



*“Em nome de
uma história de
sucesso, em
honra de um
futuro de
desafios.”*

PLANO DE ATIVIDADES ANO LETIVO 2023/2024

ESCOLA DE MÚSICA DO ORFEÃO DE LEIRIA

1. Índice

2. INTRODUÇÃO	3
3. MISSÃO, AMBIÇÃO E VALORES	5
4. PROTOCOLOS	5
5. CONTRATO-PROGRAMA COM A CÂMARA MUNICIPAL DE LEIRIA	5
6. ATIVIDADES PERMANENTES	7
6.1 ABERTURA SOLENE DO ANO LETIVO	7
6.2 AUDIÇÕES DE CLASSE E DE CLASSE DE CONJUNTO	7
6.3 AUDIÇÕES DE TUTTI	8
6.4 CONCERTOS	8
6.4.1 TEMPORADA DE CONCERTOS “FLORES DE MÚSICA” – ARTISTAS EMERGENTES	8
6.4.2 ORFEÃO FORA DE PORTAS	9
6.4.3 CONCERTOS COM HISTÓRIA	10
6.4.4 CONCERTOS DE NATAL	12
6.4.5 CONCERTOS DIDÁTICOS	13
6.5 SESSÕES DE DEMONSTRAÇÃO DE INSTRUMENTOS/DANÇA	14
6.6 ESTÁGIOS DE ORQUESTRA	15
6.6.1 ESTÁGIO DE ORQUESTRA DE SOPROS DE LEIRIA – PÁSCOA 2024	15
6.6.2 ESTÁGIO DE ORQUESTRA DE CORDAS DE LEIRIA	15
6.6.3 ESTÁGIO DE ORQUESTRA DE GUITARRAS DE LEIRIA	15
6.6.4 ESTÁGIO DE BIG BAND	15
6.6.5 ESTÁGIO DE ORQUESTRA DE FLAUTAS	16
6.6.6 ESTÁGIO DE VERÃO DA ORQUESTRA SINFÓNICA DE LEIRIA	16
6.7 FINAL DE ANO LETIVO À BEIRA RIO	17
6.8 AULAS ABERTAS DE DANÇA	17
6.9 MASTERCLASSES DE DANÇA	18
6.9.1 MASTERCLASSES – DEZEMBRO	18
6.9.2 MASTERCLASSES - MARÇO	18
6.10 PARTICIPAÇÃO DA EMOL NO FESTIVAL DE MÚSICA EM LEIRIA	19
6.11 PERFORMANCES DE DANÇA	19
6.12 TOUR DAS ARTES	20
6.13 CONTACTO COM COMPANHIAS DE DANÇA	20
7. ATIVIDADES OCASIONAIS:	21
7.1 PASSEIO E ALMOÇO CONVÍVIO COM TODA A COMUNIDADE ESCOLAR	21
7.2 SESSÕES DE CINEMA PARA A COMUNIDADE ESCOLAR	21
7.3 VISITAS DE ESTUDO	21
7.4 CONCURSO DE CRIAÇÃO – NOVA MÚSICA	23
7.5 INTERCÂMBIOS	23
7.5.1 INTERCÂMBIO E CONCERTOS CONJUNTOS ENTRE AS CLASSES DE ORQUESTRA FLAUTAS DO OLCA E DO CONSERVATÓRIO DE SANTARÉM	23
7.5.2 INTERCÂMBIO DE ALUNOS E PROFESSORES DE CANTO (EMOL E ESCOLA DE MÚSICA DE ESPOSENDE)	24
7.5.3 INTERCÂMBIO DA BIG BAND DO ORFEÃO DE LEIRIA COM BIG BAND DE OUTRA ESCOLA DE MÚSICA	24

7.5.4	INTERCÂMBIO COM CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN EM AVEIRO/CONSERVATÓRIO DE COIMBRA/CONSERVATÓRIO DE ARTES DO OLCA - CRAVO E ÓRGÃO DE TUBOS	24
7.5.5	INTERCÂMBIO DA CLASSE DE VIOLETA COM A ESCOLA DE MÚSICA NOSSA SENHORA DO CABO (EMNSC)	24
7.5.6	INTERCÂMBIO DA CLASSE DE HARPA COM O CONSERVATÓRIO DE COIMBRA.....	25
7.6	CICLO DE MASTERCLASSES – 2023-2024	25
7.7	WORKSHOPS	26
7.7.1	WORKSHOP DE ENSEMBLE DE SAXOFONES EMOL.....	26
7.7.2	WORKSHOP DE CORDAS FRICIONADAS DA EMOL.....	26
7.7.3	WORKSHOP “ABC DO VIOLINO E VIOLETA” COM TIAGO AFONSO	27
8.	PROJETOS.....	28
8.1	CRESCER COM A MÚSICA	28
8.2	CRESCER COM AS ARTES	29
8.3	CRESCER COM A DANÇA	29
8.4	ARTE PALMAS!.....	29
8.5	ARTES & AUTISMO.....	30
8.6	TOCA A INCLUIR – MOZARTINOS - CENTROS DE APOIO À APRENDIZAGEM – PARCERIA COM CM DE LEIRIA	30
8.7	ERASMUS - INTERRUMOS	31
9.	CONCLUSÃO	31

2. INTRODUÇÃO

O Plano Anual de Atividades (PAA) define, em função do Projeto Educativo (PE), os objetivos e as formas de organização e de programação das atividades e procede à identificação dos recursos necessários à sua execução, constituindo-se como um instrumento fundamental e estratégico de operacionalização do PE considerando a dimensão pedagógica, administrativa e de gestão do **Orfeão de Leiria Conservatório de Artes** (OLCA), a autonomia pedagógica docente e o envolvimento da comunidade educativa. As linhas de ação de todo este PAA estrutura-se em função do princípio da qualidade da prestação do serviço educativo. Neste sentido, pretendemos continuar a melhorar o sucesso educativo dos alunos proporcionando-lhes uma formação sólida e abrangente em função dos desafios da sociedade atual, promovendo a **Inclusão, o Ambiente e a Internacionalização** com ênfase na importância da Cultura no processo ensino-aprendizagem. O envolvimento e adesão do OLCA no seu todo a uma dinâmica participativa e a satisfação e realização profissional dos que nelas trabalham são também fundamentais para a concretização destes objetivos.

O averbamento dos cursos de Dança na autorização definitiva de funcionamento nº 4545/DES da Escola de Música do OLCA com efeitos a 1 de setembro de 2019 veio potencializar a fusão da arte com a educação oficial mas também a inclusiva. A dança e a música, enquanto instrumentos didáticos/pedagógicos e através do processo de ensino-aprendizagem, podem ser utilizados na valorização das potencialidades dos alunos, sendo fundamental incluir e utilizar a modalidade artística da dança e da música no contexto educativo desde cedo (AAAF's, Crescer com a Dança, Crescer com a Música, Crescer com as Artes...)

O PAA para o ano letivo 2023/2024 surge no contínuo desenvolvimento e concretização do anterior PE assim como do atual PE ainda em fase de revisão, mas cuja missão assenta em “prestar à comunidade um serviço educativo de elevada qualidade, dando uma resposta eficaz às diferentes necessidades, tendo em conta o carácter único e dinâmico da Instituição e promovendo uma atitude cooperante com a comunidade educativa e local. Uma escola do Orfeão de Leiria é uma escola de referência pela humanização, abertura à comunidade, inovação e qualidade do serviço educativo prestado e alicerça-se nos valores da cidadania e com uma dinâmica pedagógica de qualidade, por forma a potenciar a formação de cidadãos conscientes e solidários, responsáveis e participativos, capazes de darem o seu contributo para o progresso da sociedade”

O PAA da Escola de Música do Orfeão de Leiria (EMOL) é fundamental na valorização do currículo dos alunos, proporcionando a estes a possibilidade de intervir em atividades extracurriculares, podendo desta forma apresentar toda a qualidade do trabalho que é desenvolvido ao longo do ano letivo. É importante que as atividades presentes no PAA estejam de acordo com as linhas orientadoras do Projeto Educativo e que reforcem a presença da EMOL na comunidade leiriense assim como a sua afirmação e prestígio na região, país e estrangeiro.

Este documento pretende organizar as atividades que são também lançadas numa base de dados assim como os seus relatórios de avaliação, catalogando-as e agrupando-as em atividades permanentes, atividades ocasionais e projetos.

Neste PAA constam todas as atividades que se irão realizar neste ano letivo para que se evitem constrangimentos de ocupação de espaços e de coincidências com momentos de avaliação.

Como referido anteriormente é importante que o PAA vá ao encontro das linhas orientadoras do nosso Projeto Educativo: **Qualidade, Criatividade, Rigor de planeamento, Ambição, Internacionalização, Inclusão, Ambiente e Cultura**

- Reforçando a nossa presença na comunidade levando para fora do Orfeão de Leiria-Conservatório de Artes (OLCA) além dos concertos e espetáculos também as audições de classe, que serão assim ainda mais valorizadas. É fundamental promover o envolvimento de todos nestas atividades, assim como aperfeiçoar os mecanismos de divulgação das muitas atividades que se organizam dentro e fora de portas. Iremos dar continuidade ao *Festival Beira-Rio* que é a demonstração clara do trabalho realizado durante o ano letivo.
- Mantendo os protocolos com as associações de pais do ensino regular, mais concretamente as do 1º ciclo, reforçando assim a implementação do “Crescer com a Música”, “Crescer com a Dança” e “Crescer com as Artes”; inscrevendo-se estas como ofertas educativas/artísticas, que vão para além do ensino financiado pelo Ministério da Educação.
- Aprofundando as parcerias com as entidades que gerem as Atividades de Animação e Apoio à Família no Pré-escolar, através da Câmara Municipal de Leiria (CML), no ensino da música e dança no pré-escolar.
- Elevando o nível artístico/musical das Orquestras e Classes de Conjunto, proporcionando a estas condições de apresentação públicas de qualidade.
- Estabelecendo parcerias com outras escolas portuguesas e estrangeiras.
- Promovendo a inclusão social de crianças e jovens oriundos de contextos social e economicamente desfavorecidos. Enquanto escola devemos desenvolver projetos solidários para chegarmos aos mais desfavorecidos económica e socialmente, assim como promover a melhoria da qualidade de vida de pessoas com deficiência ou incapacidade permanente.
- Estabelecendo contactos/parcerias com as escolas congéneres, a fim de organizar iniciativas de formação a docentes.

