

# Escola de Música

## Orfeão de Leiria | Conservatório de Artes



**ORFEÃO  
DE LEIRIA**  
conservatório  
de artes

**Matrizes**

INSTRUMENTO – Órgão

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE TECLAS E CANTO

## Índice

<b>ÍNDICE .....</b>	<b>2</b>
<b>MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 1º GRAU.....</b>	<b>3</b>
<b>MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 2º GRAU .....</b>	<b>4</b>
<b>MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 3º GRAU.....</b>	<b>4</b>
<b>MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 4º GRAU.....</b>	<b>5</b>
<b>MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 5º GRAU .....</b>	<b>5</b>
<b>MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 6º GRAU.....</b>	<b>6</b>
<b>MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 7º GRAU.....</b>	<b>6</b>
<b>MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 8º GRAU .....</b>	<b>7</b>

## Matriz da Prova de Passagem do 1º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 10 minutos

**Objectivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados	Percentagem	Aspectos a valorizar
2 estudos	50%	Fraseado e musicalidade.
3 peças contrastantes de diferentes épocas	50%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical

## Matriz da Prova global do 2º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração dos cerca de 15 minutos**

**Objectivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

**Apresenta:**

Conteúdos seleccionados	Percentagem	Aspectos a valorizar
1 escala	10%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical
1 estudo	20%	Fraseado, musicalidade.
3 peças contrastantes de diferentes épocas	70%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical

## Matriz da Prova de Passagem do 3º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 15 minutos

**Objectivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

**Apresenta:**

Conteúdos seleccionados	Percentagem	Aspectos a valorizar
1 escala	10%	
1 estudo	20%	Fraseado, musicalidade.
3 peças de entre os conteúdos apresentados	70%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical

## Matriz da Prova de Passagem do 4º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 15 minutos

**Objectivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

**Apresenta:**

Conteúdos seleccionados	Percentagem	Aspectos a valorizar
1 escala	10 %	
1 estudos	20%	Fraseado, musicalidade.
3 peças sorteadas de acordo com os conteúdos	70%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical

## Matriz da Prova global do 5º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 20 minutos

**Objectivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

**Apresenta:**

Conteúdos seleccionados	Percentagem	Aspectos a valorizar
1 obra de Bach	30%	Fraseado, musicalidade.
1 obra francesa ou uma obra Ibérica	30%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical
1 obra do Séc. XIX ou XX	20%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical
Leitura à 1ª vista	20%	Fidelidade ao texto musical

## Matriz da Prova de Passagem do 6º grau

**Apresenta:**

<b>Conteúdos selecionados</b>	<b>Percentagem</b>	<b>Aspectos a valorizar</b>
Um Prelúdio ou uma Fuga ou uma Fantasia ou Fuga ou uma Tocata ou Fuga de J. S. Bach	30%	Fraseado, musicalidade.
Uma obra do séc. XIX ou XX	25%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical
Um coral retirado do “Orgelbuchlein” de J.S. Bach	20%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical
Uma obra Ibérica	25%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical

## Matriz da Prova de Passagem do 7º grau

**Apresenta:**

<b>Conteúdos selecionados</b>	<b>Percentagem</b>	<b>Aspectos a valorizar</b>
Um Prelúdio ou uma Fuga ou uma Fantasia ou Fuga ou uma Tocata ou Fuga de J. S. Bach	30%	Fraseado, musicalidade, interpretação
Uma obra do séc. XIX ou XX	20%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
Um “tiento” ou uma “batalha” de um compositor Ibérico	20%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
Uma obra de um compositor Alemão	30%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação

## Matriz da prova global do 8º grau

Apresenta:

Conteúdos selecionados	Percentagem	Aspectos a valorizar
<b>J.S.Bach:</b> Um prelúdio ou fuga fantasia ou fuga ou uma toccata ou fuga (exemplos: Tocata e fuga em Ré-m-Dórica)	35%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
<b>Música Ibérica séc. XVI ou XVII:</b> Um “Tiento” ou Batalha (exemplo: Pedro de Araújo)	30%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
<b>Música Séc. XIX ou Séc. XX</b> (exemplo: Prelúdio, Fuga e Variação- César Franck)	30%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
<b>Leitura à 1ª vista</b>	5%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação