

# Escola de Música

Orfeão de Leiria | Conservatório de Artes



**ORFEÃO  
DE LEIRIA**

conservatório  
de artes



**REPÚBLICA  
PORTUGUESA**

EDUCAÇÃO

## CONTRABAIXO

### MATRIZES

1º AO 8º GRAU

DEPARTAMENTO CURRICULAR DOS  
INSTRUMENTOS DE CORDAS

## Índice

MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 1º GRAU.....	3
MATRIZ DA PROVA DE GLOBAL DO 2º GRAU.....	4
MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 3º GRAU.....	5
MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 4º GRAU.....	6
MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 5º GRAU.....	7
MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 6º GRAU.....	8
MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 7º GRAU.....	9
MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 8º GRAU.....	10

## MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 1º GRAU

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** não se aplica

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

<b>Conteúdos selecionados</b>	<b>Estrutura da prova</b>	<b>Aspetos a valorizar</b>
1 Escala (Maior) e arpejo em uma oitava (utilização do arco por inteiro)	15%	Afinação; Articulação; Fluência; Regularidade rítmica; Postura;
1 Estudo obrigatório	23%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Peça à escolha	23%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Peça imposta	34%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Memorização/Leitura à primeira vista	5%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;

## MATRIZ DA PROVA DE GLOBAL DO 2º GRAU

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** não se aplica

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
1 Escala (Maior e uma relativa menor ou homónima) e arpejos em uma oitava (Utilização de ligaduras – min. 2 notas por arco)	15%	Afinação; Articulação; Fluência; Regularidade rítmica; Postura;
1 Estudo obrigatório	23%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
Peça à escolha	23%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Peça imposta	34%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Memorização/Leitura à primeira vista	5%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;

## MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 3º GRAU

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** não se aplica

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
1 Escala (Maior e relativas menores ou homónima) e arpejos em uma ou duas oitavas (Utilização de ligaduras – min. 2 notas por arco)	15%	Afinação; Articulação; Fluência; Regularidade rítmica; Postura;
1 Estudo obrigatório	23%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
Peça à escolha	23%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Peça imposta	34%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Memorização/Leitura à primeira vista	5%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;

## MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 4º GRAU

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** não se aplica

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
1 Escala (Maior e relativas menores ou homónima) e arpejos em duas oitavas (Utilização de ligaduras – min. 4 notas por arco)	15%	Afinação; Articulação; Fluência, Regularidade rítmica; Postura;
1 Estudo obrigatório	15%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Estudo à escolha do aluno	15%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Peça à escolha do aluno	25%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 andamento de Sonata/Concertino ou Concerto	25%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Memorização/Leitura à primeira vista	5%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;

## MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 5º GRAU

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** não se aplica

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

<b>Conteúdos selecionados</b>	<b>Estrutura da prova</b>	<b>Aspetos a valorizar</b>
1 Escala (Maior e relativas menores ou homónima) e arpejos em duas oitavas (Utilização de ligaduras – min. 4 notas por arco)	15%	Afinação; Articulação; Fluência, Regularidade rítmica; Postura;
1 Estudo obrigatório	15%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Estudo à escolha do aluno	15%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Peça à escolha do aluno	25%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 andamento de Sonata/Concertino ou Concerto	25%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Memorização/Leitura à primeira vista	5%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;

## MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 6º GRAU

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** duração mínima de 15 minutos e máxima de 20 minutos<sup>1</sup>

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
1 Escala (Maior e relativas menores ou homónima) e arpejos em duas ou três oitavas	15%	Afinação; Articulação; Fluência; Regularidade rítmica; Postura;
1 Estudo obrigatório	15%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Estudo à escolha do aluno	15%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Peça à escolha do aluno	15%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 andamento de uma Suite de J. S. Bach (transcrição contrabaixo)	15%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 andamento de Sonata/Concertino ou Concerto	20%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Memorização/Leitura à primeira vista	5%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;

---

<sup>1</sup> Os estudos/peças/andamentos têm a duração mínima de 15 minutos e máxima de 20 minutos. Esta duração sobrepõe-se à quantidade estudos/peças/andamentos definidos ou apresentar.



## MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 7.º GRAU

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** duração mínima de 15 minutos e máxima de 20 minutos<sup>2</sup>

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
1 Escala (Maior e relativas menores ou homónima) e arpejos em duas ou três oitavas	10%	Afinação; Articulação; Fluência; Regularidade rítmica; Postura;
1 Estudo obrigatório	15%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Estudo à escolha do aluno	15%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Peça à escolha do aluno	15%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 andamento de uma Suite de J. S. Bach (transcrição contrabaixo)	15%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 andamento de Sonata/Concertino ou Concerto	20%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 excerto Orquestral imposto	10%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;

---

<sup>2</sup> Os estudos/peças/andamentos têm a duração mínima de 15 minutos e máxima de 20 minutos. Esta duração sobrepõe-se à quantidade estudos/peças/andamentos definidos ou apresentar.

## MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 8º GRAU

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** duração mínima de 15 minutos e máxima de 20 minutos<sup>3</sup>

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
1 Escala (Maior e relativas menores ou homónima) e arpejos em duas ou três oitavas	10%	Afinação; Articulação; Fluência; Regularidade rítmica; Postura;
1 Estudo obrigatório	15%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Estudo à escolha do aluno	15%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 Peça à escolha do aluno	15%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 andamento de uma Suite de J. S. Bach (transcrição contrabaixo)	15%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 andamento de Sonata/Concertino ou Concerto	20%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;
1 excerto Orquestral imposto	10%	Afinação; Fraseado; Musicalidade; Fluência; Dinâmica; Postura;

<sup>3</sup> Os estudos/peças/andamentos têm a duração mínima de 15 minutos e máxima de 25 minutos. Esta duração sobrepõe-se à quantidade estudos/peças/andamentos definidos ou apresentar.