- Diminuindo os índices de abandono e de retenção de alunos da EMOL. Devemos assim procurar satisfazer as expectativas dos alunos, procurar uma melhor articulação com as escolas do regular, e fazer com que ingresso dos alunos se dê mais cedo na EMOL (pré-escolar ou iniciação).
- Diminuindo as assimetrias na frequência das Classes Instrumentais. Devemos desenvolver esforços no sentido de incentivar a procura, por parte das crianças e jovens, de instrumentos habitualmente desconhecidos. Considera-se assim essencial promover com os professores atividades de divulgação dos instrumentos nos meses anteriores ao mês de inscrições de novos alunos, criando ateliers de demonstração de instrumentos com a participação ativa dos professores, privilegiando assim a experimentação dos instrumentos e o contacto pessoal com os professores.
- Diminuindo as assimetrias nas aprendizagens, promovendo com os pais um compromisso de colaboração com os professores, através de planos de recuperação ou outras iniciativas de acompanhamento pedagógico. Para colmatar estas assimetrias é importante promover a partilha entre docentes de saberes e estratégias pedagógicas, assim como, promover intercâmbios com outras escolas, a fim de aferir, tomar e dar consciência sobre o estado de desenvolvimentos dos alunos quando comparados com alunos do mesmo grau ou ciclo de escolas congéneres.
- Aproveitando a multiculturalidade existente na comunidade educativa da EMOL e no concelho de Leiria e através da música e da dança fomentar eficazmente a totalidade das capacidades dos alunos, promovendo assim o respeito pela diversidade étnica e cultural.
- Apostando na internacionalização através dos vários programas europeus existentes, nos quais destacamos o ERASMUS, articulando desta forma com projetos de outros países que nos darão, com muita certeza, a possibilidade de um maior crescimento, desenvolvimento e promoção da EMOL.

3. MISSÃO, AMBIÇÃO E VALORES

A EMOL tem como **missão** prestar à comunidade um serviço educativo de elevada qualidade, dando uma resposta eficaz às diferentes necessidades, tendo em conta o caráter único e dinâmico da Instituição e promovendo uma atitude cooperante com a comunidade educativa e local. Uma escola de referência pela humanização, abertura à comunidade, inovação e qualidade do serviço educativo prestado.

A **ambição** da EMOL é contribuir para o desenvolvimento cultural em Leiria, na região e no País. Ambiciona valorizar a estética e os valores intemporais da civilização, através da intervenção pública, da promoção do bem-estar e da solidariedade, criando muitos e bons intérpretes, agentes de desenvolvimento cultural, assim como públicos esclarecidos. Ambiciona também continuar a formação de bons músicos, que prossigam cursos superiores de música nas grandes escolas nacionais e estrangeiras.

Os **valores** a transmitir pela nossa escola não se esgotam apenas na sala de aula. Assim, este PAA tem como objetivos: fomentar a partilha de saberes e experiências; garantir a formação integral dos nossos alunos, incutindo neles o respeito pelos valores da EMOL; promover a vontade de adquirir conhecimento e chegar mais longe; integrar os alunos na vida escolar; educar para a cidadania; afirmar a EMOL no panorama artístico.

4. PROTOCOLOS

A EMOL é um dos ex-libris do OLCA e através do reconhecimento intermunicipal da sua elevada qualidade, tem beneficiado de protocolos que realizam um amplo trabalho de divulgação cultural ao mais alto nível junto de todas as faixas etárias da população. Desta forma, a EMOL alcança um raio de ação que vai ao encontro da população de todo o concelho e região de Leiria com menos acesso aos bens culturais, como são exemplo os diversos concertos realizados nos programas/ciclos, Flores de música, Inter'Artes, Concertos Didáticos, Ciclo de concertos, Orfeão fora de Portas onde, tanto através de solistas, agrupamentos instrumentais, orquestras ou coros, vamos apresentar repertórios variados e temáticos.

5. CONTRATO-PROGRAMA COM A CÂMARA MUNICIPAL DE LEIRIA

Este contrato-programa com a Câmara Municipal de Leiria tem por finalidade a concretização de um serviço público cultural e educacional de qualidade que honra o Orfeão de Leiria | Conservatório de Artes e Município de Leiria, perspetivando uma colaboração interativa, intensa, próspera e consciente de que o investimento na cultura e na educação é, mais que um serviço comunitário, um forte impulso no desenvolvimento da sociedade.

O papel incontornável que o Orfeão de Leiria tem tido na cultura da região de Leiria, com o forte contributo da EMOL, projeta-se no sucesso e na consistência deste projeto e tem permitido um reconhecido e inequívoco prestígio tanto a nível local, como regional, nacional e até internacional, que advém sobretudo de uma experiência acumulada assente na continuidade no que se refere ao planeamento das atividades.

Linhas de ação para as atividades previstas:

- Promover experiências performativas ricas aos alunos;
- Proporcionar uma intervenção cultural dinâmica;
- Promover a formação de uma diversidade de públicos;
- Promover a diferenciação de oferta educativa/cultural;
- Promover o convívio e o intercâmbio cultural da população interjuncional;
- Promover atividades que alertem as pessoas para a preservação do ambiente;
- Sedimentar hábitos culturais, promovendo o desenvolvimento social;
- Proporcionar a inclusão independente da condição física, da educação, do gênero, da orientação sexual, da etnia;

Objetivos:

- Proporcionar ao público de Leiria o contacto com jovens artistas e profissionais de significativo potencial;
- Difundir o património cultural, quer histórico quer atual;
- Contribuir para a formação e qualificação de novos públicos através de uma programação eclética;
- Dar continuidade às campanhas de divulgação e sensibilização artística junto das escolas do ensino regular, abrangendo todos os ciclos de escolaridade, promovendo a criatividade dos novos públicos;
- Interagir com as diversas estruturas locais, de forma a consolidar a estratégia inclusiva da identidade social;

- Promover projetos inovadores em que haja uma ligação entre as diversas expressões artísticas, assim como o acompanhamento das novas tecnologias;
- Estabelecer parcerias com instituições culturais nacionais e internacionais com experiência e idoneidade comprovadas, promovendo no concelho de Leiria a multiculturalidade;
- Contribuir, através do Conservatório Sénior, para a formação ao longo da vida, para a melhoria da qualidade de vida e, como profilaxia, evitar o isolamento e exclusão social da população sénior, desenvolvendo de ações de solidariedade junto dos seus pares;

Salientamos algumas das atividades desenvolvidas no âmbito deste contrato-programa:

- Atividades para o público sénior;
- Concertos em dias comemorativos;
- Temporada de Concertos Flores de música;
- Festival Beira-Rio;
- Festival Música em Leiria;
- Orfeão Fora de Portas;
- Concertos com História;
- Masterclasses/Workshops/Estágios de Orquestra e Ensembles;
- Toca a Incluir – Mozartinos - Música nos Centros de Apoio à aprendizagem;

6. ATIVIDADES PERMANENTES

6.1 ABERTURA SOLENE DO ANO LETIVO

Data: 29 de outubro de 2023 às 17h00 Local: Teatro José Lúcio da Silva

O evento assinala todos os anos o início oficial das atividades da EMOL, bem como a receção das comunidades escolares dos departamentos de música e dança.

Entrega de diplomas do curso básico e secundário.

Este concerto contará com a participação musical de professores e alunos.

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
<p>Presentear os nossos alunos com um espetáculo de professores e alunos de música e dança e desejar um bom ano letivo a todos;</p> <p>Proporcionar aos alunos o contacto com o público, visando a melhoria performativa;</p> <p>Presentear os alunos que findaram o Curso Básico de Dança e Música no ano letivo anterior, um momento, em palco, para a entrega dos diplomas;</p> <p>Homenagear os alunos que finalizaram o Curso Básico de Dança e Música no ano letivo anterior com um momento, enfatizando o sucesso de conclusão dos seus cursos;</p>	Direção Pedagógica	Comunidade escolar

6.2 AUDIÇÕES DE CLASSE E DE CLASSE DE CONJUNTO

As audições têm sido nos últimos anos uma componente importante do Projeto Educativo da EMOL. Este ano será dada continuidade a esta valência, que manifestamente apresenta um grande valor pedagógico e que, igualmente, promove o reforço da ligação entre professores, alunos e pais. Iremos procurar este ano levar algumas audições para a Igreja de São Pedro.

É importante a promoção destas audições, nomeadamente através de:

- Elaboração de cartazes;
- Elaboração de folhetos de audição;
- Divulgação através da agenda cultural do Orfeão;
- Divulgação aluno a aluno.

Este ano iremos realizar cerca de 150 audições

Audições de Classe de Instrumento e de Classe de conjunto:

O calendário destas audições será definido para o 1º e 2º período, coincidindo com as últimas 3/4 semanas de cada período. No início de cada período, a calendarização será enviada aos Encarregados de Educação pelos professores das disciplinas.

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Demonstrando assim regularmente o trabalho desenvolvido ao longo dos períodos.	Direção Pedagógica e Professores das Classes	Público em geral

6.3 AUDIÇÕES DE TUTTI

Estas audições terão um carácter interdisciplinar, proporcionando a interação entre as classes de instrumento, classe de conjunto e dança secundário.

