apoio;
  - n. Executar aberturas que vão desde segundas até oitavas no que toca às técnicas a quatro baquetas;
  - o. Tocar diferentes exercícios de técnica base na caixa: flam, drag, paradiddle, double paradiddle, flam paradiddle;
  - p. Executar polirritmias 2:3 e 4:3 em diferentes dinâmicas;
  - q. Executar diferentes tipos de golpe nos instrumentos de lâminas nas técnicas a quatro baquetas que envolvam: notas alternadas entre as baquetas 2 e 3, duplas nas duas mãos (com ataques simultâneos, baquetas 1+2 e 3+4), ataque singular entre cada uma das quatro baquetas e rotação sequencial envolvendo as baquetas 1, 2, 3 e 4 e/ou outras combinações similares;
  - r. Tocar trémulo com regularidade tímbrica e sonora nas dinâmicas que o repertório assim o exigir nos diferentes instrumentos a 4 e 2 baquetas num tempo que permita consistência tímbrica e a projeção sonora desejada;
  - s. Executar contrastes de dinâmicas súbitos;
  - t. Adequar a respiração física e os movimentos do corpo ao fraseado musical.
  - u. Tocar à primeira vista repertório correspondente ao nível anterior relativamente aquele em que o aluno se encontra.

**II. Objetivos de desenvolvimento** - até ao final do ciclo o aluno deverá desenvolver/ser capaz de:

- a. Calibrar a pressão dos vários parafusos na pele dos timbales de forma a resolver problemas mecânicos relacionados com controlo do pedal;
- b. Afinar corretamente a tensão das várias peles dos instrumentos pertencentes à família das peles;
- c. Ser autónomo na seleção da disposição e regulação da altura dos vários instrumentos que compõem os diversos setup's de multipercussão atendendo à especificidade do repertório em questão;
- d. Ler à primeira vista sem paragens, com precisão e fluência técnica repertório de nível anterior;
- e. Desenvolver a coordenação e velocidade;
- f. Tocar com diferentes baquetas tendo em vista a consciência das várias possibilidades tímbricas e sonoras;
- g. Preparar repertório sem a intervenção/ajuda do professor repertório pertencente a níveis anteriores;
- h. Executar os diferentes tipos de rufo na caixa (aberto e fechado) controlando todas as dinâmicas durante aproximadamente um minuto.

**Características do repertório** - até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:

- Tocar repertório que, pelo menos, contenha figuras musicais em contexto de compassos simples, compostos e/ou mistos que englobem semibreves, mínimas, semínimas, colcheias, semicolcheias fusas e semifusas (com respetivas pausas, ligaduras e utilização do ponto de aumentação até à semicolcheia);
- Tocar repertório com acompanhamento do professor (ou pianista acompanhador) e/ou com recurso a *playalongs*;
- Tocar repertório para um mínimo de três timbales;
- Tocar repertório de multipercussão que englobe, pelo menos três sons diferentes;
- Tocar repertório para caixa que onde estejam presentes diferentes rudimentos que se foquem no aumento da destreza em ambas as mãos e na execução de diferentes dinâmicas e contrastes estilísticos;
- Tocar repertório nas lâminas que contenha qualquer armação de clave;
- Tocar repertório no vibrafone a duas e quatro baquetas (que abranjam as diferentes técnicas de *dampening* acima referidas);
- Tocar na marimba repertório a quatro baquetas que se foque em aspetos técnicos e musicais que preparem a vinda do repertório correspondente ao ensino secundário;
- Tocar repertório que abranja nas lâminas notas na clave de fá desde lá2 até dó7;
- Tocar obras de carácter contrastante a nível rítmico, melódico e carácter.

#### Escalas

- Todas as escalas aprendidas nos anos anteriores;

#### Estudos

- Peters, M. - "Intermediate Studies for Snare Drum";
- Goldenberg, Morris - "Modern School for xylophone marimba and vibraphone";
- Hochrainer, Richard - "Etuden für timpani";
- Burritt, Michael - "Marimbetudes";
- Cirone, A. - "Portraits for multiple percussion";
- Friedman, David - "Vibraphone technique: dampening and pedaling";
- Outros estudos de nível similar.

#### Obras

- Sejourné, Emmanuel - "5 pièces pour marimba solo";
- Quartier, Bart - "Image – 20 children's songs for marimba";
- Friedman, David - "Mirror from another"
- Peters, M. - "Scherzo"
- Peters, M. - "Yellow after de rain"
- Outras obras de nível similar.

# Programa do nível Secundário - 6º, 7º e 8º Grau

## Pré-requisitos

A frequência do nível secundário implica a aquisição dos objetivos de mestria relativos ao domínio cognitivo e psicomotor do final do ensino básico.

## Objetivos Gerais

- Demonstrar solidez nas bases técnicas;
- Demonstrar conhecimento na definição das estruturas formais;
- Demonstrar conhecimento de estilos, correção do fraseado e criatividade;
- Demonstrar uma postura sólida e confiante na memorização de repertório e nos momentos de performance.

## **Domínio Cognitivo**

- Objetivos de mestria** – até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:
  - a. Ler as células rítmicas que integram todas as figuras musicais nas diferentes métricas e qualquer tipo de compasso;
  - b. Explicar os processos que permitem ler e tocar, de forma sincronizada, qualquer combinação polirrítmica;
  - c. Conhecer detalhadamente o estilo, fraseado, articulações e aspetos musicais que se enquadrem no texto musical e os respetivos processos de execução;
  - d. Identificar todos os intervalos melódicos tendo em vista a afinação dos timbales;
  - e. Justificar escolhas de baquetas e *stickings* tendo em conta a análise da acústica, contexto musical e abordagem musical pessoal;
  - f. Revelar autonomia e iniciativa na manipulação e disposição de diferentes *setups* necessários para o repertório de multipercussão atendendo à acústica, contexto musical e abordagem musical pessoal;
  - g. Sintetizar a história, de forma geral, da evolução dos instrumentos de percussão até aos dias de hoje;
  - h. Preparar de forma autónoma repertório de nível anterior que o aluno se encontra;
  - i. Idealizar/selecionar estratégias de forma autónoma eficazes para a resolução de problemas;
  - j. Conceber um trabalho teórico devidamente fundamentado e a realização da respetiva apresentação, acerca de um tema preferencialmente relacionado com a percussão;

- k. Idealizar breves discursos introdutórios (em contexto de performance) que se coadunem com o repertório a interpretar onde estejam presentes aspetos relacionados com contextualização histórica, a histórica do compositor e a caracterização estilística onde se insere o repertório que se está a interpretar;
- l. Ler à primeira vista repertório correspondente ao nível anterior relativamente aquele em que o aluno se encontra.
- II. **Objetivos de desenvolvimento** – até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:
  - a. Conceber composições originais;
  - b. Demonstrar sentido crítico para a generalidade da música, especialmente a erudita;
  - c. Demonstrar curiosidade na descoberta de novos estilos;
  - d. Idealizar um conceito de sonoridade e timbre de cunho pessoal.

### Domínio Afetivo

- I. **Receção**
  - a. Ser assíduo à aula de instrumento;
  - b. Levar o material necessário e zelar pela sua correta utilização e manutenção;
  - c. Zelar pelo correto manuseamento e manutenção dos diferentes instrumentos;
  - d. Escutar e respeitar as opiniões do professor e de terceiros.
- II. **Resposta**
  - a. Acatar as indicações dadas/sugeridas pelo professor;
  - b. Demonstrar interesse em participar democraticamente nas discussões e nos conteúdos práticos da aula;
  - c. Desenvolver o sentido crítico a respeito de conceitos, ideias e métodos de estudo.
- III. **Valorização**
  - a. Respeitar o processo democrático na relação com o outro;
  - b. Revelar autonomia para a resolução de problemas;
  - c. Propor planos de melhoria e assumi-los comprometidamente.
- IV. **Organização**
  - a. Ser responsável pelo seu comportamento;
  - b. Tomar consciência dos limites da sua liberdade no relacionamento interpessoal;
  - c. Adotar uma rotina que concilie harmoniosamente as necessidades da aprendizagem musical com os restantes compromissos do aluno.
- V. **Interiorização de valores**
  - a. Demonstrar um comportamento onde estejam presentes valores que se coadunem com a aprendizagem musical;
  - b. Demonstrar empenho no cumprimento dos objetivos propostos;
  - c. Demonstrar autoconfiança e independência no estudo do instrumento;
  - d. Reajustar o comportamento mediante o aparecimento de novas evidências que assim o justifiquem.

## Domínio Psicomotor

- I. **Objetivos de mestria** – até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:
  - a. Tocar todas as escalas tonais e respetivos arpejos com inversões a uma velocidade igual ou superior a 200bpm cada duas notas, utilizando diversas possibilidades de *stickings*, baquetas, articulações, timbres e acentos;
  - b. Tocar destacando criteriosamente as vozes de acordo com a estrutura, forma e estilo do repertório em questão;
  - c. Tocar polirritmias de nível de complexidade elevada;
  - d. Tocar o repertório revelando, de forma coerente, elevada qualidade na execução do fraseado, articulações e nuances musicais;
  - e. Executar mudanças de afinações nos timbales durante a performance que contenham qualquer tipo de intervalo melódico (compatível com o registo do instrumento);
  - f. Tocar repertório com mudanças de métrica demonstrando uma pulsação fluente, coerente com o andamento, flexível (sempre que necessário) e revelando caráter a nível rítmico coerente com o estilo;
  - g. Tocar apresentando escolhas coerentes de baquetas e *stickings*, tendo em conta a análise da acústica, contexto musical e abordagem musical pessoal;
  - h. Aplicar estratégias criteriosamente selecionadas tendo em conta a resolução de determinados problemas;
  - i. Apresentar uma performance coerente a ilustrativa do projeto teórico apresentado na Prova de Aptidão Artística;
  - j. Demonstrar uma postura totalmente comprometida musicalmente, confiante e comunicativa;
  - k. Tocar os dois tipos de rufo, aberto e fechado, com elevado controlo de consistência tímbrica em qualquer dinâmica durante, pelo menos, um minuto;
  - l. Demonstrar uma utilização apropriada de baquetas menos convencionais na generalidade dos instrumentos.
- II. **Objetivos de desenvolvimento** - até ao final do ciclo o aluno deverá desenvolver/ser capaz de:
  - a. Ler à primeira vista repertório de nível(is) anterior(es);
  - b. Tocar aprofundando aspetos relacionados a performance: coordenação, velocidade, resistência, agilidade e precisão;
  - c. Tocar os diferentes modos gregorianos;
  - d. Tocar repertório contemporâneo de elevado cunho conceptual;
  - e. Aprofundar na performance características pessoais de cariz tímbrico e interpretativo;
  - f. Avaliar os seus conhecimentos teóricos relativos aos objetivos propostos no domínio cognitivo.

**Características do repertório** - até ao final do ciclo o aluno deverá ser capaz de:

- Tocar repertório que, genericamente, explore diferentes correntes estéticas, destacando barroco (suites, prelúdios, invenções, fugas), contemporâneo (música minimalista, atonal, neoclássica), fortaleça aspetos técnicos (velocidade, controlo, resistência, agilidade e precisão) e aspetos de musicalidade (timbre, dinâmica, agógica e articulação);
- Tocar concertos escritos para o próprio instrumento;
- Tocar repertório de timbales que: inclua modulações rítmicas, exploração de timbres menos convencionais e abranja aspetos da linguagem orquestral;
- Tocar repertório de vibrafone que abranja as diferentes técnicas de *dampening*, a utilização de diversos timbres (com o auxílio de diferentes baquetas e/ou outros acessórios);
- Tocar repertório/estudos de marimba focados em aspetos técnicos como a rotação, trémulos (em ambas as mãos e independentes), controlo de diferentes aberturas, acentos, padrões irregulares tocados simultaneamente nas duas mãos;
- Tocar repertório de caixa que aborde: rudimentos e ornamentos característicos da escola americana (*flams, drags, ruffs, paradiddle* e variações destes rudimentos), aspetos característicos da escola francesa (rufo fechado, ornamentação característica) e linguagens contemporâneas conceptuais que contenham exploração de timbres exóticos (auxiliados por formas de tocar o instrumento menos convencionais e pela utilização de baquetas de outros instrumentos/acessórios).

### Conteúdos programáticos

#### Escalas

- Todas as escalas aprendidas nos ciclos anteriores.

#### Estudos

- Wilcoxon, C. - "Modern Rudimental swing solos for the advanced drummer";
- Lepak, Alexander - "32 solos for timpani";
- Would, Nick - "Symphonic studies for timpani"
- Burritt, Michae - "Marimbetudes";
- Smadbeck, Paul - "Etudes for marimba"
- Cirone, A. - "Portraits in rhythm";
- Friedman, David - "Vibraphone technique: dampening and pedaling".
- Udow, Michael - "The contemporary percussionist"

#### Obras

- Abe, Keiko - "Works for marimba";
- Markovich, Mitch - "Tornado";
- Söll, B. - "Malven";
- Xenakis, I. - "Rebonds";
- Miki, Minoru - "Time";
- Tanaka, Toshimitsu - "Two movements for marimba";
- Carter, Elliott - "Eight pieces for timpani";

- Bach, J.S. - “Invenções a 2 vozes”; “Sonatas e partitas para violino”; “Cravo bem temperado I e II”

## BIBLIOGRAFIA/OBRAS DE REFERÊNCIA/MÉTODOS DE APOIO

- Jansen, M. - “Método de Percusión”
- Peters, M. - “Elementary Studies for Snare Drum”
- Stone, George L. - “Stick Control”
- Goldenberg, Morris - “Modern School xylophone marimba and vibrahpone”;
- Hochrainer, Richard - “Etuden für timpani”;
- Sejourné, Emmanuel - “Les claviers à percussion parcourent le monde” vol.1 e 2;
- Peters, M. - “Three pieces for three mallets”;
- White, Andy - “Roll Control”;
- Delp, Ron - “Multi-pitch rhythm studies dor drums”;
- Friedman, David - “Vibraphone technique: dampening and pedaling”;
- Quartier, Bart “Image – 20 children’s songs for marimba”;
- Cirone, A. - “Portraits for multiple percussion”;
- Sejourné, Emmanuel - “5 pièces pour marimba solo”;
- Friedman, David - “Mirror from another”
- Burritt, Michael - “Marimbetudes”;
- Peters, M. - “Scherzo”
- Peters, M. - “Yellow after de rain”
- Peters, M. - “Intermediate Studies for Snare Drum”;
- Wilcoxon, C. - “150 Rudimental solos”;
- Lepak, Alexander - “32 solos for timpani”;
- O’Meara, Rich - “Restless”;
- Friedman, David - “Mirror from another”
- Carter, Elliott - “Eight pieces for timpani”
- Wilcoxon, C. - “Modern Rudimental swing solos for the advanced drummer”;
- Would, Nick - “Symphonic studies for timpani”
- Udow, Michael - “The contemporary percussionist”
- Abe, Keiko - “Works for marimba”;
- Bennetti, Didier - “Vibrasons”
- Glentworth, Mark - “Blues for Gilbert”
- Bach, J.S. - “Invenções a 2 vozes”; “Sonatas e partitas para violino”; “Cravo bem temperado I e II”
- Markovich, Mitch - “Tornado”;
- Söll, B. - “Malven”;
- Xenakis, I. - “Rebonds”;
- Miki, Minoru - “Time”;
- Tanaka, Toshimitsu “Two movements for marimba”

# SAXOFONE

---

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- da respiração;
- da sonoridade (flexibilidade, igualdade de registos, ressonância/vibração, timbre, colorido);
- do fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- da articulação (legatto e stacatto);
- de afinação;
- de embocadura;
- de destreza motora e postura;
- de memorização;
- de rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista, devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de Saxofone seguirá os objetivos do projeto educativo da EMOL:

**“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”**

## OBJETIVOS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

# Iniciação I, II, III e IV

### Objetivos

Ser capaz de:

- Conhecer o instrumento e todos os seus componentes, assim como distinguir os diversos tipos de saxofone;
- Montar/desmontar corretamente as diversas partes do instrumento bem como a sua manutenção e preservação;
- Adquirir uma boa respiração diafragmática;
- Colocar a boca e os lábios corretamente na boquilha de maneira a emitir som (posição correta da embocadura);
- Escolher e manusear corretamente as palhetas;
- Ajustar de forma autónoma a postura em relação ao instrumento;
- Ter uma boa coordenação motora dos dedos da mão esquerda e posteriormente da mão direita (dedilhações/ colocação de mãos);
- Dominar a articulação através de pequenos ostinatos rítmicos exemplificados pelo professor;
- Executar de memória pequenos fragmentos melódicos com suporte harmónico dado pelo professor;
- Desenvolver sentido rítmico;
- Interpretar pequenas melodias contrastantes através da descodificação de ritmos e altura dos sons numa pauta musical (iniciação á leitura);
- Tocar de memória todas as escalas diatónicas maiores até uma alteração assim como os seus respetivos harpejos;
- Utilizar os diferentes contrastes dinâmicos apresentados nas peças e estudos abordados;
- Manter a afinação tímbrica das notas longas;
- Desenvolver a noção de fraseado;
- Organizar e planificar o estudo individual;

### Conteúdos programáticos

#### Escalas

- Dó Maior
- Sol Maior
- Fá Maior

#### Estudos

- A New Tune a Day for Alto Saxophone: Book 1- Ned Bennett
- Saxophone Basics Book and CD: Pupil's Book - Andy Hampton

**Nota:** Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou que tenham a mesma finalidade.

#### Obras

- Abacadabra **Saxophone: Pupil's Book: The Way to Learn Through Songs and Tunes - Jonathan Rutland**
- A New Tune a Day for Alto Saxophone: Book 1- Ned Bennett

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior

# 1º Grau

## Objetivos

Ser capaz de:

- Montar e desmontar corretamente as diversas partes do instrumento;
- Colocar a boca e os lábios corretamente na boquilha de maneira a emitir som (posição correta da embocadura);
- Ajustar de forma autónoma a postura correta em relação ao instrumento;
- Ter uma boa respiração diafragmática;
- Coordenar os dedos da mão esquerda e posteriormente da mão direita corretamente (dedilhações/ colocação de mãos);
- Dominar a articulação;
- Executar de memória pequenas obras com suporte harmónico dado pelo professor;
- Interpretar pequenas melodias através da descodificação do ritmo e altura dos sons numa pauta musical;
- Desenvolver um bom domínio rítmico (pulsção/tempo/divisão), melódico e tonal;
- Tocar de memória todas as escalas diatónicas maiores até uma alteração assim como os seus respetivos harpejos;
- Controlar timbricamente o registo grave e agudo do instrumento utilizando os diferentes contrastes dinâmicos apresentados nas peças e estudos abordados;
- Interpretar e perceber diferentes estilos musicais contrastantes;
- Organizar e planificar o estudo regular individual;

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Dó Maior
- Sol Maior
- Fá Maior

### Estudos

- Méthode Complete - H. Klosé
- 25 Études Faciles Progressives et Variées - Michel Meriot
- 50 Études Faciles e Progressives (1º volume) - Guy Lacour
- Saxo Tempo 1 (Método de iniciação) - Jean Yves Fourmeau e Gilles Martin
- Gammes et Arpèges - Marcel Mule
- Alfabeto do Saxofone - H. Prati

- Exercices de Mecanisme - Jean-Marie Londeix

**Nota:** Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou que tenham a mesma finalidade.

#### Obras

- Bozza – Le Campanile
- Bozza – Parade des Petits Soldats
- Bozza – Réves d'enfants
- Carles – Cantilène
- Coriolis – Pavane
- Gino Samyn – Variet Song
- Gino Samyn – Swing Valse
- Gluck – Orphee, Scene dès Champs Elysees
- Guy Lacour – Prélodie
- Haendel – Gavotte
- Jean Hody – Souvenir d' Énfant (10 Pièces très faciles pour Saxophone en duo)
- Leclair – Andante
- Lully – Le Bourgeois Gentilhomme, Menuet
- Perrin – Elègie
- Tournier – Variations sur un theme de Claude Le Jeune

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior

# 2º Grau

## Objetivos

Ser capaz de:

- Montar e desmontar corretamente as diversas partes do instrumento;
- Colocar a boca e os lábios corretamente na boquilha de maneira a emitir som facilmente (posição correta da embocadura);
- Ajustar de forma autónoma a postura correta em relação ao instrumento;
- Ter uma boa respiração diafragmática;
- Ter uma boa coordenação motora dos dedos da mão esquerda e mão direita (dedilhações/ colocação de mãos);
- Dominar a articulação presente nas obras e estudos abordados;
- Executar de memória pequenas obras com suporte harmónico dado pelo professor;
- Interpretar pequenas melodias através da descodificação do ritmo e altura dos sons numa pauta musical (armação de clave; figuras rítmicas; compreensão de elementos básicos como partes de arpejos e escalas);
- Possuir uma boa leitura musical, domínio estilístico e interpretativo das obras estudadas;
- Desenvolver um bom domínio rítmico (pulsação/tempo/divisão), melódico e tonal;
- Tocar de memória todas as escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) até duas alterações assim como os seus respetivos harpejos e inversões;
- Desenvolver a capacidade de concentração e memorização, assim como a audição e memória musical;
- Desenvolver o gosto pela obtenção de variedade tímbrica, de acordo com diferentes necessidades;
- Tocar de memória a escala cromática com diversas articulações;
- Controlar timbricamente o registo grave e agudo do instrumento utilizando os diferentes contrastes dinâmicos apresentados nas peças e estudos abordados;
- Interpretar e perceber diferentes estilos musicais contrastantes assim como o seu fraseado (equilíbrio/tensão/distensão/clímax);
- Organizar e planificar o estudo regular individual de forma autónoma;

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Dó Maior – Lá menor
- Sol Maior – Mi menor
- Fá Maior – Ré menor
- Ré Maior – Si menor
- Sib Maior – Sol menor

### Estudos

- Méthode Complete – H. Klosé
- 25 Études Faciles Progressives et Variées - Michel Meriot
- 50 Études Faciles e Progressives (1º volume) - Guy Lacour
- Saxo Tempo 1 (Método de iniciação) - Jean Yves Fourmeau e Gilles Martin
- Saxo Tempo 2 (Método de iniciação) - Jean Yves Fourmeau e Gilles Martin
- 23 Mini-Puzzles - Humbert Prati
- Gammes et Arpèges - Marcel Mule
- Alfabeto do Saxofone - H. Prati
- Exercices de Mecanisme - Jean-Marie Londeix

**Nota:** Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou que tenham a mesma finalidade.

### Obras

- Ameller – Belle province: Baie Comeau
- Barat – Nostalgie
- Bozza – Le Campanile
- Bozza – Parade des Petits Soldats
- Bozza – Réves d'enfants
- Clérisse – A l'ombre du clocher
- Clérisse – Reverie
- Clerisse – Chanson a bercer
- Coriolis – Pavane
- Dautremer – Reverie Interrompue
- Gino Samyn – Variet Song
- Gino Samyn – Swing Valse
- Gluck – Orphee, Scene dès Champs Elysees
- Haendel – Gavotte
- Haendel – Largo
- Haydn – Les Saisons, Canzonetta
- Leclair – Adágio et Ária
- Leclair – Ária
- Leclair – Andante
- Monsigny – La Reine de Golconde, Menuet
- Mortari – Melodia
- Philidor – Chant d'Eglise
- Rameau – Castor et Pollux, Menuet
- Rameau – Hippolyte et aricie, Gavotte et Menuet

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

# 3º Grau

## Objetivos

Ser capaz de:

- Aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos no 1º e 2º Grau: projeção sonora, embocadura, postura, respiração, coordenação motora, domínio da articulação, domínio rítmico, melódico e tonal, contrastes dinâmicos, timbre (sonoridade), afinação;
- Ajustar de forma autónoma a postura e embocadura correta em relação ao instrumento;
- Executar de memória pequenas obras com suporte harmónico dado pelo professor;
- Interpretar pequenas melodias através da descodificação do ritmo e altura dos sons numa pauta musical (armação de clave; figuras rítmicas; compreensão de elementos básicos como partes de arpejos e escalas);
- Possuir uma boa leitura musical, domínio estilístico e interpretativo das obras estudadas;
- Executar melodias e exercícios em diferentes andamentos;
- Executar melodias acompanhadas e com pulsação simultânea;
- Desenvolver um bom domínio rítmico (pulsação/tempo/divisão), melódico e tonal;
- Desenvolver a capacidade de concentração e memorização, assim como a audição e memória musical;
- Desenvolver o gosto pela obtenção de variedade tímbrica, de acordo com diferentes necessidades;
- Tocar de memória todas as escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) até três alterações assim como os seus respetivos harpejos e inversões;
- Tocar de memória a escala cromática com diversas articulações;
- Controlar timbricamente o registo grave e agudo do instrumento de forma homogénea utilizando os diferentes contrastes dinâmicos apresentados nas peças e estudos abordados;
- Interpretar e perceber diferentes estilos musicais contrastantes assim como o seu fraseado (equilíbrio/tensão/distensão/clímax);
- Organizar e planificar o estudo regular individual de forma autónoma;

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Dó Maior – Lá menor
- Sol Maior – Mi menor
- Fá Maior – Ré menor
- Ré Maior – Si menor
- Lá Maior – Fá# menor
- Sib Maior – Sol menor
- Mib Maior – Dó menor

### Estudos

- Méthode Complete – H. Klosé
- 50 Études Faciles e Progressives (1ºvolume) - Guy Lacour
- 50 Études Faciles e Progressives (2ºvolume) - Guy Lacour
- 24 Études Faciles d'après Samie de Marcel Mule
- 35 Études Techniques – Réne Decouais
- Saxo Tempo 2 (Método de iniciação) - Jean Yves Fourmeau e Gilles Martin
- 23 Mini-Puzzles de Humbert Prati
- Gammes et Arpèges - Marcel Mule
- Alfabeto do Saxofone - H. Prati
- Exercices de Mecanisme - Jean-Marie Londeix

**Nota:** Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou que tenham a mesma finalidade.

### Obras

- A. Beaucamp – Chant Élégiacque
- Anders Soldh – Bourrée Scandinave
- Ameller – Belle province: Baie Comeau
- Barat – Nostalgie
- Bitch – Villageoise
- Bozza – Petite Gavotte
- Bozza – Chanson a Berceur
- Bozza – Menuet des Pages
- Brumeau – Fantaisie Variée
- Carles – Cantilène
- Clérissse – A l'ombre du clocher
- Clérissse – Reverie
- Clerisse – Chanson a bercer
- Clerisse – Sérénade Variée
- Corelli - Adagio
- Coriolis – Pavane
- Dautremer – Reverie Interrompue
- Dubois – Menuet des Pages
- Duclos – Pièce Brève
- Dupont (P.) – Romance en sib
- Gluck – Orphee, Scene dès Champs Elysees
- Gluck - Armide
- Gino Samyn – Variet Song
- Gino Samyn – Swing Valse
- Gilles Senon – Le Chant d' Euterpe
- Haendel – Gavotte
- Haendel – Largo
- Haydn – Les Saisons, Canzonetta
- Jean Michele Damase – Vacances
- Jeffery J. Wilson – Tango in D
- J. M. Leclair – Ária
- J. S. Bach - Fuguetta
- Leclair – Adágio et Ária
- Leclair – Ária
- Leclair – Andante
- Lully – Le Bourgeois Gentilhomme, Menuet
- Lully – Phaeton, Passacaille et Passepied
- Mendelsson – Romances sans paroles

- Meyer – Genets et Bruyeres
- Monsigny – La Reine de Golconde, Menuet
- Mortari – Melodia
- Paphael (Guenter) – Recitativo
- Perrin (M.) – Rêves
- Perrin – Elègie
- Perrin (M.) – Fantaisie Tzigane
- Philidor – Chant d’Eglise
- Rameau – Castor et Pollux, Menuet
- Rameau – Hippolyte et aricie, Gavotte et Menuet
- Rameau – Tambourin
- Reutter – Elegie
- René Goepp - Manivelle
- Schubert – Serenade
- Thiriet – Adagio
- Tournier – Variations sur un theme de Claude Le Jeune
- Vidal – Mèlodie

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

# 4º Grau

## Objetivos

Ser capaz de:

- Aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos no 3º Grau: projeção sonora, embocadura, postura, respiração, coordenação motora, domínio da articulação, domínio rítmico, melódico e tonal, contrastes dinâmicos, timbre (sonoridade), afinação;
- Ajustar de forma autónoma a postura e embocadura correta em relação ao instrumento;
- Executar estudos técnicos com diferentes tonalidades e andamentos;
- Descodificar o ritmo e altura dos sons numa pauta musical (armação de clave; figuras rítmicas; compreensão de elementos básicos como partes de arpejos e escalas);
- Possuir uma boa leitura musical à primeira vista e um bom domínio estilístico e interpretativo das obras estudadas;
- Executar melodias e exercícios em diferentes andamentos;
- Executar melodias acompanhadas e com pulsação simultânea;
- Desenvolver um bom domínio rítmico (pulsação/tempo/divisão), melódico e tonal;
- Tocar de memória todas as escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) até quatro alterações assim como os seus respetivos harpejos e inversões, incluindo o de 7ª Dominante;
- Tocar de memória a escala cromática com diversas articulações na extensão completa do instrumento;
- Controlar timbricamente o registo grave e agudo do instrumento de forma homogénea utilizando os diferentes contrastes dinâmicos apresentados nas peças e estudos abordados;
- Interpretar e perceber diferentes estilos musicais contrastantes assim como o seu fraseado (equilíbrio/tensão/distensão/clímax);
- Respeitar os andamentos que as obras determinam, assim como o seu fraseado e carácter interpretativo;
- Desenvolver a capacidade de concentração e memorização, assim como a audição e memória musical;
- Desenvolver o gosto pela obtenção de variedade tímbrica, de acordo com diferentes necessidades;
- Diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Organizar e planificar o estudo regular individual de forma autónoma;

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Dó Maior – Lá menor
- Sol Maior – Mi menor
- Fá Maior – Ré menor
- Ré Maior – Si menor
- Lá Maior – Fá# menor
- Mi Maior – Do# menor
- Sib Maior – Sol menor
- Mib Maior – Dó menor
- Láb Maior – Fá menor

### Estudos

- Méthode Complete – H. Klosé
- 50 Études Faciles e Progressives (2ºvolume) - Guy Lacour
- 24 Études Faciles d'après Samie - Marcel Mule
- 35 Études Techniques – René Decouais
- 25 Exercices Journaliers - Klosé
- Gammes et Arpèges - Marcel Mule
- Alfabeto do Saxofone - H. Prati
- Exercices de Mecanisme - Jean-Marie Londeix

**Nota:** Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou que tenham a mesma finalidade.

### Obras

- Ackermans – Doux Poeme, melodie-valse
- Ackermans – Petite Fantaisie Italienne
- Albeniz – Chant d'Amour
- Ameller – Point au pic
- Arma (P.) – Soliloque – Para saxofone solo
- Auber – Suite (Londeix) – Para dois saxophones
- Barat – Nostalgie
- Beydts – Romanesque
- Bonneau – Suite
- Brumeau – Fantaisie Variee
- Busser – Au Pays de Léon et Salamanque
- Carles – Cantilène
- Chailleux – Andante et Allegro
- Clérisse – A l'ombre du clocher
- Clérisse – Reverie
- Clerisse – Chanson a bercer
- Clerisse – Sérénade Variée
- Cui – En Partant (Mule)
- Dautremer – Reverie Interrompue
- Debussy – Le Petit Negre
- Decruck – Chant Lyrique
- Delvincourt – Croquembouches (Suite)
- Dubois (P.M.) – Dix Figures a Danser, Petit ballet
- Dubois (P.M.) – Mazurka, homage a Chopin
- Dubois (P.M.) – Pièces caractéristiques en forme de Suite
- Duclos – Pièce Brève
- Dupont (P.) – Romance en sib
- Flament – Romance (Mule)
- Franck (C.) – Pièce II (Mule)
- Gounod – Sèrénade
- Grovlez – Sarabande et Allegro
- Houdy – Romanesca
- Ibert (J.) – L'Age d'Or (Extrait de le Chevalier Errant)

- Jolivet – Fantaisie Impromptu
- Longue – Images d’Orient
- Leclair J. M. - Adagio
- Mendelsson – Romances sans paroles
- Meyer – Genets et Bruyeres
- Moureau – Pastorale
- Mortari – Melodia
- Paphael (Guenter) – Recitatif
- Perrin – Agilite (Etude Chrommatique)
- Perrin – Poeme
- Perrin – Caprice (Etude atonal)
- Perrin (M.) – Mirage
- Perrin (M.) – Fantaisie Tzigane
- Philidor – Chant d’Eglise
- Pierne (G.) – Sèrenade
- Planel (R.) – Suite Romantique
- Preste (de la) – Orientale
- Rameau – Castor et Pollux, Menuet
- Rameau – Hippolyte et aricie, Gavotte et Menuet
- Reutter – Elegie
- Rueff – Chanson et Passepied
- Ruggiero – Trois Pieces – para dois saxophones
- Schubert – Serenade
- Strine – Serenade
- Telemann – Sonate en mib
- Thiriet – Adagio
- Tomasi – Chant Corse
- Tournier – Variations sur un theme de Claude Le Jeune
- Vidal – Mèlodie
- Weber (Alain) – Mélopée
- Weber (Alain) –Saxetto

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

# 5º Grau

## Objetivos

Ser capaz de:

- Aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos no 4º Grau: projeção sonora, embocadura, postura, respiração, coordenação motora, domínio da articulação, domínio rítmico, melódico e tonal, contrastes dinâmicos, timbre (sonoridade), fraseado, afinação;
- Executar estudos técnicos com diferentes tonalidades e andamentos;
- Descodificar o ritmo e altura dos sons numa pauta musical (armação de clave; figuras rítmicas; compreensão de elementos básicos como partes de harpejos e escalas);
- Possuir uma boa leitura musical à primeira vista e um bom domínio estilístico e interpretativo das obras estudadas;
- Executar melodias e exercícios em diferentes andamentos;
- Desenvolver um bom domínio rítmico (pulsação/tempo/divisão), melódico e tonal;
- Tocar de memória todas as escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) até cinco alterações assim como os seus respetivos harpejos e inversões, incluindo o de 7ª Dominante;
- Tocar de memória a escala cromática com diversas articulações na extensão completa do instrumento;
- Controlar timbricamente o registo grave e agudo do instrumento de forma homogénea utilizando os diferentes contrastes dinâmicos apresentados nas peças e estudos abordados;
- Interpretar e perceber diferentes estilos musicais contrastantes assim como o seu fraseado (equilíbrio/tensão/distensão/clímax);
- Respeitar os andamentos que as obras determinam, assim como o seu fraseado e carácter interpretativo;
- Conhecer formalmente e estilisticamente o repertório trabalhado (contextualizar as obras em termos históricos e cronológicos, respeito pelo andamento, capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra, diversidade tímbrica, etc);
- Abordar e explicar repertório novo e de leitura à primeira vista;
- Desenvolver a capacidade de concentração e memorização, assim como a audição e memória musical;
- Consolidar os aspetos técnicos necessários para permitir uma execução ágil e eficaz do repertório estudado;
- Desenvolver o gosto pela obtenção de variedade tímbrica, de acordo com diferentes necessidades;

- Diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Organizar e planificar o estudo regular individual de forma autónoma.

### Conteúdos programáticos

#### Escalas

- Dó Maior – Lá menor
- Sol Maior – Mi menor
- Fá Maior – Ré menor
- Ré Maior – Si menor
- Lá Maior – Fá# menor
- Mi Maior – Do# menor
- Si Maior – Sol# menor
- Sib Maior – Sol menor
- Mib Maior – Dó menor
- Láb Maior – Fá menor
- Reb Maior – Sib menor

#### Estudos

- Méthode Complete – H. Klosé
- 50 Études Faciles e Progressives (2ºvolume) - Guy Lacour
- 35 Études Techniques – René Decouais
- 25 Exercices Journaliers - Klosé
- 15 Études Chantantes – Klosé
- Gammes et Arpèges - Marcel Mule
- Alfabeto do Saxofone - H. Prati
- Exercices de Mecanisme - Jean-Marie Londeix

**Nota:** Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou que tenham a mesma finalidade.

#### Obras

- Ackermans – Doux Poeme, melodie-valse
- Ackermans – Petite Fantaisie Italienne
- Albeniz – Chant d'Amour
- Ameller – Belle province: Baie Comeau
- Arma (P.) – Soliloque (pour Solo Saxophone)
- Aubert (J.) – Suite (Londeix) (pour deux saxofones)
- Bach J. S. – Andante
- Bach J. S. - Adagio
- Barat – Nostalgie
- Beydts – Romanesque
- Bonneau – Suite
- Bozza – Aria
- Breard – Suite
- Brumeau – Fantaisie Variee
- Busser – Au Pays de Léon et Salamanque
- Carles – Cantilène
- Chailleux – Andante et Allegro
- Clérisse – A l'ombre du clocher
- Clérisse – Reverie
- Clerisse – Chanson a bercer
- Clerisse – Sérénade Variée
- Cui – En Partant (Mule)
- Dautremer – Reverie Interrompue
- Debussy – Le Petit Negre
- Decruck – Chant Lyrique
- Delvincourt – Croquembouches (Suite)

- Dubois (P.M.) – Dix Figures a Danser, Petit ballet
- Dubois (P.M.) – Mazurka, homenage a Chopin
- Dubois (P.M.) – Pièces caractéristiques en forme de Suite
- Duclos – Pièce Brève
- Dupont (P.) – Romance en sib
- Flament – Romance (Mule)
- Franck (C.) – Pièce II (Mule)
- Gounod – Sèrenade
- Grovlez – Sarabande et Allegro
- Houdy – Romanesca
- Ibert (J.) – L'Age d'Or (Extrait de le Chevalier Errant)
- Ibert (J.) – Histoires (Mule)
- Iturralde (P.) – Suite Hellénique
- Jolivet – Fantaisie Impromptu
- Joly – Cantilene et Danse
- Longue – Images d'Orient
- Londeix J. M. – Sonate en Ut (pour deux saxophones)
- Lully – Phaeton, Passacaille et Passepied
- Leclair J. M. – Sonata em Fá (pour deux saxophones)
- Martin (F.) – Ballade
- Mendelsson – Romances sans paroles
- Meyer – Genets et Bruyeres
- Moureau – Pastorale
- Mortari – Melodia
- Paphael (Guenter) – Recitatif
- Perrin – Agilite (Etude Chrommatique)
- Perrin – Poème
- Perrin – Caprice (Etude atonal)
- Perrin (M.) – Mirage
- Perrin (M.) – Rêves
- Perrin – Elègie
- Perrin (M.) – Fantaisie Tzigane
- Philidor – Chant d'Eglise
- Pierne (G.) – Canzonetta (Mule)
- Pierne (G.) – Sèrenade
- Planel (R.) – Suite Romantique
- Preste (de la) – Orientale
- Reutter – Elegie
- Ravel – Piece en Forme de Habanera
- Rueff – Chanson et Passepied
- Ruggiero – Trois Pieces – para dois saxophones
- Schubert – Serenade
- Singelée J. B. – Concertino
- Singelée J. B. – 5ème Solo de Concert
- Singelée J. B. – 3ème Solo de Concert
- Telemann – Sonate en mib
- Thiriet – Adagio
- Tomasi – Chant Corse
- Tournier – Variations sur un theme de Claude Le Jeune
- Vidal – Mèlodie
- Weber (Alain) – Melopee
- Weber (Alain) – Saxetto

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

# 6º Grau

## Objetivos

Ser capaz de:

- Aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos no 5º Grau: projeção sonora, embocadura, postura, respiração, coordenação motora, domínio da articulação, domínio rítmico, melódico e tonal, contrastes dinâmicos, timbre (sonoridade), fraseado, afinação;
- Executar estudos técnicos e melódicos com diferentes tonalidades e andamentos;
- Descodificar o ritmo e altura dos sons numa pauta musical (armação de clave; figuras rítmicas; compreensão de elementos básicos como partes de harpejos e escalas);
- Possuir uma boa leitura musical à primeira vista e um bom domínio estilístico e interpretativo das obras estudadas;
- Executar melodias e exercícios em diferentes andamentos;
- Desenvolver um bom domínio rítmico (pulsação/tempo/divisão), melódico e tonal;
- Tocar de memória todas as escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica), assim como os seus respetivos harpejos e inversões, incluindo o de 7ª Dominante;
- Tocar de memória a escala cromática com diversas articulações na extensão completa do instrumento;
- Controlar timbricamente o registo grave e agudo do instrumento de forma homogénea utilizando os diferentes contrastes dinâmicos apresentados nas peças e estudos abordados;
- Interpretar e perceber diferentes estilos musicais contrastantes assim como o seu fraseado (equilíbrio/tensão/distensão/clímax);
- Respeitar os andamentos que as obras determinam, assim como o seu fraseado e carácter interpretativo;
- Conhecer formalmente e estilisticamente o repertório trabalhado (contextualizar as obras em termos históricos e cronológicos, respeito pelo andamento, capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra, diversidade tímbrica, etc);
- Abordar e explicar repertório novo e de leitura à primeira vista;
- Desenvolver a capacidade de concentração e memorização, assim como a audição e memória musical;
- Consolidar os aspetos técnicos necessários para permitir uma execução ágil e eficaz do repertório estudado;
- Desenvolver o gosto pela obtenção de variedade tímbrica, de acordo com diferentes necessidades;

- Diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Organizar e planificar o estudo regular individual de forma autónoma;

### Conteúdos programáticos

#### Escalas

- Dó Maior – Lá menor
- Sol Maior – Mi menor
- Ré Maior – Si menor
- Lá Maior – Fá# menor
- Mi Maior – Do# menor
- Si Maior – Sol# menor
- Fá# Maior – Ré# menor
- Dó# Maior – Lá# menor
- Fá Maior – Ré menor
- Sib Maior – Sol menor
- Mib Maior – Dó menor
- Láb Maior – Fá menor
- Reb Maior – Sib menor
- Solb Maior – Mib menor
- Dób Maior – Láb menor

#### Estudos

- Méthode Complete – H. Klosé
- 35 Études Techniques – René Decouais
- 25 Exercices Journaliers - Klosé
- 15 Études Chantantes – Klosé
- 48 Études de Ferling - Marcel Mule
- 18 Exercices d'après Berbiguier – Marcel Mule
- Gammes et Arpèges - Marcel Mule
- Exercices de Mecanisme - Jean-Marie Londeix

**Nota:** Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou que tenham a mesma finalidade.

#### Obras

- Ackermans – Doux Poeme, melodie-valse
- Ackermans – Petite Fantaisie Italienne
- Arma (P.) – Soliloque – Para saxofone solo
- Bach – Allegro
- Bach/Mule – Sonata No. 4
- Bach/Mule – Sonata No. 6
- Bach – Vivace
- Bach J. S. - Partita in la minor (solo)
- Bach J. S. - Suite nº 1 e 3
- Bérard – Fantasia
- Bolcom – Lilith
- Bozza – Aria (Leduc)
- Bozza – Improvisation et Caprice
- Bassett – Music for Saxophone and Piano
- Bassett – Duo Concertante
- Busser - Asturias
- Busser – Au Pays de Léon et Salamanque
- Breard – Suite
- Brumeau – Fantaisie Variee
- Chopin – Nocturne
- Chailleux – Andante et Allegro
- Damase – Concerstuck
- Dautremer – Tango et Tarentelle

- Demerssman – Fantaisie
- Delvincourt – Croquembouches (Suite)
- Fauré – Pièce
- Feld – Suite Rhapsodica
- Gotkovsky – Brilliance
- Handel/Mule – Sonata No. 4
- Handel – Scilienne et Gigue
- Hartley – Petite Suite
- Haydn/Mule – Les Saisons
- Husa – Elegie et Rondeau
- Ibert – L’age d’or
- Iturralde – Pequena Czarda
- Jacobi – Sonata
- Jolivet – Fantasia Impromptue
- Joly – Cantilene et Danse
- Lantier – Sicilienne
- Leclair – Adagio, Allemande et Gigue
- Lunde, Lawson – Sonata
- Longue – Images d’Orient
- Lully – Phaeton, Passacaille et Passepied
- Martin (F.) – Ballade
- Maurice – Tableaux de Provence
- Mendelsson – Romances sans paroles
- Meyer – Genets et Bruyeres
- Moureau – Pastorale
- Naulais – Frissons
- Noda – Improvisations I
- Noda – Improvisations II e III
- Petit – Andante et Fileuse
- Planel – Prélude et Saltarelle
- Perrin (M.) – Arlequins
- Perrin (M.) – Poeme
- Philidor – Chant d’Eglise
- Pierne (G.) – Canzonetta (Mule)
- Pierne (G.) – Sèrenade
- Planel (R.) – Suite Romantique
- Preste (de la) – Orientale
- Reutter – Elegie
- Ravel – Piece en Forme de Habanera
- Rieunier – Linéa
- Russell, Armand – Particles
- Savard – Morceau de concours
- Semler-Collery – Recit et Scherzando
- Schumann/Hemke – Three Romances
- Schmitt - Legend
- Tomasi – Introduction et Danse
- Tomasi – Evocations (Saxofone Solo)
- Tull – Sarabande and Gigue
- Vandelle – Prelude et Gigue
- Wiedoeft – Valse Vanité

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior

# 7º Grau

## Objetivos

Ser capaz de:

- Aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos no 6º Grau: projeção sonora, embocadura, postura, respiração, coordenação motora, domínio da articulação, domínio rítmico, melódico e tonal, contrastes dinâmicos, timbre (sonoridade), fraseado, afinação;
- Executar estudos técnicos com diferentes tonalidades e andamentos;
- Descodificar o ritmo e altura dos sons numa pauta musical (armação de clave; figuras rítmicas; compreensão de elementos básicos como partes de harpejos e escalas);
- Possuir uma boa leitura musical à primeira vista e um bom domínio estilístico e interpretativo das obras estudadas;
- Executar melodias e exercícios em diferentes andamentos;
- Desenvolver um bom domínio rítmico (pulsação/tempo/divisão), melódico e tonal;
- Tocar de memória todas as escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) até cinco alterações assim como os seus respetivos harpejos e inversões, incluindo o de 7ª Dominante;
- Tocar de memória a escala cromática com diversas articulações na extensão completa do instrumento;
- Controlar timbricamente o registo grave e agudo do instrumento de forma homogénea utilizando os diferentes contrastes dinâmicos apresentados nas peças e estudos abordados;
- Interpretar e perceber diferentes estilos musicais contrastantes assim como o seu fraseado (equilíbrio/tensão/distensão/clímax);
- Respeitar os andamentos que as obras determinam, assim como o seu fraseado e carácter interpretativo;
- Conhecer formalmente e estilisticamente o repertório trabalhado (contextualizar as obras em termos históricos e cronológicos, respeito pelo andamento, capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra, diversidade tímbrica, etc);
- Abordar e explicar repertório novo e de leitura à primeira vista;
- Desenvolver a capacidade de concentração e memorização, assim como a audição e memória musical;
- Consolidar os aspetos técnicos necessários para permitir uma execução ágil e eficaz do repertório estudado;
- Desenvolver o gosto pela obtenção de variedade tímbrica, de acordo com diferentes necessidades;

- Diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Organizar e planificar o estudo regular individual de forma autónoma.

### Conteúdos programáticos

#### Escalas

- Dó Maior – Lá menor
- Sol Maior – Mi menor
- Ré Maior – Si menor
- Lá Maior – Fá# menor
- Mi Maior – Do# menor
- Si Maior – Sol# menor
- Fá# Maior – Ré# menor
- Dó# Maior – Lá# menor
- Fá Maior – Ré menor
- Sib Maior – Sol menor
- Mib Maior – Dó menor
- Láb Maior – Fá menor
- Reb Maior – Sib menor
- Solb Maior – Mib menor
- Dób Maior – Láb menor

#### Estudos

- Méthode Complete – H. Klosé
- 25 Exercices Journaliers - Klosé
- 15 Études Chantantes - Klosé
- 15 Études de Mecanisme - Klosé
- 48 Études de Ferling - Marcel Mule
- 18 Exercices d'apres Berbiguier – Marcel Mule
- 15 Estudos extraídos das sonatas de violino de Bach – Cailliéret
- Exercices after Terchak – Marcel Mule
- 30 Grands Exercices d'apres Soussman – Marcel Mule
- 20 Grandes estudos extraídos de obras adaptados por Capelle - Sivori A., Charpentier, Rode e Fiorillo
- Perrin (M.) – 22 Exercícios transcendentos; solos e passagens difíceis de obras orquestrais e de música de câmara

**Nota:** Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou que tenham a mesma finalidade.

#### Obras

- Bach – Allegro
- Bach/ Mule – 4ª sonata
- Bach/ Mule – 6ª Sonata (transcrição de Flauta Transversal)
- Bach – Vivace
- Bach J. S. - Partita in la minor (solo)
- Bach J. S. - Suite nº 1 e 3
- Bonneau – Concerto
- Bozza – Improvisation et Caprice
- Bassett – Music for Saxophone and Piano
- Bassett – Duo Concertante
- Busser - Asturias
- Busser – Au Pays de Léon et Salamanque
- Brumeau – Fantaisie Variee
- Chopin – Nocturne
- Creston - Sonata

- Damase – Concerstück
- Dautremier – Tango et Tarentelle
- Demerssman – Fantaisie
- Delvincourt – Croquemouchoes (Suite)
- Dubois (P.M.) – Concerto
- Dubois (P.M.) – Deuxième Sonatine
- Feld – Suite Rhapsodica
- Glazounov – Concerto
- Gotkovsky – Brilliance
- Haendel – 1ª Sonata (transcrição de Flauta Transversal)
- Haendel – 2ª Sonata (transcrição de violino)
- Handel/Mule – Sonata No. 4
- Handel – Scilienne et Gigue
- Hartley – Petite Suite
- Haydn/Mule – Les Saisons
- Hindemith – Sonata
- Husa – Elegie et Rondeau
- Ibert – Concertino da Câmara
- Larsson – Concerto
- Leclair – Adagio, Allemande et Gigue
- Lunde, Lawson – Sonata
- Martin (F.) – Ballade
- Maurice – Tableaux de Provence
- Mendelsson – Romances sans paroles
- Milhaud – Scaramouche
- Naulais – Frissons
- Noda – Improvisations I
- Noda – Improvisations II e III
- Petit – Andante et Fileuse
- Planet (R.) – Prélude et Saltarelle
- Rueff – Sonata (Saxofone Solo)
- Rivier – Concertino
- Rueff – Concertino
- Savard – Morceau de concours
- Sauguet – Sonatina Bucolica
- Semler-Collery – Recit et Scherzando
- Schumann/Hemke – Three Romances
- Schmitt – Legend
- Tcherepnine – Sonatine Sportive
- Thome – Fantaisie
- Tomasi – Ballade
- Tomasi – Concerto
- Tomasi – Introduction et Danse
- Tomasi – Evocations (Saxofone Solo)

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

# 8º Grau

## Objetivos

Ser capaz de:

- Aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos no 7º Grau: projeção sonora, embocadura, postura, respiração, coordenação motora, domínio da articulação, domínio rítmico, melódico e tonal, contrastes dinâmicos, timbre (sonoridade), fraseado, afinação;
- Executar estudos técnicos com diferentes tonalidades e andamentos;
- Descodificar o ritmo e altura dos sons numa pauta musical (armação de clave; figuras rítmicas; compreensão de elementos básicos como partes de harpejos e escalas);
- Possuir uma boa leitura musical à primeira vista e um bom domínio estilístico e interpretativo das obras estudadas;
- Executar melodias e exercícios em diferentes andamentos;
- Desenvolver um bom domínio rítmico (pulsação/tempo/divisão), melódico e tonal;
- Tocar de memória todas as escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) até cinco alterações assim como os seus respetivos harpejos e inversões, incluindo o de 7ª Dominante;
- Tocar de memória a escala cromática com diversas articulações na extensão completa do instrumento;
- Controlar timbricamente o registo grave e agudo do instrumento de forma homogénea utilizando os diferentes contrastes dinâmicos apresentados nas peças e estudos abordados;
- Interpretar e perceber diferentes estilos musicais contrastantes assim como o seu fraseado (equilíbrio/tensão/distensão/clímax);
- Respeitar os andamentos que as obras determinam, assim como o seu fraseado e carácter interpretativo;
- Conhecer formalmente e estilisticamente o repertório trabalhado (contextualizar as obras em termos históricos e cronológicos, respeito pelo andamento, capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra, diversidade tímbrica, etc);
- Abordar e explicar repertório novo e de leitura à primeira vista;
- Desenvolver a capacidade de concentração e memorização, assim como a audição e memória musical;
- Consolidar os aspetos técnicos necessários para permitir uma execução ágil e eficaz do repertório estudado;
- Desenvolver o gosto pela obtenção de variedade tímbrica, de acordo com diferentes necessidades;

- Diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Organizar e planificar o estudo regular individual de forma autónoma.

### Conteúdos programáticos

#### Escalas

- Dó Maior – Lá menor
- Sol Maior – Mi menor
- Ré Maior – Si menor
- Lá Maior – Fá# menor
- Mi Maior – Do# menor
- Si Maior – Sol# menor
- Fá# Maior – Ré# menor
- Dó# Maior – Lá# menor
- Fá Maior – Ré menor
- Sib Maior – Sol menor
- Mib Maior – Dó menor
- Láb Maior – Fá menor
- Reb Maior – Sib menor
- Solb Maior – Mib menor
- Dób Maior – Láb menor

#### Estudos

- Méthode Complete – H. Klosé
- 15 Études Chantantes - Klosé
- 15 Études de Mecanisme - Klosé
- 48 Études de Ferling - Marcel Mule
- 18 Exercices d'apres Berbiguier – Marcel Mule
- 15 Estudos extraídos das sonatas de violino de Bach – Cailliétet
- Exercises after Terchak – Marcel Mule
- 30 Grands Exercices d'apres Soussman – Marcel Mule
- 28 Études de Messiaen – Guy Lacour
- 12 Caprices - Bozza
- 20 Grandes estudos extraídos de obras adaptados por Capelle - Sivori A., Charpentier, Rode e Fiorillo
- Perrin (M.) – 22 Exercícios transcendentos; solos e passagens difíceis de obras orquestrais e de música de câmara

**Nota:** Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou que tenham a mesma finalidade.

#### Obras

- Albright – Sonata
- Anderson, Tommy Joe – Sonata 1
- Anderson, Tommy Joe – Sonata 2
- Anderson, Tommy Joe – Sonata 3
- Bach/Mule – Sonata No. 6
- Bolcom – Lilith
- Bozza – Improvisation et Caprice
- Bozza – Fantaizie Italienne
- Bonneau – Caprice en forme de valse
- Bassett – Music for Saxophone and Piano
- Bassett – Duo Concertante
- Barton – Diastems II
- Berio – Sequenza
- Boutry – Divertimento

- Charpentier (J.) – Gavambodi
- Constant (M.) – Musique de Concert
- Creston – Sonata
- Creston – Concerto
- Damase – Concerstuck
- Dautremet – Tango et Tarentelle
- Desenclos – Prelude, Cadence et Final
- Debussy – Rapsody
- Demerssman – Fantaisie
- Dahl – Concerto
- Denisov – Sonata
- Dubois (P.M.) – Suite Francaise (Saxofone Solo)
- Dubois (P.M.) – Deuxième Sonatine
- Dubois (P.M.) – Concerto
- Fauré – Pièce
- Feld – Sonata for Alto Saxophone
- Feld – Suite Rhapsodica
- Glazounov – Concerto
- Gotkovsky – Brilliance
- Gotkovsky – Concerto
- Gotkovsky – Variations Pathétiques
- Handel/Mule – Sonata No. 4
- Hartley – Petite Suite
- Haydn/Mule – Les Saisons
- Heiden – Sonata
- Heiden – Solo
- Heiden – Diversion (1943)
- Hindemith – Sonata
- Husa – Elegie et Rondeau
- Husa – Concerto
- Ibert – Concertino da Câmara
- Jacobi – Sonata
- Larsson – Concerto
- Lauba – Steady Study on a Boogie
- Leclair – Adagio, Allemande et Gigue
- Lennon – Distances Within Me
- Lobos – Fantasie
- Lunde, Lawson – Sonata
- Martin – Ballade
- Maurice – Tableaux de Provence
- Maslanka – Sonata
- Milhaud – Scaramouche
- Muczynski – Sonata
- Naulais – Frissons
- Noda – Improvisations I
- Noda – Improvisations II
- Noda – Improvisation III
- Noda – Mai
- Pascal – Sonatine
- Petit – Andante et Fileuse
- Planel – Prélude et Saltarelle
- Rueff – Sonata (Saxofone Solo)
- Rueff – Concertino
- Russell, Armand – Particles
- Sauguet – Sonatina Bucolica
- Savard – Morceau de concours
- Schmitt – Legend
- Tcherepnine – Sonatine Sportive
- Thome – Fantaisie
- Teal – Solos for the Alto Saxophone
- Tomasi – Ballade
- Tomasi – Concerto
- Tomasi – Evocations (Saxofone Solo)
- Tull – Sarabande and Gigue
- Yoshimatsu – Fuzzy Bird
- Woods, Phil – Sonata

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

## **BIBLIOGRAFIA/OBRAS DE REFERÊNCIA/MÉTODOS DE APOIO**

- **Brown, Robert.** (1982) The Saxophone, Its Development, and Its Potentialities. M.M. Dissertation, Florida State University.

