

Escola de Música
Orfeão de Leiria | Conservatório de Artes



**ORFEÃO
DE LEIRIA**
conservatório
de artes



REPÚBLICA
PORTUGUESA
EDUCAÇÃO

ORGÃO

MATRIZES

1º AO 8º GRAU

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE CORDAS, TECLAS
E CANTO**

Matriz da Prova de Passagem do 1º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 10 minutos

Objectivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

Conteúdos seleccionados
2 estudos
4 peças contrastantes de diferentes épocas

O sorteio realiza-se 15 dias antes. Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

Executa:

Conteúdos seleccionados	Estrutura da prova	Aspectos a valorizar
2 estudos	50%	Fraseado e musicalidade.
3 peças contrastantes de diferentes épocas	50%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical

Matriz da Prova global do 2º grau

Tipo de prova: prática

Duração da cerca de 15 minutos

Objectivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

Conteúdos seleccionados
1 estudos
4 peças contrastantes de diferentes épocas

O sorteio realiza-se 15 dias antes. Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes

Executa

Conteúdos seleccionados	Estrutura da prova	Aspectos a valorizar
1 estudo	30%	Fraseado, musicalidade.
2 peças contrastantes de diferentes épocas	70%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical

Matriz da Prova de Passagem do 3º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 15 minutos

Objectivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, correctamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

Conteúdos seleccionados
2 estudos de pedaleira
4 peças contrastantes escolhidas de entre: Coral, prelúdio, Fuga ou outras

O sorteio realiza-se 15 dias antes. Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

Conteúdos seleccionados	Estrutura da prova	Aspectos a valorizar
2 estudos	40%	Fraseado, musicalidade.
3 peças de entre os conteúdos apresentados	60%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical

Matriz da Prova de Passagem do 4º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 15 minutos

Objectivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

Conteúdos seleccionados
2 estudos de pedal solo ou manual e pedaleira
4 peças contrastantes escolhidas de entre: Coral, prelúdio, Fuga, peça Portuguesa ou Francesa do séc. XVII e/ou XVIII

O sorteio realiza-se 15 dias antes. Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

2 estudos	40%	Fraseado, musicalidade.
3 peças sorteadas de acordo com os conteúdos	60%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical

Executa:

Matriz da Prova global do 5º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 20 minutos

Objectivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

Conteúdos seleccionados
2 obras de Bach (Coral e pequeno preludio e fuga)
1 obra de um compositor francês do séc. XVII ou XVIII
Um “tiento” ou fantasia de um compositor ibérico
Uma obra do séc. XIX ou XX

O sorteio realiza-se 15 dias antes. Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

Executa:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspectos a valorizar
1 obra de Bach	30%	Fraseado, musicalidade.
1 obra Francesa ou uma obra Ibérica	30%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical
1 obra do sec XIX ou XX	20%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical
Leitura à 1ª vista	20%	Fidelidade ao texto musical

Matriz da Prova de Passagem do 6º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 30 minutos

Objectivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

Conteúdos selecionados
Um Prelúdio e Fuga ou uma Fantasia e Fuga ou uma Toccata e Fuga de J. S. Bach
Uma obra do séc. XIX ou XX
Dois corais à escolha do aluno retirado do "Orgelbuchlein" de J.S. Bach
Uma obra de outro compositor alemão à escolha do aluno

O sorteio realiza-se 15 dias antes. Os estudos e as peças a executar devem ser contrastantes.

Executa:

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspectos a valorizar
------------------------	--------------------	----------------------

Um Prelúdio ou uma Fuga ou uma Fantasia ou Fuga ou uma Toccata ou Fuga de J. S. Bach	30%	Fraseado, musicalidade.
Uma obra do séc. XIX ou XX	20%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical
Um coral retirado do “Orgelbuchlein” de J.S. Bach	20%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical
Uma obra de um compositor Alemão	20%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical
Leitura à 1ª vista	10%	Fidelidade ao texto musical

Matriz da Prova de Passagem do 7º grau

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspectos a valorizar
Um Prelúdio ou uma Fuga ou uma Fantasia ou Fuga ou uma Toccata ou Fuga de J. S. Bach	30%	Fraseado, musicalidade, interpretação
Uma obra do séc. XIX ou XX	20%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
Um “tiento” ou uma “batalha” de um compositor Ibérico	15%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
Uma obra de um compositor Alemão	25%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
Leitura à 1ª vista	10%	Fidelidade ao texto musical

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 45 minutos

Objectivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados (na realização dos exercícios)

Matriz da prova global do 8º grau

Tipo de prova: prática

Duração da prova: cerca de 60 minutos

Objectivos: o aluno deverá ser capaz de aplicar, correctamente, noções gerais e específicas dos conteúdos seleccionados (na realização dos exercícios)

Apresenta:

Conteúdos seleccionados
J.S.Bach: um prelúdio e fuga ou uma fantasia e fuga ou uma toccata e fuga (exemplos: Tocata e fuga em rém-Dórica)
1 preludio coral de Bach (exemplo: Num Komm der heiden heiland BWV 659)
Música Ibérica séc. XVI ou XVII: Um “tiento” ou Batalha (exemplo: Pedro de Araújo)
Música Francesa do séc. XVII ou XVIII (exemplo: Couperin: <i>offertoires sur lês grans jeux</i>)
Música Séc. XIX ou Séc. XX (exemplo: prelúdio fuga e variação- C. Franck)

Peça obrigatória

Executa:

Conteúdos seleccionados	Estrutura da prova	Aspectos a valorizar
J.S.Bach: um prelúdio e fuga ou uma fantasia e fuga ou uma toccata e fuga (exemplos: Tocata e fuga em rém-Dórica)	25%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
1 preludio coral de Bach (exemplo: Num Komm der heiden heiland BWV 659)	15%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
Música Ibérica séc. XVI ou XVII: Um “tiento” ou Batalha (exemplo: Pedro de Araújo)	10%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
<ul style="list-style-type: none"> • Música Francesa do séc. XVII ou XVIII (exemplo: Couperin: <i>offertoires sur lês grans jeux</i>) 	15%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação

Música Séc. XIX ou Séc. XX (exemplo: prelúdio fuga e variação- César Franck)	20%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação
Peça obrigatória	10%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical interpretação
Leitura à 1ª vista	5%	Fraseado, musicalidade, fidelidade ao texto musical, interpretação