Data	Dia da semana	Sala	Hora de início	Hora de fim
2 de novembro de 2023	5ª feira	Auditório	19:30	20:15
7 de fevereiro de 2024	4ª feira	Auditório	19:30	20:15
27 de fevereiro de 2024	3ª feira	301	20:00	20:45
19 de abril de 2024	6ª feira	301	19:30	20:15
6 de maio de 2024	2ª feira	301	19:30	20:15

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Demonstrando assim regularmente o trabalho desenvolvido ao longo dos períodos.	Direção Pedagógica e Professores	Público em geral

6.4 CONCERTOS

Atividade performativa de índole musical de diferentes formatos, que se destina a demonstrar o desenvolvimento das competências técnico-artísticas adquiridas pelos alunos e a sua capacidade de trabalhar em grupo, assim como promover e divulgar a música erudita, fortalecendo e aprofundando a dimensão cultural da comunidade.

6.4.1 TEMPORADA DE CONCERTOS “FLORES DE MÚSICA” – ARTISTAS EMERGENTES

Levar a música a todos os públicos, criando concertos diversificados e ciclos temáticos que contribuam para a formação e qualificação de novos públicos.

- Camerata do Orfeão de Leiria – 24 de novembro de 2023 às 19:00 – CDIL
- Orquestra de Guitarras e antigos alunos de Guitarra da EMOL – 30 de novembro às 19:00 - Igreja de São Pedro
- Concerto Orquestra de Flautas – 07 de dezembro de 2023 às 19:00 - Igreja São Pedro

6.4.2 ORFEÃO FORA DE PORTAS

Levar o Orfeão para fora de portas apresentando o trabalho realizado pelos nossos alunos ao longo do ano.

6.4.2.1 RECITAIS DA EMOL

Recitais realizados por alunos dos cursos secundários de música e dança.

Data	Dia da semana	Local	Hora de início	Hora de fim
16 de novembro de 2023	5ª feira	a definir	18:30	19:15
02 de fevereiro de 2024	6ª feira	a definir	a definir	18:45
15 de fevereiro de 2024	6ª feira	Solar dos Ataídes	18:30	19:15
09 de maio de 2024	5ª feira	Solar dos Ataídes	18:30	19:15

6.4.2.2 3º CICLO: “CICLO DE CONCERTOS DE GUITARRA”

- 10, 11 e 12 de maio - Centro de Diálogo intercultural de Leiria (CDIL)
- **Concerto 1 - Centro de Diálogo Intercultural de Leiria data a definir**
Alunos a solo (Guitarra) + Orquestra de Guitarras B
- **Concerto 2 - Centro de Diálogo Intercultural de Leiria data a definir**
Orquestra de Flautas + Alunos a solo (guitarra)
- **Concerto 3 - Centro de Diálogo Intercultural de Leiria data a definir**
Orquestra de Guitarras A + Ensemble de Flautas + Alunos a solo de (guitarra)

6.4.2.3 CONCERTO PELA ORQUESTRA DE FLAUTAS

- Igreja de São Pedro, dia 16 de fevereiro de 2024 às 18h00

6.4.2.4 CONCERTO COMEMORATIVO DO DIA MUNDIAL DA VOZ

- 16 de Abril de 2024 às 19:00 – CDIL

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Comemoração do Dia Mundial da Voz (16 de Abril); Partilha performativa de classes lecionadas no OL (canto clássico, canto pop/rock, jazz, Coro de Câmara); Apresentação pública – performance vocal (a solo e de conjunto); Autonomia performativa dos alunos em contexto de concerto; Promover a motivação dos alunos; Audição de repertório vocal (a solo e de conjunto, nas várias vertentes - canto clássico, pop/rock, jazz);	Direção Pedagógica, C.M. de Leiria e professoras Elsa Felicidade e Susana Teixeira.	Público em geral

6.4.2.5 AULAS ABERTAS PARA INSTITUIÇÕES DE APOIO À PESSOA COM DEFICIÊNCIA

As escolas de arte, de forma geral, nem sempre são suficientemente espaços onde se integram as diferenças, por isso este é um projeto de aproximação a um público que nem sempre tem acesso fácil à cultura, mas sobretudo permite desmistificar a ideia de que a apresentação artística é destinada apenas a um público convencional, e cria a consciência do poder da arte como modo de comunicação e como ferramenta de intervenção social.

Este projeto fomentará a educação dos nossos alunos para a cidadania e é uma oportunidade de trabalhar o conceito de alteridade: reconhecer a diferença de forma a ser mais tolerante, respeitoso e inclusivo, evitando julgar antecipadamente, combatendo o individualismo, é sobretudo reconhecer a riqueza das relações com pessoas diferentes. A alteridade no meio artístico permite que os nossos alunos deixem de lado os preconceitos em relação à capacidade de receção das práticas artísticas de pessoas com deficiência.

A vinda dos utentes à nossa escola irá suscitar emoções reativas, o que faz com que, tanto alunos, mas sobretudo os professores de classe de conjunto e dança, tenham a capacidade de interação e comunicação com o público. Poderá ser para alguns alunos e professores uma experiência marcante do ponto de vista social e emocional.

I.

Data(s) de Atividade (s): a definir (sugestão: 3 aulas abertas a programar ao longo do ano, sempre à hora da aula)

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Usar a Música e a Dança como modo de comunicação e como instrumento de intervenção social.	Prof. Mariana Baltazar e Prof. de classes de conjunto	instituições de apoio à pessoa

6.4.3 CONCERTOS COM HISTÓRIA

6.4.3.1 INTER'ARTES

São objetivos gerais destes concertos promover competências transversais (sociais, emocionais e pessoais) que permitam melhorar o sentimento de pertença, autonomia e coesão grupal assim como contribuir para a integração de alunos e famílias estrangeiras no concelho de Leiria, através do desenvolvimento de um trabalho colaborativo e de capacitação, envolvendo a comunidade educativa, o poder local e a comunidade local.

A apresentação do trabalho desenvolvido através do "Inter'Artes" irá garantir o enriquecimento das manifestações artísticas com a pluralidade de experiências e vivências culturais dos cidadãos (alunos, docentes, encarregados de educação, outros trabalhadores); potenciar, através das artes performativas a socialização e integração de competências com a matriz cultural de cada um dos intervenientes na comunidade, e ainda promover o reforço da missão do OLCA, numa atitude de cidadania ativa, sendo a Música e a Dança fatores primordiais para a coesão social.

Os concertos deverão ser pensados tendo em conta a inclusão da interculturalidade, através da integração de cancioneros e danças dos alunos nacionais de países estrangeiros, no plano de estudos dos alunos das classes de dança e música da EMOL.

DATA/HORA	Orquestra/Grupo/Tema	Local
A definir	A definir	Centro de Diálogo Intercultural de Leiria (CDIL): Igreja da Misericórdia.

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Apresentação do trabalho realizado pelas diversas classes da EMOL. Concertos comentados percorrendo a história de cada País.	Direção Pedagógica/Prof. Mariana Baltazar/Câmara Municipal de Leiria	Público em geral

6.4.3.2 A COR DA MÚSICA ANTIGA – DO BARROCO AO ROMANTISMO – MUSEU DE LEIRIA

O acervo de pintura antiga do Museu de Leiria é devedor do laborioso e erudito trabalho levado a cabo pelo historiador de arte, e artista, leiriense Jorge Estrela, que o classificou e estudou em profundidade. O Museu de Leiria inaugura em 2022 a exposição *Jorge Estrela – esboço de uma biografia*, dedicada à sua vida e obra, que se estenderá a 2023. A esta seguir-se-á uma exposição temporária que integrará peças da coleção de arte sacra do Museu de Leiria.

Pretende-se que os Concertos com História do Orfeão de Leiria, em 2023, explorem musicalmente a época de produção desta pintura antiga, que Jorge Estrela resgatou, e destas formas de arte sacra, num trabalho de programação conjunta que estenda pontes entre variadas formas artísticas, balizadas, grosso modo, “entre o barroco e o romantismo”

- **Concerto da Camerata do Orfeão de Leiria – Música Barroca - 15 de novembro Museu de Leiria – 19:00**

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Apresentação do trabalho realizado pelas diversas classes da EMOL.	Direção Pedagógica e Museu de Leiria	Público em geral

6.4.4 CONCERTOS DE NATAL

Envolver os alunos da Iniciação e dos regimes articulado e supletivo, para as práticas coral, orquestral e música de conjunto. Levar o nome do Orfeão de Leiria aos concelhos vizinhos, promovendo a escola. Os concertos de Natal será apresentados/dirigidos por um professor da EMOL.

6.4.4.1 CONCERTOS DE NATAL – LEIRIA - 3 DE DEZEMBRO DE 2023 ÀS 16:00

Participantes:

Coro do Orfeão de Leiria – Direção João Ferreira
Orquestra de Cordas de Leiria – Direção Luís Casalinho
Coro Iniciação – Prof. Elsa Felicidade

Local: Igreja dos Franciscanos

6.4.4.2 CONCERTOS DE NATAL – BATALHA – 16 DE DEZEMBRO DE 2023 ÀS 18:30

Participantes:

Camerata do Orfeão de Leiria - Direção Mário Teixeira
Coro Sénior do Orfeão de Leiria – Direção Mário Nascimento
Coros do Básico da EMOL: Coro 1º A – Prof. Mariana Baltazar; Coro 1º B1 + 1º B2 – Prof. Elsa Felicidade; Coro 1º B3 + 1º B4 – Prof Tiago Branco; Coro 2º B – Prof. Mário Nascimento; Coro 2º A – Prof. Elsa Felicidade

Local: Igreja do Mosteiro da Batalha

6.4.4.3 CONCERTOS DE NATAL – PINHEIROS – 17 DE DEZEMBRO DE 2023 ÀS 16:00

Participantes:

Coro de Câmara - Direção Mário Nascimento
Orquestra de Flautas - Direção João Pedro Fonseca

Local: Salão dos Pinheiros

6.4.4.4 CONCERTOS DE NATAL – MARINHA GRANDE OU SANTA EUFÉMIA – 22 DE DEZEMBRO DE 2023 ÀS 21:00

Participantes:

Orquestra de Cordas do Orfeão de Leiria – Direção Luís Casalinho
Orquestra de Guitarras A e B – Direção Ilda Coelho e Sónia Leitão

Local: Teatro Stephens ou Auditório de Santa Eufémia

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Proporcionar aos nossos alunos outros palcos mais distantes da escola, promovendo desta forma o trabalho por eles realizado.	Direção Pedagógica e professores intervenientes	Público em geral

6.4.5 CONCERTOS DIDÁTICOS

6.4.5.1 OS IBERZITOS VÃO À MÚSICA

Parceria Orfeão de Leiria | Conservatório de Artes – Iberomoldes.