- **Callen, William.** (1967) A Brief History of the Saxophone with Emphasis on Its History and Use in the Bands of the United States. M.A. Dissertation, Central Missouri State University.
- **Caravan, Ronald L.** (1980): "Preliminary Exercises and Etudes In Contemporary Techniques for Saxophone", Edition Dorn.
- **Ellis K.:** "The Fair Sax: Women, Brass-playing and the instrument trade in 1680 s Pari's, JRMA, cxxiv (1999), 2d1-54
- **F. and Billard Y.** (1986) Histoires du Saxophone, Paris: Ed. CLIMS.
- **Gilson P.** (1939) Les géniales inventions d'Adolphe Sax, Brussels.
- **Haine M.: Adolphe Sax** (1814-1894): Sa vie, son oeuvre et ses instruments de musique, Brussels 1980.
- **Hemke F.L.:** (1975) The Early History of the Saxophone, DMA diss., U. of Wisconsin.
- **Ingham R.** (1998) ed.: The Cambridge companion to the Saxophone, Cambridge.
- **Jaques C.** (1989) ed.: Le Saxophone, i, Paris.
- **Kennedy, Michael** (1994) Dicionário Oxford de Música. Lisboa, Publicações Dom Quixote.
- **Liebman, D.** (1989) Developing a personal saxophone Sound, Ed.: Dorn Publications.
- **Londeix J.M.** (1971) 125 Ans de musique pour Saxophone, ed.: A. Leduc Paris.
- **Londeix J.M.** (1989) HELLO! Mr.SAX ou les paramètres du saxophone, Ed.: Leduc.
- **Steven, Muk** (1993) U.S.A. Saxophone Warm - Ups (Exercices pour se chauffer) Ed.: Dorn.
- **Owen, Jown.** (1974) The Saxophone: Its History, Mechanics, and Literature. M.A. Dissertation, Mississippi College.
- **Perrin, Marcel** (1977) Le Saxophone son histoire, sa technique, son utilization dans L'Orchestre, Ed.: d'Aujourd'hui Coll Les introuvables.
- **Podda, L. (1991)** Adolphe Sax ed il Saxofone, profilo storico, interpreti e repertorio (classico e jazz), Ed.: Pizzicato.
- **Ricquier, M. (1978)** Traite Methodique de Pedagogie instrumentale: Principes de la colonne d'air, décontraction, relaxation, respiration, maîtrise de soi, utilisation du mental, ed.: T.M.P.I. Chemin de Fougère.
- **Ronkin B.E.** (1987) The Music for Saxophone and Piano Published by adolphe Sax, DMA diss., U. of Maryland.
- **Sadie, Stanley.** (2001) The New Grove, Dictionary of Music and Musicians, Second Edition, volume 22.
- **Teal, Larry.** (1963) The art of Saxophone Playing, ed.: Summy-Birchard Inc. Secaucus, New Jersey USA.
- **Wiedoeft's Rudy.** (1938) Secret of staccato for the Saxophone (Photocopie) ed.: Robbins Music Corporation -New York.
- **Wilkins W.** (1979) The index of Saxophone Music, Magnolia, AR.

# TROMBONE

---

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- da respiração;
- da sonoridade (flexibilidade, igualdade de registos, ressonância/ vibração, timbre, colorido);
- do fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- da articulação (legato e staccato);
- de afinação;
- de embocadura;
- de destreza motora e postura;
- de memorização;
- de rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista (performances em concertos e audições) devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de Trombone seguirá os objetivos do projeto educativo da EMOL: **“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”**

## OBJETIVOS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

# Iniciação I, II, III e IV

### Objetivos

- Ser capaz de conhecer a história do Trombone e a sua utilização nos variados estilos de música;
- Ser capaz de tocar o trombone com uma Postura correta;
- Ser capaz de coordenar os vetores: ar, vibração labial, língua e braço;
- Ser capaz de compreensão e tenha adquirido hábitos de respiração corretos;
- Ser capaz de tocar com a noção de pulsação e afinação;
- Ser capaz de ter uma coordenação motora do braço/vara;
- Ser capaz de conhecer as posições da vara e os harmónicos que te tocam em cada uma das posições;
- Ser capaz de Compreender e dominar os diferentes tipos de articulação simples;
- Ser capaz de interpretar estudos ou obras em ritmos binários e ternários;
- Ser capaz de tocar em tonalidades/modalidades;
- Ser capaz de realizar diferentes dinâmicas;
- Ser capaz de compreender o fraseado;
- Ser capaz decodificar e interpretar os símbolos musicais;
- Ser capaz de ler na clave de fá;
- Ser capaz de ler e interpretar de cor estudos ou obras;
- Ser capaz de se apresentar em público.

### Conteúdos programáticos

#### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento. A estas escalas podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno. Sendo assim as escalas base deste nível são:  
**Sib M - Dó M - Fá M - Ré M**

#### Estudos

- **Essential Elements – (Book1)** – Tom C. Rhodes, Donald Bierschenk, Tim Lautzenheiser – Editora Hal Leonard
- **Écouter, lire & jouer 1** - Trombone (BC – Editora: **De Haske Publications**)
- **50 Études faciles et progressives pour trombone** – Volume 1 – Jérôme Naulais – Editora: Gérard Billaudot
- **25 minutes – Warm up** – Michael Davis - Editora: Hip-Bonemusic
- **Arban** - Charles Randall e Simone Mantia – Editora: Carl Fischer

#### Obras

- **My first Melodies for Trombone** - Michael Oldenkamp – Editora: De Haske

- **Starter Solos** – Philipe Sparke - Editora: De Haske

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.  
Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

# 1º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de conhecer a história do Trombone e a sua utilização nos variados estilos de música;
- Ser capaz de tocar o trombone com uma postura correta;
- Ser capaz de coordenar os vetores: ar, vibração labial, língua e braço;
- Ser capaz de compreensão e tenha adquirido hábitos de respiração corretos;
- Ser capaz de tocar com a noção de pulsação e afinação;
- Ser capaz de ter uma coordenação motora do braço/vara;
- Ser capaz de conhecer as posições da vara e os harmónicos que te tocam em cada uma das posições;
- Ser capaz de Compreender e dominar os diferentes tipos de articulação simples;
- Ser capaz de interpretar estudos ou obras em ritmos binários e ternários;
- Ser capaz de tocar em tonalidades/modalidades;
- Ser capaz de realizar diferentes dinâmicas;
- Ser capaz de compreender o fraseado;
- Ser capaz decodificar e interpretar os símbolos musicais;
- Ser capaz de ler na clave de fá;
- Ser capaz de ler e interpretar de cor estudos ou obras;
- Ser capaz de se apresentar em público.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento. A estas escalas podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno. Sendo assim as escalas base deste nível são:  
**Sib M - Dó M - Fá M - Ré M – Mib M**

### Estudos

- **A New Tune a Day for trombone (Book1)** – Amos Miller – Edições: Boston Music
- **Essential Elements – (Book1)** – Tom C. Rhodes, Donald Bierschenk, Tim Lautzenheiser – Editora Hal Leonard
- **Écouter, lire & jouer 1** - Trombone (BC – Editora: **De Haske Publications**)
- **50 Études faciles et progressives pour trombone** – Volume 1 – Jérôme Naulais – Editora: Gérard Billaudot
- **25 minutes – Warm up** – Michael Davis - Editora: Hip-Bonemusic
- **Arban** - Charles Randall e Simone Mantia – Editora: Carl Fischer

### Obras

- **My first Melodies for Trombone** - Michiel Oldenkamp – Editora: De Haske

- **Starter Solos** – Philipe Sparke - Editora: De Haske
- **Pour rire et pour Pleurer** - Jean Paul Holstein - Editora: Gérard Billaudot
- **La sentinelle du Matin** - Jean Sichler - Editora: Editions Combre
- **Cantilène et Baladine** - Gille Senon – Editora: Editions Robert Martin
- **Fleur de Coulisse** - Jérôme Naulais – Editora: Alphonse Leduc

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

# 2º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de conhecer a história do Trombone e a sua utilização nos variados estilos de música
- Ser capaz de tocar o trombone com uma Postura correta
- Ser capaz de coordenar os vetores: ar, vibração labial, língua e braço;
- Ser capaz de compreensão e tenha adquirido hábitos de respiração corretos
- Ser capaz de tocar com a noção de pulsação e afinação;
- Ser capaz de ter uma coordenação motora do braço/vara;
- Ser capaz de conhecer as posições da vara e os harmónicos que te tocam em cada uma das posições;
- Ser capaz de Compreender e dominar os diferentes tipos de articulação simples;
- Ser capaz de interpretar estudos ou obras em ritmos binários e ternários;
- Ser capaz de tocar em tonalidades/modalidades;
- Ser capaz de realizar diferentes dinâmicas;
- Ser capaz de compreender o fraseado;
- Ser capaz decodificar e interpretar os símbolos musicais;
- Ser capaz de ler na clave de fá;
- Ser capaz de ler e interpretar de cor estudos ou obras;
- Ser capaz de se apresentar em público.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento. A estas escalas podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno. Sendo assim as escalas base deste nível são:

**Sib M - Dó M - Fá M - Ré M – Mib M - Láb M - Sol M - Lá M**

**Sol m - Lá m - Ré m**

**Escala cromática**

### Estudos

- **Essential Elements – (Book2)** – Tom C. Rhodes, Donald Bierschenk, Tim Lautzenheiser – Editora Hal Leonard
- **Volume 1 de G. Strautman** – Editora: Kompositor (Spb.)
- **50 Études faciles et progressives pour trombone** – Volume 2 – Jérôme Naulais – Editora: Gérard Billaudot
- **Duet for Trombone Students** – Editora: Fred Weber and Acton Ostling
- **25 minutes – Warm up** – Michael Davis - Editora: Hip-Bonemusic
- **Arban** - Charles Randall e Simone Mantia – Editora: Carl Fischer

## Obras

- **Ningun** – Arranjos de Eric J. Hovi - Play Klezmer! - Editora: De Haske
- **La Mourisque** – Susato – World Famous Classics – Editora: De Haske
- **Australian Fair** – P. McCormick - Essential Elements 2000 – Hal Leonard Corporation
- **Toreador Song** – Bizet - Essential Elements 2000 – Hal Leonard Corporation
- **Sarabande** - Henri Gagnebin - Editora: Alphonse Leduc
- **Menuet** – Exaudet - Editora: Georges Delrieu
- **Chant Populaire** - J. Brahms - Editora: Georges Delrieu

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

# 3º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de levar os estudos e as obras a um maior grau de perfeição
- Ser capaz de Tratar do enriquecimento da sonoridade e da variedade de articulações

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões e quebrados). A estas escalas podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno. Sendo assim as escalas base deste nível são:  
**Sib M - Dó M - Fá M - Ré M - Mi M - Mib M - Láb M - Sol M - Lá M**  
**Sol m- Lá m - Ré m – Mib m -Fá m**

### Escalas Cromáticas

### Estudos

- **Volume 2 - G. Strautman** – Editora: Kompositor (Spb.)
- **Études Variées sur la Souplesse et le legato - Volume 1** - Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur
- **Études Variées Volume 7** - Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur
- **Trombone Tonic** - Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur
- **25 minutes – Warm up** – Michael Davis - Editora: Hip-Bonemusic
- **Arban** - Charles Randall e Simone Mantia – Editora: Carl Fischer

### Obras

- **Ária et Minuetto** – Yves Bordères & Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur
- **Pièce dans le Style de Mozart** – Alain Pucci - Editora United Music Publishers
- **Pièce dans le Style de Brahms in B flat** – Alain Pucci - Editora United Music Publishers
- **Badinage** – Peter Lawrence – Editora Brass Wind Publications
- **Ballad for young cats** – Doug Hartzell – Editora: Shawnee Press Inc
- **Rondino** - Joroslav Mastalir – Editora: Barenreiter Praha

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

# 4º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de Tratar do enriquecimento da sonoridade e da variedade de articulações;
- Ser capaz de tocar com uma sonoridade cuidada, e demonstrar uma boa compreensão musical;
- Ser capaz de ler na clave de dó na quarta linha;
- Ser capaz de ler estudos ou trechos musicais à 1ª vista.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, quebrados e 7ª da dominante). A estas escalas podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno.  
Escalas até 6 alterações Maiores e menores e cromáticas.

### Estudos

- **Volume 2 - G. Strautman** – Editora: Kompositor (Spb.)
- **Études Variées sur la Souplesse et le legato - Volume 1** - Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur
- **Études Variées Volume 7** - Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur
- **Trombone Tonic** - Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur
- **Marco Bordogni** - Editora : Carl Fischer
- **Lip Slurs** - Brad Edwards – Editora: Ensemble Publications
- **Kopprasch - Volume 1** - Editora : Carl Fischer
- **Arban** - Charles Randall e Simone Mantia – Editora : Carl Fischer
- **Clef Studies** - Vladislav Blazhevich – Editora: EMR

### Obras

- **Sonata em fá menor** – George Philipp Telemann - 1º e 2º andamento – Editora: A. Verlag
- **Pièce dans le Style de Haendel in D minor**– Alain Pucci - Editora United Music Publishers
- **Concertino para Trombone e Piano** - Alan Ridout – Editora: Emerson
- **Sonatine – Fritz Griebl** – Editora: **Friedrich Hoffmeister Musikverlag**
- **Trés Sympa** - Jérôme Naulais - Editora United Music Publishers
- **Oeuvre de Concours II** - Jean-Michel Defaye - Editora United Music Publishers

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

# 5º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de dominar algumas técnicas mais exigentes como: o trilo, o flatterzunge e os multifónicos.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, quebrados, 7ª da dominante, diminutos e aumentados).
- Todas as escalas Maiores e menores e cromáticas.

### Estudos

- **Marco Bordogni** - Editora: Carl Fischer
- **Lip Slurs** - Brad Edwards – Editora: Ensemble Publications
- **Kopprasch - Volume 1** - Editora: Carl Fischer
- **Arban** - Charles Randall e Simone Mantia – Editora : Carl Fischer
- **Clef Studies** - Vladislav Blazhevich – Editora: EMR
- **Super Studies – 26 Progressive Studies** – Philip Sparke – Editora: Anglo Music

### Obras

- **Canzone** – Girolamo Frescobaldi/ Eddy Koopman – Editora: Warwick Music
- **Romance** - Carl M. V. Weber – Editora: Kalmus
- **Elegy for Mippy II** – Leonard Bernstein – Editora: Boosey & Hawkes
- **La Femme à Barbe** - **José Berghmans** - Editora United Music Publishers
- **Cortège** - **Pierre Max Dubois** - Editora United Music Publishers
- **Concerto em Fá menor** - George Frideric Haendel – Editora: Alphonse Leduc

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

# 6º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de dominar todo o registo do trombone
- Ser capaz de compreender, analisar e preparar o texto musical;
- Ser Capaz de Estimular a visão interdisciplinar na prática instrumental com a formação musical, análise Musical e história da música;
- Ser capaz de Implementar e desenvolver técnicas das diversas linguagens musicais da história da música;
- Ser capaz de consolidar a sintonia entre ideia musical e realização instrumental.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, quebrados, 7ª da dominante, diminutos e aumentados).  
Todas as escalas Maiores e menores e cromáticas.

### Estudos

- **Marco Bordogni** - Editora: Carl Fischer
- **Lip Slurs** - Brad Edwards – Editora: Ensemble Publications
- **Kopprasch - Volume 1 e 2** - Editora: Carl Fischer
- **Arban** - Charles Randall e Simone Mantia – Editora : Carl Fischer
- **Clef Studies** - Vladislav Blazhevich – Editora: EMR
- **Etudes variées sur la Souplesse et le Legato Vol.3** - Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur
- **21 Estudos para Trombone** - Gérard Pichaureau – Editora: Alphonse Leduc
- **Orchestral Test Pieces** – Trombone - Editora: Peters

## Obras

- **Morceau Symphonique - Alexander Guilmant – Editora: International Music Company**
- **Cavatine Op. 144 - Camille Saint-Saen – Editora: Durand**
- **Morceau de Concours - Alf. Bachelet – Editora: Evette et Schaeffer**
- **Fantasy - Sigismond Stojowski – Editora: Keith Brown**
- **2ª Suite de J. S. Bach - Editora: Keith Brown**

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

# 7º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, quebrados, 7ª da dominante, diminutos e aumentados).  
Todas as escalas Maiores e menores e cromáticas.

### Estudos

- **Marco Bordogni** - Editora: Carl Fischer
- **Lip Slurs** - Brad Edwards – Editora: Ensemble Publications
- **Kopprasch - Volume 1 e 2** - Editora: Carl Fischer
- **Arban** - Charles Randall e Simone Mantia – Editora : Carl Fischer
- **Clef Studies** - Vladislav Blazhevich – Editora: EMR
- **Etudes variées sur la Souplesse et le Legato Vol.3** - Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur
- **21 Estudos para Trombone** - Gérard Pichaureau – Editora: Alphonse Leduc
- **Orchestral Test Pieces** – Trombone - Editora: Peters

### Obras

- **Sonate B-dur** - Alessandro Besozzi – Editora: Marc Reift
- **Sonata 'Vox Gabrieli'** - Stjepan Sulek- Editora: BIM
- **Hommage à Bach** – Eugène Bozza - Editora: Alphonse Leduc
- **Ballade** - Eugène Bozza - Editora: Alphonse Leduc
- **Concertino** – Ferdinand David – Editora: Zimmerman

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.  
Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

# 8º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de utilizar métodos de estudo com o objetivo de preparar um recital e realizar de provas de ingresso ao ensino superior

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, quebrados, 7ª da dominante, diminutos e aumentados).

Todas as escalas Maiores e menores e cromáticas.

### Estudos

- **Marco Bordogni** - Editora: Carl Fischer
- **Lip Slurs** - Brad Edwards – Editora: Ensemble Publications
- **Kopprasch - Volume 1 e 2** - Editora: Carl Fischer
- **Arban** - Charles Randall e Simone Mantia – Editora: Carl Fischer
- **Clef Studies** - Vladislav Blazhevich – Editora: EMR
- **Etudes variées sur la Souplesse et le Legato Vol.3** - Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur
- **21 Estudos para Trombone** - Gérard Pichaureau – Editora: Alphonse Leduc
- **Orchestral Test Pieces** – Trombone - Editora: Peters

### Obras

- **Appels et Mirage** - Jérôme Naulais – Editora: United Music Publishers
- **Sonata** – Paul Hindemith – Editora: Schott
- **Concerto** - Launy Grondahl – Editora: Samfundet
- **Pièce en Mi Bemol Mineur** - Guy Ropartz – Editora: Alphonse Leduc
- **Ária et Polonaise** – Joseph Jongen – Editora: Andel

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

## **BIBLIOGRAFIA/OBRAS DE REFERÊNCIA/MÉTODOS DE APOIO**

- Douay, Jean – “À Propos du Trombone”, Billaudot;
- Lafosse, André – “Traité de Pédagogie du trombone”, Leduc;
- Millièrre, Gilles; Poitier, Frédéric; Recordier, Alain; Sluchin, Benny – “10 ans avec le trombone”, éditions ipmc;
- Fadle, Heinz – “Looking for the natural way”, Editions Piccolo;
- Artigos da Revista editada pela International Trombone Association;
- Artigos da revista “Brass Bulletin”
- Brass Band World: [www.brassbandworld.co.uk](http://www.brassbandworld.co.uk)
- The Brass Herald: [www.thebrassherald.com](http://www.thebrassherald.com)
- The Brass Player: [www.charlscolin.com](http://www.charlscolin.com)
- Downbeat: [www.downbeat.com](http://www.downbeat.com)
- Windplayer: [www.windplayer.com](http://www.windplayer.com)
- Jazz Times: [www.jazztimes.com](http://www.jazztimes.com)
- [www.abrsm.org](http://www.abrsm.org)
- The Instrumentalist: [www.instrumenalistmagazine.com](http://www.instrumenalistmagazine.com)
- International trombone association: [www.ita-web.org](http://www.ita-web.org)
- Utilizar motores de busca na internet para pesquisa.

# TROMPA

---

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- da respiração;
- da sonoridade (flexibilidade, igualdade de registos, ressonância/ vibração, timbre, colorido);
- do fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- da articulação (legato e staccato);
- de afinação;
- de embocadura;
- de destreza motora e postura;
- de memorização;
- de rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista (performances em concertos e audições) devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino complementar de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de Trompa seguirá os objetivos do projeto educativo da EMOL: **“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”**

## OBJETIVOS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

# Iniciação I, II, III, IV

### Objetivos

- Ser capaz de compreender e adquirir hábitos de respiração corretos;
- Ser capaz de imitar sons/ritmos com o bocal;
- Ser capaz de imitar sons/ritmos com a trompa;
- Ser capaz de ler os sinais musicais;
- Ser capaz de tocar com uma postura correta;
- Ser capaz de coordenar os vetores: ar, vibração labial, língua e dedos;
- Ser capaz de tocar com a noção de pulsação e afinação;
- Ser capaz de realizar diferentes dinâmicas;
- Ser capaz de conhecer as posições das chaves na trompa;
- Ser capaz de tocar algumas escalas até uma oitava;
- Ser capaz de se apresentar a tocar em público;

### Conteúdos programáticos

#### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento. As escalas base deste nível são:

**Dó M - Fá M - Ré M - Sib M – Sol M**

#### Estudos

- Learn as you play French horn - Peter Wastall
- Introdução ao estudo da trompa - Ricardo Matosinhos

#### Obras

- Kids Play Solos - Paula Smith
- Solo - Fons Van Gorp

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior. Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

# 1º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de compreender e adquirir hábitos de respiração corretos;
- Ser capaz de tocar Trompete com uma postura correta;
- Ser capaz de coordenar os vetores: ar, vibração labial, língua e dedos;
- Ser capaz de tocar com a noção de pulsação e afinação;
- Ser capaz de tocar algumas escalas até uma oitava;
- Ser capaz de imitar sons/ritmos com o bocal;
- Ser capaz de imitar sons/ritmos com a trompa;
- Ser capaz de conhecer as posições dos pistões na trompa;
- Ser capaz de interpretar estudos ou obras em ritmos binários e ternários;
- Ser capaz de dominar os diferentes tipos de articulação simples;
- Ser capaz de se apresentar a tocar em público;

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento. As escalas base deste nível são:

**Dó M - Fá M - Ré M - Sib M – Sol M – Mib M**

### Estudos

- Abracadabra french horn – Dot Fraser
- Introdução ao estudo da trompa – Ricardo Matosinhos
- Breeze easy – Dor Fraser
- Abracadabra French horn – Hering

### Obras

- Le cor classique (recueil 1) - Pascal Proust

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

# 2º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de tocar Trompa com uma postura correta;
- Ser capaz de coordenar os vetores: ar, vibração labial, língua e dedos;
- Ser capaz de compreender e adquirir hábitos de respiração corretos;
- Ser capaz de tocar com a noção de pulsação e afinação;
- Ser capaz de conhecer as posições das chaves na Trompa e os harmónicos que te tocam em cada uma das posições;
- Ser capaz de dominar os diferentes tipos de articulação simples;
- Ser capaz de tocar em tonalidades/modalidades;
- Ser capaz de realizar diferentes dinâmicas;
- Ser capaz de compreender o fraseado;
- Ser capaz de ler de interpretar de cor estudos ou obras;
- Ser capaz de se apresentar a tocar em público;

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento.

As escalas base deste nível são:

**Dó M - Fá M - Ré M - Sib M – Sol M (relativas menores: natural, harmónica e melódica)**

**Mib M – Láb M – Lá M – Mi M (Escala Cromática)**

### Estudos

- Lip Flexibilites – Bai Lin
- Abacadabra french horn – Dot Fraser
- Horn - Musikverlag Heinlein
- Horn lernen mit spass - Rapp-Verlag

### Obras

- Le cor classique (recueil 1) – Pascal Proust
- Se tu m'ami - Pergolesi

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

# 3º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de levar os estudos e peças para um grau de perfeição e velocidade mais exigente;
- Ser capaz de melhorar a sonoridade no instrumento;
- Ser capaz de tocar em Stacatto duplo e triplo;
- Ser capaz de se apresentar a tocar em público;

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões).  
Vários tipos de articulação e algumas escalam já com duas oitavas.  
Escalas até quatro alterações, Maiores, menores e cromáticas.

### Estudos

- Caderno 1 – Maxime Alphonse
- 335 Selected Melodious Progressive and technical studies – Pottag, Andraud

### Obras

- Solos for young players (book one) - Ifor James
- Just brass - Philip Jones, Elgar Howarth

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

# 4º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de tocar com uma sonoridade cuidada, e demonstrar uma boa compreensão musical;
- Ser capaz de ter uma boa agilidade nas escalas, estudos e peças;
- Ser capaz de ler estudos ou trechos musicais à 1ª vista;
- Ser capaz de se apresentar a tocar em público.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões e 7ª da dominante).  
Escalas até 6 alterações Maiores e menores, cromáticas.

### Estudos

- Caderno 1 – Maxime Alphonse
- 335 Selected Melodious Progressive and technical studies – Pottag, Andraud
- Preparatory melodies to solo work – Max Pottag

### Obras

- Concert and contest collection - H. Voxman
- Concert favourites - Michael Holtzel

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

# 5º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de explorar o registo do instrumento;
- Ser capaz de tocar em stacatto duplo e triplo;
- Ser capaz de ler estudos ou trechos musicais à 1ª vista (com transposição);
- Ser capaz de se apresentar a tocar em público.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões e 7ª da dominante).  
Todas as escalas Maiores, menores e cromáticas.

### Estudos

- Caderno 2 – Maxime Alphonse
- 335 Selected Melodious Progressive and technical studies – Pottag, Andraud
- Horn Schule – Michael Holtzel

### Obras

- Elegie – Poulenc
- En Irlande – Bozza
- The horn collection - G. Schirmer, Inc

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

# 6º Grau

## Objetivos

- Tocar escalas maiores e menores com arpejos até 7 acidentes em 2 oitavas;
- Exercícios para desenvolver melhor registro grave e agudo;
- Realizar trilos labiais e com rotor em meio tom e um tom (aprender os diferentes dedilhados para o mesmo trilo). de explorar o registo do instrumento;
- Ser capaz de ler estudos ou trechos musicais à 1ª vista (com transposição);
- Ser capaz de se apresentar a tocar em público.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões e 7ª da dominante).
- Todas as escalas Maiores, menores e cromáticas.

### Estudos

- Caderno 2 – Maxime Alphonse
- 335 Selected Melodious Progressive and technical studies – Pottag, Andraud
- Horn Schule – Michael Holtzel
- Horn Schule (heft 2) – Michael Holtzel
- Heft 1 – W. Koprach

### Obras

- Rondo em mi bemol maior – W. A. Mozart
- Sonata para trompa em fá maior – Beethoven
- The horn collection - G. Schirmer, Inc

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

# 7º Grau

## Objetivos

- Tocar escalas maiores e menores com arpejos até 7 acidentes em 2 oitavas;
- Exercícios para desenvolver melhor registro grave e agudo;
- Realizar trilos labiais e com rotor em meio tom e um tom (aprender os diferentes dedilhados para o mesmo trilo) de explorar o registo do instrumento;
- Ser capaz de tocar Exercícios para bouchê com a mão na trompa em fá;
- Ser capaz de ler estudos ou trechos musicais à 1ª vista (com transposição);
- Ser capaz de se apresentar a tocar em público.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões e 7ª da dominante).

Todas as escalas Maiores, menores e cromáticas.

### Estudos

- 60 ausgewählte etüden für waldhorn – heft 1 & 2 - W. Kopprasch
- Estudos melódicos - Oscar Franz
- Studien werke für horn - Henri Kling
- Excertos de orquestra reunidos por chambers (vol. 1)

### Obras

- Sonata nº 2 - L. Cherubini
- Legend - M. Poot
- Mocreux du concert - C. Saint-Saëns
- Concerto nº 1 (em ré) – W. A. Mozart

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

# 8º Grau

## Objetivos

- Tocar escalas maiores e menores com arpejos até 7 acidentes no maior número de possível de oitavas;
- Exercícios para desenvolver melhor registro grave e agudo;
- Realizar trilos labiais e com rotor em meio tom e um tom (aprender os diferentes dedilhados para o mesmo trilo) de explorar o registo do instrumento;
- Ser capaz de tocar Exercícios para bouchê com a mão na trompa em fá;
- Ser capaz de ler estudos ou trechos musicais à 1ª vista (com transposição);
- Ser capaz de se apresentar a tocar em público.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões e 7ª da dominante).

Todas as escalas Maiores, menores e cromáticas.

### Estudos

- 60 ausgewählte etüden für waldhorn – heft 1 & 2 - W. Kopprasch
- Estudos melódicos - Oscar Franz
- Studien werke für horn - Henri Kling
- Excertos de orquestra reunidos por chambers (vol. 1)

### Obras

- Concerto nº 1 para trompa – R. Strauss
- Adagio et Allegro – R. Schumann
- Concerto nº1 para trompa – W. A. Mozart
- Concerto nº3 para trompa – W. A. Mozart
- Excertos de orquestra reunidos por Chambers (vol.2)

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

# TROMPETE

---

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor.

O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- da respiração;
- da sonoridade (flexibilidade, igualdade de registos, ressonância/ vibração, timbre, colorido);
- do fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- da articulação (legato e staccato);
- de afinação;
- de embocadura;
- de destreza motora e postura;
- de memorização;
- de rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista (performances em concertos e audições) devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de Trompete seguirá os objetivos do projeto educativo da EMOL: **“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”**

## OBJETIVOS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

# Iniciação I, II, III e IV

### Objetivos

- Ser capaz de compreender e adquirir hábitos de respiração corretos;
- Ser capaz de imitar sons/ritmos com o bocal;
- Ser capaz de imitar sons/ritmos com o trompete;
- Ser capaz de ler os sinais musicais;
- Ser capaz de tocar com uma postura correta;
- Ser capaz de coordenar os vetores: ar, vibração labial, língua e dedos;
- Ser capaz de tocar com a noção de pulsação e afinação;
- Ser capaz de realizar diferentes dinâmicas;
- Ser capaz de conhecer as posições dos pistões no Trompete;
- Ser capaz de tocar algumas escalas até uma oitava;
- Ser capaz de se apresentar a tocar em público;

### Conteúdos programáticos

#### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento. As escalas base deste nível são:

**Dó M - Fá M - Ré M - Sib M – Sol M**

#### Estudos

- Learn as you play trumpet or Cornet - **Peter Wastall**
- Simple Studies for Beginner Brass - **John Miller**

#### Obras

- Kids Play Solos - **Paula Smith**
- Solo - **Fons Van Gorp**

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.  
Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

# 1º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de compreender e adquirir hábitos de respiração corretos;
- Ser capaz de tocar Trompete com uma postura correta;
- Ser capaz de coordenar os vetores: ar, vibração labial, língua e dedos;
- Ser capaz de tocar com a noção de pulsação e afinação;
- Ser capaz de tocar algumas escalas até uma oitava;
- Ser capaz de imitar sons/ritmos com o bocal;
- Ser capaz de imitar sons/ritmos com o trompete;
- Ser capaz de conhecer as posições dos pistões no trompete;
- Ser capaz de interpretar estudos ou obras em ritmos binários e ternários;
- Ser capaz de dominar os diferentes tipos de articulação simples;
- Ser capaz de se apresentar a tocar em público;

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento. As escalas base deste nível são:

**Dó M - Fá M - Ré M - Sib M – Sol M – Mib M (Escalas Cromáticas)**

### Estudos

- Warm up Studies - **Stamp**
- Lip Flexibilities - **Bai Lin**
- Simple Studies for Beginner Brass - **John Miller**
- Forty Progressive Etudes - **Hering**
- 1ª Parte - **Arban**

### Obras

- Trumpet Star - **Pierre Dutot**
- Air for Cornet - **Vincent**
- Dedication - **Pelz**
- Country Dance - **Pelz**
- Trombanino - **Seguin**
- Piece de Concours I - **Defaye**

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

# 2º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de tocar Trompete com uma postura correta;
- Ser capaz de coordenar os vetores: ar, vibração labial, língua e dedos;
- Ser capaz de compreender e adquirir hábitos de respiração corretos;
- Ser capaz de tocar com a noção de pulsação e afinação;
- Ser capaz de conhecer as posições dos pistões no Trompete e os harmónicos que te tocam em cada uma das posições;
- Ser capaz de dominar os diferentes tipos de articulação simples;
- Ser capaz de tocar em tonalidades/modalidades;
- Ser capaz de realizar diferentes dinâmicas;
- Ser capaz de compreender o fraseado;
- Ser capaz de ler de interpretar de cor estudos ou obras;
- Ser capaz de se apresentar a tocar em público;

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento. As escalas base deste nível são:  
**Dó M - Fá M - Ré M - Sib M – Sol M (relativas menores: natural, harmónica e melódica)**  
**Mib M – Láb M – Lá M – Mi M (Escala Cromática)**

### Estudos

- |                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| • Lip Flexibilities - <b>Bai Lin</b> | • Lyric Studies - <b>Concone</b> |
| • Etudes & Duets - <b>Plog</b>       | • 1ª Parte - <b>Arban</b>        |
| • Warm up Studies - <b>Stamp</b>     |                                  |

### Obras

- |                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| • Lied - <b>Montbrun</b>          | • Petite Pièce - <b>Faulx</b>        |
| • Minute - <b>Constant</b>        | • Trumpet Star - <b>Pierre Dutot</b> |
| • The Executant - <b>Edressen</b> |                                      |

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior. Ao longo do ano tocam-se, no mínimo 3 peças.

# 3º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de levar os estudos e peças para um grau de perfeição e velocidade mais exigente;
- Ser capaz de melhorar a sonoridade no instrumento;
- Ser capaz de tocar em Stacatto duplo e triplo;
- Ser capaz de se apresentar a tocar em público;

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões).  
Vários tipos de articulação e algumas escalam já com duas oitavas.  
Escalas até quatro alterações, Maiores, menores e cromáticas.

### Estudos

- |                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| • Lip Flexibilites - <b>Bai Lin</b> | • Lyric Studies - <b>Concone</b> |
| • Warm up Studies - <b>Stamp</b>    | • 32 Etudes - <b>Hering</b>      |
| • Technical Studies - <b>Clarke</b> | • 25 Etudes - <b>Faulx</b>       |

### Obras

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| • Badinage - <b>Bozza</b>              | • Allegro - <b>Vivaldi</b>           |
| • Oriental - <b>Barat</b>              | • Evocation - <b>Ghidoni</b>         |
| • Andante et Allegretto - <b>Balay</b> | • Scherzo - <b>Montbrun</b>          |
| • Sonate en Sib - <b>Loiellet</b>      | • Noce Villageoise - <b>Clérisse</b> |
| • Theme Varié - <b>Clérisse</b>        | • Sonate en Fá - <b>Corelli</b>      |
| • Mont Saint Michel - <b>Robbins</b>   |                                      |

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.  
Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

# 4º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de tocar com uma sonoridade cuidada, e demonstrar uma boa compreensão musical;
- Ser capaz de ter uma boa agilidade nas escalas, estudos e peças,
- Ser capaz de ler estudos ou trechos musicais à 1ª vista,
- Ser capaz de se apresentar a tocar em público,

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento.  
Escalas até 5 alterações Maiores e menores, cromáticas.

### Estudos

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| • Lip Flexibilites - <b>Bai Lin</b> | • 32 Etudes - <b>Hering</b>                  |
| • Warm up Studies - <b>Stamp</b>    | • 25 Etudes - <b>Faulx</b>                   |
| • Technical Studies - <b>Clarke</b> | • 22 Exercices - <b>Gallay</b>               |
| • Lyric Studies - <b>Concone</b>    | • Book 1 Technical Studies - <b>Vizzutti</b> |

### Obras

- |                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| • Air Gai - <b>Berlioz</b>            | • Fantasieta - <b>Bitsch</b>        |
| • Concert Scherzo - <b>Arutiunian</b> | • Pastorale - <b>Baines</b>         |
| • Fanfares - <b>Reuter</b>            | • Prélude et Ballade - <b>Balay</b> |
| • Gaminerie - <b>Friboulet</b>        | • Fantaisie en Mib - <b>Barat</b>   |
| • Lied - <b>Bozza</b>                 | • Elegy - <b>Arutiunian</b>         |

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

# 5º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de explorar o registo do instrumento;
- Ser capaz de tocar em stacatto duplo e triplo;
- Ser capaz de ler estudos ou trechos musicais à 1ª vista (Com transposição para Trompete em Dó e Ré);
- Ser capaz de se apresentar a tocar em público;

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, 7ª da dominante e diminutos).  
Todas as escalas Maiores, menores e cromáticas.

### Estudos

- Lip Flexibilites - **Bai Lin**
- Warm up Studies - **Stamp**
- Technical Studies - **Clarke**
- 16 Concert Etudies - **Philip Smith**
- 12 Études Mélodiques - **Busser**

### Obras

- Fantaisie - **Thomé**
- Suite - **Baudrier**
- Aria et Scherzo - **Arutiunian**
- Concertino - **Porrino**
- Concert Etude - **Goedike**
- Rondo for Lifey - **Bernstein**
- Ode for Trumpet - **Reed**
- Andante and Allegro - **Ropartz**
- Prelude, Ária et Scherzo – **Porrino**

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

# 6º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de ter uma boa agilidade nas escalas estudos e peças;
- Ser capaz de ter uma sonoridade cuidada e boa compreensão musical;
- Ser capaz de ler estudos ou trechos musicais à 1ª vista. (Com transposição para Trompete em Dó e Ré);
- Ser capaz de tocar em stacatto duplo e triplo;
- Ser capaz de tocar excertos de Orquestra;
- Ser capaz de se apresentar a tocar em público;

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, 7ª da dominante e diminutos).  
Todas as escalas Maiores, menores e cromáticas.

### Estudos

- Warm up Studies - **Stamp**
- Technical Studies - **Clarke**
- 34 Studies - **Brant**
- Concert Studies - **Smith**
- Orchestral Test Pieces – Trumpet - **Peeters**

### Obras

- Sonate - **Peeters**
- Trumpet Concerto - **Hummel**
- Trumpet Concerto - **Haydn**
- Canicules - **Naulais**
- Song and Dance - **Sparke**
- Marche - **Raphael**
- Square-Dance - **Sanders**
- Andante et Scherzo - **Barat**
- Concerto nº6 - **Bond**
- Prayer and Praise - **Ewazen**
- Victory - **Endressen**
- Concerto - **Neruda**

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.

Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

# 7º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, 7ª da dominante e diminutos).  
Todas as escalas Maiores, menores e cromáticas.

### Estudos

- Warm up Studies - **Stamp**
- Technical Studies - **Clarke**
- 34 Studies - **Brant**
- Concert Studies - **Smith**
- Orchestral Test Pieces – Trumpet - **Peeters**
- 16 Etudes - **Bozza**

### Obras

- Pièce en forme de Habanera - Ravel
- Sonata nº2 - Vizzutti
- Intrada - Ketting
- Concert - Arutiunian
- Elegy - Turrin
- Concert nº1 - Brandt
- Proclamation - Bloch
- Rhapsodie - Bozza
- Andante et Scherzo - Busser
- Caprice - Turrin

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.  
Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

# 8º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de utilizar métodos de estudo com o objetivo de preparar um recital e realizar de provas de ingresso ao ensino superior;

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, 7ª da dominante e diminutos).  
Todas as escalas Maiores, menores e cromáticas.

### Estudos

- Warm up Studies - Stamp
- Technical Studies - Clarke
- 34 Studies - Brant
- Orchestral Test Pieces – Trumpet - Peeters
- 14 Estudos característicos - Arban
- 20 Études très difficiles - Alphonse

### Obras

- Sonata for Trumpet - Kennan
- Intrada - Honegger
- Rustiques - Bozza
- Sonate - Hindemit
- Sonata - Stevens
- Caprice - Bozza
- Concert piece Opus 12 - Brandt
- Legend - Enesco
- Triptyque - Tomasi
- Sarabande et Finale - **Montbrun**

**Nota:** Estas peças podem ser substituídas por outras de nível igual ou superior.  
Ao longo do ano tocam-se no mínimo 3 peças.

## **BIBLIOGRAFIA/OBRAS DE REFERÊNCIA/MÉTODOS DE APOIO**

- Adam, A. – “Super-Lung Power and Breath Control”, Bold Brass Studios;
- Autrey, B. – “Basic Guide to Trumpet Playing”, Charles Colin;
- Bellamah, J. – “A Survey of Modern Brass Teaching”, Southern Music;
- Colin, C. – “The Brass Player”, Charles Colin;
- Dale, D. – “Trumpet Technique”, Oxford University Press;
- Farkas, P. – “The Art of Musicianship”, Wind Music;
- Gibson, D. – “A textbook for Trumpet”, Schmitt, Hall & McCreary;
- Hanson, F. – “Brass Playing-Mechanism and Technique”, Carl Fischer;
- Hunt, N. – “Guide to Teaching Brass”, Belwin-Mills;
- Leidig, V. - “Contemporary Brass Technique”, Highland Music Co.;
- Moore, E. - “The Brass Book”, G. Leblanc;
- Osterhoudt, P. - “Trumpet Topics”, Pete Osterhoudt;
- Ruettinger, J. - “Technique of Tone Productions”, Vantage Press;
- Weast, R. - “Brass Performance”, McGinnis & Marx.
- Journal of the ITG: [www.trumpetguild.org](http://www.trumpetguild.org)
- Brass Band World: [www.brassbandworld.co.uk](http://www.brassbandworld.co.uk)
- The Brass Herald: [www.thebrassherald.com](http://www.thebrassherald.com)
- The Brass Player: [www.charlscolin.com](http://www.charlscolin.com)
- DownBeat: [www.downbeat.com](http://www.downbeat.com)
- Windplayer: [www.windplayer.com](http://www.windplayer.com)
- Jazz Times: [www.jazztimes.com](http://www.jazztimes.com)
- The Instrumentalist: [www.instrumenalistmagazine.com](http://www.instrumenalistmagazine.com)

# TUBA

---

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- da respiração;
- da sonoridade (flexibilidade, igualdade de registos, ressonância/ vibração, timbre, colorido);
- do fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- da articulação (legato e stacatto);
- de afinação;
- de embocadura;
- de destreza motora e postura;
- de memorização;
- de rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista, devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de Tuba seguirá os objetivos do projeto educativo da EMOL: **“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”**

## OBJETIVOS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

# Iniciação I, II, III e IV

### Objetivos

- Ser capaz de conhecer a história da tuba e a sua utilização nos variados estilos de música;
- Ser capaz de tocar tuba com uma postura correta;
- Ser capaz de coordenar os vetores: ar, vibração labial, língua e dedos;
- Ser capaz de compreensão e tenha adquirido hábitos de respiração corretos;
- Ser capaz de tocar com a noção de pulsação e afinação;
- Ser capaz de ter uma coordenação motora dos dedos/pistões;
- Ser capaz de conhecer as posições dos pistões e os harmónicos que te tocam em cada uma das posições;
- Ser capaz de compreender e dominar os diferentes tipos de articulação simples;
- Ser capaz de interpretar estudos ou obras em ritmos binários e ternários;
- Ser capaz de tocar em tonalidades/modalidades;
- Ser capaz de realizar diferentes dinâmicas;
- Ser capaz de compreender o fraseado;
- Ser capaz de decodificar e interpretar os símbolos musicais;
- Ser capaz de ler na clave de fá;
- Ser capaz de ler e interpretar de cor estudos ou obras;
- Ser capaz de se apresentar em público.

### Conteúdos programáticos

#### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento. A estas escalas podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno. Sendo assim as escalas base deste nível são:

**Sib M - Dó M - Fá M - Ré M**

#### Estudos

- **Arban, Jean Baptiste** - Complete Method for Tuba – Editora: Encore Music Publ
- **Bell, William** – Warm ups & Dally Routine – Editora: Charles Colin Music
- **Roger Bobo**- Mastering the Tuba- Editora: Ed. Bim

#### Obras

- **First Tuba Solos**- Herbert Wekselblatt – Editora: G. Schirmer, Inc
- **Largo & Presto** – Marcello, Benedetto - Belwin Mills

# 1º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de conhecer a história da Tuba e a sua utilização nos variados estilos de música;
- Ser capaz de tocar tuba com uma Postura correta;
- Ser capaz de coordenar os vetores: ar, vibração labial, língua e dedos;
- Ser capaz de compreensão e tenha adquirido hábitos de respiração corretos;
- Ser capaz de tocar com a noção de pulsação e afinação;
- Ser capaz de ter uma coordenação motora dos dedos/pistões;
- Ser capaz de conhecer as posições dos pistões e os harmónicos que se tocam em cada uma das posições;
- Ser capaz de compreender e dominar os diferentes tipos de articulação simples;
- Ser capaz de interpretar estudos ou obras em ritmos binários e ternários;
- Ser capaz de tocar em tonalidades/modalidades;
- Ser capaz de realizar diferentes dinâmicas;
- Ser capaz de compreender o fraseado;
- Ser capaz descodificar e interpretar os símbolos musicais;
- Ser capaz de ler na clave de fá;
- Ser capaz de ler e interpretar de cor estudos ou obras;
- Ser capaz de se apresentar em público;

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento. A estas escalas podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno. Sendo assim as escalas base deste nível são:

**Sib M - Dó M - Fá M - Ré M – Mib M**

### Estudos

- **Arban, Jean Baptiste** - Complete Method for Tuba – Editora: Encore Music Publ
- **Bordogni, Marco** – 43 Bel Canto Studies – Editora: Robert King
- **Bell, William** – Warm ups & Daily Routine – Editora: Charles Colin Music
- **Roger Bobo**- Mastering the Tuba- Editora: Ed. Bim
- **Kopprach, Carl**- 60 Selected Studies

### Obras

- **First Tuba Solos**- Herbert Wekselblatt – Editora: G. Schirmer, Inc
- **Two Bourrés** – Bach J. S. –G. Schirmer, Inc

- **A Touch of Tuba** – Dedrick, A –Kendor Music
- **Concert piece** – Walters, H –Editora: Rubank, Inc

# 2º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de conhecer a história da tuba e a sua utilização nos variados estilos de música;
- Ser capaz de tocar a tuba com uma postura correta;
- Ser capaz de coordenar os vetores: ar, vibração labial, língua e dedos;
- Ser capaz de compreensão e tenha adquirido hábitos de respiração corretos;
- Ser capaz de tocar com a noção de pulsação e afinação;
- Ser capaz de ter uma coordenação motora dos dedos/pistões;
- Ser capaz de conhecer as posições dos pistões e os harmónicos que te tocam em cada uma das posições;
- Ser capaz de compreender e dominar os diferentes tipos de articulação simples;
- Ser capaz de interpretar estudos ou obras em ritmos binários e ternários;
- Ser capaz de tocar em tonalidades/modalidades;
- Ser capaz de realizar diferentes dinâmicas;
- Ser capaz de compreender o fraseado;
- Ser capaz descodificar e interpretar os símbolos musicais;
- Ser capaz de ler na clave de fá;
- Ser capaz de ler e interpretar de cor estudos ou obras;
- Ser capaz de se apresentar em público.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento. A estas escalas podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno. Sendo assim as escalas base deste nível são:

**Sib M - Dó M - Fá M - Ré M – Mib M - Láb M - Sol M - Lá M**

**Sol m - Lá m - Ré m**

**Escalas cromáticas**

### Estudos

- **Arban, Jean Baptiste** - Complete Method for Tuba – Editora: Encore Music Publ
- **Bordogni, Marco** – 43 Bel Canto Studies – Editora: Robert King
- **Bell, William** – Warm ups & Daily Routine – Editora: Charles Colin Music
- **Roger Bobo**- Mastering the Tuba- Editora: Ed. Bim
- **Kopprach, Carl**- 60 Selected Studies

### Obras

- **Scène de Concert** – Downling, R –Editora: Ludwing Music
- **Concert piece** –Walters, H –Editora: Rubank, Inc
- **Concert piece nº1** – Vaughan, Rodger –Editora: Fema Music
- **Sonatina** – Sear, W – Cor Publishing Company

# 3º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de levar os estudos e as obras a um maior grau de perfeição;
- Ser capaz de tratar do enriquecimento da sonoridade e da variedade de articulações;

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões e quebrados). A estas escalas podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno. Sendo assim as escalas base deste nível são:

**Sib M - Dó M - Fá M - Ré M - Mi M - Mib M - Láb M - Sol M - Lá M**

**Sol m- Lá m - Ré m – Mib m -Fá m**

### **Escalas Cromáticas**

### Estudos

- **Arban, Jean Baptiste** - Complete Method for Tuba – Editora: Encore Music Publ
- **Bordogni, Marco** – 43 Bel Canto Sudies – Editora: Robert King
- **Bell, William** – Warm ups & Dally Routine – Editora: Charles Colin Music
- **Roger Bobo**- Mastering the Tuba- Editora: Ed. Bim
- **Kopprach, Carl**- 60 Selected Studies
- **Hilgers, Walter**- Daily Routines- Editora: Marc Reift

### Obras

- **Petit Concert pour Alexander** – Thuillier, François -Editora: Ambrosio
- **Sonata nº1 in F Major** – Marcello, Benedetto –Editora: Southern Music
- **Air and Bourré** – Bach J. S. –Editora: Carl Fisher
- **Beelzebub** - Catozzi, A. -Editora: Carl Fisher
- **Concertpiece nº1** – Vaughan, Rodger -Editora: Fema Music

# 4º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de tratar do enriquecimento da sonoridade e da variedade de articulações;
- Ser capaz de tocar com uma sonoridade cuidada, e demonstrar uma boa compreensão musical;
- Ser capaz de ler na clave de dó na quarta linha;
- Ser capaz de ler estudos ou trechos musicais à 1ª vista;

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, quebrados e 7ª da dominante). A estas escalas podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno.

Escalas até 6 alterações Maiores e menores e cromáticas.

### Estudos

- **Arban, Jean Baptiste** - Complete Method for Tuba – Editora: Encore Music Publ
- **Bordogni, Marco** – 43 Bel Canto Studies – Editora: Robert King
- **Bell, William** – Warm ups & Daily Routine – Editora: Charles Colin Music
- **Roger Bobo**- Mastering the Tuba- Editora: Ed. Bim
- **Kopprach, Carl**- 60 Selected Studies- Editora: Robert King
- **Hilgers, Walter**- Daily Routines- Editora: Marc Reift
- **Blazhevich, Vladislav**- 70 Studies- vol 1& 2- Editora: Robert King

### Obras

- **Concertino** – Frackenpohl, Arthur –Editora: Robert King
- **Sonatina** – Hartley, Walter –Editora: Theodore Presser
- **Lento** – Holmes, Paul – Editora: Shawnee Press
- **Second Sonatine** - Presser, William –Editora: Theodore Presser
- **Autumn Afternoon** – Uber, David – Editora: Kendor Music
- **Sonatina** - Uber, David – Editora: Southern Music Company

# 5º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de dominar algumas técnicas mais exigentes como: o flatterzunge e os multifónicos.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, quebrados, 7ª da dominante, diminutos e aumentados).  
Todas as escalas Maiores e menores e cromáticas.

### Estudos

- **Arban, Jean Baptiste** - Complete Method for Tuba – Editora: Encore Music Publ
- **Bordogni, Marco** – 43 Bel Canto Studies – Editora: Robert King
- **Bell, William** – Warm ups & Daily Routine – Editora: Charles Colin Music
- **Kopprach, Carl**- 60 Selected Studies- Editora : Robert King
- **Hilgers, Walter**- Daily Routines- Editora: Marc Reift
- **Blazhevich, Vladislav**- 70 Studies- vol 1& 2- Editora: Robert King
- **Grigoriev, Boris** – 78 Studies- Editora: Robert King

### Obras

- **Evensong** – Urber, David - Editora: Kendor Music
- **Summer Nocturne** – Urber, David –Editora: Southern Music
- **Praeludium in C minor** – Vivaldi, Antonio –Editora: Musicus
- **Larghetto & Allegro** – Handel, G. F. –Editora: Belwin Mills
- **Concerto, 1º and.** - Gregson, Edward - Editora: Novelo
- **Tuba Rhapsody**- Grundman, Clare - Editora: Boosy& Hanks

# 6º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de dominar todo o registo da tuba
- Ser capaz de compreender, analisar e preparar o texto musical;
- Ser capaz de estimular a visão interdisciplinar na prática instrumental com a formação musical, análise musical e história da música;
- Ser capaz de implementar e desenvolver técnicas das diversas linguagens musicais da história da música;
- Ser capaz de consolidar a sintonia entre ideia musical e realização instrumental.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, quebrados, 7ª da dominante, diminutos e aumentados).  
Todas as escalas Maiores e menores e cromáticas.

### Estudos

- **Arban, Jean Baptiste** - Complete Method for Tuba – Editora: Encore Music Publ
- **Bordogni, Marco** – 43 Bel Canto Studies – Editora: Robert King
- **Bell, William** – Warm ups & Daily Routine – Editora: Charles Colin Music
- **Kopprach, Carl**- 60 Selected Studies- Editora: Robert King
- **Hilgers, Walter**- Daily Routines- Editora: Marc Reift
- **Blazhevich, Vladislav**- 70 Studies- vol 1& 2- Editora: Robert King
- **Grigoriev, Boris** – 78 Studies- Editora: Robert King
- **Otto Maens** – 12 Spezialstücke für Tuba - Editora: Hoffmeister

### Obras

- **Six studies in English Folk Song** – Vaughan Williams –Editora: Galaxy Music
- **Suite** – Jacob, Gordon –Editora: Boosey & Hawkes
- **Sonata** – Uber, David -Editora: Musicus
- **Sonata** – Sibbing, Robert – Editora: Theodore Presser
- **Suite**- Haddad, Don- Editora: Shawnee Press
- **Sonatina Classica**- Troje-Miller, N – Editora: Kender Music

# 7º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, quebrados, 7ª da dominante, diminutos e aumentados).  
Todas as escalas Maiores e menores e cromáticas.

### Estudos

- **Bordogni, Marco** – 43 Bel Canto Studies – Editora: Robert King
- **Bell, William** – Warm ups & Daily Routine – Editora: Charles Colin Music
- **Kopprach, Carl**- 60 Selected Studies- Editora : Robert King
- **Hilgers, Walter**- Daily Routines - Editora: Marc Reift
- **Blazhevich, Vladislav**- 70 Studies- vol 1& 2- Editora: Robert King
- **Grigoriev, Boris** – 78 Studies- Editora: Robert King
- **Otto Maens** – 12 Spezialstücke für Tuba - Editora: Hoffmeister
- **Jacobs, Wesley** – Low Register Studies - Editora: Encore Music Publ.

### Obras

- **Sonata** – Stabile, James – Editora: Wimbledon
- **Sonata nº3** – Vivaldi, Antonio – Editora: Shawnee Press
- **Suite** – Presser, William – Editora: Ensemble Publ.
- **Sonata** – Beversdorf, Thomas – Editora: Southern Music
- **Ricercar**- Gabrieli, Domenico / Transc. Morris – Editora: Shawnee Press
- **Fantasy**- Arnold, Malcolm – Editora: Faber Music

# 8º Grau

## Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de utilizar métodos de estudo com o objetivo de preparar um recital e realizar de provas de ingresso ao ensino superior;

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, quebrados, 7ª da dominante, diminutos e aumentados).  
Todas as escalas Maiores e menores e cromáticas.

