

Escola de Música
Orfeão de Leiria - Conservatório de Artes



Matrizes

Cravo

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE CORDAS,
TECLAS E CANTO**

Índice

1º Grau.....	p.3
2º Grau.....	p.4
3º Grau.....	p.6
4º Grau.....	p.8
5º Grau.....	p.10
6º Grau.....	p.12
7º Grau.....	p.15
8º Grau.....	p.17

Matriz da Prova de Passagem do 1º Grau

Duração da prova: cerca de 10 minutos

Apresenta: - Quatro escalas e harpejos

- Dois Estudos

- Duas Peças

No momento da Prova, serão sorteados duas escalas e harpejos. A quinze dias da prova serão sorteadas duas peças.

Executa:

Conteúdos selecionados	Valor	Aspetos a valorizar
Escala e harpejo	10%	Domínio técnico
Estudo	45%	Domínio técnico e musicalidade
Obra	45%	Fraseado e fidelidade à partitura

Conteúdos Programáticos

Escalas e harpejos: Escalas com uma oitava até dois acidentes, sendo a tónica uma nota natural, harpejos no estado fundamental com uma oitava.

Estudos: Peças a uma ou duas vozes para aperfeiçoamento técnico (ex.: peças do *Amsterdam Harpsichord Tutor*, Vol. I, 1ª metade do livro).

Obras: 6 peças variadas em termos de estilo (ex.: peças do *Amsterdam Harpsichord Tutor*, Vol. I, 1ª metade do livro).

Bibliografia

- ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, *The Amsterdam Harpsichord Tutor* I. Amesterdam: Muziekuitgeverij
- SIEGEL, Richard – *Apprendre à Toucher le Clavecin*, Heugel S.A.

Matriz da Prova Global do 2º Grau

Duração da prova: cerca de 10 minutos

Apresenta: - Quatro escalas e harpejos

- Dois Estudos

- Duas Peças

No momento da Prova, serão sorteados duas escalas e harpejos. A quinze dias da prova serão sorteados um estudo e uma peça.

Executa:

Conteúdos selecionados	Valor	Aspetos a valorizar
Escala e harpejo	10%	Domínio técnico
Estudo	45%	Domínio técnico e musicalidade
Obra	45%	Fraseado e fidelidade à partitura

Conteúdos Programáticos

Escalas e Harpejos: Escalas e harpejos no estado fundamental com duas oitavas em todas as tonalidades.

Estudos: Minuetos do *Livro de A. M. Bach*

Obras: 6 peças variadas em termos de estilo (ex.: peças do *Amsterdam Harpsichord Tutor*, Vol. I, 2ª metade do livro).

Bibliografia

- ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, *The Amsterdam Harpsichord Tutor I*. Amsterdam: Muziekuitgeverij
- SIEGEL, Richard – *Apprendre à Toucher le Clavecin*, Heugel S.A.
- BACH, J.S. – *Anna Magdalena Bach Notebuch*
- CORRETE, Michel – *Le Amusements du Parnasse*

Matriz da Prova de Passagem do 3º Grau

Duração da prova: cerca de 15 minutos

Apresenta: - Quatro escalas e harpejos

- Dois Estudos

- Três Peças

No momento da Prova, serão sorteados duas escalas e harpejos. A quinze dias da Prova serão sorteados um estudo e uma peça.

Executa:

Conteúdos selecionados	Valor	Aspetos a valorizar
Escala e harpejo	10%	Domínio técnico
Estudo	50%	Domínio técnico e musicalidade
Obra	40%	Fraseado e fidelidade à partitura

Conteúdos Programáticos

Escalas e harpejos: Escalas e harpejos no estado fundamental com duas oitavas e cadência perfeita, em todas as tonalidades.

Estudos: 3 peças de J. S. Bach: Livro de A. M. Bach e Pequenos Prelúdios

Obras: 6 peças variadas (ex.: peças do *Amsterdam Harpsichord Tutor* Vol. II).

Bibliografia

- ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, *The Amsterdam Harpsichord Tutor II*. Amsterdam: Muziekuitgeverij
- SIEGEL, Richard – *Apprendre à Toucher le Clavecin*, Heugel S.A.
- BACH, J.S. – *Anna Magdalena Bach Notebook*
- BACH, J.S. – *Pequenos Preludios*
- CORRETE, Michel – *Le Amusements du Parnasse*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*

Matriz da Prova de Passagem do 4º Grau

Duração da prova: 15 minutos

Apresenta:

- Quatro escalas e harpejos
- Dois Estudos
- Duas Danças e uma Peça

No momento da Prova, serão sorteados duas escalas e harpejos. A quinze dias da Prova serão sorteados um estudo e uma peça ou dança.

