

# **ESCOLA DE MÚSICA**

## **ORFEÃO DE LEIRIA CONSERVATÓRIO DE ARTES**



### **Matrizes**

**INSTRUMENTO - Acordeão**

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE TECLAS E CANTO**

## Índice

<b>PROVA DE PASSAGEM DE 1º GRAU.....</b>	<b>3</b>
<b>MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 2º GRAU.....</b>	<b>4</b>
<b>MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 3º GRAU.....</b>	<b>5</b>
<b>MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DO 4º GRAU.....</b>	<b>6</b>
<b>MATRIZ DA PROVA GLOBAL DE 5º GRAU.....</b>	<b>7</b>
<b>MATRIZ DA PROVA DE PASSAGEM DE 6º GRAU.....</b>	<b>8</b>
<b>MATRIZ DA PROVA PASSAGEM DE 7º GRAU.....</b>	<b>9</b>
<b>MATRIZ DA PROVA GLOBAL DE 8º GRAU.....</b>	<b>10</b>

## Prova de passagem de 1º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 8 minutos

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados.

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Escalas	10%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Domínio de fole;</li><li>- Domínio técnico;</li><li>- Interpretação;</li><li>- Regularidade rítmica;</li><li>- Articulação;</li><li>- Sonoridade;</li><li>- Fluidez de execução;</li><li>- Apresentação correta do texto musical.</li></ul>
Um estudo	15%	
Três peças contrastantes	75% (25% cada peça)	

## Matriz da Prova Global do 2º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 10 minutos

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados.

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Escalas	10%	- Domínio de fole; - Domínio técnico;
Um estudo	15%	- Interpretação; - Regularidade rítmica;
Três peças contrastantes	75% (25% cada peça)	- Articulação; - Sonoridade; - Fluidez de execução; - Apresentação correta do texto musical.

## Matriz da Prova de Passagem do 3º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 12 minutos

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Escalas	10%	- Domínio de fole; - Domínio técnico; - Interpretação;
Um estudo	15%	- Regularidade rítmica; - Articulação; - Sonoridade;
Três peças contrastantes	75% (25% cada peça)	- Fluidez de execução; - Apresentação correta do texto musical.

## Matriz da Prova de Passagem do 4º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 15 minutos

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Escalas	10%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Domínio de fole;</li><li>- Domínio técnico;</li><li>- Interpretação;</li><li>- Regularidade rítmica;</li><li>- Articulação;</li><li>- Sonoridade;</li><li>- Fluidez de execução;</li><li>- Apresentação correta do texto musical.</li></ul>
Um estudo	15%	
Três peças contrastantes	75% (25% cada peça)	

## Matriz da Prova Global de 5º Grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 18 minutos

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Escalas	10%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Domínio de fole;</li><li>- Domínio técnico;</li><li>- Interpretação;</li><li>- Regularidade rítmica;</li><li>- Articulação;</li><li>- Sonoridade;</li><li>- Fluidez de execução;</li><li>- Apresentação correta do texto musical.</li></ul>
Um estudo	15%	
Três peças contrastantes	75% (25% cada peça)	

## Matriz da Prova de Passagem de 6º Grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 20 minutos

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Uma leitura à primeira vista.	5%	- Domínio de fole; - Domínio técnico; - Interpretação; - Regularidade rítmica; - Sonoridade;
Um estudo	20%	- Fluidez de execução; - Apresentação correta do texto musical;
Três peças (tem de incluir um andamento de peça cíclica original para acordeão, uma peça polifónica e uma peça de compositor português).	75% (25% cada peça)	- Grau de dificuldade do programa; - Presença como intérprete; - Domínio da partitura.

**Os estudos/peças/andamentos têm a duração mínima de 15 minutos e máxima de 20 minutos. Esta duração sobrepõe-se à quantidade de estudos/peças/andamentos definidos ou a apresentar.**



## Matriz da Prova Passagem de 7º Grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 20 minutos

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Uma leitura à primeira vista.	5%	- Domínio de fole; - Domínio técnico; - Interpretação; - Regularidade rítmica;
Um estudo	20%	- Sonoridade; - Fluidez de execução; - Apresentação correta do texto musical;
Três peças (tem de incluir um andamento de peça cíclica original para acordeão, uma peça polifónica e uma peça de compositor português).	75% (25% cada peça)	- Grau de dificuldade do programa; - Presença como intérprete; - Domínio da partitura.

**Os estudos/peças/andamentos têm a duração mínima de 15 minutos e máxima de 20 minutos. Esta duração sobrepõe-se à quantidade de estudos/peças/andamentos definidos ou a apresentar.**

## Matriz da prova Global de 8º grau

**Tipo de prova:** prática

**Duração da prova:** cerca de 25 minutos

**Objetivos:** o aluno deverá ser capaz de aplicar, corretamente, noções gerais e específicas dos conteúdos selecionados

**Apresenta:**

Conteúdos selecionados	Estrutura da prova	Aspetos a valorizar
Uma leitura à primeira vista.	5%	- Domínio de fole; - Domínio técnico; - Interpretação; - Regularidade rítmica;
Um estudo	20%	- Sonoridade; - Fluidez de execução; - Apresentação correta do texto musical;
Três peças (tem de incluir um andamento de peça cíclica original para acordeão, uma peça polifónica e uma peça de compositor português).	75% (25% cada peça)	- Grau de dificuldade do programa; - Presença como intérprete; - Domínio da partitura.

**Os estudos/peças/andamentos têm a duração mínima de 15 minutos e máxima de 20 minutos. Esta duração sobrepõe-se à quantidade de estudos/peças/andamentos definidos ou a apresentar.**