### Estudos

- **Bordogni, Marco** – 43 Bel Canto Studies – Editora: Robert King
- **Bell, William** – Warm ups & Daily Routine – Editora: Charles Colin Music
- **Kopprach, Carl**- 60 Selected Studies- Editora: Robert King
- **Hilgers, Walter**- Daily Routines- Editora: Marc Reift
- **Blazhevich, Vladislav**- 70 Studies- vol 1& 2- Editora: Robert King
- **Grigoriev, Boris** – 78 Studies- Editora: Robert King
- **Otto Maens** – 12 Spezialstücke für Tuba - Editora: Hoffmeister
- **Jacobs, Wesley** – Low Register Studies - Editora: Encore Music Publ.
- **Marco Bordogni** - Editora: Carl Fischer
- **Orchestral Test Pieces** – Tuba - Editora: Peters

### Obras

- **Concerto in one mouvement** - Lebedev, Alexander - Editora: Musicus
- **Sérénade nº12** – Persichetti, Vincent – Editora: Theodore Presser
- **Suite** – Hartley, Walter – Editora: Theodore Presser
- **Concerto, 1º and.** - Gregson, Edward - Editora: Novelo
- **Capriccio** – Presser, William - Editora: Theodore Presser
- **Sonata** – Stabile, James – Editora: Wimbledon
- **Sonata** – Uber, David – Editora: Editions Musicus

## **BIBLIOGRAFIA/OBRAS DE REFERÊNCIA/MÉTODOS DE APOIO**

- Carolino, Sérgio – "Computava": a Tuba Computorizada" (2007) , AVA
- Artigos da Revista editada pela Internacional Tuba Association;
- Artigos da revista "Brass Bulletin"
- Brass Band World: [www.brassbandworld.co.uk](http://www.brassbandworld.co.uk)
- The Brass Herald: [www.thebrassherald.com](http://www.thebrassherald.com)
- Downbeat: [www.downbeat.com](http://www.downbeat.com)
- Windplayer: [www.windplayer.com](http://www.windplayer.com)
- Jazz Times: [www.jazztimes.com](http://www.jazztimes.com)
- [www.abrsm.org](http://www.abrsm.org)
- The Instrumentalist: [www.instrumenalistmagazine.com](http://www.instrumenalistmagazine.com)
- [www.tubanews.com](http://www.tubanews.com)
- Utilizar motores de busca na internet para pesquisa.

# **DEPARTAMENTO CURRICULAR DOS INSTRUMENTOS DE TECLAS E CANTO**

---

# ACORDEÃO

---

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos seguintes domínios:

- Utilização correta do corpo relativamente ao instrumento (postura);
- Sonoridade (manuseamento do fole);
- Fraseado;
- Aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- Articulação (legatto e stacatto);
- Sincronização de movimentos;
- Destreza motora;
- Memorização;

Rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista (performances) devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área. O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A disciplina de Instrumento – Acordeão seguirá os objetivos do Projeto Educativo da EMOL: **“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”**

## OBJETIVOS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

# Iniciação I, II, III e IV

### Objetivos

- Proporcionar um primeiro contacto com o instrumento e conhecimento dos teclados;
- Direcionar o aluno na aquisição de uma postura corporal, para facilitar a correta execução;
- Desenvolver a coordenação psicomotora;
- Promover a igualdade digital;
- Desenvolver o sentido da pulsação/ritmo/fraseado;
- Promover a igualdade sonora / manuseamento correto do fole;
- Iniciar a leitura no instrumento utilizando a clave de sol e de fá;
- Promover a capacidade de memorização e concentração;
- Incutir hábitos de estudo.

### Conteúdos programáticos

Sugestão de estudos:

- **Paulo Jorge Ferreira** – Acordeão Infantil, 1º volume (até ao estudo nº 15)
- **Vitorino Matono** – Curso preparatório de acordeão (até ao estudo nº 80)

Sugestão de peças:

- **José António** – Baloíço
- **José António** - ABC
- **José António** – Valsa nº2
- **Vitorino Matono** – Comboio
- **Vitorino Matono** – Girando
- **Vitorino Matono** – Baloçando
- **Vitorino Matono** – Valsando
- **Vitorino Matono** – Um dia feliz
- **Vitorino Matono** – Flores de Maio
- **J. Xavier** – Recordações de Heloísa
- **J. Offenbach** – Barcarola
- **Paulo Jorge Ferreira** – Valsa menor
- **Paulo Jorge Ferreira** – Neve
- **Paulo Jorge Ferreira** – História de embalar
- **Paulo Jorge Ferreira** – O conto da fada
- **Paulo Jorge Ferreira** – Caixinha de música

Várias obras/estudos/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 1º Grau

## Objetivos

- Desenvolver a coordenação psicomotora;
- Desenvolver o sentido da pulsação/ritmo/fraseado;
- Desenvolver a igualdade sonora e o manuseamento correto do fole;
- Dar continuidade ao desenvolvimento da igualdade digital;
- Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas;
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução;
- Promover a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Promover a capacidade de memorização e concentração;
- Incutir hábitos de estudo.

## Conteúdos programático

### Sugestão de estudos:

- **Paulo Jorge Ferreira** – Acordeão Infantil, 1º volume (a partir do estudo nº15);
- **Paulo Jorge Ferreira** – Acordeão Infantil, 2º volume (estudo A, B, C, D, E, F);
- **Vitorino Matono** – Curso Preparatório de Acordeão (do estudo 80 ao 90);
- **Paulo Jorge Ferreira** – 24 estudos (estudo nº1);
- **Cambieri-Fugazza-Melocchi** – Método Bérben, 1ºVolume (estudo nº170);
- **Cambieri-Fugazza-Melocchi** – Método Bérben, 2ºVolume (estudo nº 3);

### Sugestão de peças:

- **Paulo Jorge Ferreira** – Pequenas peças;
- **Vitorino Matono** – Aos saltinhos;
- **Vitorino Matono** – Moinho de papel;
- **Vitorino Matono** – Pião;
- **Vitorino Matono** – Algarve em flor;
- **S. Tablev** – Dança da boneca;
- **S. Perontes** – Peça;
- **Pavel Trojan** – Polka;
- **T. Lundquist** – Ritual;
- **J. Offenbach** – Can-can;
- **Western folk-song** – Oh Susana;
- **J. Raposo** – Rabina.

Várias obras/estudos/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 2º Grau

## Objetivos

- Desenvolver a coordenação psicomotora;
- Desenvolver o sentido da pulsação/ritmo/fraseado;
- Desenvolver a igualdade sonora e o manuseamento correto do fole;
- Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas;
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução;
- Promover a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Promover a capacidade de memorização e concentração;
- Executar as peças com as viragens do fole marcadas na partitura;
- Utilizar a dedilhação correta conforme a assinalada na partitura;
- Incutir hábitos de estudo.

## Conteúdos programáticos

### Sugestão de estudos:

- **Vitorino Matono** – Curso Geral de Acordeão, 2º volume (estudo nº1 e nº2);
- **Vitorino Matono** – Curso Preparatório de Acordeão (estudo nº 92);
- **Cambieri-Fugazza-Melocchi** – Método Bérben, 1ºVolume (estudo nº 203);
- **Cambieri-Fugazza-Melocchi** – Método Bérben, 2ºVolume (estudo nº 1);

### Sugestão de peças:

- **Werner Richter** – Akkordeonsuite nº1;
- **Klenkov** – Alegria;
- **G. Linher** – Conto;
- **I. Hummel** – Allegreto;
- **A. Echpai** – Dança tartária;
- **A. Chmykov** – Danse des Anges;
- **Paulo J. Ferreira** – Duende Guerreiro;
- **Fermin Gurbindo** – Gavota;
- **J. Raposo** – Infantes em marcha;
- **Norbert Sprave** – Jetzt Tanz bär wieder;
- **T. Lundquist** – Langsmer Walzer ;
- **Oleg Gorohkov** – Melody;
- **Vitorino Matono** – O meu acordeão;
- **J. Raposo** – O meu cavaleiro;
- **V. Matono** – Pequena dança;

- **Yves Apparailly** – Petite polka;
- **T. Lundquist** – Piccolíssima Sonatina;
- **A. Abramov** – Riazanotchka;
- **J. Draeger** – Romance;
- **Vitorino Matono** – Sinfonia para brincar;
- **A. Taran** – Som fantástico;
- **V. Nakapkin** – Valsa;
- **P. Lanjean** – Valsa Douce;
- **T. Lundquist** – Valsa Douce.

Várias obras/estudos/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 3º Grau

## Objetivos

- Desenvolver a coordenação psicomotora;
- Desenvolver o sentido da pulsação/ritmo/fraseado;
- Desenvolver a igualdade sonora e o manuseamento correto do fole;
- Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas;
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução;
- Promover a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Promover a capacidade de memorização e concentração;
- Executar as peças com as viragens do fole marcadas na partitura;
- Utilizar a dedilhação correta conforme a assinalada na partitura;
- Incutir hábitos de estudo.

## Conteúdos programáticos

### Sugestão de estudos:

- **Vitorino Matono** – Curso Geral de Acordeão, 2º volume (estudo nº 54);
- **Vitorino Matono** – Curso Preparatório de Acordeão (estudo nº 90);
- **Cambieri-Fugazza-Melocchi** – Método Bérben, 1ºVolume (estudo nº 203);
- **Cambieri-Fugazza-Melocchi** – Método Bérben, 2ºVolume (estudo nº 5, 8, 9, 10, 15, 47, 48 e 50);
- **Geszler Gyorgy** – Estudos para acordeão (estudo nº100);
- **Helmut Quakernack** – Estudos para acordeão, 3º parte (estudo nº47 e nº48);
- **Astier/J. Baselli** – Escola da virtuosidade, 2º volume (estudo nº1);

### Sugestão de peças:

- |   |   |
|---|---|
| • <b>J. Draeger</b> – Abertura Clássica;        | • <b>V. Matono</b> – Mazurka nº1;                     |
| • <b>Norbert Sprave</b> – Bärenwasche;          | • <b>Renato Bui</b> – Piccolo concerto.               |
| • <b>O. Gorohkov</b> – Dance of Skomorokhs;     | • <b>Y. Saulskij</b> – Polka Alegre;                  |
| • <b>Renato Bui</b> – Dans le parc;             | • <b>A. Cudarikov</b> – Polka Kadril;                 |
| • <b>Renato Bui</b> – Estudo nº2;               | • <b>O. Gorohkov</b> – Procession of the Forest King; |
| • <b>F. Gurbindo</b> – Gnomes Traviesos;        | • <b>Robert Fleming</b> – Puppet Pantomine;           |
| • <b>T. Lundquist</b> – Imitation;              | • <b>T. Mergel</b> – Quest;                           |
| • <b>Iuri Tchitakov</b> – Infância;             | • <b>Petr Fiala</b> – Sonatine Facile;                |
| • <b>Anny Poltz</b> – Invenção em Mi;           | • <b>E. Rosenetzki</b> – Sonatine nº3;                |
| • <b>K. Myaskov</b> – Jogo de Hóquei;           | • <b>Jerzy Madrawski</b> – Suite infantil nº1         |
| • <b>A. Repnikov</b> – Kindersuite nº 1;        | • <b>B. Precz</b> – Suite para Niños nº1;             |
| • <b>Michel Pando</b> – La tarantella dell'ape. | • <b>W. Bloch</b> – V. Sonatine                       |

Várias obras/estudos/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 4º Grau

## Objetivos

- Desenvolver a coordenação psicomotora;
- Desenvolver o sentido da pulsação/ritmo/fraseado;
- Desenvolver a igualdade sonora e o manuseamento correto do fole;
- Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas;
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução;
- Promover a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Promover a capacidade de memorização e concentração;
- Executar as peças com as viragens do fole marcadas na partitura;
- Utilizar a dedilhação correta conforme a assinalada na partitura;
- Incutir hábitos de estudo.

## Conteúdos programáticos

### Sugestão de estudos:

- **Vitorino Matono** – Curso Geral de Acordeão, 2º volume (estudo nº 86 e nº232);
- **Cambieri-Fugazza-Melocchi** – Método Bérben, 2 ºVolume (estudo nº 6, 11,14, 21, 22, 49, 76);
- **Geszler Gyorgy** – Estudos para acordeão (estudo nº100)
- **Helmut Quakernack** – Estudos para acordeão, 3º parte (estudo nº47 e nº48);
- **Astier / J. Baselli** – Escola da virtuosidade, 2º volume (estudo nº 2);

### Sugestão de peças:

- |  |   |
|--|---|
| • <b>Cellino Bratti</b> – Aquaplane;           | • <b>Peppino Principe</b> – Polka moderna;      |
| • <b>Bruno Clair</b> – Asfalto;                | • <b>Renato Bui</b> – Rondó;                    |
| • <b>Jacky Mallerey</b> – Avant L’hiver;       | • <b>J. Draeger</b> – Scherzo;                  |
| • <b>W. Draeger</b> – Capriccio;               | • <b>V. Matono</b> – Serenata romântica;        |
| • <b>Cellino Bratti</b> – Gavotte pour Winnie; | • <b>Antonio Rossetti</b> – Veillee Tzigane;    |
| • <b>Oppenheimer</b> – Homenagem a Bach;       | • <b>G. Van Caillie</b> – Accordéon Intermezzo; |
| • <b>L. Lykov</b> – Impromptu;                 | • <b>D. Errico</b> – Accordion Fantasy;         |
| • <b>Renato Bui</b> – Kleine Konzert;          | • <b>Fancelli</b> – Ciri;                       |
| • <b>K. Myaskov</b> – Marcha dos animais;      | • <b>F. Fugazza</b> – Czardas;                  |
| • <b>J. Raposo</b> – Mississipi;               | • <b>L. Fancelli</b> – Hellzapopping;           |
| • <b>Paulo J. Ferreira</b> – Pequeno concerto; | • <b>J. Raposo</b> – Paronama;                  |
| • <b>Oppenheimer</b> – Picnic;                 |   |

- **A. Astier** – Pièce Dans le style Ancien;
- **A. Chmykov** – Plaisanterie Concertant;
- **J. Gart** – Sherzo;
- **Motov** – Shall I teach Ye...;
- **G. Caporilli** – Starter;
- **H. Dvringer** – Steinbock;
- **Melocchi** – Toccata;
- **J. Draeger** – Variações sobre um tema;
- **Hans Luck** – Aphorismen;
- **V. Matono** – Dança Antiga;
- **David Johnstone** – Easter Cantata;
- **Karen Fremar** – Escapade;
- **Nagayev** – Kindersuite nº2;
- **W. Semyonov** – Kindersuite nº2;
- **Zolotaryov** – Kindersuite nº5;
- **J. Feld** – Momento musical;

Várias obras/estudos/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 5º Grau

## Objetivos

- Desenvolver a coordenação psicomotora;
- Desenvolver o sentido da pulsação/ritmo/fraseado;
- Desenvolver a igualdade sonora e o manuseamento correto do fole;
- Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas;
- Desenvolver a utilização correta da dedilhação;
- Promover a utilização correta dos registos;
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução;
- Promover a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Promover a igualdade sonora/manuseamento correto do fole;
- Promover a capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra;
- Promover a capacidade de memorização e concentração;
- Incutir hábitos de estudo;

## Conteúdos programáticos

### Sugestão de estudos:

- **Vitorino Matono** – 5 estudos para acordeão de concerto (estudo nº 3 e nº 4);
- **Paulo J. Ferreira** – 24 estudos, 2º Volume (estudo nº 1 e nº 6);
- **Krzysztof Olczak** – Três estudos (estudo nº1)
- **H. Brehme** – Estudos de concerto, Paganiniana – 1º volume (estudo nº 3);
- **Kreutzer / Anzaghi** – Il virtuoso para acordeão de concerto (estudo Quasi moto perpetuo)

### Sugestão de peças:

- |  |  |
|--|--|
| • <b>P. Lanjean</b> – Plainte;                 | • <b>V. Matono</b> – Cegarrega;          |
| • <b>E. Derbenko</b> – Preludio Coral;         | • <b>E. Derbenko</b> – Ein Winterbild;   |
| • <b>A. Chmykov</b> – Rêverie;                 | • <b>N. V. Bentzon</b> – In the zoo;     |
| • <b>Levkodimov</b> – Sonatine;                | • <b>A. Nagayev</b> – Kindersuite nº1;   |
| • <b>E. Rosenetzki</b> – Sonatine nº1;         | • <b>Zolotaryov</b> – Kindersuite nº1;   |
| • <b>V. Gerasimov</b> – The Sea Poem;          | • <b>Zolotaryov</b> – Kindersuite nº4    |
| • <b>Hans Luck</b> – Variation über eian Lied; | • <b>E. Derbenko</b> – Klein Suite;      |
| • <b>Na Yun Kin</b> – Abertura do Ano Novo;    | • <b>Matti Murto</b> – Little Suite;     |
| • <b>Hugo Noth</b> – Aisthanomai;              | • <b>V. Nedosekin</b> – Masques;         |
| • <b>Petr Fiala</b> – Balada;                  | • <b>Derbenko</b> – Musical Toys;        |
|  | • <b>Georg Barton</b> – Prelude e Fugue; |

- **E. Derbenko** – Sonatina humorística;
- **Zolotaryov** – Therapont's monastery;
- **J. S. Bach** – Invenção nº1 (2 vozes);
- **Schubert (Fugazza)** – Momento musical;
- **F. Arndt (Zamecnik)** – Nola;
- **J.S. Bach** – Prelúdio em Dó m (6 peq. Prelúdios);
- **J. S. Bach** – Prelúdio em Mim (12 peq. Prelúdios);
- **Beethoven** – Sonatina em Sol M;
- **A. Piazzolla (E. Marini)** – Adios Nonino;
- **Fiocco (Oppenheimer)** – Allegro;
- **V. Monti** – Czardas;
- **J. S. Bach** – Invenção nº13 (2 vozes);
- **J. S. Bach** – Invenção nº14 (2 vozes);
- **Liadov** – La boite à musique;
- **A. Piazzolla (E. Marini)** – Libertango;
- **D. Scarlatti** – Sonata em Dó m (K.11);
- **Clementi** – Sonatine nº1;
- **Beethoven** – Sonatina em Fá M;
- **Carlos Seixas** – Toccata em Dó M;
- **Carlos Seixas** – Toccata em Dó m;
- **Carlos Seixas** – Toccata em Sol m;
- **Sousa Carvalho** – Toccata em Solm;
- **Pietro Deiro** – Trieste Overture;

Várias obras/estudos/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 6º Grau

## Objetivos

- Desenvolver o sentido da pulsação/ritmo/fraseado;
- Desenvolver a igualdade sonora e o manuseamento correto do fole;
- Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas;
- Desenvolver a utilização correta da dedilhação;
- Promover a utilização correta dos registos;
- Aprofundar a utilização correta da técnica de fole – bellow shake;
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução;
- Promover a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Promover a igualdade sonora/manuseamento correto do fole
- Promover a capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra;
- Promover a capacidade de memorização e concentração;
- Incutir hábitos de estudo;

## Conteúdos programáticos

### Sugestão de estudos:

- **Cambieri-Fugazza-Melocchi** – Método Bérben, 2 ºVolume (estudo nº 51);
- **K. Czerny / A. Abbott** – Estudos graduais para acordeão, 5º volume (estudo nº2)
- **Helmut Quakernack** – Estudos para acordeão, 3º parte (estudo nº59);
- **Astier / J. Baselli** – Escola da virtuosidade, 2º volume (estudo nº 15);
- **Paulo J. Ferreira** – 24 estudos (estudo nº7);
- **Krzysztof Olczak** – Três estudos (estudo nº3)
- **Paulo J. Ferreira** – Técnicas de fole (estudo nº3 e 5)

### Sugestão de peças:

- |  |  |
|--|--|
| • <b>L. Fancelli</b> – Aguarela Cubana;        | • <b>V. Matono</b> – Valsa Romântica;      |
| • <b>F. Trecate</b> – Corale Variato;          | • <b>W. Semyonov</b> – Kindersuite nº 1;   |
| • <b>Chenderev</b> – Dança Russa;              | • <b>A. Repnikov</b> – Kindersuite nº2;    |
| • <b>Confrey</b> – Dedos vertiginosos;         | • <b>W. Zolatoryov</b> – Kindersuite nº 2; |
| • <b>W. Beltrami</b> – Holiday for Accordion;  | • <b>Jan Trühtar</b> – Linzer Monologue;   |
| • <b>A. Repnikov</b> – Improvisation;          | • <b>F. Dobler</b> – Mosaic;               |
| • <b>A. Astier / J. Mallerey</b> – L’ Aquilon; | • <b>V. Vlassov</b> – Nocturno;            |
| • <b>L. Anzaghi</b> – Moto perpetuo;           | • <b>W. Semyonov</b> – Rapsódia            |
| • <b>A. Astier</b> – Studio 60;                | Bielorussa;                                |
| • <b>F. Trecate</b> – Velocíssimo;             | • <b>E. Derbenko</b> – Sonatine;           |

- **Paganini (Frosini)** – Carnaval de Veneza;
- **Daquin** – Coucou;
- **J. S. Bach** – Invenção nº3 (2 vozes);
- **J. S. Bach** – Invenção nº8 (2 vozes);
- **Lecuona (Lips)** – La comparsa;
- **Tema pop. russo (Beltrami)** – Oci Ciornia;
- **Bach** – Peq. Prelúdio e fuga em Fá M (órgão);
- **Bach** – Peq. Prelúdio e fuga em Ré m (órgão);
- **G. Hame (M. Camia)** – Perles de Cristal;
- **D. Scarlatti** – Sonata em Fá m (K. 386);
- **D. Scarlatti** – Sonata em Ré m (K. 1);
- **D. Scarlatti** – Sonata em Ré m (K. 9);
- **Carlos Seixas** – Toccata em Ré m;
- **Korsakov (Marcosignori)** – Voo do Moscardo

Várias obras/estudos/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

# 7º Grau

## Objetivos

- Desenvolver o sentido da pulsação/ritmo/fraseado;
- Desenvolver a igualdade sonora e o manuseamento correto do fole;
- Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas;
- Desenvolver a utilização correta da dedilhação;
- Promover a utilização correta dos registos;
- Aprofundar a utilização correta da técnica de fole – bellow shake;
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução;
- Promover a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Promover a igualdade sonora/manuseamento correto do fole
- Promover a capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra;
- Promover a capacidade de memorização e concentração;
- Incutir hábitos de estudo;

## Conteúdos programáticos

### Sugestão de estudos:

- **H. Brehme** – Estudos de concerto, Paganiniana – 2º volume (estudo nº4);
- **Aníbal Freire** – Estudo em Dó;
- **Paulo J. Ferreira** – 24 estudos (estudo nº3 e nº5);
- **Krzysztof Olczak** – Três estudos (estudo nº3)
- **Paulo J. Ferreira** – Técnicas de fole (estudo nº4)

### Sugestão de peças:

- |   |  |
|---|--|
| • <b>F. Fugazza</b> – Danza di Fantasmi;              | • <b>Matti Murto</b> – Meditation for accordion; |
| • <b>F. Fugazza</b> – Danza di Gnomi;                 | • <b>E. Derbenko</b> – Prelúdio e toccata;       |
| • <b>V. Matono</b> – Dedos de Ouro;                   | • <b>Derbenko</b> – Scherzo em Estilo Clássico;  |
| • <b>V. Matono</b> – Fantasia Musette;                | • <b>E. Derbenko</b> – Sonata nº2;               |
| • <b>Russ folk song (Chenderev)</b> – In the Coppice; | • <b>Pribilov</b> – Sonata nº1;                  |
| • <b>Derbenko</b> – Intermezzo;                       | • <b>Petr Fiala</b> – Tokkata burletta;          |
| • <b>F. Fugazza</b> – Prelúdio e fuga;                | • <b>E. Cambieri</b> – Trítico Polifónico;       |
| • <b>D. Errico</b> – Suite Breve;                     | • <b>Tschaikin</b> – Trois Pieces;               |
| • <b>Chenderev</b> – Suite Russa;                     | • <b>F. Angelis</b> – Invenção nº10 (3 vozes);   |
| • <b>Tschaikin</b> – Valsa Lírica;                    |  |
| • <b>F. Angelis</b> – Interieur;                      |  |

- **F. Schubert (Marcosignori)** – L'abeille;
- **Paganini (Marcosignori)** – Moto Perpetuo;
- **Rachmaninov (Lips)**– Serenade;
- **D. Scarlatti** – Sonata em Dó M (K. 159);
- **D. Scarlatti** – Sonata em Mi m (K. 203);
- **D. Scarlatti** – Sonata em Sol M (K. 146);
- **A. Piazzolla (E. Marini)** – Violentango;

# 8º Grau

## Objetivos

- Desenvolver o sentido da pulsação/ritmo/fraseado;
- Desenvolver a igualdade sonora e o manuseamento correto do fole;
- Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas;
- Desenvolver a utilização correta da dedilhação;
- Promover a utilização correta dos registos;
- Aprofundar a utilização correta da técnica de fole – bellow shake;
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução;
- Promover a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los;
- Promover a igualdade sonora/manuseamento correto do fole
- Promover a capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra;
- Promover a capacidade de memorização e concentração;
- Incutir hábitos de estudo;

## Conteúdos programáticos

### Sugestão de estudos:

- **H. Brehme** – Estudos de concerto, Paganiniana – 2º volume (estudo nº5);
- **Vitorino Matono** – Dissonâncias;
- **Paulo J. Ferreira** – 24 estudos (estudo nº2);
- **Vitorino Matono** – Curso Geral de Acordeão, 2º volume (estudo nº233)
- **Paulo J. Ferreira** – Técnicas de fole (estudo nº2)

### Sugestão de peças:

- |   |  |
|---|--|
| • <b>L. Fancelli</b> – 10 Km;                           | • <b>V. Gridin</b> – Rassypucha;                     |
| • <b>V. Matono</b> – Borboleta;                         | • <b>Hans Boll</b> – Rondo Capriccioso;              |
| • <b>Oppenheimer</b> – Ciacona;                         | • <b>K. Myaskov</b> – Scherzo;                       |
| • <b>Adamo Volpi</b> – Concertino em ré m;              | • <b>H. Boll</b> – Adagio Ostinato e Allegro Finale; |
| • <b>A. Astier</b> – Divertimento;                      | • <b>W. Zolotaryov</b> – Capriccio;                  |
| • <b>Russ Folk Song (Matveyev)</b> – Foggy em the Vall; | • <b>H. Brehme</b> – Herbest Elegie e Capriccio;     |
| • <b>F. Fugazza</b> – Mosaico Espanhol;                 | • <b>A. Kujakov</b> – Hiver Suite;                   |
| • <b>V. Matono</b> – Paronamas de Portugal;             | • <b>Zolotaryov</b> – Kindersuite nº6;               |
| • <b>F. Trecate</b> – Pantomina Humorística;            | • <b>T. Lundquist</b> – Partita Piccola;             |
| • <b>Adamo Volpi</b> – Prelúdio em Ré m;                | • <b>Oldrich Semerak</b> – Sonata;                   |

- **J. Schishakov** – Sonata nº2;
- **Jindrich Feld** – Suite;
- **W. Semyonov** – Suite Búlgara;
- **Podprocky** – Suite Coreica;
- **V. Melocchi** – Suite para acordeão;
- **Gimenez** – Bodas de Luís Alonso;
- **J. S. Bach** – Choral BWV 645 (órgão);
- **Granados (Lips)** – Dança Espanhola nº 5;
- **J. S. Bach** – Prelúdio e Fuga em dó m (c.b.t. book I);
- **Mussorgski (Lips)** – Scherzo em Dó# m;
- **F. Kreisler (Jaschkew)** – Schon Rosmarin;
- **D. Scarlatti** – Sonata em Mi m (K. 98);

Várias obras/estudos/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

## **BIBLIOGRAFIA/OBRAS DE REFERÊNCIA/MÉTODOS DE APOIO**

- **Paulo Jorge Ferreira** – Acordeão Infantil (1º e 2º volume);
- **Vitorino Matono** – Curso Preparatório de Acordeão;
- **Vitorino Matono** – Curso Geral de Acordeão (1º volume);
- **Vitorino Matono** – Curso Geral de Acordeão (2º volume);
- **Paulo Jorge Ferreira** – Pequenas peças;
- **Helmut Quakernack** – Akkordeon – Etuden (band I e II);
- **Paulo Jorge Ferreira** – 24 estudos;
- **Cambieri-Fugazza-Melocchi** – Método Bérben (1º Volume);
- **Cambieri-Fugazza-Melocchi** – Método Bérben (2º Volume);
- **Vitorino Matono** – 3 estudos clássicos;
- **Angel Vázquez** – Ejercicios Técnicos para Acordéon (1º Volume);
- **N. Rizoll/U. Iachikevitch** – Escola duas notas para Acordeão;
- **Hanon/L. Anzaghi** – Esercizi Scelti da “il pianista virtuoso”;
- **A. Astier/J. Baselli** – L’ école de la virtuosité (2º volume);
- **Hans Brehme** – Paganiniana;
- **Paulo J. Ferreira** – Pequenos estudos;
- **Claudio Jacomucci** – Tecnica I per Fisarmonica a bottoni;
- **Paulo J. Ferreira** – Técnicas de Fole;
- **Vitorino Matono** – 5 estudos para acordeão de concerto;
- **Vitorino Matono** – Dissonâncias;

# CANTO

---

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

O Canto é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao seu desempenho, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno. O aluno deverá desenvolver competências nos domínios:

- Consciência respiratória e apetência respiratória;
- Articulação correta;
- Flexibilidade mandibular;
- Flexibilidade da língua e dos lábios;
- Consciência de estilo;
- Saúde vocal;
- Afinação;
- Memorização;
- Extensão vocal;
- Igualdade vocal em toda a extensão;
- Desenvolvimento tímbrico;
- Projeção vocal;
- Autonomia de estudo e pesquisa;
- Aprendizagem fonética de várias línguas estrangeiras;
- Competências expressivas ;
- Interpretação de textos e personagens.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista, devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área. O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de Canto seguirá os objetivos do projeto educativo da EMOL: **“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”**



## OBJETIVOS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

# Iniciação I, II III e IV

### Objetivos

- Postura correta;
- Introdução aos fundamentos básicos da técnica respiratória;
- Noção de Apoio;
- Afinação;
- Adquirir abertura do maxilar;
- A correta pronúncia;
- Dicção, articulação;
- Memorização do repertório;
- Sensibilização à qualidade do som;
- Sensibilização à música;
- Pulsação;
- Leitura;
- Fomentar a audição de concertos e audições.

### Conteúdos Programáticos

- Canção portuguesa (tradicional, erudita)
- Musicais da Disney (português e inglês).

# 1º Grau

## Objetivos

- Postura correta;
- Introdução aos fundamentos básicos da técnica respiratória;
- Noção de Apoio;
- Técnicas para a projeção da voz;
- Afinação;
- Adquirir abertura do maxilar;
- Staccato e Legato;
- A correta pronúncia;
- Dicção;
- Memorização do repertório;
- Atingir uma segurança técnica (dentro das exigências deste nível) como base da segurança interpretativa;
- Sensibilização à qualidade do som;
- Procura do timbre próprio da voz;
- Sensibilização à música;
- Pulsação;
- Dinâmica;
- Leitura;
- Forma;
- Sensibilização ao fraseado musical e poético;
- Fomentar a audição de concertos e audições.

## Conteúdos Programáticos

- Ária antiga (séc. XVI – XVIII)
- Canção portuguesa (erudita, tradicional)
- Canção estrangeira
- Espirituais Negros (português ou inglês)
- Musicais da Broadway e Disney

# 2º GRAU

## Objetivos

- Aprofundamento de técnica respiratória;
- Aprofundamento da sustentação (apoio);
- Projeção correta da voz;
- Desenvolvimento da extensão vocal;
- Abertura maxilar;
- Aperfeiçoamento da dicção;
- Aperfeiçoamento da afinação;
- Correta pronúncia de línguas estrangeiras cantadas;
- Memorização de repertório;
- Aprofundamento de sensibilização a qualidade do som;
- Desenvolvimento e enriquecimento do timbre individual da voz;
- Desenvolvimento da extensão vocal;
- Sensibilização à música;
- Pulsação;
- Dinâmica;
- Leitura;
- Forma;
- Trabalho mais detalhado sobre fraseado musical e poético;
- Dicção como instrumento de expressividade;
- Interpretar um repertório composto por obras de diferentes épocas e estilos com dificuldade de acordo com este nível;
- Compreensão dos vários estilos musicais;
- Desenvolvimento das capacidades expressivas e interpretativas dos alunos;
- Fomentar audição de concertos e participação em audições.

## Conteúdos Programáticos

- Ária antiga (séc. XVI – XVIII)
- Canção portuguesa (erudita, tradicional)
- Canção estrangeira
- Canção romântica - séc. XIX (lied, melodie)
- Musicais da Broadway e Disney
- Espirituais Negros.

## 3.º GRAU

### Objetivos

- Aperfeiçoamento da técnica respiratória;
- Projeção correta da voz;
- Desenvolvimento da extensão da voz;
- Abertura maxilar;
- Agilidade vocal;
- Aperfeiçoamento de dicção;
- Controlo permanente da afinação;
- Descontração de corpo e dos músculos envolvidos no processo de canto;
- Usar uma correta pronúncia em todas as línguas cantadas;
- Memorização do repertório;
- Aprofundamento da sensibilização à qualidade do som;
- Desenvolvimento e enriquecimento do timbre individual da voz;
- Sensibilização à música;
- Pulsação;
- Dinâmica;
- Leitura;
- Forma;
- Trabalho mais detalhado sobre fraseado musical e poético;
- Dicção como instrumento de expressividade;
- Interpretar um repertório composto por obras de diferentes épocas e estilos com dificuldade de acordo com este nível;
- Compreensão dos vários estilos musicais;
- Fomentar a audição de concertos e audições.

### Conteúdos Programáticos

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| • Ária antiga (séc. XVI – XVIII)              | • Canção erudita portuguesa      |
| • Ária de ópera (séc. XVIII –XIX)             | • Musicais da Broadway e Disney. |
| • Canção romântica - séc. XIX (lied, melodie) |                                  |

# 4.º GRAU

## Objetivos

- Aperfeiçoamento da técnica respiratória;
- Aperfeiçoamento da correta projeção da voz;
- Desenvolvimento da extensão vocal;
- Abertura maxilar;
- Agilidade vocal;
- Conhecer exercícios variados para vencer passagens difíceis;
- Aperfeiçoamento de dicção;
- Controlo permanente da afinação;
- Descontração de corpo e dos músculos envolvidos no processo de canto;
- Correta pronúncia em todas as línguas cantadas;
- Memorização do repertório;
- Prática elementar de ornamentos;
- Sensibilização à qualidade do som;
- Desenvolvimento e enriquecimento do timbre individual da voz;
- Sensibilização à música;
- Pulsação;
- Dinâmica;
- Leitura;
- Forma;
- Trabalho mais detalhado sobre fraseado musical e poético;
- Dicção como instrumento de expressividade;
- Leitura à primeira vista;
- Enriquecer a capacidade auditiva e rítmica;
- Interpretar um repertório composto por obras de diferentes épocas e estilos;
- com dificuldade de acordo com este nível;
- Compreensão dos vários estilos musicais;
- Fomentar a audição de concertos e audições.

## Conteúdos Programáticos

- Ária antiga (séc. XVI – XVIII)
- Ária de ópera (séc. XIX –XX)
- Ária de cantata ou oratório (séc. XVIII – XIX)
- Canção portuguesa erudita

- Lied ou Melodie (séc. XIX – XX)

# 5.º GRAU

## Objetivos

- Aperfeiçoamento da técnica respiratória;
- Projeção correta da voz;
- Desenvolvimento da extensão vocal;
- Abertura maxilar;
- Agilidade vocal;
- Conhecer exercícios variados para vencer passagens difíceis;
- Aperfeiçoamento de dicção como instrumento de expressividade;
- Controlo permanente da afinação;
- Descontração de corpo e dos músculos envolvidos no processo de canto;
- Manter uma pronúncia correta em todas as línguas cantadas;
- Desenvolver a expressividade na execução das obras em línguas estrangeiras;
- Memorização do repertório;
- Prática elementar de ornamentos;
- Variedade de estilos musicais;
- Resistência física para aguentar uma prova, recital ou concerto sem perder qualidade;
- Aprofundamento de sensibilização a qualidade do som;
- Desenvolvimento e enriquecimento do timbre individual da voz;
- Sensibilização à música;
- Pulsação;
- Dinâmica;
- Leitura;
- Forma;
- Trabalho mais detalhado sobre fraseado musical e poético;
- Trabalho sobre dicção como instrumento de expressividade;
- Leitura à primeira vista;
- Enriquecer a capacidade auditiva e rítmica;
- Interpretar um repertório composto por obras de diferentes épocas e estilos e enquadramento histórico com dificuldade de acordo com este nível;
- Aprofundamento de compreensão dos vários estilos musicais;
- Noções sobre a parte de acompanhamento;
- Participação nos concertos, audições e outras atividades da Escola;
- Fomentar a audição de concertos e audições.

## Conteúdos Programáticos

- Ária antiga (séc. XVI – XVIII)
- Ária de ópera (séc. XIX –XX)
- Ária de cantata ou oratório (séc. XVIII – XIX)
- Canção portuguesa erudita
- Lied - Melodie (séc. XIX – XX)

# 6º Grau

## Objetivos

- Definição da Voz;
- Afinação;
- Correção da postura;
- Colocação da Voz e desenvolvimento tímbrico;
- Apoio diagramático;
- Legato;
- Articulação correta;
- Musicalidade expressa na Voz;
- Diferenciação de estilos;
- Abordagem à visualização do aparelho vocal e ao percurso das ressonâncias.

## Conteúdos programáticos

- Desenvolvimento tímbrico da Voz – Articulação com ressonâncias – Desenvolvimento da fonética cantada – Desenvolvimento da capacidade respiratória aplicada ao canto - Desenvolvimento da extensão vocal - Repertório de estilos.

## **Obras**

- Um mínimo de 2 árias antigas Portuguesas, e/ou Espanholas, e/ou Francesas, e/ou Italianas, e/ou Alemãs.
- Um mínimo de 2 canções séc. XVIII, XIX e XX e XXI, Portuguesas, e/ou Espanholas, e/ou Francesas, e/ou Italianas, e/ou Inglesas, e/ou Alemãs.
- Um mínimo de uma peça sacra.
- Um mínimo de uma ária de ópera.

No final do ano letivo tem de constar no repertório o mínimo de uma canção portuguesa.

# 7º grau

## Objetivos

- Confirmação do timbre
- Boa condução das ressonâncias
- Confirmação do apoio respiratório/vocal
- Legato e bom fraseado
- Boa articulação direta
- Boa musicalidade tanto expressa pelo legato como pela articulação direta
- Interpretação do repertório com técnicas vocais e respiratórias mais sofisticadas
- Afinação.

## Conteúdos programáticos

- Desenvolvimento tímbrico da Voz – Articulação com ressonâncias – Desenvolvimento da fonética cantada – Desenvolvimento da capacidade respiratória aplicada ao canto - Desenvolvimento da extensão vocal - Repertório de estilos.

## **Obras**

- Um mínimo de 2 árias antigas Portuguesas, e/ou Espanholas, e/ou Francesas, e/ou Italianas, e/ou Alemãs.
- Um mínimo de 3 canções dos séc. XVIII, XIX e XX e XXI, Portuguesas, e/ou Espanholas, e/ou Francesas, e/ou Italianas, e/ou Inglesas, e/ou Alemãs
- Um mínimo de 1 peça sacra
- Um mínimo de 1 ária de ópera

# 8º Grau

## Objetivos

- Confirmação do timbre - Boa condução das ressonâncias - Confirmação do apoio respiratório/vocal - Legato e bom fraseado - Boa articulação direta - Boa musicalidade tanto expressa pelo legato como pela articulação direta - Interpretação do repertório com técnicas vocais e respiratórias mais sofisticadas – Boa fonética – Afinação.

## Conteúdos programáticos

- Desenvolvimento tímbrico da Voz – Articulação com ressonâncias – Desenvolvimento da fonética cantada – Agilidade vocal - Repertório de estilos - Exercícios em todos os intervalos e em todas as vogais - Exercícios de extensão – Exercícios com diferentes dinâmicas.

## **Obras**

- Um mínimo de 1 ária antiga Portuguesa, e/ou Espanhola, e/ou Francesa, e/ou Italiana, e/ou Alemã ou outra.
- Um mínimo de 4 canções dos séc. XVII, XVIII, XIX e XX e XXI, Portuguesas, e/ou Espanholas, e/ou Francesas, e/ou Italianas, e/ou Inglesas, e/ou Alemãs ou outra.
- Um mínimo de 1 peça sacra
- Um mínimo de 2 árias de ópera

No final do curso, o aluno deverá ter no seu repertório um mínimo de 2 canções portuguesas, uma peça sacra de Bach e uma ária de ópera de Mozart.

## **BIBLIOGRAFIA/OBRAS DE REFERÊNCIA/MÉTODOS DE APOIO**

- Álbuns de árias antigas
- Álbuns de Canções (Lieder) de Schubert, Brahms, Schumann, Mozart, Haydn, Wolf, Mahler, Fauré, Debussy, Strauss e outros
- Canções Portuguesas de Francisco Lacerda, Artur Santos, Modinhas Luso-brasileiras, Viana da Mota, Lopes Graça e outros
- “Messias” de Haendel, as Paixões de Bach, Missas de Mozart e Haydn e outras obras de repertório de Oratória
- Óperas de Mozart, Verdi, Puccini, Bizet, Donizetti, Bellini e outros autores.

# Cravo

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- Das competências técnicas, interpretativas e expressivas;
- Da leitura;
- Da diferenciação e compreensão das várias correntes estilísticas.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista, devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de Cravo seguirá os objetivos do projeto educativo da EMOL: **“Melhorar a qualidade do ensino e da aprendizagem, promovendo uma cultura de valorização do trabalho e de exigência, permitindo continuar a formação de bons músicos profissionais, ao nível secundário ou superior, e de públicos esclarecidos para melhor apreciarem a Música.”**

## OBJETIVOS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

# Iniciação I, II, III e IV

### Objetivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correta perante o Cravo;
- Identificar as notas no teclado;
- Distinguir um ritmo binário de um ritmo ternário;
- Ler nas claves de Sol e de Fá;
- Fazer diferentes articulações;
- Descodificar uma partitura;

### Conteúdos Programáticos

### Escalas

- Escala de Dó Maior

### Exercícios

- Pequenos exercícios para aperfeiçoamento técnico

### Estudos

- Peças a uma ou duas vozes para aperfeiçoamento técnico

### Obras

- Peças ou Danças a duas vozes

# 1º Grau

## Objetivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correta perante o Cravo;
- Fazer diferentes articulações;
- Colocar corretamente as mãos no teclado;
- Coordenar as duas mãos;
- Apresentar sentido rítmico;
- Executar alguns ornamentos simples;
- Tocar duas vozes em simultâneo;
- Ter noções de fraseado;

## Conteúdos Programáticos

Escalas, harpejos e acordes

- Escalas com uma oitava até dois acidentes, sendo a tônica uma nota natural, harpejos no estado fundamental com uma oitava e acorde perfeito nas três inversões.

Exercícios

- Exercícios de aperfeiçoamento técnico (ex.: Hanon dos 40 exercícios, Manuale der orgel und cembalotechnik).

Obras

- 6 peças variadas em termos de estilo (ex.: peças do Amsterdam Harpsichord Tutor, Vol. I, 1ª metade do livro).

# 2º Grau

## Objetivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correta perante o Cravo;
- Fazer diferentes articulações;
- Colocar corretamente as mãos no teclado;
- Executar ornamentos;
- Ter consciência de estilo e de forma;
- Coordenar as duas mãos;
- Tocar a duas e/ou três vozes;
- Ter noções de fraseado e musicalidade;
- Ler à primeira vista;

## Conteúdos Programáticos

Escalas, Harpejos e Acordes

- Escalas e harpejos no estado fundamental com duas oitavas em todas as tonalidades, acordes perfeitos nas três inversões.

Exercícios

- Exercícios de aperfeiçoamento técnico (ex.: Hanon dos 40 exercícios, Manuale der orgel und cembalotechnik)

Estudos

- Minuetos do Livro de A. M. Bach ou Pequenos Preludios de J. S. Bach.

Obras

- 6 peças variadas em termos de estilo (ex.: peças do Amsterdam Harpsichord Tutor, Vol. I, 2ª metade do livro).

# 3º Grau

## Objetivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correta perante o Cravo;
- Fazer diferentes articulações e ataques;
- Ter noção de estilo, forma e estrutura harmónica;
- Leitura à primeira vista;
- Tocar com velocidade;

## Conteúdos Programáticos

Escala, harpejos e acordes

- Escalas e harpejos no estado fundamental com duas oitavas e cadência perfeita, em todas as tonalidades, acordes perfeitos nas três inversões.

Estudos

- 3 peças de J. S. Bach: Livro de A. M. Bach e Pequenos Prelúdios

Obras

- 6 peças variadas (ex.: peças do Amsterdam Harpsichord Tutor Vol. II).

# 4º Grau

## Objetivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correta perante o Cravo;
- Fazer diferentes articulações e ataques;
- Ter noção de estilo, forma e estrutura harmónica;
- Tocar com velocidade;
- Obter clareza polifónica;
- Cuidar a sonoridade do Cravo;

## Conteúdos Programáticos

Escalas, harpejos e acordes

- Escalas harpejos no estado fundamental e inversões com duas oitavas e cadência perfeita, em todas as tonalidades.

Estudos

- J. S. Bach: Pequenos Prelúdios e Invenções a 2 vozes e Sonatas de D. Scarlatti ou Carlos Seixas (ex.: Tocata nº14 das 80 Sonatas de C. Seixas)

Obras

- 6 Peças (ex.: Suites de H. Purcell, G. F. Handel, Sonatas de J. Haydn, Ballo del' Intorcía de A. Valente, La Piémontoise de L. Couperin).

# 5º Grau

## Objetivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correta perante o Cravo;
- Fazer diferentes articulações e ataques;
- Ter noção de estilo, forma e estrutura harmónica;
- Utilizar os diferentes Registos;
- Leitura à primeira vista;
- Tocar com velocidade;
- Obter clareza polifónica;
- Cuidar a sonoridade do Cravo;
- Ter uma postura correta de Palco.

## Conteúdos Programáticos

Escalas, harpejos e acordes

- Escalas e harpejos no estado fundamental e inversões com duas oitavas e cadência perfeita, em todas as tonalidades.

Estudos

- Uma Invenção a duas vozes de J.S. Bach
- Uma Sonata de D. Scarlatti ou Carlos Seixas

Obras

- Uma Suite
- Duas peças de estilo contrastante com as anteriores (ex.: virginalistas, compositores ibéricos ou italianos, compositor francês do séc. XVII ou XVIII, etc.)

# 6º Grau

## Objetivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correta perante o Cravo;
- Fazer diferentes articulações e ataques;
- Ter noção de estilo, forma e estrutura harmónica;
- Utilizar os diferentes Registos;
- Ler à primeira vista;
- Obter clareza polifónica;
- Cuidar a sonoridade do Cravo;
- Fazer um acompanhamento a partir de um Baixo Cifrado;
- Ter uma postura correta de Palco.

## Conteúdos Programáticos

Estudos

- Um Preludio do L'Art de toucher le Clavecin
- Uma Sonata de D.Scarlatti ou Carlos Seixas
- Uma Invenção a três vozes de J.S. Bach

Obras

- Uma Suite de G.F. Handel ou de J.S. Bach
- Peça Italiana do séc. XVII

Peça de Baixo Cifrado

- Peça que utilize as cifras de 6, 6/4, 4-3, 7 e 4/2

# 7º Grau

## Objetivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correta perante o Cravo;
- Fazer diferentes articulações e ataques;
- Ter noção de estilo, forma e estrutura harmónica;
- Utilizar os diferentes Registos;
- Ler à primeira vista;
- Obter clareza polifónica;
- Cuidar a sonoridade do Cravo;
- Fazer um acompanhamento a partir de um Baixo Cifrado;
- Ter uma postura correta de Palco.

## Conteúdos Programáticos

Estudos

- Um Preludio do L'Art de toucher le Clavecin
- Uma Sonata de D. Scarlatti ou Carlos Seixas
- Uma Invenção a três vozes ou um Prelúdio e Fuga de J.S. Bach

Obras

- Uma Suite dum compositor Francês de séc. XVII ou XVIII
- Peça Ibérica de séc. XVI ou XVII
- Peça Italiana do séc. XVII
- Peça de Baixo Cifrado:
- Peça que utilize as cifras de 6, 6/4, 4-3, 7, 4/2, 9-8

# 8º Grau

## Objetivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correta perante o Cravo;
- Fazer diferentes articulações e ataques;
- Ter noção de estilo, forma e estrutura harmónica;
- Utilizar os diferentes Registos;
- Ler à primeira vista;
- Obter clareza polifónica;
- Cuidar a sonoridade do Cravo;
- Fazer um acompanhamento a partir de um Baixo Cifrado;
- Ter uma postura correta de Palco.

## Conteúdos Programáticos

Estudos

- Um Preludio do L'Art de toucher le Clavecin
- Uma Sonata de D.Scarlatti ou Carlos Seixas

Obras

- Uma Suite de compositor Francês ou Alemão
- Peça Ibérica do séc. XVII
- Peça Italiana do séc. XVII ou XVIII

Peça de Baixo Cifrado

- Peça que utilize as cifras de 6, 6/4, 4-3, 7, 4/2, 9-8

## **BIBLIOGRAFIA/OBRAS DE REFERÊNCIA/MÉTODOS DE APOIO**

### Iniciação I, II, III e IV

- LOPES, Álvaro Teixeira e DOTSENKO, Vitali – Manual de Piano; Ed. Ministério da Educação
- GROLLEMUND, Catherine Zimmer – Des Lys naissants; Ed. Van de Velde
- ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, The Amsterdam Harpsichord
- Tutor I. Amesterdam: Muziekuitgeverij

### 1º Grau

- ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, The Amsterdam Harpsichord Tutor I. Amesterdam: Muziekuitgeverij
- SIEGEL, Richard – Apprendre à Toucher le Clavecin, Heugel S.A

### 2º Grau

- ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, The Amsterdam Harpsichord Tutor I. Amesterdam: Muziekuitgeverij
- SIEGEL, Richard – Apprendre à Toucher le Clavecin, Heugel S.A.
- BACH, J.S. – Anna Magdalena Bach Notebuch
- CORRETE, Michel – Le Amusements du Parnasse

### 3º Grau

- ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, The Amsterdam Harpsichord Tutor II. Amesterdam: Muziekuitgeverij
- SIEGEL, Richard – Apprendre à Toucher le Clavecin, Heugel S.A.
- BACH, J.S. – Anna Magdalena Bach Notebuch
- BACH, J.S. – Pequenos Preludios
- CORRETE, Michel – Le Amusements du Parnasse
- SEIXAS, Carlos – Sonatas para Tecla
- SCARLATTI, Domenico – Sonate per Cembalo

### 4º Grau

- BACH, J.S. – Pequenos Preludios
- BACH, J.S. – Invenções a Duas Vozes
- SEIXAS, Carlos – Sonatas para Tecla
- SCARLATTI, Domenico – Sonate per Cembalo
- KASTNER, M.C. – 1954, Silva iberica de música para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain

### 5º Grau

- BACH, J.S. – Invenções a Duas Vozes
- CORRETE, Michel – Le Amusements du Parnasse
- COUPERIN, Louis – Pieces de Clavecin
- CHAMBONIÈRES, Jacques-Champion – Pieces de Clavecin
- PURCELL, Henry – Eight Suites
- SEIXAS, Carlos – Sonatas para Tecla
- SCARLATTI, Domenico – Sonate per Cembalo
- KASTNER, M.C. – 1954, Silva iberica de musica para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain

- DANDRIEU – Principes de L’Acompagnement du Clavecin

#### 6º Grau

- BACH, J.S. – Invenções a Três Vozes
- BACH, J.S. – Suites Francesas para Tecla
- COUPERIN, François – L’Art de toucher le Clavecin
- COUPERIN, François – Pieces de Clavecin
- FORQUERAY, Antoine – Pieces de Clavecin
- HANDEL, Georg Friedrich – Klavierwerke
- FRESCOBALDI – Libro di Toccate
- PASQUINI, Bernardo – Peças para Tecla
- SEIXAS, Carlos – Sonatas para Tecla
- SCARLATTI, Domenico – Sonate per Cembalo
- DANDRIEU – Principes de L’Acompagnement du Clavecin

#### 7º Grau

- BACH, J.S. – Invenções a Três Vozes
- BACH, J.S. – Cravo Bem-Temperado Livros I e II
- COUPERIN, François – L’Art de toucher le Clavecin
- COUPERIN, François – Pieces de Clavecin
- DIEUPART, Charles - Six Suites de Clavecin
- FRESCOBALDI – Libro di Toccate
- PASQUINI, Bernardo – Peças para Tecla
- SEIXAS, Carlos – Sonatas para Tecla
- SCARLATTI, Domenico – Sonate per Cembalo
- DANDRIEU – Principes de L’Acompagnement du Clavecin
- KASTNER, M.C. – Antologia de Organistas do séc. XVI
- DODERER, Gerhard – Obras selectas para Órgão
- KASTNER, M.C. – 1954, Silva iberica de música para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain

#### 8º Grau

- BACH, J.S. – Cravo Bem-Temperado Livros I e II
- COUPERIN, François – L’Art de toucher le Clavecin
- COUPERIN, François – Pieces de Clavecin
- DIEUPART, Charles - Six Suites de Clavecin
- D’ANGLEBERT, Jean-Henry – Pieces de Clavecin
- FRESCOBALDI – Libro di Toccate
- PASQUINI, Bernardo – Peças para Tecla
- SEIXAS, Carlos – Sonatas para Tecla
- SCARLATTI, Domenico – Sonate per Cembalo
- DANDRIEU – Principes de L’Acompagnement du Clavecin
- KASTNER, M.C. – Antologia de Organistas do séc. XVI
- DODERER, Gerhard – Obras selectas para Órgão

- KASTNER, M.C. – 1954, Silva iberica de música para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain

Métodos e Tratados:

- LOPES, Álvaro Teixeira e DOTSENKO, Vitali – Manual de Piano; Ed. Ministério da Educação
- ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, The Amsterdam Harpsichord
- Tutor I. Amsterdam: Muziekuitgeverij
- GROLLEMUND, Catherine Zimmer – Des Lys naissants; Ed. Van de Velde
- SIEGEL, Richard – Apprendre à Toucher le Clavecin, Heugel S.A.
- COUPERIN, François – L'Art de toucher le Clavecin
- DANDRIEU – Principes de L'Acompagnement du Clavecin
- BOXALL, Maria – 1977, Harpsichord Method. Ed. Schott

Música para Cravo:

- BACH, J.S. – Anna Magdalena Bach Notebook
- BACH, J.S. – Pequenos Preludios
- CORRETE, Michel – Le Amusements du Parnasse
- SEIXAS, Carlos – Sonatas para Tecla
- SCARLATTI, Domenico – Sonate per Cembalo
- KASTNER, M.C. – 1954, Silva iberica de musica para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain
- BACH, J.S. – Invenções a Duas Vozes
- COUPERIN, Louis – Pieces de Clavecin
- CHAMBONIÈRES, Jacques-Champion – Pieces de Clavecin
- D'ANGLEBERT, Jean-Henry – Pieces de Clavecin
- PURCELL, Henry – Eight Suites
- BACH, J.S. – Invenções a Três Vozes
- BACH, J.S. – Suites Francesas para Tecla
- COUPERIN, François – Pieces de Clavecin
- FORQUERAY, Antoine – Pieces de Clavecin
- HANDEL, Georg Friedrich – Klavierwerke
- FRESCOBALDI – Libro di Toccate
- PASQUINI, Bernardo – Peças para Tecla
- DIEUPART, Charles - Six Suites de Clavecin
- FRESCOBALDI – Libro di Toccate
- BACH, J.S. – Cravo Bem-Temperado Livros I e II
- KASTNER, M.C. – Antologia de Organistas do séc. XVI
- DODERER, Gerhard – Obras selectas para Órgão

# ÓRGÃO DE TUBOS

---

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- do fraseado
- da articulação (legatto e stacatto);
- de destreza motora e postura;
- de rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística (ornamentação, escolha apropriada de registos);
- de memorização;

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista (performances em concertos e audições) devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área. O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de Órgão seguirá os objetivos do projeto educativo da EMOL: **“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”**

## OBJETIVOS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

# Iniciação I, II, III e IV

### Objetivos

Ser capaz de:

- Repetir e imitar o professor;
- Aliar o Número dos dedos à identificação de notas no teclado;
- Descodificar e interpretar os símbolos;
- Ler na clave de sol e fá;
- Coordenar as mãos;
- Apresentar sentido rítmico;
- Respeitar o texto musical;
- Executar com musicalidade;
- Ter postura e atitude perante o instrumento;
- Apresentar domínio técnico;
- Apresentar fluência no discurso musical.

### Conteúdos programáticos

#### Escalas

- Escalas Maiores até 1 acidente

#### Estudos

- Estudos a 2 vozes extraídos dos métodos
- Orgelschule- Schlknecht, Josef
- Nouvelle Méthode De Calvier, harmonium ou orgue--N. Pierront, J. Bonfils

#### Obras

- Extraídas dos métodos para piano –Thompsons, J.
- Orgelschule- Schlknecht, Josef
- Nouvelle Méthode De Calvier, harmonium ou orgue - N. Pierront, J. Bonfils

# 1º Grau

### Objetivos

Ser capaz de:

- Aliar o Número dos dedos à identificação de notas no teclado;
- Descodificar e interpretar os símbolos;

- Ler na clave de sol e fá;
- Ler a 2 vozes (polifonia);
- Coordenar as mãos;
- Apresentar sentido rítmico;
- Respeitar o texto musical;
- Executar com musicalidade;
- Ter postura e atitude perante o instrumento;
- Apresentar domínio técnico;
- Apresentar fluência no discurso musical.

### Conteúdos programáticos

#### Escalas

- Escalas Maiores até 1 acidente e respetivas escalas menores

#### Estudos

- Estudos a 2 e a 3 vozes extraídos dos métodos:
- Orgelschule- Schlknecht Josef
- Nouvelle Méthode de Calvier, harmonium ou orgue - N. Pierront, J. Bonfils
- 60 pequenas peças fáceis para órgão ou harmónio – Rinck, C. H.

#### Obras

- Orgelschule- Schlknecht, Josef
- Nouvelle Méthode De Calvier, harmonium ou orgue-N. Pierront, J. Bonfils
- Livro Ana Madalena Bach- Bach, J. S.

# 2º Grau

## Objetivos

Ser capaz de:

- Repetir e imitar o professor;
- Aliar o Número dos dedos à identificação de notas no teclado;
- Descodificar e interpretar os símbolos;
- Ler na clave de sol e fá;
- Ler a 2 e 3 vozes (polifonia);
- Coordenar as mãos;
- Apresentar sentido rítmico;
- Respeitar o texto musical;
- Executar com musicalidade;
- Ter postura e atitude perante o instrumento;
- Apresentar domínio técnico;
- Apresentar fluência no discurso musical.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas Maiores até 2 acidentes e respetivas escalas menores

### Estudos

- Orgelschule - Schlknecht Josef
- Nouvelle Méthode de Calvier, harmonium ou orgue - N. Pierront, J. Bonfils
- 60 pequenas peças fáceis para órgão ou harmónio – Rinck, C. H.

### Obras

- Orgelschule- Schlknecht, Josef
- Nouvelle Méthode De Calvier, harmonium ou orgue-N. Pierront, J. Bonfils
- Livro Ana Madalena Bach- Bach, J. S.
- Obras/fugas para Magnificat – Pachelbel, J.

# 3º Grau

## Objetivos

Ser capaz de:

- Repetir e imitar o professor;
- Aliar o Números dos dedos à identificação de notas no teclado;
- Descodificar e interpretar os símbolos;
- Ler na clave de sol e fá;
- Coordenar as mãos;
- Apresentar sentido rítmico;
- Respeitar o texto musical;
- Executar com musicalidade;
- Ter postura e atitude perante o instrumento;
- Apresentar domínio técnico;
- Apresentar fluência no discurso musical.

## Conteúdos programáticos

Escalas

- Escalas Maiores até 3 acidentes e respetivas escalas menores

Estudos

- Orgelschule- Schlknecht, Josef (estudos de pedal solo ou de manual e pedaleira)

Obras

- Orgelschule- Schlknecht, Josef (corais com pedal em Cantus firmus existentes no livro)
- Prelúdios e Fugas de entre os “8 Pequenos Prelúdios e Fugas de Bach, J. S.
- Corais do orgelbuchelein- Bach, J.S.

# 4º Grau

## Objetivos

Ser capaz de:

- Executar corretamente ornamentos;
- Articular de acordo com a obra a interpretar;
- Descodificar e interpretar os símbolos;
- Ler na clave de sol e fá;
- Ler a três vozes;
- Coordenar as mãos e pés;
- Apresentar sentido rítmico;
- Respeitar o texto musical;
- Executar com musicalidade;
- Ter postura e atitude perante o instrumento;
- Apresentar domínio técnico;
- Apresentar fluência no discurso musical.

## Conteúdos programáticos

Escalas

- Escalas Maiores até 3 acidentes e respetivas escalas menores

Estudos

- Orgelschule- Schlknecht, Josef (estudos de pedal solo ou de manual e pedaleira)

Obras

- Orgelschule- Schlknecht, Josef (corais com pedal em Cantus firmus existentes no livro)
- Prelúdios e Fugas de entre os “8 Pequenos Prelúdios e Fugas – Bach, J. S.
- Corais do orgelbuchelein- Bach, J. S.
- Obras de compositores franceses do séc. XVII ou XVIII, como por exemplo F. Couperin ou N. Clerambaut (manual ou com pedaleira)

# 5º Grau

## Objetivos

Ser capaz de:

- Executar corretamente ornamentos;
- Articular de acordo com a obra a interpretar;
- Descodificar e interpretar os símbolos;
- Ler na clave de sol e fá;
- Ler a três vozes;
- Coordenar as mãos e pés;
- Apresentar sentido rítmico;
- Respeitar o texto musical;
- Executar com musicalidade;
- Ter postura e atitude perante o instrumento;
- Apresentar domínio técnico;
- Apresentar fluência no discurso musical.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas Maiores até 4 acidentes e respetivas escalas menores

### Estudos

- Orgelschule- Schlknecht, Josef (estudos de pedal solo ou de manual e pedaleira)
- Estudos transcritos para órgão - Cramer

### Obras

- Orgelschule- Schlknecht, Josef (corais com pedal em Cantus firmus existentes no livro)
- Prelúdios e Fugas de entre os “8 Pequenos Prelúdios e Fugas - Bach, J. S.
- Corais do orgelbuchelein- Bach, J. S.
- Obras de compositores franceses do séc. XVII ou XVIII, como por exemplo F. Couperin ou N. Clerambaut (manual ou com pedaleira)
- Messe pour les couvents, Messe pour les paroisses - (excertos) - Couperin, François
- Prelúdio em Mi menor (pequeno)- Bruhns, Nicolaus
- Prelúdio e Fuga em Fá Maior - Lubeck, Vincent
- Tiento de meio registro- Sola, Andres de
- Tiento de mano derecha- Peraza, Francisco
- Homage à Frescobaldi – Prelude au Kyrie; Noël Breton- -Langlais, Jean

Outras obras de outros autores de dificuldade idêntica

# 6º Grau

## Objetivos

Ser capaz de:

- Executar corretamente ornamentos;
- Articular de acordo com a obra a interpretar;
- Descodificação e interpretação dos símbolos;
- Ler na clave de sol e fá;
- Ler a duas e três vozes;
- Coordenar as mãos e pés;
- Apresentar sentido rítmico;
- Respeitar o texto musical;
- Executar com musicalidade;
- Ter postura e atitude perante o instrumento;
- Apresentar domínio técnico;
- Apresentar fluência no discurso musical.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas Maiores até 4 acidentes e respetivas escalas menores

### Estudos

- Estudos transcritos para órgão - Cramer

### Obras

- Grandes prelúdios, Toccatas, fantasias e fugas- -Bach, J. S.
- Prelúdios e Fugas ou chaconas - Pachelbel, J.
- Prelúdios e Fugas ou chaconas – Buxtehude, D.
- Sonatas- -Seixas, Carlos
- Ofertoire sur les grands jeux - -Couperin, François
- Corais do orgelbuchelein- Bach, J. S.
- Obras de compositores franceses do séc. XVII ou XVIII, como por exemplo F. Couperin ou N. Clerambaut (manual ou com pedaleira)
- Prelúdio em Mi menor (pequeno) - Bruhns, Nicolaus
- Prelúdio e Fuga em Fá Maior - Lubeck, Vincent
- Tiento de meio registro- Sola, Andres de
- Tiento de mano derecha- Peraza, Francisco
- Homage à Frescobaldi –Prelude au Kyrie; Noël Breton - Langlais, Jean

Outras obras de outros autores de dificuldade idêntica

# 7º Grau

## Objetivos

Ser capaz de:

- Executar corretamente ornamentos;
- Articular de acordo com a obra a interpretar;
- Descodificação e interpretação dos símbolos;
- Ler na clave de sol e fá;
- Ler a duas e três vozes;
- Coordenar as mãos e pés;
- Apresentar sentido rítmico;
- Respeitar o texto musical;
- Executar com musicalidade;
- Ter postura e atitude perante o instrumento;
- Apresentar domínio técnico;
- Apresentar fluência no discurso musical.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas Maiores até 4 acidentes e respetivas escalas menores

### Estudos

- Estudos transcritos para órgão - Cramer

### Obras

- Grandes prelúdios, Toccatas, fantasias e fugas- Bach, J.S.
- Prelúdios e Fugas ou chaconas - Buxtehude, D.
- Prelúdios e Fugas ou chaconas - Pachelbel, J.
- Sonatas- -Seixas, Carlos –
- Corais- Bach, J. S.
- Obras de compositores franceses do séc. XVII ou XVIII, como por exemplo F. Couperin ou N. Clerambaut (manual ou com pedaleira)
- Prelúdio em Mi menor (pequeno)- Bruhns, Nicolaus
- Prelude, fugue et variation – Franck, César
- Les Bergers- Messiaen, O.

Outros compositores e outras obras de dificuldade idêntica.

# 8º Grau

## Objetivos

Ser capaz de:

- Executar corretamente ornamentos;
- Articular de acordo com a obra a interpretar;
- Descodificação e interpretação dos símbolos;
- Ler na clave de sol e fá;
- Ler a duas e três vozes;
- Coordenar as mãos e pés;
- Apresentar sentido rítmico;
- Respeitar o texto musical;
- Executar com musicalidade;
- Ter postura e atitude perante o instrumento;
- Apresentar domínio técnico;
- Apresentar fluência no discurso musical;
- Domínio técnico.

## Conteúdos programáticos

### Escalas

- Escalas Maiores até 4 acidentes e respetivas escalas menores

### Obras

- Grandes prelúdios, Toccatas, fantasias e fugas- Bach, J. S.
- Prelúdios e Fugas ou chaconas – Pachelbel, J.
- Prelúdios e Fugas ou chaconas – Buxtehude, D.
- Corais- J. S. Bach
- Obras de compositores franceses do séc. XVII ou XVIII, como por exemplo F. Couperin ou N. Clerambaut (manual ou com pedaleira)
- Prelúdio em Mi menor (pequeno) - Bruhns, Nicolaus
- Tientos - Bruna, Pablo
- Prelude, fugue et variation- César Franck
- Les Bergers - O. Messiaen
- Batalha 6º tom-Pedro de Araújo

Outros compositores e outras obras de dificuldade idêntica.

## **BIBLIOGRAFIA/OBRAS DE REFERÊNCIA/MÉTODOS DE APOIO**

- Orgelschule- Schlknecht, Josef
- Nouvelle Méthode De Calvier, harmonium ou orgue--N. Pierront, J. Bonfils – extraídas dos métodos para piano – J. Thompsons
- Orgelschule- Schlknecht, Josef
- Nouvelle Méthode De Calvier, harmonium ou orgue--N. Pierront, J. Bonfils –
- Livro Ana Madalena Bach- J.S. Bach
- Obras/fugas para Magnificat de Pachelbel
- 60 pequenas peças fáceis para órgão ou harmónio - C. H. Rinck
- Prelúdios e Fugas de entre os “8 Pequenos Prelúdios e Fugas” de J. S. Bach
- Corais do orgelbuchelein- J.S. Bach
- Couperin, François – Messe pour les couvents, Messe pour les paroisses
- Peças ibéricas anónimas;
- Música Ibérica- Tientos e Batalhas (Correia Braga, P. Bruna, Cabanilles, Pedro de Araújo)
- Carlos Seixas, Sonatas
- Obras da época Barroca (J.S. Bach, N. Bruhns, V.Lubeck, D. Buxtehude)
- Obras da época Romântica (L.Vierne, César Franck)
- Obras da música Francesa (F. Couperin, Grigny, Clerambaut)
- Música Italiana (G.Frescobaldi, G. Gabrieli)
- Obras do séc. XX (O. Messiaen, J. Langlais, J.Alain, M. Dupré,)
- Outras Obras de carácter e dificuldade idênticas.

Estudos à escolha dos métodos para piano (Hanonn, Czerny, etc)

# PIANO

---

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- da leitura em ambas as claves (sol e fá);
- da articulação (*legatto*, *stacatto*, *portatto*);
- do fraseado;
- de destreza motora e postura;
- do emprego dos pedais;
- do rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística;
- de memorização.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista (performances em concertos e audições) devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de Piano seguirá os objetivos do projeto educativo da EMOL: **“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”**

## OBJETIVOS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

# Iniciação I, II, III e IV

### Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Assimilar e aplicar a postura correta ao teclado;
- Identificar notas no teclado e diferentes registos;
- Conhecer ritmos binários e ternários;
- Reconhecer as notas nas claves de sol e de fá;
- Compreender o modo de execução de diferentes dinâmicas e articulações;
- Descodificar e interpretar símbolos musicais;
- Executar obras de memória.

### Conteúdos programáticos

Estudos de Iniciação de entre os seguintes Métodos:

- |               |                                       |
|---------------|---------------------------------------|
| • Bastien;    | • Escola russa de piano;              |
| • Thompson;   | • Hervé e Pouillard;                  |
| • Nikolaieva; | • Bartók: for children e Mikrokosmos. |

Obras

Peças de Iniciação de entre os seguintes Métodos:

- |               |                                       |
|---------------|---------------------------------------|
| • Bastien;    | • Escola russa de piano;              |
| • Thompson;   | • Hervé e Pouillard;                  |
| • Nikolaieva; | • Bartók: for children e Mikrokosmos. |

# 1º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Assimilar e aplicar a postura correta ao teclado, atendendo ao posicionamento de mãos, braços, ombros, costas;
- Identificar e executar corretamente o texto musical no que respeita a notas, ritmos, dinâmicas e articulações;
- Empregar corretamente o pedal, assim que indicado ou solicitado;
- Executar obras de memória.

## Conteúdos programáticos

### Exercícios Técnicos

- Escalas Maiores em movimento paralelo e contrário;
- respetivas escalas homónimas menores ou relativas menores (naturais, harmónicas e melódicas) em movimento paralelo;
- respetivos arpejos quebrados em quatro notas no estado fundamental e inversões em movimento ascendente e descendente.
- Tudo na extensão uma e duas oitavas.

### Estudos

Quatro estudos de entre os seguintes compositores:

- |                        |             |
|------------------------|-------------|
| • Czerny op. 599;      | • Gnessina; |
| • Lemoine (até nº 21); | • Kohler;   |
| • Gurlitt;             | • Duvernoy  |
| • Holler;              |             |

### Obras

Uma peça de estilo contrapontístico de entre os seguintes compositores:

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| • J. S. Bach; | • Couperin;     |
| • Haendel;    | • P. E. Bach... |

Duas peças de compositores de outros estilos e diferentes entre si.

# 2º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Assimilar e reconhecer noções musicais e expressivas que lhe possibilitem um conhecimento mais alargado das obras que executa (harmonia, tonalidades, funções tonais, fraseado...);
- Identificar e executar corretamente obras de diferentes estilos;
- Empregar corretamente o pedal, assim que indicado ou solicitado;
- Executar obras de memória e mostrar capacidade de leitura à primeira vista.

## Conteúdos programáticos

### Exercícios Técnicos

Escalas Maiores em movimento paralelo e contrário;

- respetivas escalas homónimas menores ou relativas menores (naturais, harmónicas e melódicas) em movimento paralelo;
- respetivas escalas cromáticas;
- respetivos arpejos (quebrados ou não) no estado fundamental e inversões.
- Tudo na extensão de duas oitavas.

### Estudos

Quatro estudos de entre os seguintes compositores:

- |                   |             |
|-------------------|-------------|
| • Czerny op. 599; | • Bertini;  |
| • Lemoine;        | • Duvernoy; |
| • Berens;         | • Gnessina; |
| • Gedike;         |             |

### Obras

Duas peças de estilo contrapontístico de entre os seguintes compositores:

- |               |               |
|---------------|---------------|
| • J. S. Bach; | • Petzold;    |
| • Haendel;    | • P. E. Bach; |
| • Couperin;   |               |

Uma sonatina de entre os seguintes compositores:

- Clementi;
- Pleyel;
- Paganelli;
- Hook;
- Eberl;

Duas peças de compositores de outros estilos e diferentes entre si;

Leituras à primeira vista.

# 3º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Assimilar e reconhecer noções musicais e expressivas que lhe possibilitem um conhecimento mais alargado das obras que executa (estrutura harmónica e formal, fraseado...);
- Identificar e executar corretamente obras de diferentes estilos;
- Estar atento à sonoridade que produz;
- Empregar corretamente o pedal, assim que indicado ou solicitado;
- Executar obras de memória e mostrar capacidade de leitura à primeira vista.

## Conteúdos programáticos

### Exercícios Técnicos

Escala Maior em movimento paralelo e contrário;

- respetivas escalas homónimas menores ou relativas menores (naturais, harmónicas e melódicas) em movimento paralelo;
- respetivas escalas cromáticas;
- respetivos arpejos no estado fundamental e inversões.
- Tudo na extensão de quatro oitavas.

### Estudos

Quatro estudos de entre os seguintes compositores:

- Czerny op. 299 e op. 849;
- Heller op. 45, op. 46 e op. 47;
- Lemoine;
- Duvernoy;

## Obras

Duas peças de estilo contrapontístico de entre os seguintes compositores:

- J. S. Bach;
- Haendel;
- Couperin;
- Petzold;
- P. E. Bach;

Uma sonatina ou sonata de entre os seguintes compositores:

- Haydn (6 sonatas fáceis);
- D. Despitch;
- Clementi;
- Kuhlau;
- Dussek;
- Raff;
- Giustini da Pistoia;

Duas peças de compositores de outros estilos e diferentes entre si;

Leituras à primeira vista.

# 4º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Assimilar e reconhecer noções musicais e expressivas que lhe possibilitem um conhecimento mais alargado das obras que executa (estrutura harmónica e formal, fraseado);
- Identificar e executar corretamente obras de diferentes estilos;
- Estar atento à sonoridade que produz;
- Empregar corretamente o pedal, assim que indicado ou solicitado;
- Executar obras de memória e mostrar capacidade de leitura à primeira vista.

## Conteúdos programáticos

### Exercícios Técnicos

- Escalas Maiores em movimento paralelo e contrário;
- respetivas escalas homónimas menores ou relativas menores (naturais, harmónicas e melódicas) em movimento paralelo;
- respetivas escalas cromáticas;
- respetivos arpejos no estado fundamental e inversões.
- Tudo na extensão de quatro oitavas.

### Estudos

Quatro estudos de entre os seguintes compositores:

- Czerny op. 299 e op. 849;
- Heller op. 45, op. 46 e op. 47;
- Lemoine;
- Duvernoy;
- Cramer;

## Obras

Duas peças de estilo contrapontístico de entre os seguintes compositores:

- J. S. Bach;
- Haendel;
- Couperin;
- Petzold;
- P. E. Bach;

Uma sonatina ou sonata de entre os seguintes compositores:

- Haydn;
- D. Despitch;
- Clementi;
- Kuhlau;
- Beethoven;
- Schumann;
- Bartók;
- Prokofiev;

Duas peças de compositores de outros estilos e diferentes entre si;

Leituras à primeira vista.

# 5º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Produzir uma sonoridade cuidada;
- Compreender as obras que executa do ponto de vista harmónico e formal;
- Empregar corretamente o pedal, assim que considerar necessário;
- Compreender diferenças estilísticas entre épocas e compositores distintos e colocá-las em prática;
- Ler peças ou exercícios simples à primeira vista com a devida interpretação.

## Conteúdos programáticos

### Exercícios Técnicos

Escalas Maiores em movimento paralelo e contrário;

- respetivas escalas homónimas menores ou relativas menores (naturais, harmónicas e melódicas) em movimento paralelo e contrário;
- respetivas escalas cromáticas;
- respetivos arpejos no estado fundamental e inversões.
- Tudo na extensão de quatro oitavas.

### Estudos

Quatro estudos de entre os seguintes compositores:

- Czerny op. 299 (a partir do nº 20) e op. 740;
- Heller op. 45;
- Cramer;

### Obras

- Duas “Invenções a duas vozes” de J. S. Bach.
- Uma sonata clássica de entre os seguintes compositores:
  - Haydn;
  - Mozart;
  - Beethoven;

Duas peças de estilo contrastante;

Leituras à primeira vista.

# 6º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Desenvolver os conhecimentos harmónicos e formais;
- Compreender o vocabulário musical e aplicá-lo na prática;
- Respeitar o estilo e a sonoridade característicos de cada compositor;
- Desenvolver hábitos que lhe permitam maior segurança e liberdade física na performance em público.

## Conteúdos programáticos

### Exercícios Técnicos

Escalas Maiores à distância de 8ª, 10ª e 6ª:

- respetivas escalas homónimas menores ou relativas menores (naturais, harmónicas e melódicas) à distância de 8ª, 10ª e 6ª;
- respetivas escalas cromáticas;
- respetivos arpejos no estado fundamental e inversões.
- Tudo na extensão de quatro oitavas.
- Leitura à primeira vista.

### Estudos

Quatro estudos de entre os seguintes compositores:

- |   |                |
|---|----------------|
| • Czerny op. 740 e op. 299 (a partir do nº 20); | • Henselt;     |
| • Cramer;                                       | • Moscheles;   |
|   | • Mendelssohn; |

### Obras

- Duas “Invenções a três vozes” ou um “Prelúdio e Fuga” de J. S. Bach.
- Um andamento de sonata de entre os seguintes compositores:
  - Haydn;
  - Beethoven;
  - Mozart;
  - Schubert;

Duas peças de estilo contrastante, sendo uma de autor português.

# 7º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Desenvolver os conhecimentos harmónicos e formais;
- Compreender o vocabulário musical e aplicá-lo na prática;
- Respeitar o estilo e a sonoridade característicos de cada compositor;
- Desenvolver hábitos que lhe permitam maior segurança e liberdade física na performance em público.
- Assumir uma postura crítica perante o seu trabalho, tendo em vista uma evolução regular e consistente.

## Conteúdos programáticos

### Exercícios Técnicos

- Escalas Maiores à distância de 8ª, 10ª e 6ª;
- respetivas escalas homónimas menores ou relativas menores (naturais, harmónicas e melódicas) à distância de 8ª, 10ª e 6ª;
- respetivas escalas cromáticas;
- respetivos arpejos no estado fundamental e inversões.
- Tudo na extensão de quatro oitavas.
- Leitura à primeira vista.

### Estudos

Quatro estudos de entre os seguintes compositores:

- |   |                |
|---|----------------|
| • Czerny op. 740 e op. 299 (a partir do nº 20); | • Henselt;     |
| • Cramer;                                       | • Moscheles;   |
|   | • Mendelssohn; |

### Obras

- Duas “Invenções a três vozes” ou um “Prelúdio e Fuga” de J. S. Bach.
- Um andamento de sonata de entre os seguintes compositores:
  - Haydn;
  - Beethoven;
  - Mozart;
  - Schubert;

Duas peças de estilo contrastante, sendo uma de autor português.

# 8º Grau

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Desenvolver os conhecimentos harmónicos e formais;
- Compreender o vocabulário musical e aplicá-lo na prática;
- Respeitar o estilo e a sonoridade característicos de cada compositor;
- Desenvolver hábitos que lhe permitam maior segurança e liberdade física na performance em público.
- Assumir uma postura crítica perante o seu trabalho, tendo em vista uma evolução regular e consistente.

## Conteúdos programáticos

### Exercícios Técnicos

- Escalas Maiores à distância de 8ª, 10ª e 6ª;
- respetivas escalas homónimas menores ou relativas menores (naturais, harmónicas e melódicas) à distância de 8ª, 10ª e 6ª;
- respetivas escalas cromáticas;
- respetivos arpejos no estado fundamental e inversões.
- Tudo na extensão de quatro oitavas.

### Estudos

- Quatro estudos de entre os seguintes compositores:
  - Chopin;
  - Liszt;
  - Rachmaninov;
  - Scriabin;
  - Debussy;
  - Ligeti;
  - Mendelssohn;

### Obras

- Um “Prelúdio e Fuga” de J. S. Bach
- Uma sonata de entre os seguintes compositores:
  - Haydn;
  - Mozart;
  - Beethoven;
  - Schubert...

Duas peças de estilo contrastante, sendo uma de autor português.

Uma peça obrigatória.

## BIBLIOGRAFIA/OBRAS DE REFERÊNCIA/MÉTODOS DE APOIO

### Iniciação I, II, III e IV

- Bartók, Béla. Mikrokosmos.
- Escola russa de piano.
- Hervé, Charles e Pouillard, Jacqueline. Méthode de Piano 'Debutants'.
- Lopes, Álvaro Teixeira e Dotsenko, Vitali (1994) Manual de Piano. Edição Ministério da Educação – Departamento do Ensino Secundário.
- Nikolaieva.
- Thompson's, John. Easiest Piano Course.

### 1º grau

- Bach, J. S. (1993) The Little Music Book of Anna Magdalena Bach. Londres: Augener Edition.
- Czerny, Carl (1995) Mi primer maestro de piano, op. 599. Madrid: Real Musical (2ª Edição).
- Duvernoy, J.B. Ecole Primaire, 25 Elementary Studies, op. 176.
- Kabalewski, Dimitri. Piezas Infantiles para Piano, op. 39 e op. 51(nº 1e 3). Real Musical.
- Lopes, Álvaro Teixeira e Dotsenko, Vitali (1994) Manual de Piano. Edição Ministério da Educação – Departamento do Ensino Secundário.
- Vários autores (2002) Viagens...peças didáticas para piano – Coordenação Pedagógica: Álvaro Teixeira Lopes. Edição Universidade de Aveiro (1ª Edição).

### 2º grau

- Bach, J. S. (1993) The Little Music Book of Anna Magdalena Bach. Londres: Augener Edition.
- Clementi, Muzio. Seis Sonatinas para Piano, op. 36. New York: G. Schirmer, Inc.
- Czerny, Carl (1995) Mi primer maestro de piano, op. 599. Madrid: Real Musical (2ª Edição).
- Duvernoy, J.B. Ecole Primaire, 25 Elementary Studies, op. 176.
- Hanon. The Virtuoso – Pianist.
- Kabalewski, Dimitri. Piezas Infantiles para Piano, op. 39 e op. 51(nº 1e 3). Real Musical.
- Lopes, Álvaro Teixeira e Dotsenko, Vitali (1994) Manual de Piano. Edição Ministério da Educação – Departamento do Ensino Secundário.
- Vários autores (2002) Viagens...peças didáticas para piano – Coordenação Pedagógica: Álvaro Teixeira Lopes. Edição Universidade de Aveiro (1ª Edição).

### 3º grau

- Bach, J. S. (1993) The Little Music Book of Anna Magdalena Bach. Londres: Augener Edition.
- Bach, J. S. Pequeños Preludios y Fugas. Real Musical; Wiener Urtext Edition.
- Bach, J. S. 23 Pezzi Facili. Ricordi
- Clementi, Muzio. Seis Sonatinas para Piano, op. 36. New York: G. Schirmer, Inc.
- Czerny, Carl. School of Velocity for Piano, op. 299. Edition Peters.

- Czerny, Carl. Études de Mécanisme, op. 849. Edition Peters.
- Duvernoy, J.B. Ecole Primaire, 25 Elementary Studies, op. 176.
- Dussek. 6 Sonatinas op. 20. Madrid: Real Musical.
- Fernandes, Armando José. Prelúdios para Piano.
- Hanon. The Virtuoso – Pianist.
- Heller, Stephen. Fünfundzwanzig etüden op. 45. Universal Edition.
- Heller, Stephen. 30 fortschreitende Etüden op. 46. Edition Peters.
- Lopes, Álvaro Teixeira e Dotsenko, Vitali (1994) Manual de Piano. Edição Ministério da Educação – Departamento do Ensino Secundário.
- Poulenc, Francis. Villageoises, Petites Pièces Enfantines pour Piano. Éditions Salabert.
- Schumann, Robert. Album für die Jugend op. 68. G. Henle Verlag.