Este projeto prende-se com a importância da música no desenvolvimento cognitivo dos indivíduos em idades pré-escolar e 1.º ciclo.

Através da audição musical de grupos de câmara ou orquestra, as crianças e jovens podem observar o resultado do esforço do trabalho em equipa. Para que uma orquestra tenha sucesso, todos os seus elementos têm que trabalhar em conjunto harmoniosamente com um único objetivo, o bom desempenho. A música proporciona um importante modo de expressão pessoal. Todos sentimos a necessidade de estar em contacto com os nossos parceiros e amigos. A autoestima é um subproduto desta expressividade.

CONCERTO – MARINHA GRANDE - Data: 11 fevereiro de 2024 às 11h00

Tema: Uma Viagem pela Broadway comentada

Intérpretes: Orquestra de Sopros do Orfeão de Leiria, dirigida pelo maestro Mário Teixeira, com narração e apresentação dos concertos a definir.

Sinopse: Neste concerto iremos inicialmente compreender como é que uma partitura de orquestra está organizada: melodia, harmonia, acompanhamento, etc. Iremos brincar um pouco com essa partitura e demonstrar que pequenas alterações podem mudar tudo na interpretação de uma partitura. Por fim faremos “Uma Viagem pela Broadway”, mergulharemos numa experiência única com um magnífico medley de narração envolvente. Viajaremos pela era dourada da Broadway (1934-1959), explorando clássicos intemporais, eternos e emocionantes - produções musicais que marcam uma época. Uma celebração da riqueza musical e das histórias inesquecíveis da Broadway. Esta é uma apresentação que promete encantar e transportar o público para a magia da música, com glamour, magia e paixão.

CONCERTO – POMBAL - Data: 10 março de 2024 às 11h00

Tema: Um conto e uma guitarra

Intérpretes: Orquestra de Cordas da Escola de Música do Orfeão de Leiria, dirigida pelo maestro Luís Casalinho, com a Narração de Nádia Gomes, Ilda Coelho e Sónia Leitão na Guitarra e apresentação dos concertos a definir.

Sinopse: Neste concerto teremos 3 protagonistas principais: a orquestra, o violoncelo e a guitarra. Além de se explicar o funcionamento da orquestra e que instrumentos fazem parte desta, iremos ficar a conhecer melhor a Guitarra, que nos será apresentada de forma muito divertida e didática. Por fim iremos escutar uma história que nos fala sobre a relação entre um jovem que amava música e o seu tio, violoncelista profissional.

CONCERTO – LEIRIA - Data: 26 maio de 2024 às 11h00

Tema: “O Tesouro” de Manuel António Pina, Composições de Mário Nascimento e Letra de Ana Sofia Vieira Ribeiro.

Intérpretes: Camerata e Coros juvenis da Escola de Música do Orfeão de Leiria, dirigidos por Mário Teixeira, com narração e apresentação dos concertos a definir.

Sinopse: O concerto didático baseado no livro “O Tesouro” de Manuel António Pina é uma experiência musical e educativa que transporta o público numa viagem pela história do livro. Através de uma combinação de música, narração e elementos visuais, o concerto explora o tema da Revolução dos 25 de abril de 1974, destacando a importância da Liberdade e da Imaginação. A orquestra e o coro, compostos por músicos talentosos, interpretam uma banda sonora de canções com música e letra originais, que evocam as emoções e os cenários descritos no livro. A narração, feita por um narrador experiente, vai guiando o público através da história.

Durante o concerto, o público é convidado a participar ativamente através de atividades interativas relacionadas ao enredo do livro. Essas atividades ajudam a aprofundar a compreensão do público sobre os temas abordados e a estimular a criatividade. O concerto didático baseado no livro O Tesouro de Manuel António Pina é uma experiência única que combina literatura, música e educação de forma envolvente e inspiradora. É uma oportunidade para se unir com a história de uma maneira nova e emocionante.

O livro “O Tesouro” conta a história de um país que ficou sem o seu maior tesouro. Era tão valioso que as pessoas sentiam a sua falta nas coisas mais simples, como falar à vontade ou ver os filmes, ouvir as músicas e ler os livros que queriam. Andaram anos e anos infelizes, com os olhos cheios de tristeza. Sentiam-se numa prisão e, na verdade, os polícias podiam prender, castigar e até matar. Mas um dia, uma revolução cheia de cravos vermelhos despertou o povo para a liberdade. Esta história aconteceu mesmo e, agora, o precioso tesouro também nos pertence.

Este livro foi publicado pela primeira vez em 1994, pela Associação 25 de Abril e pela APRIL, com o alto patrocínio do Presidente da República Mário Soares. A nova edição foi enriquecida com magníficos desenhos de Pedro Proença. Em 1999, nos 25 anos do 25 de Abril, “O Tesouro” deu origem ao premiado filme de João Botelho: “Se a Memória Existe”.

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Promover e divulgar a música instrumental, criando uma interação entre os músicos e o público. Nestes concertos são apresentados diferentes instrumentos da Orquestra, e não só, proporcionando um diálogo entre os músicos/maestro e o público-alvo.	Direção Pedagógica	Público em geral

6.5 SESSÕES DE DEMONSTRAÇÃO DE INSTRUMENTOS/DANÇA

A realizar nas escolas do 1º ciclo, dos Agrupamentos de Escolas onde temos ensino articulado. Fazer despertar/desenvolver o gosto pela Música e Dança, motivando para a sua aprendizagem.

Devido à contingência a que o país está sujeito, serão apresentadas sessões instrumentais nas escolas, previamente gravadas e apresentadas apenas por um docente.

Calendarização:

Data	Agrupamento
janeiro de 2024	Agrupamento de Escolas D. Dinis
janeiro de 2024	Agrupamento de Escolas Domingos Sequeira

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Captação de novos alunos. Possibilitar à população escolar do 1º ciclo o contacto com a música/dança e conhecimento dos instrumentos musicais.	Direção Pedagógica	Público em geral

6.6 ESTÁGIOS DE ORQUESTRA

6.6.1 ESTÁGIO DE ORQUESTRA DE SOPROS DE LEIRIA – PÁSCOA 2024

Este Estágio de Orquestra de Sopros decorrerá no Orfeão de Leiria.

O principal objetivo desta iniciativa é proporcionar uma oportunidade de partilhar novas experiências musicais, importantes para a formação dos alunos/executantes e a possibilidade de adquirirem noções importantes para o seu desenvolvimento musical.

Neste estágio, os participantes têm a possibilidade de trabalhar um repertório destinado à formação de orquestra de sopros, com professores de elevada experiência artística, o que proporcionará, deste modo, uma oportunidade de partilhar novas experiências musicais importantes para a sua formação.

Maestro Convidado: André Granjo

Data: 24 a 28 de março de 2024

Concertos: 28 de março de 2024 às 21h30 – Teatro José Lúcio da Silva (Concerto integrado no Festival de Música em Leiria).

6.6.2 ESTÁGIO DE ORQUESTRA DE CORDAS DE LEIRIA

Este Estágio decorrerá no Orfeão de Leiria.

O principal objetivo desta iniciativa é proporcionar uma oportunidade de partilhar novas experiências musicais, importantes para a formação dos alunos/executantes e a possibilidade de adquirirem noções importantes para o seu desenvolvimento musical.

Neste estágio, os participantes têm a possibilidade de trabalhar um repertório destinado à formação de orquestra de cordas, com professores de elevada experiência artística, o que proporcionará, deste modo, uma oportunidade de partilhar novas experiências musicais importantes para a sua formação.

Neste estágio poderão participar alunos e músicos da Região de Leiria, que serão selecionados através de convite e/ou provas de seleção.

Maestro: Luís Casalinho

Data: de 18 a 22 de dezembro

Concertos: Marinha Grande ou Santa Eufémia – 22 de Dezembro de 2023

6.6.3 ESTÁGIO DE ORQUESTRA DE GUITARRAS DE LEIRIA

Este Estágio decorrerá no Orfeão de Leiria.

O principal objetivo desta iniciativa é proporcionar uma oportunidade de partilhar novas experiências musicais, importantes para a formação dos alunos/executantes e a possibilidade de adquirirem noções importantes para o seu desenvolvimento musical.

Neste estágio, os participantes têm a possibilidade de trabalhar um repertório destinado à formação de orquestra de Guitarras, com professores de elevada experiência artística, o que proporcionará, deste modo, uma oportunidade de partilhar novas experiências musicais importantes para a sua formação.

Neste estágio poderão participar alunos e músicos da Região de Leiria, que serão selecionados através de convite e/ou provas de seleção.

Maestrinas: Ilda Coelho e Sónia Leitão

Data: de 18 a 22 de dezembro

Concertos: Marinha Grande ou Santa Eufémia – 22 de dezembro de 2023

6.6.4 ESTÁGIO DE BIG BAND

A Big-Band do Orfeão de Leiria irá realizar este ano letivo mais um estágio/workshop de jazz, aberto a todos os alunos da Região de Leiria. Participação gratuita.

Este estágio será orientado pelo professor convidado e decorrerá no Orfeão de Leiria.

