

Escola de Música
Orfeão de Leiria - Conservatório de Artes

Matrizes



Cravo

Departamento de Teclas e Canto



GOVERNO DE
PORTUGAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA

Índice

1° Grau.....	p.3
2° Grau.....	p.4
3° Grau.....	p.6
4° Grau.....	p.8
5° Grau.....	p.10
6° Grau.....	p.12
7° Grau.....	p.15
8° Grau.....	p.17

Matriz da Prova de Passagem do 1º Grau

Duração da prova: cerca de 10 minutos

Apresenta: - Quatro escalas e harpejos

- Dois Estudos

- Duas Peças

No momento da Prova, serão sorteados duas escalas e harpejos. A quinze dias da prova serão sorteadas duas peças.

Executa:

Conteúdos selecionados	Valor	Aspetos a valorizar
Escala e harpejo	10%	Domínio técnico
Estudo	45%	Domínio técnico e musicalidade
Obra	45%	Fraseado e fidelidade à partitura

Conteúdos Programáticos

Escalas e harpejos: Escalas com uma oitava até dois acidentes, sendo a tónica uma nota natural, harpejos no estado fundamental com uma oitava.

Estudos: Peças a uma ou duas vozes para aperfeiçoamento técnico (ex.: peças do *Amsterdam Harpsichord Tutor*, Vol. I, 1ª metade do livro).

Obras: 6 peças variadas em termos de estilo (ex.: peças do *Amsterdam Harpsichord Tutor*, Vol. I, 1ª metade do livro).

Bibliografia

- ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, *The Amsterdam Harpsichord Tutor I*. Amsterdam: Muziekuitgeverij
- SIEGEL, Richard – *Apprendre à Toucher le Clavecin*, Heugel S.A.

Matriz da Prova de Passagem do 2º Grau

Duração da prova: cerca de 10 minutos

Apresenta: - Quatro escalas e harpejos

- Dois Estudos

- Duas Peças

No momento da Prova, serão sorteados duas escalas e harpejos. A quinze dias da prova serão sorteados um estudo e uma peça.

Executa:

Conteúdos selecionados	Valor	Aspetos a valorizar
Escala e harpejo	10%	Domínio técnico
Estudo	45%	Domínio técnico e musicalidade
Obra	45%	Fraseado e fidelidade à partitura

Conteúdos Programáticos

Escalas e Harpejos: Escalas e harpejos no estado fundamental com duas oitavas em todas as tonalidades.

Estudos: Minuetos do *Livro de A. M. Bach*

Obras: 6 peças variadas em termos de estilo (ex.: peças do *Amsterdam Harpsichord Tutor*, Vol. I, 2ª metade do livro).

Bibliografia

- ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, *The Amsterdam Harpsichord Tutor I*. Amsterdam: Muziekuitgeverij
- SIEGEL, Richard – *Apprendre à Toucher le Clavecin*, Heugel S.A.
- BACH, J.S. – *Anna Magdalena Bach Notebuch*
- CORRETE, Michel – *Le Amusements du Parnasse*

Matriz da Prova de Passagem do 3º Grau

Duração da prova: cerca de 15 minutos

Apresenta: - Quatro escalas e harpejos

- Dois Estudos

- Três Peças

No momento da Prova, serão sorteados duas escalas e harpejos. A quinze dias da Prova serão sorteados um estudo e uma peça.

Executa:

Conteúdos selecionados	Valor	Aspetos a valorizar
Escala e harpejo	10%	Domínio técnico
Estudo	50%	Domínio técnico e musicalidade
Obra	40%	Fraseado e fidelidade à partitura

Conteúdos Programáticos

Escalas e harpejos: Escalas e harpejos no estado fundamental com duas oitavas e cadência perfeita, em todas as tonalidades.

Estudos: 3 peças de J. S. Bach: Livro de A. M. Bach e Pequenos Prelúdios

Obras: 6 peças variadas (ex.: peças do *Amsterdam Harpsichord Tutor* Vol. II).

Bibliografia

- ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, *The Amsterdam Harpsichord Tutor II*. Amsterdam: Muziekuitgeverij
- SIEGEL, Richard – *Apprendre à Toucher le Clavecin*, Heugel S.A.
- BACH, J.S. – *Anna Magdalena Bach Notebuch*
- BACH, J.S. – *Pequenos Preludios*
- CORRETE, Michel – *Le Amusements du Parnasse*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*

Matriz da Prova de Passagem do 4º Grau

Duração da prova: 15 minutos

Apresenta:

- Quatro escalas e harpejos
- Dois Estudos
- Duas Danças e uma Peça

No momento da Prova, serão sorteados duas escalas e harpejos. A quinze dias da Prova serão sorteados um estudo e uma peça ou dança.