#### 4º grau

- Bach, J. S. Pequeños Preludios y Fugas. Real Musical; Wiener Urtext Edition.
- Bach, J. S. 23 Pezzi Facili. Ricordi
- Clementi, Muzio. Seis Sonatinas para Piano, op. 36. New York: G. Schirmer, Inc.
- Czerny, Carl. School of Velocity for Piano, op. 299. Edition Peters.
- Czerny, Carl. Études de Mécanisme, op. 849. Edition Peters.
- Debussy, Claude. Suite Bergamasque. Editio Musica Budapest.
- Debussy, Claude. Préludes 1er et 2e livres. Durand.
- Duvernoy, J. B. Ecole Primaire, 25 Elementary Studies, op. 176.
- Dussek. 6 Sonatinas op. 20. Madrid: Real Musical.
- Fernandes, Armando José. Prelúdios para Piano.
- Fragoso, António. Composições para piano, 1º Caderno. Valentim de Carvalho, Lda.
- Hanon. The Virtuoso – Pianist.
- Haydn, Joseph. Complete Sonatas. Edition Peters.
- Heller, Stephen. Fünfundzwanzig etüden op. 45. Universal Edition.
- Heller, Stephen. 30 fortschreitende Etüden op. 46. Edition Peters.
- Lopes, Álvaro Teixeira e Dotsenko, Vitali (1994) Manual de Piano. Edição Ministério da Educação – Departamento do Ensino Secundário.
- Schumann, Robert. Album für die Jugend op. 68. G. Henle Verlag.

#### 5º grau

- Bach, J. S. 23 Pezzi Facili. Ricordi.
- Bach, J. S. Zweistimmige Inventionen. G. Henle Verlag.
- Beethoven, L. v. Sonatas I e II. Edition Peters.
- Chopin, F. Valses. Edition Peters.
- Czerny, Carl. School of Velocity for Piano, op. 299. Edition Peters.
- Czerny, Carl. The Art of Finger Dexterity, op. 740. Edition Peters.
- Debussy, Claude. Préludes 1er et 2e livres. Durand.
- Debussy, Claude. Arabesques.

- Fernandes, Armando José. Prelúdios para Piano.
- Fragoso, António. Composições para piano, 1º Caderno. Valentim de Carvalho, Lda
- Hanon. The Virtuoso – Pianist.
- Haydn, Joseph. Complete Sonatas. Edition Peters.
- Heller, Stephen. Fünfundzwanzig etüden op. 45. Universal Edition.
- Cramer – Bülow. 60 Etüden. Edition Peters.
- Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonatas I e II. Edition Peters.
- Schubert, Franz. Moments Musicaux. Urtext; Könnemann Music Budapest.

#### 6º grau

- Bach, J. S. Invenzioni a tre voci. Ricordi.
- Bach, J. S. Das Wohltemperierte Klavier Teil I und II. G. Henle Verlag.
- Beethoven, L. v. Sonatas I e II. Edition Peters.
- Branco, Luis de Freitas. 15 Prelúdios para Piano.
- Chopin, F. Valses. Edition Peters.
- Chopin, F. Nocturnos. G. Henle Verlag
- Czerny, Carl. School of Velocity for Piano, op. 299. Edition Peters.
- Czerny, Carl. The Art of Finger Dexterity, op. 740. Edition Peters.
- Debussy, Claude. Préludes 1er et 2e livres. Durand.
- Debussy, Claude. Arabesques.
- Hanon. The Virtuoso – Pianist.
- Haydn, Joseph. Complete Sonatas. Edition Peters.
- Heller, Stephen. Fünfundzwanzig etüden op. 45. Universal Edition.
- Cramer – Bülow. 60 Etüden. Edition Peters.
- Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonatas I e II. Edition Peters.
- Rachmaninoff, Serge. Complete Preludes and Etudes-Tableaux. Dover.
- Schubert, Franz. Sonatas I, II e III. G. Henle Verlag.

#### 7º grau

- Bach, J. S. Invenzioni a tre voci. Ricordi.
- Bach, J. S. Das Wohltemperierte Klavier Teil I und II. G. Henle Verlag.
- Beethoven, L. v. Sonatas I e II. Edition Peters.
- Branco, Luis de Freitas. 15 Prelúdios para Piano.
- Chopin, F. Valses. Edition Peters.
- Chopin, F. Nocturnos. G. Henle Verlag
- Czerny, Carl. School of Velocity for Piano, op. 299. Edition Peters.
- Czerny, Carl. The Art of Finger Dexterity, op. 740. Edition Peters.
- Debussy, Claude. Préludes 1er et 2e livres. Durand.
- Hanon. The Virtuoso – Pianist.
- Haydn, Joseph. Complete Sonatas. Edition Peters.
- Heller, Stephen. Fünfundzwanzig etüden op. 45. Universal Edition.
- Cramer – Bülow. 60 Etüden. Edition Peters.

- Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonatas I e II. Edition Peters.
- Rachmaninoff, Serge. Complete Preludes and Etudes-Tableaux. Dover.
- Schubert, Franz. Sonatas I, II e III. G. Henle Verlag.

8º grau

- Bach, J. S. Das Wohltemperierte Klavier Teil I und II. G. Henle Verlag.
- Beethoven, L. v. Sonatas I e II. Edition Peters.
- Branco, Luis de Freitas. 15 Prelúdios para Piano.
- Chopin, F. Nocturnos. G. Henle Verlag.
- Chopin, F. Etudes. Wiener Urtext.
- Debussy, Claude. Préludes 1er et 2e livres. Durand.
- Debussy, Claude. Etudes. Edition Peters, Urtext.
- Hanon. The Virtuoso – Pianist.
- Haydn, Joseph. Complete Sonatas. Edition Peters.
- Liszt, Franz. Paganini Etudes. Edition Peters.
- Liszt, Franz. Estudos de Execução Transcendental. Edition Peters.
- Liszt, Franz. Estudos de Concerto. Edition Peters.
- Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonatas I e II. Edition Peters.
- Rachmaninoff, Serge. Complete Preludes and Etudes-Tableaux. Dover.
- Schubert, Franz. Sonatas I, II e III. G. Henle Verlag.
- Scriabin, A. Etudes. Edition Peters.

\*Não é estritamente necessário seguir as edições abaixo indicadas.

## SEGUNDO INSTRUMENTO | INSTRUMENTO DE TECLA

### CARACTERIZAÇÃO DA DISCIPLINA

A disciplina de Segundo Instrumento/Instrumento de Tecla, está estruturada de uma forma progressiva, permitindo a aquisição de conhecimentos e competências básicas relativas à leitura, compreensão da partitura e domínio do instrumento (piano/órgão/cravo), paralelamente ao desenvolvimento musical do aluno.

Disciplina de carácter essencialmente prático, divide-se em três níveis de ensino, tendo uma correspondência direta com os anos de escolaridade do ensino regular, como abordado na grelha abaixo descrita:

	ano de escolaridade (ensino regular)	grau de ensino (ensino artístico)	Grau de instrumento de tecla
Secundário	11º ano	7º grau	1º ano
	12º ano	8º grau	2º ano

No ensino secundário de música, aplica-se o disposto no artigo 53º, ponto 3 da Portaria nº 229-A/2018 de 14 de Agosto As disciplinas de Canto e Instrumento são lecionadas individualmente quando o curso é frequentado em regime integrado/articulado, e a grupos de dois alunos, quando frequentado em regime supletivo, podendo neste caso, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, a carga horária ser repartida igualmente entre eles”.

## VARIANTE DE CRAVO

---

### COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Segundo Instrumento/Instrumento de Tecla é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos básicos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- harmónico e tonal, aos níveis teórico, auditivo e de execução
- de leitura rápida e segura da pauta dupla
- de familiarização com a organologia do instrumento e competências motoras básicas
- interpretativo-estilístico
- de memorização

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá ter conhecimento prático da harmonia no contexto do instrumento. Ter o domínio básico dos aspetos principais relativos à leitura e à execução, bem como estar familiarizado com o respetivo repertório, de modo a poder aplicar estes conhecimentos de uma forma autónoma no futuro.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

## OBJETIVOS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

# 1º ano

### Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Executar escalas em vários tons, progressões cadenciais de acordes ou harmonizar melodias simples;
- Descodificar e executar corretamente o texto musical escrito nas de claves de sol e de fá;
- Ter domínio sobre o tempo e a pulsação durante a execução;
- Aplicar postura e movimentos corretos durante a execução;
- Ter segurança na execução; Conteúdos programáticos.

### Estudos

#### Estudos a 2 e a 3 vozes extraídos dos métodos:

- Orgelschule- Schlknecht Josef
- Nouvelle Méthode de Calvier, harmonium ou orgue - N. Pierront, J. Bonfils
- 60 pequenas peças fáceis para órgão ou harmónio - C. H. Rinck

### Peças

- Orgelschule- Schlknecht, Josef
- Nouvelle Méthode De Calvier, harmonium ou orgue-N. Pierront, J. Bonfils
- Obras do livro Ana Madalena Bach- J.S. Bach

# 2º ano

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Executar escalas em vários tons, progressões cadenciais de acordes ou harmonizar melodias simples
- Assimilar e reconhecer noções musicais e expressivas que lhe possibilitem um conhecimento mais alargado das obras que executa (harmonia, tonalidades, funções tonais, fraseado...);
- Identificar e executar corretamente obras de diferentes estilos;
- Empregar corretamente o pedal, assim que indicado ou solicitado (piano)
- Ter domínio sobre o tempo e a pulsação durante a execução;
- Aplicar postura e movimentos corretos durante a execução;
- Ter segurança na execução.

## Estudos

- Orgelschule- Schlknecht, Josef
- Nouvelle Méthode de Clavier, harmonium ou orgue- N. Pierront, J. Bonfils

## Órgão/peças

- Orgelschule- Schlknecht, Josef
- Nouvelle Méthode De Calvier, harmonium ou orgue-N. Pierront, J. Bonfils
- Livro Ana Madalena Bach- J.S. Bach
- Obras/fugas para Magnificat- J. Pachelbel
- Peças de escolha livre

## BIBLIOGRAFIA/OBRAS DE REFERÊNCIA/MÉTODOS DE APOIO

- Peças Clássicas: Mozart, Clementi
- Orgelschule- Schlknecht, Josef
- Nouvelle Méthode De Calvier, harmonium ou orgue--N. Pierront, J. Bonfils – **extraídas dos métodos para piano – J. Thompson**
- Orgelschule- Schlknecht, Josef
- Nouvelle Méthode De Calvier, harmonium ou orgue--N. Pierront, J. Bonfils –
- Livro Ana Madalena Bach- J.S. Bach
- obras/fugas para Magnificat de Pachelbel
- 60 pequenas peças fáceis para órgão ou harmónio - C. H. Rinck
- Corais do orgelbuchelein- J.S. Bach
- BACH, J.S. – Anna Magdalena Bach Notebook
- BACH, J.S. – Pequenos Preludios
- SEIXAS, Carlos – Sonatas para Tecla

## VARIANTE DE ÓRGÃO

---

### COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Segundo Instrumento/Instrumento de tecla, é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos básicos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- harmónico e tonal, aos níveis teórico, auditivo e de execução
- de leitura rápida e segura da pauta dupla
- de familiarização com a organologia do instrumento e competências motoras básicas
- interpretativo-estilístico

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá ter conhecimento prático da harmonia no contexto do instrumento. Ter o domínio básico dos aspetos principais relativos à leitura e à execução, bem como estar familiarizado com o respetivo repertório, de modo a poder aplicar estes conhecimentos de uma forma autónoma no futuro.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

## OBJETIVOS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

# 1º ano

### Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Executar escalas em vários tons, progressões cadenciais de acordes ou harmonizar melodias simples;
- Descodificar e executar corretamente o texto musical escrito nas de claves de sol e de fá;
- Ter domínio sobre o tempo e a pulsação durante a execução;
- Aplicar postura e movimentos corretos durante a execução;
- Ter segurança na execução;

### Conteúdos programáticos

#### Estudos

##### Estudos a 2 e a 3 vozes extraídos dos métodos:

- Orgelschule- Schlknecht Josef
- Nouvelle Méthode de Calvier, harmonium ou orgue - N. Pierront, J. Bonfils
- 60 pequenas peças fáceis para órgão ou harmónio - C. H. Rinck

#### Peças

- Orgelschule- Schlknecht, Josef
- Nouvelle Méthode De Calvier, harmonium ou orgue-N. Pierront, J. Bonfils
- Obras do livro Ana Madalena Bach- J.S. Bach

# 2º ano

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Executar escalas em vários tons, progressões cadenciais de acordes ou harmonizar melodias simples
- Assimilar e reconhecer noções musicais e expressivas que lhe possibilitem um conhecimento mais alargado das obras que executa (harmonia, tonalidades, funções tonais, fraseado...);
- Identificar e executar corretamente obras de diferentes estilos;
- Empregar corretamente o pedal, assim que indicado ou solicitado (piano)
- Ter domínio sobre o tempo e a pulsação durante a execução;
- Aplicar postura e movimentos corretos durante a execução;
- Ter segurança na execução;

## Conteúdos programáticos

### Estudos

- Orgelschule- Schlknecht, Josef
- Nouvelle Méthode de Clavier, harmonium ou orgue- N. Pierront, J. Bonfils

### Peças

- Orgelschule- Schlknecht, Josef
- Nouvelle Méthode De Calvier, harmonium ou orgue-N. Pierront, J. Bonfils
- Livro Ana Madalena Bach- J.S. Bach
- Obras/fugas para Magnificat- J. Pachelbel
- Peças de escolha livre

## **BIBLIOGRAFIA/OBRAS DE REFERÊNCIA/MÉTODOS DE APOIO**

- Peças Clássicas: Mozart, Clementi
- Orgelschule- Schlknecht, Josef
- Nouvelle Méthode De Calvier, harmonium ou orgue--N. Pierront, J. Bonfils –  
extraídas dos métodos para piano – J. Thompson
- Orgelschule- Schlknecht, Josef
- Nouvelle Méthode De Calvier, harmonium ou orgue--N. Pierront, J. Bonfils –
- Livro Ana Madalena Bach- J.S. Bach
- obras/fugas para Magnificat de Pachelbel
- 60 pequenas peças fáceis para órgão ou harmónio - C. H. Rinck
- Corais do orgelbuchelein- J.S. Bach
- BACH, J.S. – Anna Magdalena Bach Notebook
- BACH, J.S. – Pequenos Preludios
- SEIXAS, Carlos – Sonatas para Tecla

## VARIANTE DE PIANO

---

### COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Segundo Instrumento/Instrumento de Tecla é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos básicos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- harmónico e tonal, aos níveis teórico, auditivo e de execução;
- de leitura rápida e segura da pauta dupla;
- de familiarização com a organologia do instrumento e competências motoras básicas;
- interpretativo-estilístico;
- de memorização.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá ter conhecimento prático da harmonia no contexto do instrumento. Ter o domínio básico dos aspetos principais relativos à leitura e à execução, bem como estar familiarizado com o respetivo repertório, de modo a poder aplicar estes conhecimentos de uma forma autónoma no futuro.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de Instrumento de Tecla seguirá os objetivos do projeto educativo da EMOL:

**“Melhorar a qualidade do ensino e da aprendizagem, promovendo uma cultura de valorização do trabalho e de exigência, permitindo continuar a formação de bons músicos profissionais, ao nível secundário ou superior, e de públicos esclarecidos para melhor apreciarem a Música.”**

## OBJETIVOS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

# 1º ano

### Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Executar escalas em vários tons, progressões cadenciais de acordes ou harmonizar melodias simples;
- Descodificar e executar corretamente o texto musical escrito nas de claves de sol e de fá;
- Ter domínio sobre o tempo e a pulsação durante a execução;
- Aplicar postura e movimentos corretos durante a execução;
- Ter segurança na execução;
- Executar obras de memória.

### Conteúdos programáticos

Exercícios/Estudos

Estudos de entre os seguintes compositores:

- Beyer, op. 101
- Vieira, J. A.
- Hanon
- Czerny
- Lemoine op.37
- Gurlitt op. 82 e 186
- Gedike op. 32 e 36
- Duvernoy,
- Bertini,
- Burgmuller, etc

Peças

Peças de entre as seguintes ou de equivalente dificuldade:

- Aaron, Michael – Método para piano vol. 1 e 2
- Mozart, W. A. – Peças fáceis
- Pascal, Claude – Peças para crianças
- Thomas, Silvain - Cortes postales et boîte à musique
- Zilcher, Paul – Doze peças fáceis op. 103 e 104
- Bach, J. S. “Bach for beginners”
- Bastien, J. – vários métodos
- Kabalevsky, D. – Peças para crianças

Peças Portuguesas:

- Neves, Mário – Corrente

- Graça, F. Lopes – Recordação
- Seixas, Carlos – Minueto
- Costa, Luís - Peça

Peça a quatro mãos

Acompanhamento ao piano de uma peça para outro instrumento

Harmonização de melodias simples

# 2º ano

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Executar escalas em vários tons, progressões cadenciais de acordes ou harmonizar melodias simples;
- Assimilar e reconhecer noções musicais e expressivas que lhe possibilitem um conhecimento mais alargado das obras que executa (harmonia, tonalidades, funções tonais, fraseado...);
- Identificar e executar corretamente obras de diferentes estilos;
- Empregar corretamente o pedal, assim que indicado ou solicitado;
- Ter domínio sobre o tempo e a pulsação durante a execução;
- Aplicar postura e movimentos corretos durante a execução;
- Ter segurança na execução;
- Executar obras de memória.

## Conteúdos programáticos

### Exercícios/Estudos

#### Estudos de entre os seguintes compositores:

- Hanon
- Beyer op.101
- Bradley, Dorothy – Vol.2
- Czerny, Carl – Estudos
- Burgmuller, F. – Estudos op.100
- Koller – Estudos op. 50 e op. 242
- Heller, S. – Estudos op. 125, op. 45, op. 46 e op. 47
- Lemoine – Estudos op. 37
- Bercens, Herman – Estudos op. 88

### Peças

#### Peças de entre as seguintes ou de equivalente dificuldade:

- Aaron, M. – Curso para piano, vol. 2, 3
- Mozart, W. A. – Peças fáceis
- Kabalevsky, D – Peças para crianças op. 39 e op.27
- Pascal, C. – Portraits d'enfants
- Schostakovich, D. – Seis peças para crianças e “Danças da boneca”
- Tansman A. – Álbum para crianças op. 39
- Vários – Essential Keyboard repertoire – Baroque to modern, vol.2 e 3
- Bártok – Peças para crianças vol. 1 e 2

#### Peças Portuguesas:

- Freitas, Frederico de – Livro de Maria Frederica

- Santos, Joly Braga – Siciliana
- Martins, Maria de Lurdes – Peças
- Costa, Luís – Cantilena
- Carneiro, Cláudio – Historinha, historinha e outras similares

Peça a quatro mãos

Acompanhamento ao piano de uma peça para outro instrumento

Harmonização de melodias simples

## **BIBLIOGRAFIA/OBRAS DE REFERÊNCIA/MÉTODOS DE APOIO**

- Essential Keyboard repertoire – Baroque to modern
- Aaron, M. – Curso para piano
- Métodos: Hanon, Czerny, Lemoine, Burgmueller, Bártok
- Peças Russas: Tchaikovsky, Prokofiev, Kabalevsky, Schostakovich,
- Peças Portuguesas: Cláudio Carneiro, Frederico de Freitas, Joly Braga Santos
- Peças Barrocas: J. S. Bach (Bach for beginners, vol.2 e peças op. 23)
- Peças Clássicas: Mozart, Clementi
- Peças Românticas: Schumann, Grieg

# ACOMPANHAMENTO E IMPROVISACÃO

## CARACTERIZAÇÃO DA DISCIPLINA

A disciplina de Acompanhamento e Improvisação está estruturada de uma forma progressiva, permitindo a aquisição de conhecimentos e competências básicas relativas à leitura, compreensão da partitura e domínio do instrumento, paralelamente ao desenvolvimento musical do aluno.

Disciplina de carácter essencialmente prático, divide-se em dois níveis de ensino, tendo uma correspondência direta com os anos de escolaridade do ensino regular, como abordado na grelha abaixo descrita:

	ano de escolaridade (ensino regular)	grau de ensino (ensino artístico)	Grau de acompanhamento e improvisação
secundário	11º ano	7º grau	1º ano
	12º ano	8º grau	2º ano

Para o ensino secundário de música, aplica-se o disposto no artigo 53º, ponto 3 da Portaria nº **229-A/2018 de 14 de Agosto** As disciplinas de Canto e Instrumento são lecionadas individualmente quando o curso é frequentado em regime integrado/articulado, e a grupos de dois alunos, quando frequentado em regime supletivo, podendo neste caso, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, a carga horária ser repartida igualmente entre eles”.

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Acompanhamento e improvisação é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao acompanhamento e improvisação em instrumento de teclas, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos harmónicos básicos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório e o trabalho a desenvolver, determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno, tenha o aluno formação prévia em instrumento de teclas ou não.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- harmónico e tonal, aos níveis teórico, auditivo e de execução
- de leitura rápida e segura da pauta dupla
- de familiarização com a organologia do instrumento e competências motoras básicas
- de memorização
- acompanhar uma melodia
- improvisação

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá ter conhecimento prático da harmonia no contexto do instrumento, ter o domínio básico dos aspetos principais relativos à leitura, à execução e à escolha de registos, bem como estar familiarizado com o respetivo repertório, de modo a poder aplicar estes conhecimentos de uma forma autónoma no futuro.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais promovendo, no entanto, o desenvolvimento de novas competências.

A Disciplina de Acompanhamento e Improvisação seguirá os objetivos do projeto educativo da EMOL: **“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”**

# OBJETIVOS, CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS E SISTEMA DE AVALIAÇÃO

## 1º ano

### Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Executar escalas em vários tons, progressões cadenciais de acordes ou harmonizar melodias simples;
- Descodificar e executar corretamente o texto musical escrito nas de claves de sol e de fá;
- Ter domínio sobre o tempo e a pulsação durante a execução;
- Aplicar postura e movimentos corretos durante a execução;

### Conteúdos programáticos:

- exercícios de progressões harmónicas, manual.
- acompanhamento de melodias simples, manual.
- progressões cadenciais em tonalidades até 3 acidentes, manual.
- improvisação de pequenas melodias a uma e duas vozes de forma livre, em tonalidade até 3 acidentes, manual.

Métodos:

- Orgelschule- Schilknecht Josef
- Nouvelle Méthode de Calvier, harmonium ou orgue - N. Pierront, J. Bonfils
- 60 pequenas peças fáceis para órgão ou harmónio - C. H. Rinck
- Cours complet d'improvisation á l'orgue- marcel Dupré
- Treinamento auditivo – F. Stoiber
- Método para baixo continuo- Erich Wolf

# 2º ano

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Executar escalas em vários tons, progressões cadenciais de acordes ou harmonizar melodias simples;
- Descodificar e executar corretamente o texto musical escrito nas de claves de sol e de fá;
- Ter domínio sobre o tempo e a pulsação durante a execução;
- Aplicar postura e movimentos corretos durante a execução;
- Improvisar sobre uma melodia ou tema dado em qualquer tonalidade.

## Conteúdos programáticos:

- exercícios de progressões harmónicas, manual.
- acompanhamento de melodias simples, manual.
- progressões cadenciais em tonalidades até 3 acidentes, manual.
- improvisação de pequenas melodias a uma e duas vozes de forma livre, em tonalidade até 3 acidentes, manual.

Métodos:

- Orgelschule- Schilknecht Josef
- Nouvelle Méthode de Calvier, harmonium ou orgue - N. Pierront, J. Bonfils
- 60 pequenas peças fáceis para órgão ou harmónio - C. H. Rinck
- Cours complet d'Improvisation á l'orgue- marcel Dupré
- Treinamento auditivo – F. Stoiber
- Método para baixo continuo- Erich Wolf

## **BIBLIOGRAFIA/OBRAS DE REFERÊNCIA/MÉTODOS DE APOIO**

- Essential Keyboard repertoire – Baroque to modern
- Orgelschule- Schlknecht, Josef
- Nouvelle Méthode De Calvier, harmonium ou orgue--N. Pierront, J. Bonfils –  
Extraídas dos métodos para piano – J. Thompsons
- Orgelschule- Schlknecht, Josef
- Nouvelle Méthode De Calvier, harmonium ou orgue--N. Pierront, J. Bonfils –
- Livro Ana Madalena Bach- J.S. Bach
- obras/fugas para Magnificat de Pachelbel
- 60 pequenas peças fáceis para órgão ou harmónio - C. H. Rinck
- Cours complet d´improvisation á l´orgue- marcel Dupré
- Treinamento auditivo – F. Stoiber
- Método para baixo contínuo- Erich Wolf

## BAIXO CONTÍNUO

### CARACTERIZAÇÃO DA DISCIPLINA

A disciplina de Baixo Continuo está estruturada de uma forma progressiva, permitindo a aquisição de conhecimentos e competências básicas relativas à leitura, harmonização, acompanhamento e domínio do instrumento (cravo/órgão), paralelamente ao desenvolvimento musical do aluno.

Disciplina de carácter essencialmente prático, divide-se em dois níveis de ensino, tendo uma correspondência direta com os anos de escolaridade do ensino regular, como abordado na grelha abaixo descrita:

	ano de escolaridade (ensino regular)	grau de ensino (ensino artístico)	Grau de acompanhamento e improvisação
<b>secundário</b>	11º ano	7º grau	1º ano
	12º ano	8º grau	2º ano

No ensino secundário de música, aplica-se o disposto no artigo 53º, ponto 3 da Portaria nº 229-A/2018 de 14 de Agosto As disciplinas de Canto e Instrumento são lecionadas individualmente quando o curso é frequentado em regime integrado/articulado, e a grupos de dois alunos, quando frequentado em regime supletivo, podendo neste caso, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, a carga horária ser repartida igualmente entre eles”.

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

A disciplina de Baixo Continuo (para teclas) visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao acompanhamento do século XVI ao XVIII em instrumentos de tecla nomeadamente cravo e órgão, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos teóricos de harmonização desta época, dos aspetos técnicos e expressivos básicos dos referidos instrumentos e dos aspetos inerentes à realização de música de conjunto, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- harmónico e tonal, aos níveis teórico, auditivo e de execução
- de leitura rápida e segura da pauta.
- de familiarização com a organologia dos instrumentos
- interpretativo-estilístico
- Acompanhamento de outros músicos

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá ter conhecimento prático da harmonia no contexto da Música dos séculos XVI, XVII e XVIII. Ter o domínio básico dos aspetos principais relativos à leitura e à execução, bem como estar familiarizado com o respetivo repertório, de modo a poder aplicar estes conhecimentos de uma forma autónoma no futuro.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

## OBJETIVOS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

# 1º ano

### Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Classificar acordes de 5ª e 7ª;
- Reconhecer tonalidades;
- Saber as principais regras de execução de um baixo cifrado;
- Executar cifras de 5º, 6ª, 6ª-4ª, 6ª-5ª e retardos de 4ª-3ª;
- Saber executar a regra de oitava numa tonalidade maior e menor;
- Acompanhar um aluno de outro instrumento ou integrar uma orquestra e/ou ensemble (realizando o baixo continuo);
- Ter segurança na execução e noção de estética adequada à obra e instrumento.

### Exercícios

- Exercícios de 5ª e 6ª do livro: Méthode de basse continue à l'usage des amateurs - Louise Bourmayer, Jacques Frisch.
- Exercícios do livro: Principes de L'Acompagnement du Clavecin, Dandrieu

### Peças

- Peças do livro: 50 Standards Renaissance a Baroque, P. Boquet e G. Revours

# 2º ano

## Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Classificar acordes de 5ª e 7ª;
- Reconhecer tonalidades e modulações;
- Saber as principais regras de execução de um baixo cifrado;
- Executar cifras de 7ª, 2ª-4ª e retardo 9ª-8º;
- Saber cifrar uma linha de baixo sem cifras;
- Acompanhar um aluno de outro instrumento ou integrar uma orquestra e/ou ensemble (realizando o baixo continuo);
- Ter segurança na execução e noção de estética adequada à obra e instrumento.

## Exercícios

- Exercícios de 7ª e retardos do livro: Méthode de basse continue à l'usage des amateurs - Louise Bourmaysan, Jacques Frisch;
- Exercícios do livro: Principes de L'Acompagnement du Clavecin, Dandrieu.

## Peças

- Peças do livro: 50 Standards Renaissance a Baroque, P. Boquet e G. Revours.