Executa:

Conteúdos selecionados	Valor	Aspetos a valorizar
Escala e harpejos	10%	Domínio técnico
Estudo	50%	Domínio técnico e musicalidade
Obra	40%	Fraseado e fidelidade à partitura

Conteúdos Programáticos

Escalas e harpejos: Escalas harpejos no estado fundamental e inversões com duas oitavas e cadência perfeita, em todas as tonalidades.

Estudos: J. S. Bach: Pequenos Prelúdios e Invenções a 2 vozes e Sonatas de D. Scarlatti ou Carlos Seixas (ex.: Tocata nº14 das 80 Sonatas de C. Seixas)

Obras: 6 Peças (ex.: Suites de H. Purcell, G. F. Handel, Sonatas de J. Haydn, Ballo del' Intorcias de A. Valente, La Piémontoise de L. Couperin).

Bibliografia

- BACH, J.S. – *Pequenos Preludios*
- BACH, J.S. – *Invenções a Duas Vozes*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- KASTNER, M.C. – 1954, *Silva iberica de musica para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain*

Matriz da Prova de Global do 5º Grau

Duração da prova: cerca de 25 minutos

- Apresenta:**
- Quatro escalas
 - J.S.Bach Invenção a duas vozes
 - Suite
 - Peças

A quinze dias da Prova serão sorteadas duas escalas e harpejos, uma dança da Suite e uma peça.

Executa:

Conteúdos selecionados	Valor	Aspetos a valorizar
Escala e harpejos	5%	Domínio técnico
Estudo	40%	Domínio técnico e musicalidade
Suite	25%	Fraseado e fidelidade à partitura
Obra	25%	
Leitura à primeira vista	5%	Capacidade de ler à primeira vista e fidelidade à partitura

Conteúdos Programáticos

Escalas:	Duas escalas maiores com suas relativas menores
Estudos:	Uma Invenção a duas vozes de J.S.Bach Uma Sonata de D.Scarlatti ou Carlos Seixas
Obras:	Uma Suite Duas peças de estilo contrastante com as anteriores (ex.: virginalistas, compositores ibéricos ou italianos, compositor francês do séc. XVII ou XVIII, etc.)
Baixo Cifrado:	Baixo cifrado simples, onde poderão constar: acordes de 5ª, acordes de 6ª, retardos de 3ª pela 4ª e de 7ª pela 8ª.

Bibliografia

- BACH, J.S. – *Invenções a Duas Vozes*
- CORRETE, Michel – *Le Amusements du Parnasse*
- COUPERIN, Louis – *Pieces de Clavecin*
- CHAMBONIÈRES, Jacques-Champion – *Pieces de Clavecin*
- PURCELL, Henry – *Eight Suites*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- KASTNER, M.C. – 1954, *Silva iberica de musica para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain*
- DANDRIEU – *Principes de L'Acompagnement du Clavecin*

Matriz da Prova de Admissão ao 6º Grau

Duração da prova: cerca de 15 minutos

Apresenta: - Invenção a duas vozes de J.S.Bach
- Uma Sonata de Carlos Seixas ou D.Scarlatti
- Duas danças de uma Suite

Executa:

Conteúdos selecionados	Valor	Aspetos a valorizar
Invenção e Sonata	55%	Domínio técnico e musicalidade
Suite	40%	Fraseado e fidelidade à partitura
Leitura à primeira vista	5%	Capacidade de ler à primeira vista e fidelidade à partitura

Matriz da Prova de Passagem do 6º Grau

Duração da prova: cerca de 25 minutos

Apresenta: - Três Estudos
- Uma Suite e duas Peças
- Peça de Baixo Cifrado

No momento da Prova será sorteado um Estudo.

Executa:

Conteúdos selecionados	Valor	Aspetos a valorizar
Estudos	40%	Domínio técnico e musicalidade
Obras	40%	Fraseado e fidelidade à partitura
Leitura à primeira vista	10%	Capacidade de ler à primeira vista e fidelidade à partitura
Peça de Baixo Cifrado	10%	Capacidade de realizar um Baixo Cifrado.