Data: de 5 a 7 de abril de 2024

Concerto: 7 de abril pelas 17:00 no Teatro Miguel Franco

6.6.5 ESTÁGIO DE ORQUESTRA DE FLAUTAS

A Orquestra de Flautas do Orfeão de Leiria irá realizar este ano letivo mais um estágio, aberto a todos os alunos da Região de Leiria. Participação gratuita.

Este estágio será orientado pelo professor João Pedro Fonseca e decorrerá no Orfeão de Leiria.

Data: de 25 a 28 de Junho de 2024

Concerto: 28 de junho pelas 18:30 na Igreja de São Pedro.

6.6.6 ESTÁGIO DE VERÃO DA ORQUESTRA SINFÓNICA DE LEIRIA

O Orfeão de Leiria irá organizar o Estágio de Verão da Orquestra da Orquestra Sinfónica de Leiria, aberto a todos os alunos da Região de Leiria. Participação gratuita.

A Orquestra Sinfónica de Leiria tem como base a Orquestra de Sopros e de Cordas da Escola de Música do Orfeão de Leiria. Pretende-se no futuro realizar um ou dois estágios anuais nos quais poderão participar alunos e músicos da Região de Leiria, que serão selecionados através de convite e/ou provas de seleção.

O Diretor Artístico e Maestro Titular da Orquestra Sinfónica de Leiria é o Maestro Mário Teixeira.

Este Estágio de Verão será dirigido pelo Maestro José Eduardo Gomes e decorrerá no Orfeão de Leiria.

Data: 1 a 7 de julho de 2024

Concertos: Leiria e Batalha

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Proporcionar aos nossos alunos outros palcos mais distantes da escola, promovendo desta forma o trabalho por eles realizado. Divulgar e descentralizar o trabalho realizado; promover e estimular momentos performativos de qualidade; troca de experiências humana e artisticamente enriquecedoras entre alunos; divulgar repertório específico para a formação; valorizar o percurso dos alunos envolvidos.	Direção Pedagógica, C.M. de Leiria e professores responsáveis pelas classes envolvidas	Público em geral

6.7 FINAL DE ANO LETIVO À BEIRA RIO

Data: 22 e 23 de junho de 2024

Festa final de ano letivo das Escolas de Música e de Dança do Orfeão de Leiria.

Pretende-se com esta iniciativa mostrar aos leirienses a elevada qualidade das atividades do Orfeão de Leiria. No dia 22 de Junho, pelas 18h00, no Teatro José Lúcio da Silva, apresentação de um espetáculo criado pela Escola de Dança do OLCA. Além deste espetáculo teremos nos dias 22 e 23 de junho uma programação de manhã à noite no Museu de Leiria, no Moinho Papel, Igreja de Santo Agostinho e Jardim de Santo Agostinho onde poderemos assistir às *performances* de vários grupos da EMOL, assistir a momentos de dança, conhecer melhor os instrumentos através de pequenos recitais, permitindo às pessoas que assistem o dissipar de dúvidas em relação a alguns instrumentos, no que se refere às suas capacidades técnicas e à sua intervenção nas mais variados estilos de música. Em relação à dança, pretende-se abordar as várias técnicas de dança e os mais variados estilos.

Juntaremos a este evento outros projetos que irão ser desenvolvidos ao longo do ano letivo na EMOL.

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Apresentação do trabalho realizado pela EMOL ao longo do ano letivo. Criação e qualificação de novos públicos.	Direção Pedagógica e APOLEIRIA	Público em geral

6.8 AULAS ABERTAS DE DANÇA

Data: 9 dezembro 2023

Aulas públicas anuais - os alunos têm a oportunidade de convidar familiares e amigos para observar a rotina de aula de um bailarino e conhecer o processo de trabalho invisível diário do aluno. Momento privilegiado para que famílias e professores interajam, promovendo mais transparência, partilha e sinergia entre equipa educativa e família no Departamento de Dança. As aulas abertas não se tratam de uma mostra, mas sim de um momento com intervenção pedagógica dos professores, onde é possível observar a dinâmica professor-aluno. Cada turma terá 90 minutos de aulas abertas, com a seguinte estrutura:

- Técnica de Dança Clássica
- Mostra dos trabalhos produzidos em Repertório Clássico
- Técnica de Dança Contemporânea
- Mostra dos trabalhos produzidos pelos alunos em Composição Coreográfica

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
valorização do trabalho dos alunos e do professor de Dança junto dos encarregados de educação; promoção das boas relações entre escola e família dotar os alunos de um objetivo, que seja elemento de motivação para um trabalho empenhado durante o 1º período letivo	Professores de Dança	famílias e amigos dos alunos

6.9 MASTERCLASSES DE DANÇA

6.9.1 MASTERCLASSES – DEZEMBRO

Data: 16 dezembro 2023

Atividade formativa destinada aos alunos do curso oficial de Dança, aberta aos alunos do curso livre e alunos externos à escola, desde que se encontrem em consonância com o nível técnico requerido. Assim, haverá lugar a duas masterclasses:

- masterclass de Dança Contemporânea + Composição Coreográfica - 2º ciclo, aberto a alunos externos à escola;
- masterclass de Dança Contemporânea + Composição Coreográfica - 3º ciclo + ensino secundário e nível avançado; aberto a alunos externos à escola;

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
<ul style="list-style-type: none"> ● proporcionar aos alunos contacto com novas linguagens da dança contemporânea e novos processos de composição coreográfica ● promover a versatilidade do bailarino e aumentar a capacidade de adaptação ao desconhecido ● incentivar a um contacto direto dos alunos com colegas de outras turmas e assim contribuir para o sentido de pertença ao grupo e identidade de escola ● dar a conhecer o trabalho do Departamento de Dança junto de alunos de outras escolas de Dança ● motivar os alunos para trabalho extralectivo ● conhecer a perspetiva externa acerca do trabalho quem tem vindo a ser desenvolvido na escola 	DP com colaboração dos professores do departamento	masterclass I - alunos de 1º e 2º Grau - Dança; aberto a alunos de outras escolas masterclass II - alunos de 3º, 4º, 5º, 8º Grau Dança; aberto a alunos de nível avançado e de outras escolas

6.9.2 MASTERCLASSES - MARÇO

Data: 27 março 2024

Atividade formativa destinada aos alunos do curso oficial de Dança, aberta aos alunos do curso livre e alunos externos à escola, desde que se encontrem em consonância com o nível técnico requerido.

- masterclass de Técnica de Dança Clássica - 1º e 2º ano;
- masterclass de Técnica de Dança Clássica - 3º ano;
- masterclass de Repertório Clássico (La Sylphide) em parceria com a CNB ao abrigo do Programa de Aproximação à Dança - 4º ano;*
- masterclass de Repertório Clássico (La Sylphide) em parceria com a CNB ao abrigo do Programa de Aproximação à Dança - 5º e 8º anos, nível avançado.*

* sujeito a confirmação

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
<ul style="list-style-type: none"> ● proporcionar aos alunos contacto com outros professores e metodologias de Técnica de Dança Clássica ● promover a versatilidade do bailarino e aumentar a capacidade de adaptação ao desconhecido ● dar a conhecer o trabalho do Departamento de Dança junto de alunos de outras escolas de Dança ● conhecer uma perspetiva externa acerca do trabalho quem tem vindo a ser desenvolvido na escola ● proporcionar aos alunos contacto com uma bailarina profissional (masterclass da CNB) ● estimular os alunos a conhecer o bailado de repertório <i>La Sylphide</i> e incentivá-los a assistir ao bailado ao vivo (masterclass da CNB) ● estreitar laços com estruturas de referência da Dança portuguesa (CNB) 	DP com colaboração dos professores do departamento	alunos do 1º ao 8º ano - Dança; aberto a alunos dos cursos livres e de outras escolas

6.10 PARTICIPAÇÃO DA EMOL NO FESTIVAL DE MÚSICA EM LEIRIA

O Festival Música em Leiria é organizado pelo Orfeão de Leiria Conservatório de Artes, tendo na sua programação a participação de artistas nacionais consagrados, jovens músicos em fase de formação e por jovens músicos em início de carreira. Este ano irá comemorar a sua 42ª edição, e ao longo das edições conta sempre com a participação de grupos oriundos da Escola de Música do Orfeão de Leiria (EMOL).

Este ano teremos mais uma vez alguns grupos da EMOL a participar no referido festival, proporcionando aos seus alunos práticas pedagógico artísticas de elevado nível.

Participações de grupos da EMOL na 42ª Edição no Festival Música em Leiria:

Data	HORA	DESCRIÇÃO
24 de março de 2024	21:00	Camerata e Coro Ninfas do Lis – Semana Santa Porto de Mós
28 de março de 2024	21:30	Estágio de Orquestra de Sopros – Concerto Teatro José Lúcio da Silva
7 de abril de 2024	17:00	Estágio de BIG Band - Teatro Miguel Franco
Junho de 2024		Concertos Didáticos no Norte do Distrito de Leiria

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
<p>Proporcionar aos nossos alunos outros palcos mais distantes da escola, promovendo desta forma o trabalho por eles realizado.</p> <p>Divulgar e descentralizar o trabalho realizado; promover e estimular momentos performativos de qualidade; troca de experiências humana e artisticamente enriquecedoras entre alunos; divulgar repertório específico para a formação; valorizar o percurso dos alunos envolvidos.</p>	Direção Pedagógica e professores responsáveis pelas classes envolvidas	Público em geral

6.11 PERFORMANCES DE DANÇA

Data: 24 março 2024 – Teatro Miguel Franco

Atividade performativa fora das instalações da escola, onde os alunos têm a oportunidade de mostrar aos amigos e familiares o trabalho desenvolvido ao longo do 2º período.

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
<p>proporcionar aos alunos contacto com uma sala de espetáculos e assim promover a capacidade de adaptação a diferentes espaços de apresentação;</p> <p>dar a conhecer processos de produção;</p> <p>motivar os alunos, através do estabelecimento e concretização de objetivos;</p> <p>promover o sentimento de pertença à escola, através da partilha de experiências com colegas de outras turmas.</p>	Departamento de Dança	Alunos dos cursos livres e dos cursos oficiais de Dança

6.12 TOUR DAS ARTES

Datas: a definir

Abertura da EMOL à visita de escolas, com vista à captação de alunos, através de um circuito organizado. A visita à escola é realizada com o apoio de um guia (professor interno).

