

Escola de Música

Orfeão de Leiria | Conservatório de Artes



**ORFEÃO
DE LEIRIA**
conservatório
de artes



REPÚBLICA
PORTUGUESA
EDUCAÇÃO

Matrizes

Provas de equivalência à Frequência – 5º e 8º grau

DEPARTAMENTO DE FORMAÇÃO MUSICAL E CIÊNCIAS MUSICAIS

FORMAÇÃO MUSICAL

DEPARTAMENTO DE FORMAÇÃO MUSICAL E CIÊNCIAS MUSICAIS

FORMAÇÃO MUSICAL

Provas de Equivalência à Frequência – 5º Grau

Prova Escrita (50%)	
Ditado rítmico a 1 parte	12%
Ditado rítmico a 2 partes	15%
Ditado melódico a 1 voz	12%
Ditado harmónico (escrever o baixo e as funções tonais e identificação de cadências perfeita, à dominante, plagal, picarda, imperfeita e interrompida) (funções I, II, III, IV, V, VI)	12%
Ditado polifónico a 2 vozes	15%
Escrita de funções tonais (com inversões) e respetiva cifra Jazz/Pop	7%
Construção de acordes (maiores, menores, diminutos e aumentados, EF, 1ª e 2ª inversão, e 7ª da dominante no EF)	7%
Escrita de escalas (maiores, menores, hexáfona, cromática e pentatónica)	7%
Classificação ou construção de intervalos (todos) (em pauta simples ou dupla com claves de sol e fá)	7%
Reconhecimento auditivo de períodos históricos	6%
Prova Oral (50%)	
Leitura rítmica a 1 parte	15%
Leitura rítmica a 2 partes	25%
Leitura melódica	30%
Improvisação melódica (vocal, em sílaba neutra) sobre encadeamento harmónico	15%
Improvisação rítmica	15%

Provas de Equivalência à Frequência – 8º Grau

Prova Escrita (50%)	
Ditado rítmico	20%
Ditado de coral (4 vozes)	20%
Ditado melódico atonal	20%
Ditado de harmonia de Jazz: o aluno identifica os acordes e escreve a respetiva cifra jazzística	20%
Análise harmónica de partitura	20%
Prova Oral (50%)	
Leitura rítmica a 1 parte	20%
Leitura rítmica a 2 partes	20%
Leitura melódica tonal	20%
Leitura atonal	20%
Improvisação melódica (vocal ou instrumental) sobre <i>standard</i> Jazz ou bossa nova	20%