Conteúdos Programáticos

Estudos:	Um Preludio do L'Art de toucher le Clavecin Uma Sonata de D.Scarlatti ou Carlos Seixas Uma Invenção a três vozes de J.S.Bach
Obras:	Uma Suite de G.F.Handel ou de J.S.Bach Peça Italiana do sec.XVII
Peça de Baixo Cifrado:	Peça que utilize as cifras de 6, 6/4, 4-3, 7 e 4/2

Bibliografia

- BACH, J.S. – *Invenções a Três Vozes*
- BACH, J.S. – *Suites Francesas para Tecla*
- COUPERIN, François – *L'Art de toucher le Clavecin*
- COUPERIN, François – *Pieces de Clavecin*
- FORQUERAY, Antoine – *Pieces de Clavecin*
- HANDEL, Georg Friedrich – *Klavierwerke*
- FRESCOBALDI – *Libro di Toccate*
- PASQUINI, Bernardo – *Peças para Tecla*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- DANDRIEU – *Principes de L'Acompagnement du Clavecin*

Matriz da Prova de Passagem do 7º Grau

Duração da prova: cerca de 25 minutos

Apresenta: - Três Estudos
- Uma Suite e duas Peças
- Peça de Baixo Cifrado

No momento da Prova, serão sorteados um Estudo, entre o Prelúdio e a Sonata, e uma Obra entre a peça ibérica e a peça italiana.

Executa:

Conteúdos selecionados	Valor	Aspetos a valorizar
Estudos	40%	Domínio técnico e musicalidade
Obras	40%	Fraseado e fidelidade à partitura
Leitura à primeira vista	10%	Capacidade de ler à primeira vista e fidelidade à partitura
Peça de Baixo Cifrado	10%	Capacidade de realizar um Baixo Cifrado.

Conteúdos Programáticos

Estudos:	Um Preludio do L'Art de toucher le Clavecin Uma Sonata de D.Scarlatti ou Carlos Seixas Uma Invenção a três vozes ou um Prelúdio e Fuga de J.S.Bach
Obras:	Uma Suite dum compositor Francês de sec.XVII ou XVIII Peça Ibérica de sec.XVI ou XVII Peça Italiana do sec.XVII
Peça de Baixo Cifrado:	Peça que utilize as cifras de 6, 6/4, 4-3, 7, 4/2, 9-8

Bibliografia

- BACH, J.S. – *Invenções a Três Vozes*
- BACH, J.S. – *Cravo Bem-Temperado Livros I e II*
- COUPERIN, François – *L'Art de toucher le Clavecin*
- COUPERIN, François – *Pieces de Clavecin*
- DIEUPART, Charles - *Six Suites de Clavecin*
- FRESCOBALDI – *Libro di Toccate*
- PASQUINI, Bernardo – *Peças para Tecla*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- DANDRIEU – *Principes de L'Acompagnement du Clavecin*
- KASTNER, M.C. – *Antologia de Organistas do sec.XVI*
- DODERER, Gerhard – *Obras selectas para Orgão*
- KASTNER, M.C. – 1954, *Silva iberica de musica para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain*

Matriz da Prova Global do 8º Grau

Duração da prova: cerca 45 minutos

Apresenta: - Três Estudos

- Uma Suite e duas Peças

- Peça de Baixo Cifrado

Será acordado 30 dias antes da data da prova, entre o professor e aluno, três estudos e uma Peça entre a peça ibérica e a peça italiana.

Executa:

Conteúdos selecionados	Valor	Aspetos a valorizar
Estudos	45%	Domínio técnico e musicalidade
Obras	45%	Fraseado e fidelidade à partitura
Leitura à primeira vista	5%	Capacidade de ler à primeira vista e fidelidade à partitura
Peça de Baixo Cifrado	5%	Capacidade de realizar um Baixo Cifrado.

Conteúdos Programáticos

Estudos:	Um Preludio do L'Art de toucher le Clavecin Uma Sonata de D.Scarlatti ou Carlos Seixas Peça Contemporânea de sec.XX ou XXI
Obras:	Uma Suite de compositor Francês ou Alemão Peça Ibérica do sec.XVII Peça Italiana do sec.XVII ou XVIII
Peça de Baixo Cifrado:	Peça que utilize as cifras de 6, 6/4, 4-3, 7, 4/2, 9-8

Bibliografia

- BACH, J.S. – *Cravo Bem-Temperado Livros I e II*
- COUPERIN, François – *L'Art de toucher le Clavecin*
- COUPERIN, François – *Pieces de Clavecin*
- DIEUPART, Charles - *Six Suites de Clavecin*
- D'ANGLEBERT, Jean-Henry – *Pieces de Clavecin*
- FRESCOBALDI – *Libro di Toccate*
- PASQUINI, Bernardo – *Peças para Tecla*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- DANDRIEU – *Principes de L'Acompagnement du Clavecin*
- KASTNER, M.C. – *Antologia de Organistas do sec.XVI*
- DODERER, Gerhard – *Obras selectas para Orgão*
- KASTNER, M.C. – 1954, *Silva iberica de musica para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain*