

**Orfeão de Leiria Conservatório de Artes**  
**Departamento de Dança**

**PROGRAMA DA DISCIPLINA DE**  
**REPERTÓRIO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA**

**CURSO SECUNDÁRIO DE DANÇA**

## Índice

<b>1. Objetivos da Disciplina</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Importância Didática e Pedagógica</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Recursos Materiais</b>	<b>4</b>
<b>1.3. Conteúdos Programáticos</b>	<b>4</b>
<b>2. Avaliação</b>	<b>4</b>

## 1. Objetivos da Disciplina

Esta disciplina destina-se a alunos do 6º grau de escolaridade do Curso Secundário de Dança, de acordo com a Portaria nº 229-A/2018, de 14 de Agosto. A fim de diversificar as ofertas formativas e de acordo com o exposto na Portaria nº 229-A/2018, a Escola de Dança do Orfeão de Leiria (EDOL), estipulou a carga horária semanal de um bloco de 45 minutos.

A disciplina de Repertório Contemporâneo tem como objetivo:

- Proporcionar aos alunos uma formação mais abrangente integrando no seu plano de estudos diferentes técnicas e linguagens de movimento;
- Favorecer a versatilidade dos alunos, através da experimentação de diferentes técnicas e linguagens;
- Formar um sentido estético e desenvolver a sensibilidade através da experimentação de obras de referência e de diferentes linguagens, no âmbito da Dança Contemporânea;
- Alargar os conhecimentos no âmbito da história da dança – Contexto histórico;
- Conhecer coreógrafos e obras de referência na área da dança.

### 1.1. Importância Didática e Pedagógica

- Execução técnica de novas linguagens  
Proporcionar ao aluno a aplicação eficaz dos seus conhecimentos técnicos ao serviço de um repertório com exigências de movimento específicas.
- Aquisição dos conteúdos estudados  
Proporcionar a prática, aquisição e compreensão de diferentes abordagens estéticas do corpo, do movimento e dos restantes elementos e métodos de composição.
- Incentivo à Capacidade Individual: Reprodução/ Personalidade e personalidade  
Incentivar o aluno à exploração, criação e composição coreográfica assim como a capacidade de reproduzir fielmente o movimento alheio, o Repertório aprendido e, simultaneamente, de expressar a sua individualidade e singularidade.
- A História e Transversalidade da Dança  
É na transversalidade da dança que encontramos os fundamentos de um programa que atende às especificações do ensino artístico como abordagem basilar e globalizante para a aprendizagem da disciplina de Repertório Contemporâneo. Enquanto fonte de conhecimento, a dança correlaciona-se naturalmente com diferenciados saberes de domínios artísticos, filosóficos e do pensamento pragmático, e esta disciplina assim o intenta.
- Descoberta de aptidões próprias mais alargadas  
A experimentação de linguagens contemporâneas diversas, permitem descobertas e aperfeiçoamentos de aptidões pessoais.
- Desenvolvimento da maturidade e versatilidade interpretativas  
Criar condições para a otimização das capacidades artísticas interpretativas dos alunos. A aprendizagem, o entendimento e o domínio de diferentes linguagens contemporâneas e valores expressivos, são etapas fundamentais para o alcance de uma maturidade e versatilidade interpretativas.

- Relação com a realidade – desenvolvimento do espírito crítico e interventivo em aula  
A disciplina intenta desenvolver no aluno uma atenção estreita da realidade e da sua relação com o passado. Ao aprender um repertório, o aluno toma contacto com um movimento de estética específica, a qual pode ser justificada por um contexto cultural, político, económico e social. Promove-se assim, a pesquisa, a observação, a informação, a discussão e busca de uma interpretação expressiva dos tempos e dos temas coreografados. Fomenta o conhecimento cultural.
- Veículo de aproximação do aluno ao meio profissional  
Promover contacto com criações de coreógrafos da atualidade, nacionais ou estrangeiros.
- Capacidade em grupo: relação intra e extra grupo  
Fomentar no aluno a capacidade de executar os movimentos em grupo, segundo dinâmicas próprias ou pré-definidas, e a capacidade de executar movimentos individualizados com dinâmicas relacionadas ou dependentes do grupo.
- Interesse pela programação cultural de Dança patente nas temporadas atuais.

### 1.2. Recursos Materiais

- Estúdio de dança, espelhos e meios audiovisuais;
- Balneários;
- Auditório para a realização de apresentações públicas;
- Análise de coreografias de repertório contemporâneo através do seu registo em filme.

### 1.3. Conteúdos Programáticos

Os conteúdos foram elaborados seguindo uma abordagem progressiva e abrangente da aprendizagem, nomeadamente:

- Tipo de Movimento (Linguagens e Estilos de Movimento);
- Aprendizagem de obras coreográficas de autores portugueses e estrangeiros;
- Criação de repertório da própria escola;
- Abordagem à Estética das diferentes obras coreográficas;
- Contexto e relevância histórica das obras em estudo;
- Conhecimento dos temas e estímulos do Coreógrafo: estratégias coreográficas do Criador, estruturas globais da peça de repertório apreendido e as etapas do processo criativo (quando possível);
- Relações;
- Seleção Musical;
- Espaço Cénico.

## 2. Avaliação

O processo de avaliação, na disciplina de Repertório Contemporâneo é contínua e obedece às normas legislativas em vigor, compreendendo três modalidades, a diagnóstica, a formativa e a sumativa. Serão objeto de avaliação a aquisição de conhecimentos teóricos e práticos relativos aos objetivos e competências definidos no programa bem como os comportamentos/ atitudes dos alunos nas aulas.

O documento que consta com os critérios de avaliação é analisado e aprovado todos os anos letivo em Conselho Pedagógico (*consultar documento com parâmetros de avaliação*).