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Dar a conhecer o trabalho desenvolvido pelas escolas de Música e de Dança do OLCA; Incentivar novos alunos para a inscrição nos cursos livres e nas provas de seleção dos cursos oficiais.	Departamento de Dança	Alunos dos cursos livres e dos cursos oficiais de Dança

6.13 CONTACTO COM COMPANHIAS DE DANÇA

Data: ao longo do ano letivo

Atividade de interação com companhias/grupos profissionais de Dança, a acontecer através do Festival Música em Leiria e/ou do Teatro José Lúcio da Silva. As atividades a desenvolver com cada grupo variam de acordo com a disponibilidade de cada companhia: masterclasses, participação em aulas de aquecimento, conversas com artistas da companhia e partilha de processos de trabalho, assistência a ensaios, etc.

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Proporcionar aos alunos um contacto direto com o mundo profissional da Dança Teatral; dar a conhecer processos de produção e de composição; estimular os alunos para a ida a espetáculos; motivar alunos.	Departamento de Dança	Alunos dos cursos oficiais de Dança

7. ATIVIDADES OCASIONAIS:

7.1 PASSEIO E ALMOÇO CONVÍVIO COM TODA A COMUNIDADE ESCOLAR

Promover a convivência entre os alunos, encarregados de educação, professores e restante comunidade escolar através de atividades de lazer ao ar livre.

Local: Espaço ao ar livre no concelho de Leiria

Data: data a definir

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Proporcionar a toda a comunidade um convívio mais informal	Departamento de formação musical e ciências musicais	Público em geral

7.2 SESSÕES DE CINEMA PARA A COMUNIDADE ESCOLAR

Sessões de cinema que visam apresentar filmes de âmbito artístico (nomeadamente música e dança), com o intuito de criar momentos de convívio e lazer à disposição de toda a comunidade escolar e, ao mesmo tempo, dar a conhecer artistas e meios artísticos num ambiente de cinema.

Local: Auditório José Neto

Data: 1 filme por período. Data e hora a definir de acordo com disponibilidade do local.

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Fomentar o envolvimento dos pais e encarregados de educação; formar novos públicos.	Departamento de Formação Musical e Ciências Musicais; professoras Ana Carlota Silveiro e Nádía Gomes	Alunos e encarregados de educação do Orfeão de Leiria

7.3 VISITAS DE ESTUDO

Proporcionar aos alunos a possibilidade de conhecerem locais de grande relevo cultural/artístico. Estas visitas proporcionam também experiências ricas e vivências culturais diferenciadas, incluído nelas também a possibilidade de assistirem a concertos de grupos profissionais.

- **Visita de estudo a Lisboa**

Pretende-se realizar uma visita de estudo com os alunos do secundário da EMOL, em conjunto com os alunos do secundário da Escola Gualdim Pais de Tomar, dando a oportunidade de visitar instituições e apreciarem concertos/espetáculos que aprofundem o conhecimento nas diferentes áreas artísticas e, ao mesmo tempo, dar a oportunidade de conviverem fora do ambiente habitual.

Local: a definir

Data: a definir

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Promover a frequência de concertos e a motivação para as diferentes áreas do espetáculo; contextualizar na prática os conhecimentos adquiridos ao longo do curso básico de música; cruzar diferentes áreas da performance musical.	Professoras Ana Carlota Silveiro e Nádía Gomes	Alunos do secundário da EMOL e da Escola Gualdim Pais de Tomar

- **Visita de estudo ao Órgão da Sé de Leiria**

Aproveitando a oportunidade de realizar uma visita ao órgão da Sé de Leiria, personalizada e orientada pela professora Rute Martins, pretende-se dar a conhecer a constituição e a sua função, cruzando o papel do órgão, em constante mutação, ao longo dos diferentes períodos históricos.

Local: Sé de Leiria

Data: 19 de dezembro de 2023 (10h)

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Conhecer a constituição do órgão e a sua função em termos históricos.	Professora Ana Carlota Silveiro	Alunos do secundário da EMOL e da Escola Gualdim Pais de Tomar

- **Visita de Estudo ao Teatro José Lúcio da Silva para assistir ao Concerto pela Orquestra dos brinquedos da Foco Musical com o programa “Carnaval dos Animais” de Saint-Saëns.**

Esta visita destina-se a alunos do crescer com a música, iniciações e básico das classes de Flauta Transversal.

Local: Teatro José Lúcio da Silva

Data: 19 de fevereiro de 2024

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Promover a presença dos alunos em concertos; audição de repertório relevante ao vivo, contacto musical direto num contexto mais informal, que permita aos alunos uma outra perceção da linguagem musical e da própria relação com o instrumento.	Coordenador de Departamento de Sopros e Professores Neuza Bettencourt e João Pedro Fonseca	Alunos do crescer com a música, iniciações e básico das classes de Flauta Transversal.

- **Aula de História da Cultura e das Artes no Mosteiro da Batalha**

Dentro do âmbito do capítulo 4 - Cultura da Catedral, os alunos terão a oportunidade de conhecer o estilo gótico, abordado em aula de HCA, no Mosteiro da Batalha, a partir de um *pedipaper/quiz*, que terão de realizar em grupos, dentro de um determinado tempo previamente estipulado.

Local: Mosteiro da Batalha (durante a tarde)

Data: 19 de fevereiro de 2024

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Promover o interesse por aprofundar os conhecimentos associados à História da Cultura e das Artes; contextualizar na prática os conhecimentos adquiridos na disciplina de História da Cultura e das Artes; identificar elementos arquitetónicos do estilo gótico, apresentados em aula.	Professora Ana Carlota Silveiro	Alunos do secundário da EMOL (turma do 10º ano / HCA 1)

- **Visita de estudo - espetáculo “Symphony of Sorrows” e “Cantata” pela Companhia Nacional de Bailado, no CAE (Figueira da Foz)**

Data: 3 novembro 2023

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Conhecer o trabalho de um coreógrafo emergente e uma obra de repertório contemporâneo; Estabelecer contacto com diferentes linguagens, estéticas e temáticas da Dança Contemporânea. Desenvolvimento da capacidade de análise técnico-artística dos alunos; Motivação dos alunos.	Departamento de Dança	Todas as turmas do Curso Básico e Secundário de Dança - todos as turmas; alunos do ensino livre (avançado)

7.4 CONCURSO DE CRIAÇÃO – NOVA MÚSICA

Concurso interno de composição dividido em duas categorias (básico e Secundário).

Local: Sala 301 ou auditório

Data: Concerto Laureados no dia 14 de junho de 2024, às 18h (entrega de trabalhos até 30 de abril)

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Promover a criação e a expressão musical; envolver a comunidade educativa; promover o uso de tecnologias (gravação e edição áudio).	Professora Leonor Abrunheiro	Alunos da EMOL (curso de Música - 2 categorias: básico e secundário)

7.5 INTERCÂMBIOS

7.5.1 INTERCÂMBIO E CONCERTOS CONJUNTOS ENTRE AS CLASSES DE ORQUESTRA FLAUTAS DO OLCA E DO CONSERVATÓRIO DE SANTARÉM.

Preparação e apresentação de repertório comum pelas duas classes de orquestras de flautas.

Data: 27 a 29 de junho de 2024

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Preparação e apresentação de repertório comum pelas duas classes de orquestras de flautas; Promover e estimular momentos performativos de qualidade; Troca de experiências humana e artisticamente enriquecedoras.	Prof. João Pedro Fonseca e Prof Joana Fernandes (Professora do Conservatório de Santarém)	Alunos da EMOL da Classe de Flauta Transversal

7.5.2 INTERCÂMBIO DE ALUNOS E PROFESSORES DE CANTO (EMOL E ESCOLA DE MÚSICA DE ESPOSENDE)

Data: 27 janeiro de 2024

Local: Leiria

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Promover momentos de convívio entre alunos e professores; Partilha de experiências musical/vocal entre os professores e alunos; Aproximação, e envolvimento, dos alunos e da família na atividade e à instituição OL/EMOL;	Prof. Elsa Felicidade, Prof. Susana Teixeira (EMOL) e Prof. Ana Vintena (EME)	Alunos das classes de canto da EMOL e da EME

7.5.3 INTERCÂMBIO DA BIG BAND DO ORFEÃO DE LEIRIA COM BIG BAND DE OUTRA ESCOLA DE MÚSICA

Data: a definir

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Promover momentos de convívio entre alunos e professores; Partilha de experiências musical entre os professores e alunos;	Prof. André Rocha	Alunos da Big Band e Curso de Jazz

7.5.4 INTERCÂMBIO COM CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN EM AVEIRO/CONSERVATÓRIO DE COIMBRA/CONSERVATÓRIO DE ARTES DO OLCA - CRAVO E ÓRGÃO DE TUBOS

Data(s) de Atividade (s): 24 Fevereiro (Ida a Aveiro) e 13 de abril (vinda a Leiria)

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Promover momentos de convívio entre alunos e professores; Partilha de experiências musical entre os professores e alunos; Fomentar o convívio e a partilha entre alunos de diferentes escolas;	Prof. Rute Martins e Prof. Cláudio Carvalho	Alunos das classes de canto da Calouste Gulbenkian em Aveiro/Conservatório de Coimbra/Conservatório de artes do OLCA

7.5.5 INTERCÂMBIO DA CLASSE DE VIOLETA COM A ESCOLA DE MÚSICA NOSSA SENHORA DO CABO (EMNSC)

Data(s) de Atividade (s): ainda por definir com a colega da EMNSC durante o 2º período (num sábado ou dia de interrupção letiva)

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Esta foi uma proposta com iniciativa da professora Irma Skenderi da EMNSC; Promover momentos de convívio entre alunos e professores; Partilha de experiências musical entre os professores e alunos; Fomentar o convívio e a partilha entre alunos de diferentes escolas;	Prof. Luzia Lapo e Prof. de violeta Irma Skenderi da EMNSC	Alunos das classes de harpa do Conservatório de Música de Coimbra/EMOL

7.5.6 INTERCÂMBIO DA CLASSE DE HARPA COM O CONSERVATÓRIO DE COIMBRA

Data(s) de Atividade (s): Abril/Maio

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Promover momentos de convívio entre alunos e professores; Partilha de experiências musical entre os professores e alunos; Fomentar o convívio e a partilha entre alunos de diferentes escolas;	Prof. Veronica Febbi e Prof. da classe de harpa do Conservatório de Coimbra	Alunos das classes de harpa do Conservatório de Música de Coimbra/EMOL

7.6 CICLO DE MASTERCLASSES – 2023-2024

Cursos intensivos de prática instrumental, orientados por professores nacionais ou estrangeiros de reconhecido prestígio no plano internacional.

É uma atividade de crucial importância para o desenvolvimento das aprendizagens dos alunos, onde surge a possibilidade de estes tomarem contacto com outros profissionais da música e experienciarem outras formas de aprendizagem, quer em contexto de grupo, quer em partilha de experiências.

Local: Orfeão de Leiria

Instrumento	Data	Professor Convidado
Trompete	18 a 22 de dezembro de 2023	a definir
Trompa	12 a 14 de fevereiro 2024	a definir
Trombone		a definir
Tuba		a definir
Percussão		a definir
Acordeão		a definir
Clarinete		a definir
Flauta Transversal		a definir
Oboé		a definir
Fagote		a definir
Violino	25 a 28 de março de 2024	a definir
Violeta	12 a 14 de fevereiro 2024	a definir
Violoncelo		a definir
Contrabaixo		a definir
Guitarra		a definir
Flauta de Bisel		a definir
Órgão de Tubos		a definir
Cravo		a definir
Harpa		a definir
Canto		a definir
Piano		a definir

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Proporcionar aos alunos a possibilidade de trabalharem com outros professores.	Direção Pedagógica e Professores das Classes envolvidas	Público em geral

7.7 WORKSHOPS

Atividade que pretende alargar o conhecimento musical dos alunos, estimulando a criatividade, aprofundando o conhecimento e o gosto pela arte.

7.7.1 WORKSHOP DE ENSEMBLE DE SAXOFONES EMOL

Com esta atividade, os docentes de Saxofone pretendem proporcionar a todos os alunos de saxofone da EMOL (e demais interessados) uma prática instrumental de conjunto com todos os colegas do mesmo instrumento. Este workshop irá terminar com a realização de um concerto de forma a apresentar o trabalho realizado durante a atividade.

Local: Orfeão de Leiria

Data: a realizar na data das Masterclasses dos sopros ou no final do 3º período

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Conhecer a família dos saxofones e repertório específico para esta formação.	Coordenador de Departamento de Sopros e Professores da classe de saxofone	Alunos da EMOL e de outras escolas

7.7.2 WORKSHOP DE CORDAS FRICCIONADAS DA EMOL

Pretende-se com esta atividade promover a prática instrumental conjunta, dando a possibilidade aos alunos mais novos das nossas classes de poderem tocar em conjunto, visto que grande parte destes alunos apenas frequenta a disciplina de Coro. Simultaneamente, pretende-se promover competências como a partilha e a entajuda entre os alunos participantes. Consoante o número de inscrições e o nível dos alunos participantes, os professores poderão organizar os alunos por grupos (que poderiam ser trios, quartetos, quintetos ou outra formação adequada ao número de participantes) e ensaiariam com eles durante as sessões da manhã e da tarde do workshop. Este workshop irá terminar com a realização de um concerto de forma a apresentar o trabalho realizado durante a atividade.

Local: Orfeão de Leiria

Data: 04 e 5 de julho de 2024

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Preparação e apresentação de repertório comum às classes envolvidas; Promover e estimular momentos performativos de qualidade; Troca de experiências humana e artisticamente enriquecedoras.	Coordenador de Departamento de Cordas e Professores das classes de cordas friccionadas da EMOL	Alunos da EMOL e de outras escolas

7.7.3 WORKSHOP DE FLAUTA JAZZ E IMPROVISAÇÃO

Este Workshop destina-se alunos internos e externos de flauta transversal.

Data: a definir

Local: OLCA

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Motivar e enriquecer artisticamente os alunos de flauta transversal da EMOL numa linguagem musical pouco praticada pelos alunos; Alargar o conhecimento dos professores de flauta transversal da EMOL quanto à abordagem de novas práticas pedagógicas; Promover a aprendizagem de prática da improvisação em conjunto.	Coordenador de Departamento de Sopros e Professores Neuza Bettencourt e João Pedro Fonseca	Alunos da EMOL e de outras escolas

7.7.4 WORKSHOP DE INTRODUÇÃO À PRÁTICA DE ORQUESTRA DE FLAUTAS

Este Workshop destina-se alunos do crescer com a música, iniciações e 2º ciclo; encarregados de educação e familiares, público em geral.

Data: a um sábado, no final do 2º período

Hora: 10:00 às 12:30 e das 15:00 às 17:30/ Apresentação pública pelas 18:00

Loça: OLCA

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
<p>Despertar, sensibilizar e promover a prática instrumental em conjunto vocacionada para o instrumento, não só para a orquestra de flautas como para a formação de ensembles homogêneos. Promover contacto com as flautas de harmonia. Troca de experiências humanas e artisticamente enriquecedoras entre alunos e docentes; divulgar repertório específico para a formação; valorizar o percurso dos alunos envolvidos. Estreitar laços e relações interpessoais entre a comunidade educativa.</p>	<p>Coordenador de Departamento de Sopros e Professores Neuza Bettencourt e João Pedro Fonseca</p>	<p>Alunos da EMOL e de outras escolas</p>

7.7.5 WORKSHOP “ABC DO VIOLINO E VIOLETA” COM TIAGO AFONSO

“O ABC do violino/Violeta afirma-se como um compêndio de exercícios com o objetivo de melhorar a coordenação motora e permitir o desenvolvimento técnico-musical inerente à prática violonística/violetista. Este workshop pretende promover um momento diferente de aprendizagem/revisão de aprendizagens relacionadas com detalhes técnicos e posicionais que por vezes, devido ao tempo de aula ser limitado, não têm o devido destaque nas aulas de instrumento.

Local: Orfeão de Leiria

Data: em data a definir

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
<p>Promover um processo de ensino-aprendizagem se processe de uma forma rápida e eficaz; Utilizar métodos didáticos apelativos para que a criança possa estudar corretamente em casa; Promover as aptidões motoras que permitem o desenvolvimento da técnica violinística e violetista dos alunos sejam desenvolvidas e trabalhadas em tenra idade; Promover o sucesso escolar do aluno.</p>	<p>Professores das classes de violeta e violino da EMOL</p>	<p>Alunos da EMOL e de outras escolas</p>

8. PROJETOS

8.1 CRESCER COM A MÚSICA

Destinado às crianças do 1º ciclo do Ensino Básico, esta oferta curricular é uma oportunidade de proporcionar às crianças uma formação sólida na área da música que poderá ser aprofundada futuramente em Regime Articulado, a partir do 2º ciclo do Ensino Básico. O Crescer com a Música está neste momento a funcionar na **Escola Básica Amarela, na Escola Básica dos Capuchos, Escola Básica Cruz d'Areia, Centro Escolar dos Parceiros e no Centro Escolar da Barreira.**

É composto por três disciplinas:

“A SOLO” - (Iniciação ao) Instrumento

TUTTI”: Classe de Conjunto (Vocal e Instrumental Orff)

“OFICINA MUSICAL”

As aulas decorrem no OLCA ou nas instalações da escola do ensino básico, consoante a procura e o tipo de instrumento. Instrumentos que podem ser frequentados: acordeão; clarinete, contrabaixo; fagote; flauta transversal; flauta de bisel; saxofone; guitarra; piano; oboé; bateria; percussão; cravo; órgão de tubos; saxofone; trombone; trompa; trompete; tuba; viola de arco; violino; violoncelo; e canto.

Este curso permite que haja uma aprendizagem variada de instrumentos, possibilitando a mudança de instrumento a cada ano.

- **Audição temática no 2º período - "Mini temporal"**

Local: Auditório José Neto

Data: a definir pela Direção Pedagógica (serão ser agendadas três audições, dado o número elevado de alunos)

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Proporcionar aos alunos uma experiência de música de conjunto com o seu instrumento, agrupando os alunos por classes ou famílias de instrumento. A temática escolhida é a história da música, cada classe ou família irá apresentar uma obra de uma época da história da música. As aulas de Oficina Musical servirão para os alunos realizarem pesquisas sobre as obras, compositores e instrumentos, para partilharem essa informação no dia da audição. Integrar os alunos do Crescer com a Dança numa das audições.	Responsável(eis): Mariana Baltazar; professores de instrumento e de Oficina Musical	Alunos do projeto Crescer com a Música

- **Participação do projeto Crescer com a Música no Aniversário do CSOL - “Encontro de gerações”**

Local: Auditório José Neto

Data: 16 Março de 2024

Hora: 15h00

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Promover a interação entre alunos de duas gerações, através da Música e da Dança. Serão selecionadas as turmas de uma escola (Escola Amarela, Centro Escolar da Barreira ou Centro escolar dos Parceiros) para participarem no espetáculo de aniversário do CSOL, apresentando o trabalho realizado ao longo do 2º período nas aulas de Tutti do Crescer com a Música e nas aulas do Crescer com a Dança.	Responsável(eis): Mariana Baltazar; professoras de Tutti; professora Rute Martins	Alunos do projeto Crescer com a Música Alunos do CSOL

8.2 CRESCER COM AS ARTES

“Aprender pela música”

“Crescer com as Artes” transporta-nos a um mundo onde a música nos leva à descoberta de outras expressões artísticas. A exploração da criatividade através da música e do movimento guia o aluno ao longo do percurso que inicia com o nascimento e se prolonga bem para lá dos limites destas aulas, deixando lembranças duradouras que, pela vida fora, proporcionarão à criança momentos de alegria e bem-estar pessoal, quer enquanto ouvinte quer como intérprete da sua própria música. No projeto “Crescer com as Artes”, os alunos terão oportunidade de assistir a duas sessões semanais: uma de “Música e Movimento” e outra “Criativa e Experimental”, cada uma com duração de 40 minutos. Cada grupo de 10 a 15 crianças será estimulado com música e movimento, através da voz e audição de excertos gravados com instrumentos acústicos variados, música tradicional de vários países ou ainda com instrumentos ao vivo.

Demonstrações de instrumento e dança

Mensalmente (uma apresentação, em contexto de aula)

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Apresentação e divulgação de instrumentos lecionados na escola, assim como de diversos estilos de dança (clássico, contemporâneo, hip-hop, danças do mundo); Contacto com instrumentos e suas particularidades físicas e sonoras; Promover o gosto pela arte, em particular a música e dança;	Gabinete de Projetos e professores do projeto	Alunos do projeto

8.3 CRESCER COM A DANÇA

Destinado a crianças do 1º ciclo do ensino básico, esta oferta curricular é uma oportunidade de proporcionar uma formação sólida na área da dança que poderá aprofundar futuramente em regime articulado a partir do 2º ciclo do ensino básico.

Este projeto engloba uma **aula semanal de 45 minutos** onde são abordados diversos estilos de dança, e onde se desenvolvem aspetos como a consciência corporal e de movimento, postura, equilíbrio, e se desenvolvem capacidades físicas de coordenação, flexibilidade, memória, entre outros.

Atividades:

- Participação na audição de Natal do projeto Crescer com a Música, a **25 de Novembro de 2024**;
- Participação na audição do 2º período do projeto Crescer com a Música, data a definir pela Direção Pedagógica;
- Participação no aniversário do CSOL, **16 Março de 2024**;
- Participação no Festival Beira Rio, em **Junho de 2024**;

8.4 ARTE PALMAS!

O programa ARTE PALMAS! integra a visão e missão do Projeto Educativo Municipal – Leiria Concelho Educador – e tem como principal objetivo promover a educação artística e estética junto das crianças da educação pré-escolar do concelho, nomeadamente na área da **Música, Dança e Teatro**.

Este programa tem como objetivos principais:

- Despertar e/ou desenvolver o gosto pela música e pela dança;
- Favorecer o desenvolvimento da sensibilidade, criatividade, imaginação e prazer de ouvir música e de dançar;
- Facilitar a comunicação com o outro, contribuindo para o respeito pelo próximo, para a socialização e a afetividade;
- Sensibilizar para assuntos da problemática atual através da música e da dança, nomeadamente racismo, ambiente, direitos da criança;
- Ajudar a valorizar temáticas de outras disciplinas dando-lhes uma aplicação prática (interdisciplinaridade);

- Proporcionar experiências com diferentes tipos de instrumentos e culturas musicais, assim como a exploração da dança de outras regiões do mundo;
- Produzir e realizar pequenos espetáculos para a comunidade;
- Promover o contacto com o património artístico existente na sala de aula (multiculturalidade);
- Estimular o sentido crítico.

Atividade:

(a realizar em contexto de aula)

Demonstrações de instrumento e dança nos Jardins de Infância dos Agrupamentos Domingos Sequeira e D. Dinis

Calendarização: será definida uma apresentação em cada jardim de infância ao longo do ano letivo

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Apresentação e divulgação de instrumentos lecionados na escola, assim como de alguns estilos de dança, como o Clássico e Contemporâneo Contacto com instrumentos e suas particularidades físicas e sonoras; Promover o gosto pela arte, em particular a música e dança;	Gabinete de Projetos, professores do projeto “Arte Palmas!”	Alunos do projeto “Arte Palmas!”

8.5 ARTES & AUTISMO

É um projeto realizado em parceria com a Associação Portuguesa de Paralisia Cerebral de Leiria (APPDA), destinado a crianças autistas, com o objetivo de estimular a sua criatividade e outras aptidões (bem-estar emocional e social) através da música. O objetivo final passa pela construção de uma peça musical a exibir à comunidade, como forma de sensibilizar toda a comunidade para as potencialidades das pessoas com autismo e promover a sua inclusão na sociedade.

Gala da APPDA: 26 de novembro de 2023, às 15:30 no Teatro Miguel Franco

Objetivos	Responsáveis	Público-Alvo
Construção de uma peça musical a exibir à comunidade, como forma de sensibilizar toda a comunidade para as potencialidades das pessoas com autismo e promover a sua inclusão na sociedade	Direção Pedagógica e Professor Mário Nascimento e Professora Ana Luzia Lapo	Público em geral

8.6 TOCA A INCLUIR – MOZARTINOS - CENTROS DE APOIO À APRENDIZAGEM – PARCERIA COM CM DE LEIRIA

O OLCA inicia este ano um novo projeto em parceria com a CM de Leiria, Os Centros de Apoio à Aprendizagem são uma estrutura de apoio agregadora dos recursos humanos e materiais, dos saberes e competências dos AE/ENA na sua criação insere-se no quadro de autonomia das escolas e, enquanto resposta organizativa de apoio à inclusão, deve estar prevista nos documentos estratégicos que definem a política de escola, bem como os recursos a disponibilizar para a sua consecução.

A música proporciona um bem-estar físico e psíquico que acompanha o ser humano na trajetória da sua vida. Já desde o ventre materno, a criança é sensível aos estímulos musicais externos, dando sinais dos sons que a estimulem. À medida que a criança cresce e procura a sua própria identidade, a música continua a acompanhar a sua vida, e a criança procura-a nas suas várias dimensões e para um melhor equilíbrio e expansão de si próprio. Se pretende mostrar-se calmo escolhe uma música suave, caso contrário escolherá uma música dinâmica que a(o) estimule. Para uma criança a prática musical pode constituir um meio de comunicação e expressão de sentimentos, emoções e de domínio na vida afetiva.

O campo onde a música se tem demonstrado incomparavelmente benéfica é no seio da PEA. Desde a década de 40, muito foi escrito e investigado sobre os supostos benefícios da música com crianças PEA. Foi denotada preferência, responsividade e predisposição ao estímulo musical, nomeadamente, a preferência de crianças PEA por estímulos auditivos sobre outros estímulos, quando o estímulo auditivo é apresentado sob a forma de música. A sua envolvimento com estímulos auditivos também se provou ser por um período de duração maior do que as crianças com um desenvolvimento típico na idade de desenvolvimento. A música fornece um meio alternativo de comunicação para aqueles que não são verbais, e para outros

pode ajudar a organizar a sua comunicação verbal. A música pode melhorar a autoestima, uma vez que a prática instrumental permite à criança uma sensação de integração social, no seu espaço escolar e comunitário, fomentando-se assim as suas potencialidades.

Este projeto decorre nos cinco Centros de Apoio à Aprendizagem do Concelho de Leiria (EB Cruz D'Areia, EB Maceira, EB Colmeias, EB Marrazes e EB Dr. Correia Mateus – pré-escolar e 1.º ciclo)

8.7 ERASMUS - INTERRUMOS

Os programas de Erasmus sempre constituíram uma excelente oportunidade para os alunos, professores e funcionários interagirem com outras culturas, contatarem e aprenderem diferentes metodologias pedagógicas e funcionais.

A possibilidade de contactar com outras instituições da mesma área em diferentes países potenciará fortemente a formação dos nossos alunos, não só na área das artes performativas, mas também como cidadãos no mundo, potenciando o respeito e compreensão de outras culturas e tradições. Para os professores que acompanharão os alunos, estes projetos permitiram momentos de partilha de diferentes metodologias pedagógicas e estabelecer contatos para encontros/colaborações que se possam realizar no futuro entre as instituições. A leitura de diferentes repertórios dos Países envolvidos e a participação/assistência de atividades das escolas envolvidas permitirá momentos de partilha de saberes e experiências aos alunos. Adicionalmente, permitirá difundir a nossa cultura e história nos Países acolhedores servindo como exercício de autorreflexão e consciencialização da própria nacionalidade/identidade.

Este ano letivo iremos concluir o Interrumos, indo a Llíria (Valência-Espanha) de 17 a 25 de fevereiro

9. CONCLUSÃO

Este plano apresenta um conjunto de atividades diversificado, proposto por todas as estruturas de coordenação educativa e projetos existentes no OLCA, integrando os objetivos do Projeto Educativo da Escola. Cumpre também o propósito geral definido pelos Estatutos do OLCA no âmbito da intervenção social e cultural. As atividades aqui propostas têm um carácter colaborativo e integrado porque reforçam a partilha/simbiose entre Dança e Música, e pretendem ser um incentivo à participação de todos os intervenientes da comunidade educativa, visando criar e estimular as condições indispensáveis para o desenvolvimento intelectual, social e afetivo dos nossos alunos, numa perspetiva solidária e inclusiva bem como apresentar/reforçar o posicionamento do OLCA a nível local, regional, nacional e também internacional.

A concretização do PAA que pretende representar e impulsionar a vitalidade do OLCA só será possível apostando na interdisciplinaridade e criatividade, na qualidade das relações interpessoais, no contacto e na troca de experiências entre todos os intervenientes. Por esta razão, não será um documento que, após aprovado, se fecha em si mesmo, assumindo-se a necessidade constante do envolvimento de toda a Comunidade Educativa na sua permanente adequação e melhoria do processo educativo e cultural, no sentido de uma crescente exigência e qualidade educativa.

Leiria, 11 de outubro de 2023

A Direção Pedagógica da EMOL