Executa:

Conteúdos selecionados	Valor	Aspetos a valorizar
Escala e harpejos	10%	Domínio técnico
Estudo	50%	Domínio técnico e musicalidade
Obra	40%	Fraseado e fidelidade à partitura

Conteúdos Programáticos

Escalas e harpejos: Escalas harpejos no estado fundamental e inversões com duas oitavas e cadência perfeita, em todas as tonalidades.

Estudos: J. S. Bach: Pequenos Prelúdios e Invenções a 2 vozes e Sonatas de D.Scarlatti ou Carlos Seixas (ex.: Tocata nº14 das 80 Sonatas de C. Seixas)

Obras: 6 Peças (ex.: Suites de H. Purcell, G. F. Handel, Sonatas de J. Haydn, Ballo del' Intorcias de A.Valente, La Piémontoise de L. Couperin).

Bibliografia

- BACH, J.S. – *Pequenos Preludios*
- BACH, J.S. – *Invenções a Duas Vozes*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- KASTNER, M.C. – 1954, *Silva iberica de musica para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain*

Matriz da Prova de Conclusão do 5º Grau

Duração da prova: cerca de 25 minutos

Apresenta: - Quatro escalas
- J.S.Bach Invenção a duas vozes
- Suite
- Peças

A quinze dias da Prova serão sorteadas duas escalas e harpejos, uma dança da Suite e uma peça.

Executa:

Conteúdos selecionados	Valor	Aspetos a valorizar
Escala e harpejos	5%	Domínio técnico
Estudo	40%	Domínio técnico e musicalidade
Suite	25%	Fraseado e fidelidade à partitura
Obra	25%	
Leitura à primeira vista	5%	Capacidade de ler à primeira vista e fidelidade à partitura

Conteúdos Programáticos

Escalas:	Duas escalas maiores com suas relativas menores
Estudos:	Uma Invenção a duas vozes de J.S.Bach Uma Sonata de D.Scarlatti ou Carlos Seixas
Obras:	Uma Suite Duas peças de estilo contrastante com as anteriores (ex.: virginalistas, compositores ibéricos ou italianos, compositor francês do séc. XVII ou XVIII, etc.)
Baixo Cifrado:	Baixo cifrado simples, onde poderão constar: acordes de 5ª, acordes de 6ª, retardos de 3ª pela 4ª e de 7ª pela 8ª.

Bibliografia

- BACH, J.S. – *Invenções a Duas Vozes*
- CORRETE, Michel – *Le Amusements du Parnasse*
- COUPERIN, Louis – *Pieces de Clavecin*
- CHAMBONIÈRES, Jacques-Champion – *Pieces de Clavecin*
- PURCELL, Henry – *Eight Suites*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- KASTNER, M.C. – 1954, *Silva iberica de musica para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain*
- DANDRIEU – *Principes de L'Acompagnement du Clavecin*

Matriz da Prova de Admissão ao 6º Grau

Duração da prova: cerca de 15 minutos

Apresenta:

- Invenção a duas vozes de J.S.Bach
- Uma Sonata de Carlos Seixas ou D.Scarlatti
- Duas danças de uma Suite

Executa:

Conteúdos selecionados	Valor	Aspetos a valorizar
Invenção e Sonata	55%	Domínio técnico e musicalidade
Suite	40%	Fraseado e fidelidade à partitura
Leitura à primeira vista	5%	Capacidade de ler à primeira vista e fidelidade à partitura

Matriz da Prova de Passagem do 6º Grau

Duração da prova: cerca de 25 minutos

Apresenta: - Três Estudos
- Uma Suite e duas Peças
- Peça de Baixo Cifrado

No momento da Prova será sorteado um Estudo.

Executa:

Conteúdos selecionados	Valor	Aspetos a valorizar
Estudos	40%	Domínio técnico e musicalidade
Obras	40%	Fraseado e fidelidade à partitura
Leitura à primeira vista	10%	Capacidade de ler à primeira vista e fidelidade à partitura
Peça de Baixo Cifrado	10%	Capacidade de realizar um Baixo Cifrado.

Conteúdos Programáticos

Estudos:	Um Preludio do L'Art de toucher le Clavecin Uma Sonata de D.Scarlatti ou Carlos Seixas Uma Invenção a três vozes de J.S.Bach
Obras:	Uma Suite de G.F.Handel ou de J.S.Bach Peça Italiana do sec.XVII
Peça de Baixo Cifrado:	Peça que utilize as cifras de 6, 6/4, 4-3, 7 e 4/2

Bibliografia

- BACH, J.S. – *Invenções a Três Vozes*
- BACH, J.S. – *Suites Francesas para Tecla*
- COUPERIN, François – *L'Art de toucher le Clavecin*
- COUPERIN, François – *Pieces de Clavecin*
- FORQUERAY, Antoine – *Pieces de Clavecin*
- HANDEL, Georg Friedrich – *Klavierwerke*
- FRESCOBALDI – *Libro di Toccate*
- PASQUINI, Bernardo – *Peças para Tecla*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- DANDRIEU – *Principes de L'Acompagnement du Clavecin*

Matriz da Prova de Passagem do 7º Grau

Duração da prova: cerca de 25 minutos

Apresenta: - Três Estudos

- Uma Suite e duas Peças

- Peça de Baixo Cifrado

No momento da Prova, serão sorteados um Estudo, entre o Prelúdio e a Sonata, e uma Obra entre a peça ibérica e a peça italiana.

Executa:

Conteúdos selecionados	Valor	Aspetos a valorizar
Estudos	40%	Domínio técnico e musicalidade
Obras	40%	Fraseado e fidelidade à partitura
Leitura à primeira vista	10%	Capacidade de ler à primeira vista e fidelidade à partitura
Peça de Baixo Cifrado	10%	Capacidade de realizar um Baixo Cifrado.

Conteúdos Programáticos

Estudos:	Um Preludio do L'Art de toucher le Clavecin Uma Sonata de D.Scarlatti ou Carlos Seixas Uma Invenção a três vozes ou um Prelúdio e Fuga de J.S.Bach
Obras:	Uma Suite dum compositor Francês de sec.XVII ou XVIII Peça Ibérica de sec.XVI ou XVII Peça Italiana do sec.XVII
Peça de Baixo Cifrado:	Peça que utilize as cifras de 6, 6/4, 4-3, 7, 4/2, 9-8

Bibliografia

- BACH, J.S. – *Invenções a Três Vozes*
- BACH, J.S. – *Cravo Bem-Temperado Livros I e II*
- COUPERIN, François – *L'Art de toucher le Clavecin*
- COUPERIN, François – *Pieces de Clavecin*
- DIEUPART, Charles - *Six Suites de Clavecin*
- FRESCOBALDI – *Libro di Toccate*
- PASQUINI, Bernardo – *Peças para Tecla*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- DANDRIEU – *Principes de L'Acompagnement du Clavecin*
- KASTNER, M.C. – *Antologia de Organistas do sec.XVI*
- DODERER, Gerhard – *Obras selectas para Orgão*
- KASTNER, M.C. – 1954, *Silva iberica de musica para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain*

Matriz da Prova do 8º Grau

Duração da prova: cerca 45 minutos

Apresenta: - Três Estudos

- Uma Suite e duas Peças

- Peça de Baixo Cifrado

Será acordado 30 dias antes da data da prova, entre o professor e aluno, três estudos e uma Peça entre a peça ibérica e a peça italiana.

Executa:

Conteúdos selecionados	Valor	Aspetos a valorizar
Estudos	45%	Domínio técnico e musicalidade
Obras	45%	Fraseado e fidelidade à partitura
Leitura à primeira vista	5%	Capacidade de ler à primeira vista e fidelidade à partitura
Peça de Baixo Cifrado	5%	Capacidade de realizar um Baixo Cifrado.

Conteúdos Programáticos

Estudos:	Um Preludio do L'Art de toucher le Clavecin Uma Sonata de D.Scarlatti ou Carlos Seixas Peça Contemporânea de sec.XX ou XXI
Obras:	Uma Suite de compositor Francês ou Alemão Peça Ibérica do sec.XVII Peça Italiana do sec.XVII ou XVIII
Peça de Baixo Cifrado:	Peça que utilize as cifras de 6, 6/4, 4-3, 7, 4/2, 9-8

Bibliografia

- BACH, J.S. – *Cravo Bem-Temperado Livros I e II*
- COUPERIN, François – *L'Art de toucher le Clavecin*
- COUPERIN, François – *Pieces de Clavecin*
- DIEUPART, Charles - *Six Suites de Clavecin*
- D'ANGLEBERT, Jean-Henry – *Pieces de Clavecin*
- FRESCOBALDI – *Libro di Toccate*
- PASQUINI, Bernardo – *Peças para Tecla*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- DANDRIEU – *Principes de L'Acompagnement du Clavecin*
- KASTNER, M.C. – *Antologia de Organistas do sec.XVI*
- DODERER, Gerhard – *Obras selectas para Orgão*
- KASTNER, M.C. – 1954, *Silva iberica de musica para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain*